ARMONIA DI VOCI

GENNAIO 1988 - SPEDIZ. ABB. POSTALE - GRUPPO IV (70)

1/1988
GENNAIO
FEBBRAIO

CANTI PER I SANTI/3

elle di ci editrice
10096 leumann (torino)

ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE

ASSOCIATO ALL'USPI
UNIONE STAMPA
PERIODICA ITALIANA

Anno XLIII
Gennaio-Febbraio 1988
Abb. annuo L. 18.000 (estero L. 24.000)
CCP 21670104
Un numero L. 3.000
Un numero arretrato e fuori abbonamento L. 4.000
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

Direttore e Redattore
Antonio Fant
Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/50.46.76

Segretario
Nicolò Suffi
Elle Di Ci - 10096 Leumann (Torino)
tel. 011/95.91.091

Collaboratori
N. Barosco - E. Bosio - E. Capaccioli - G. Donati - V. Donella - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molfino - M. Nosetti - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - M. Scapin - D. Stefani - S. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

Canti per i Santi/3

Dio gli donò, di Lasagna. Antifona e salmodia. Rispettare sempre l'alternanza tra Coro o Solista e Assemblea, che deve mantenere un andamento solenne e una sonorità robusta e piena. **Uso:** antifona d'introito nel proprio di S. Giovanni Bosco. Come salmo responsoriale e durante la comunione, nelle feste o memorie di Santi, Pastori, Dottori.

Venite, ascoltatemi, di Lasagna. Ritornello e salmo corale. Rispettare i ruoli tra Solista, Coro a 1 o 2vp o 4vd e Assemblea. **Uso:** proprio della Messa di S. Giovanni Bosco (offertorio). Santi, Pastori, Dottori: durante la comunione.

Ha creduto, di Lasagna. Ritornello e salmo corale. **Uso:** proprio della Messa di S. Giovanni Bosco (comunione). Santi, Pastori, Dottori: offertorio; durante o dopo la comunione.

Venite, figli, ascoltatemi, di Machetta. Ritornello e strofe. **Uso:** prima o dopo una lettura adatta. Per religiosi/e nella memoria del proprio fondatore.

Da mihi animas, di Machetta. Ritornello e strofe. **Uso:** specialmente nella memoria-festa di un Pastore: dopo lettura adatta; comunione.

Litanie, di Rainoldi. Invocazioni tripartite: A) Invocazioni penitenziali alla Trinità. B) Invocazioni alla Madonna e ai Santi. Si possono aggiungere altri Santi, denotando ciascuno con una o più caratteristiche della sua vita. C) Intercessioni a Dio per le necessità della Chiesa. Mantenere un andamento scorrevole e serrato tra Solista e Assemblea. **Uso:** momenti di preghiera, come le *Litanie dei santi.*

Beatitudini, di Rainoldi. Le strofe sono costituite dalle nove beatitudini di Matteo 5,3-12; il ritornello dalla conclusione-conseguenza del vivere le beatitudini: Matteo 5,13ss. La partecipazione dell'Assemblea è facilitata dal fatto che sia il ritornello che la strofa, divisa in due semifrasi, vengono prima annunciati dal Solista, e poi ripetuti tali e quali dall'Assemblea. **Uso:** Santi, Defunti: dopo il vangelo; dopo la comunione.

Responsori, di Stefani. Tenere presente alcune considerazioni di *Principi e norme per la Liturgia delle Ore,* nn. 49; 281. Il responsorio, per la sua struttura letteraria e la sua funzione, è destinato al canto. Si può omettere (può sostituirlo l'omelia, il silenzio, il suono meditativo dell'organo o strumento adatto); al suo posto si possono eseguire altri canti che svolgano la medesima funzione. Rispettare l'alternanza tra Solista e Tutti. **Uso:** Pastori, Dottori, Santi: Lodi e Vespri.

Proprio di S. Chiara d'Assisi, di Meini. La struttura dei canti è identica: antifona e salmodia. Per l'acclamazione al vangelo: acclamazione e versetto. **Uso:** festa di santa Chiara o di una Vergine: inizio, salmo responsoriale, vangelo, comunione. Le antifone e i salmi possono essere utili anche per la Liturgia delle Ore, almeno in parte.

Indice

1. Dio gli donò. Antifona e salmodia per Assemblea e Coro a 1 o 2vp o 4vd o Solista. Testo da 1 Re 5,9 e Salmo 112; musica di Luigi Lasagna.

1. Venite, ascoltatemi. Ritornello e salmo corale per Assemblea, Solista e Coro a 1 o 2vp o 4vd. Testo dal Salmo 33; musica di Luigi Lasagna.

3. Ha creduto. Ritornello e salmo corale per Assemblea e Coro a 1 o 2vp o 4vd o Solista. Testo dal Salmo 33; musica di Luigi Lasagna.

4. Venite, figli, ascoltatemi. Ritornello e strofe per Assemblea e Coro a 1 o 3/4vp. Testo dal Salmo 33,12 e Domenico Machetta; musica di Domenico Machetta.

5. Da mihi animas. Ritornello e strofe per Assemblea e Coro a 1 e 3vp. Testo e musica di Domenico Machetta.

6. Litanie. Per Solista e Assemblea. Testo e musica di Felice Rainoldi.

8. Beatitudini. Ritornello e strofe per Solista e Assemblea. Testo da Mt 5,3-13ss; musica di Felice Rainoldi.

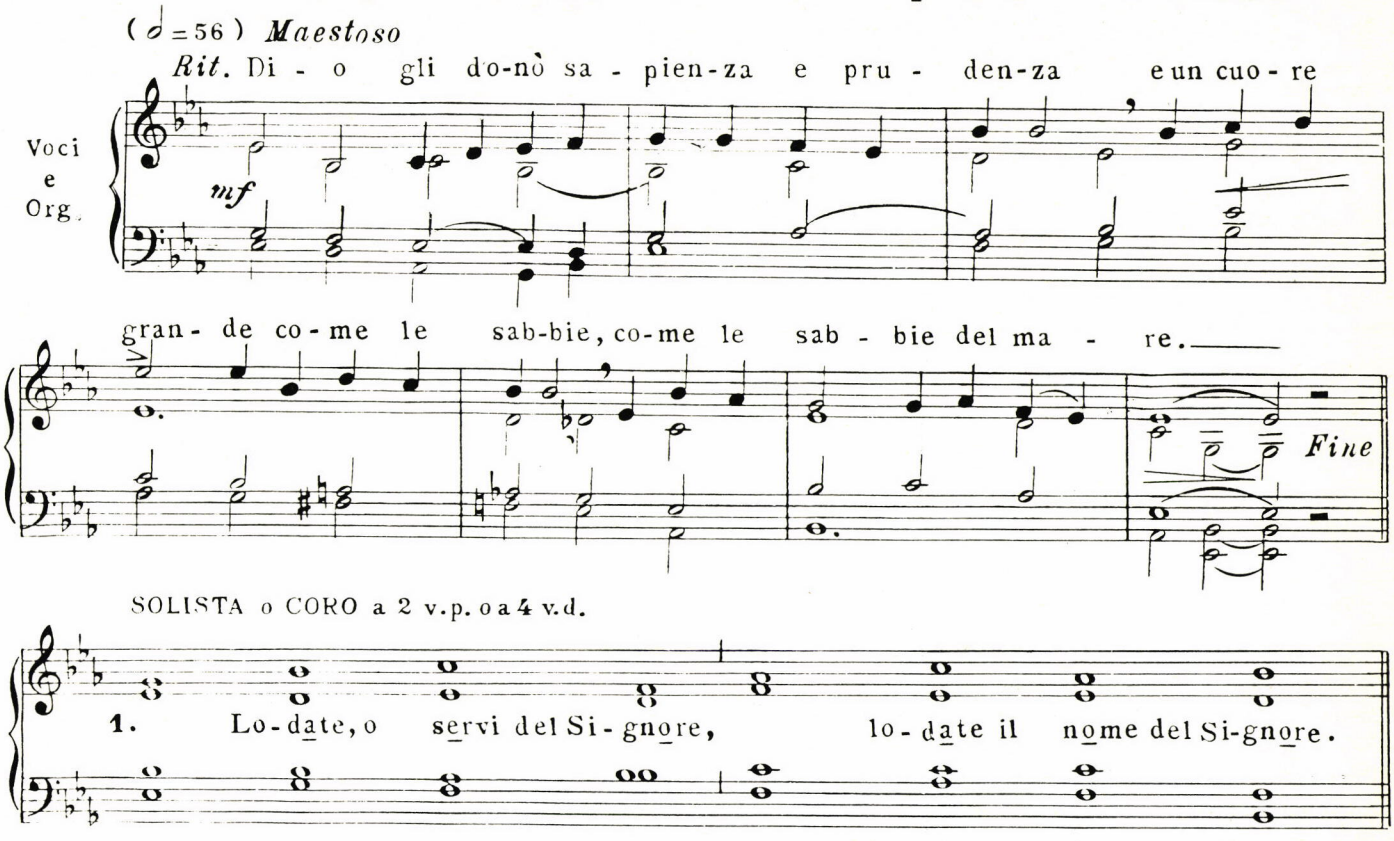
10. Responsori. Responsori per Solista e Assemblea. Testo dalla Liturgia delle Ore; musica di Dusan Stefani.

14. Proprio di S. Chiara d'Assisi.
– Canto di inizio, per Assemblea e Coro a 1 o 4vd. Testo dal Salmo 41; musica di Ivo Meini e Joseph Gelineau.
– Salmo responsoriale per Solista e Assemblea. Testo dal Salmo 44; musica di Ivo Meini.
– Acclamazione al vangelo per Assemblea e Coro a 1v. Testo dalla Liturgia; musica di Ivo Meini.
– Canto di comunione per Assemblea e Coro a 1v. Testo dal Salmo 83; musica di Ivo Meini.

DIO GLI DONÒ

per Assemblea e Coro a 1 o 2vp o 4vd

T: 1 Re 5,9; Salmo 112
M: L. Lasagna



2. Dal sorgere del sole al suo tramonto
sia lodato il nome del Signore.

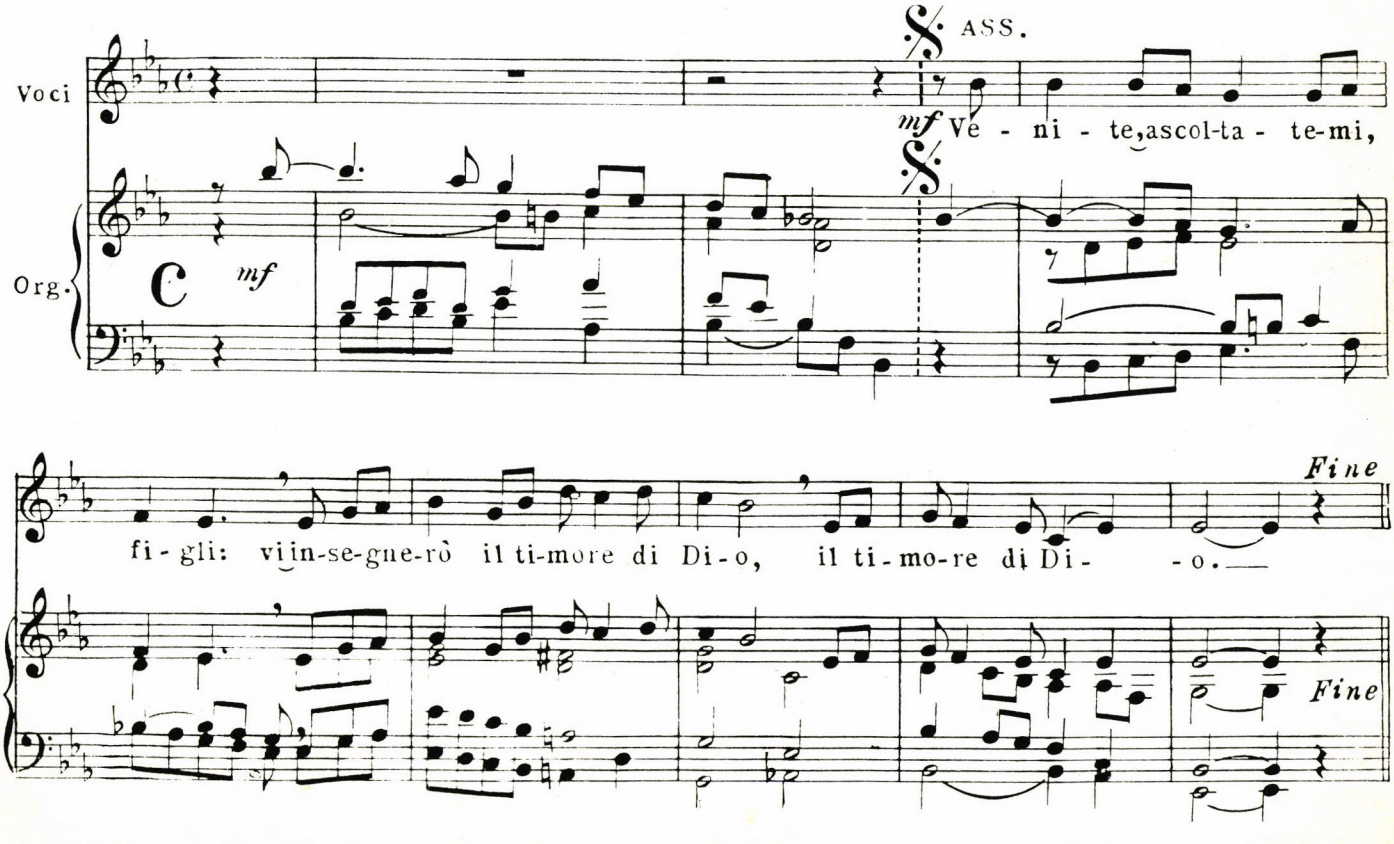
3. Su tutti i popoli eccelso è il Signore,
più alta dei cieli è la sua gloria.

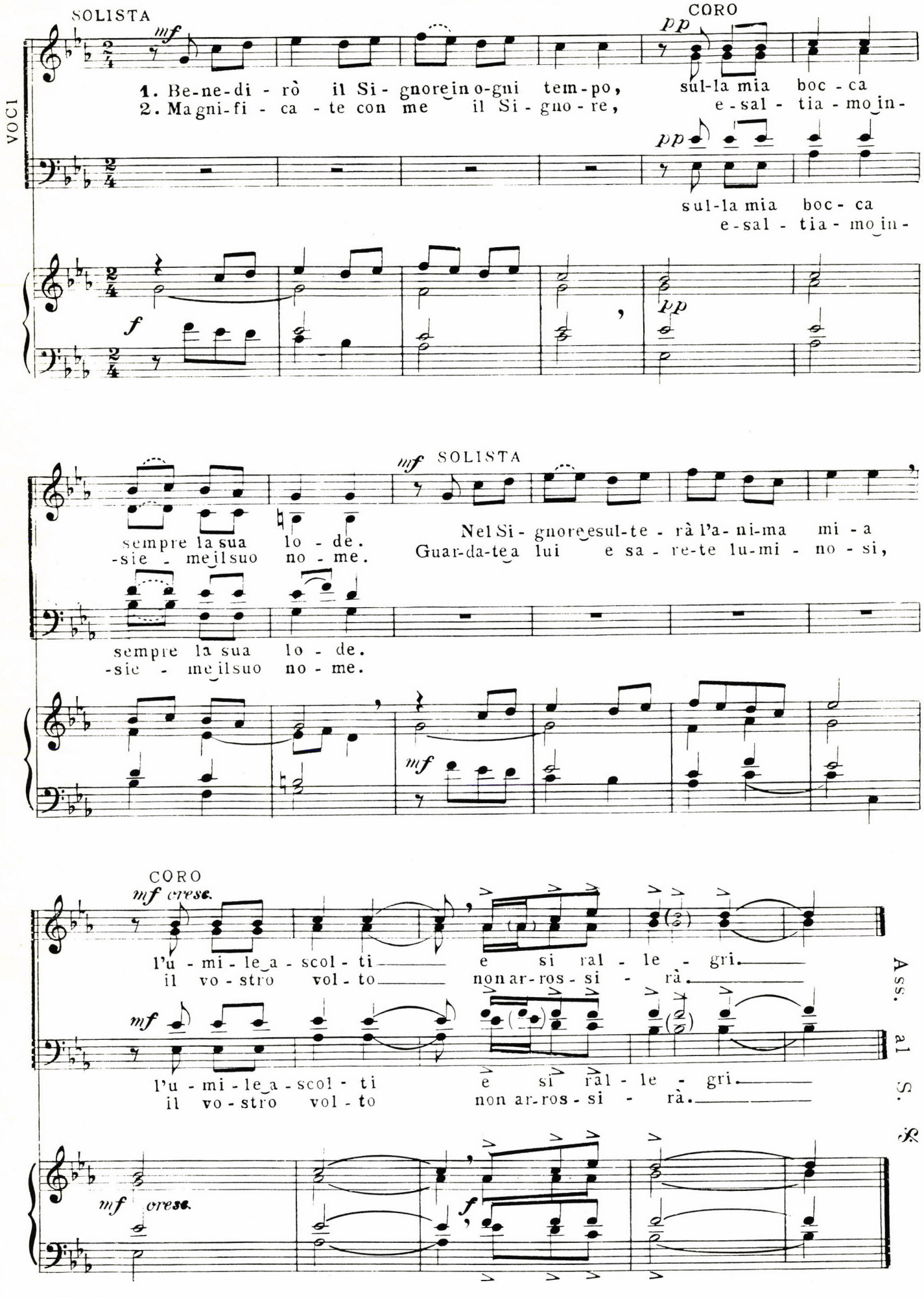
4. Solleva l'indigente dalla polvere,
dall'immondizia rialza il povero.

VENITE, ASCOLTATEMI

per Assemblea, Solista e Coro a 1 o 2vp o 4vd

T: Salmo 33
M: L. Lasagna

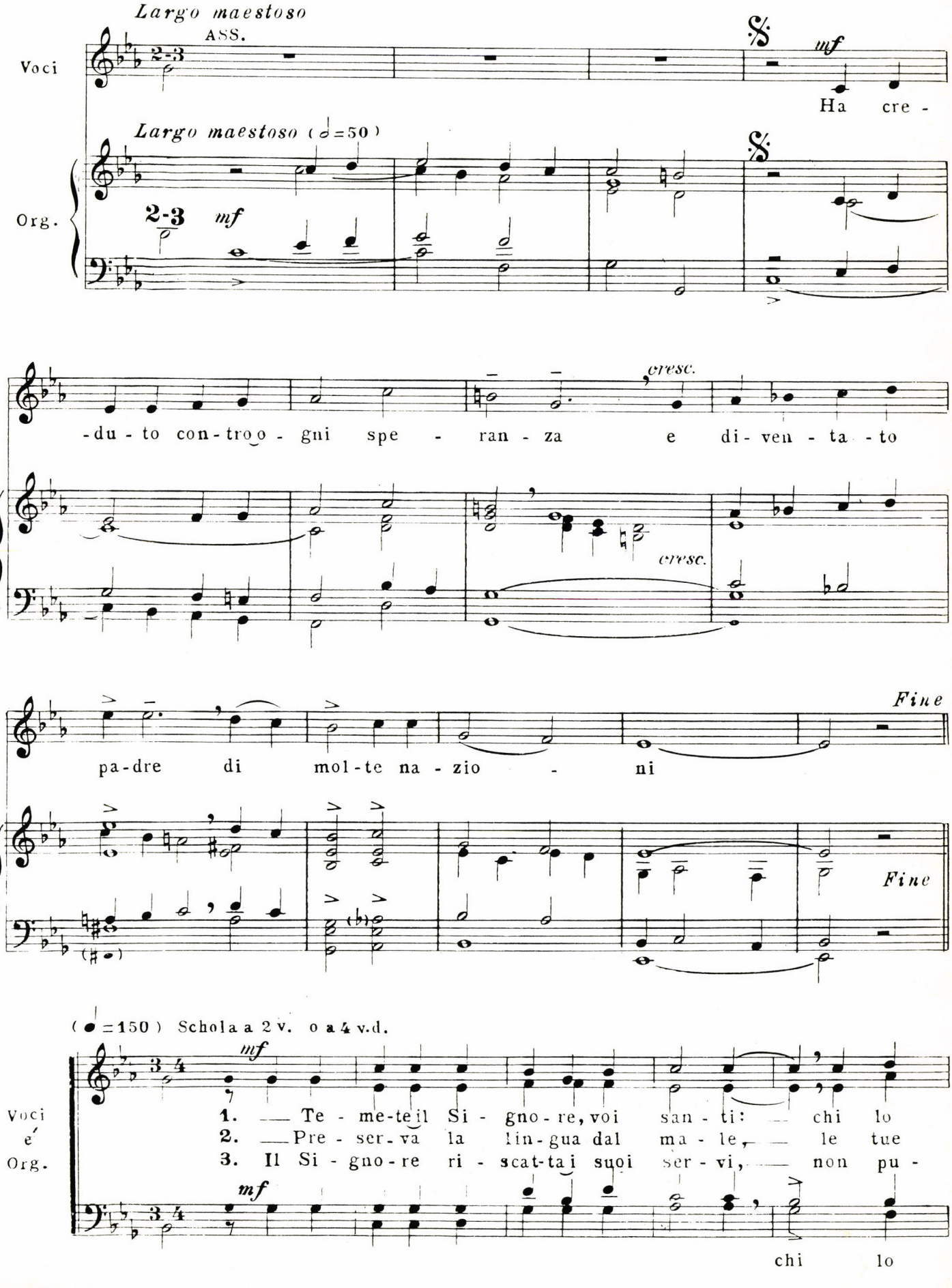


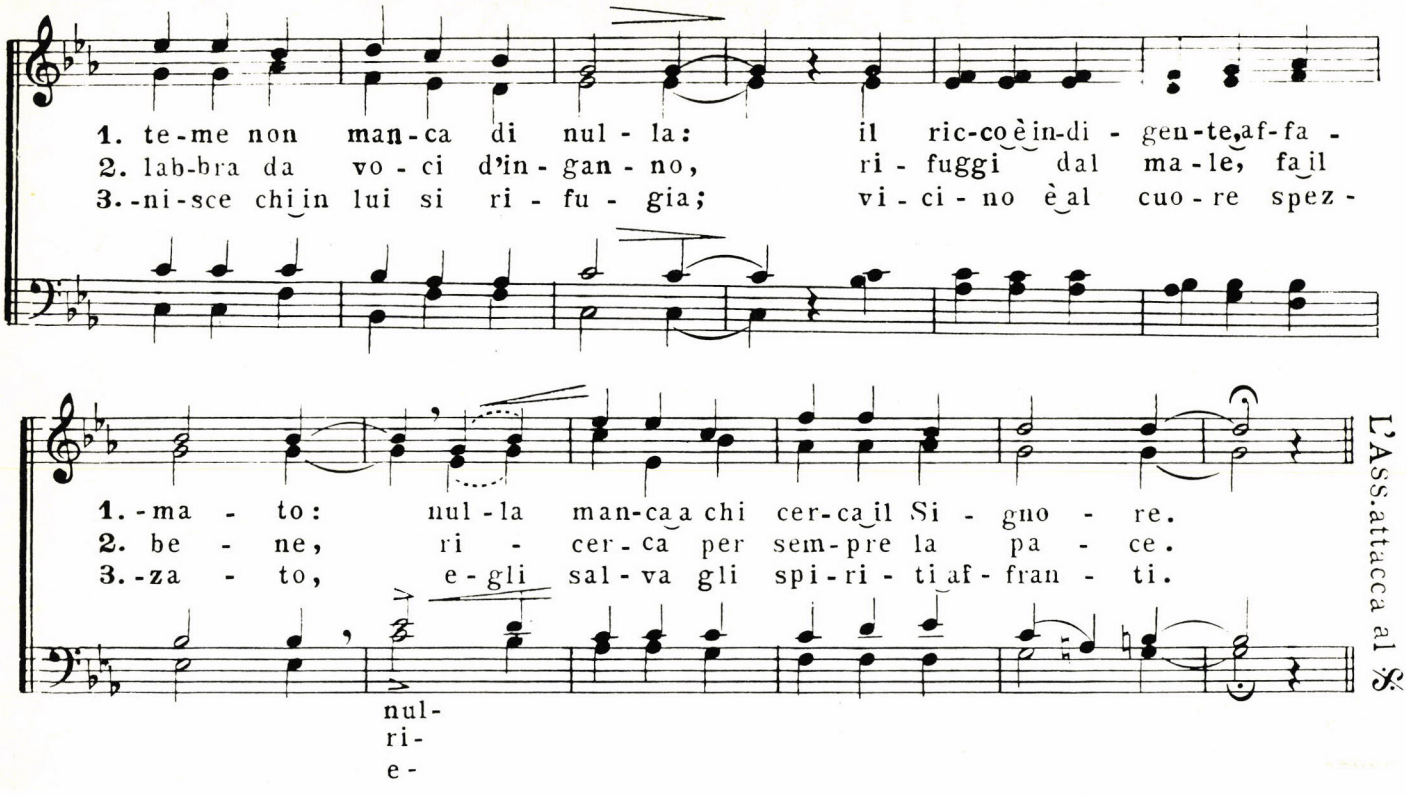

SOLISTA
mf
CORO
pp
VOCI
1. Be-ne-di-rò il Si-gnore in o-gni tem-po, sul-la mia boc-ca
2. Ma-gni-fi-ca-te con me il Si-gno-re, e-sal-tia-mo in-
pp
sul-la mia boc-ca
e-sal-tia-mo in-
f
pp
mf SOLISTA
sempre la sua lo-de.
-sie-me il suo no-me.
Nel Si-gnore esul-te-rà l'a-ni-ma mi-a
Guar-da-te a lui e sa-re-te lu-mi-no-si,
sempre la sua lo-de.
-sie-me il suo no-me.
mf
CORO
mf cresc.
l'u-mi-le a-scol-ti e si ral-le-gri.
il vo-stro vol-to non ar-ros-si-rà.
mf
l'u-mi-le a-scol-ti e si ral-le-gri.
il vo-stro vol-to non ar-ros-si-rà.
Ass. al S.
mf cresc.
f

HA CREDUTO

per Assemblea e Coro a 1 o 2vp o 4vd

T: Salmo 33
M: L. Lasagna

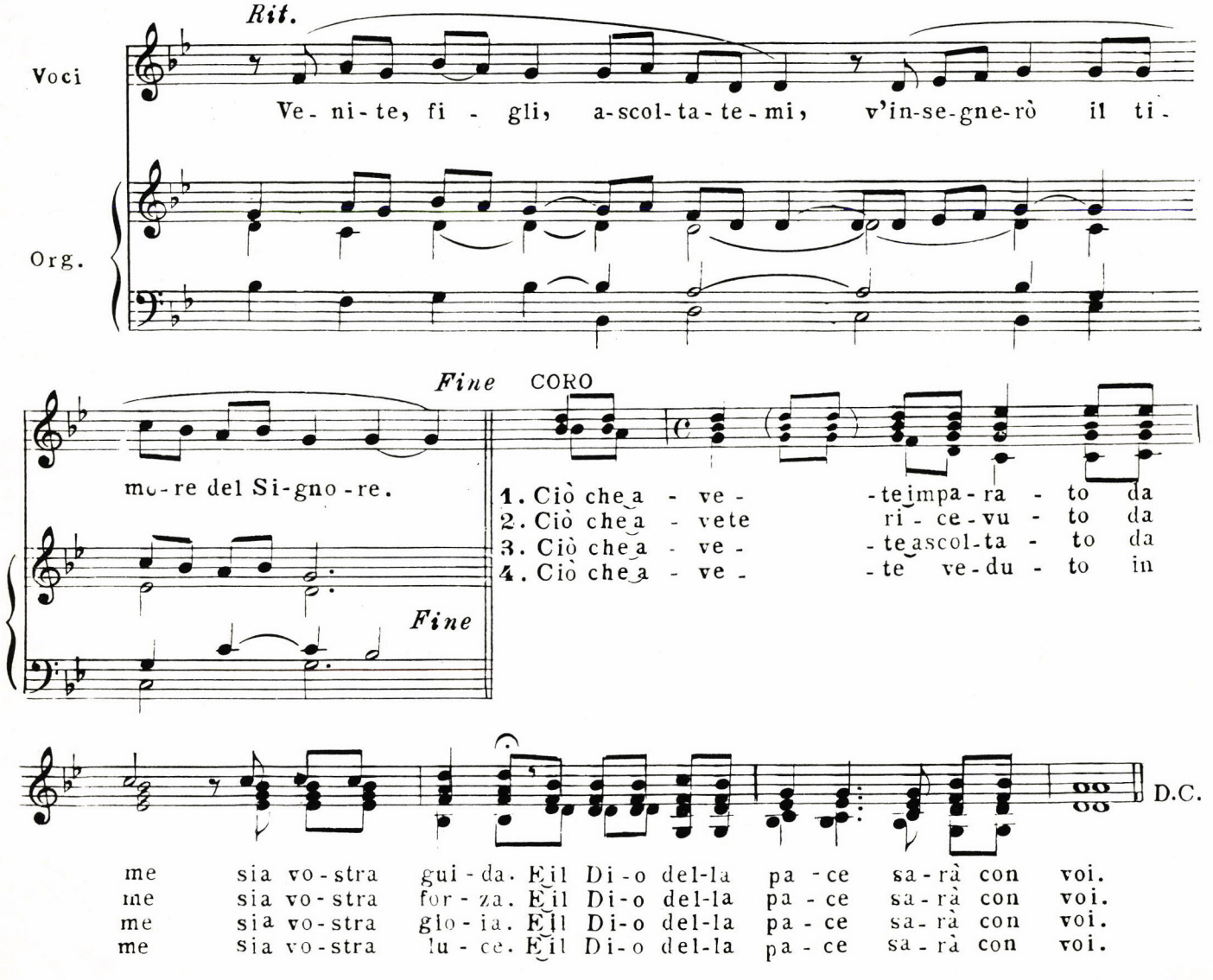




VENITE, FIGLI, ASCOLTATEMI

per Assemblea e Coro a 1 o 3/4vp

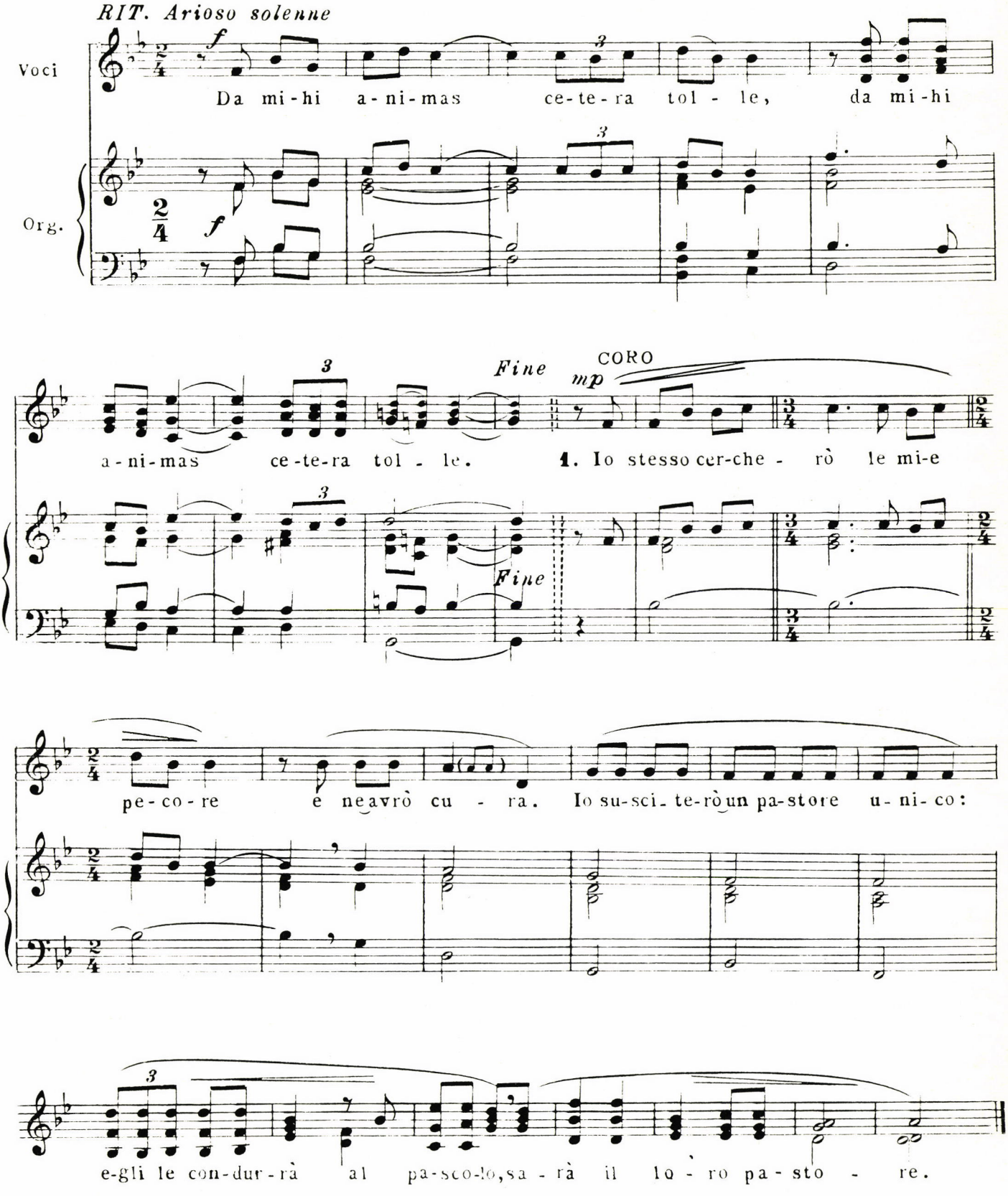
T: Salmo 33,12; D. Machetta
M: D. Machetta



DA MIHI ANIMAS

per Assemblea e Coro a 1 e 3vp

TM: D. Machetta

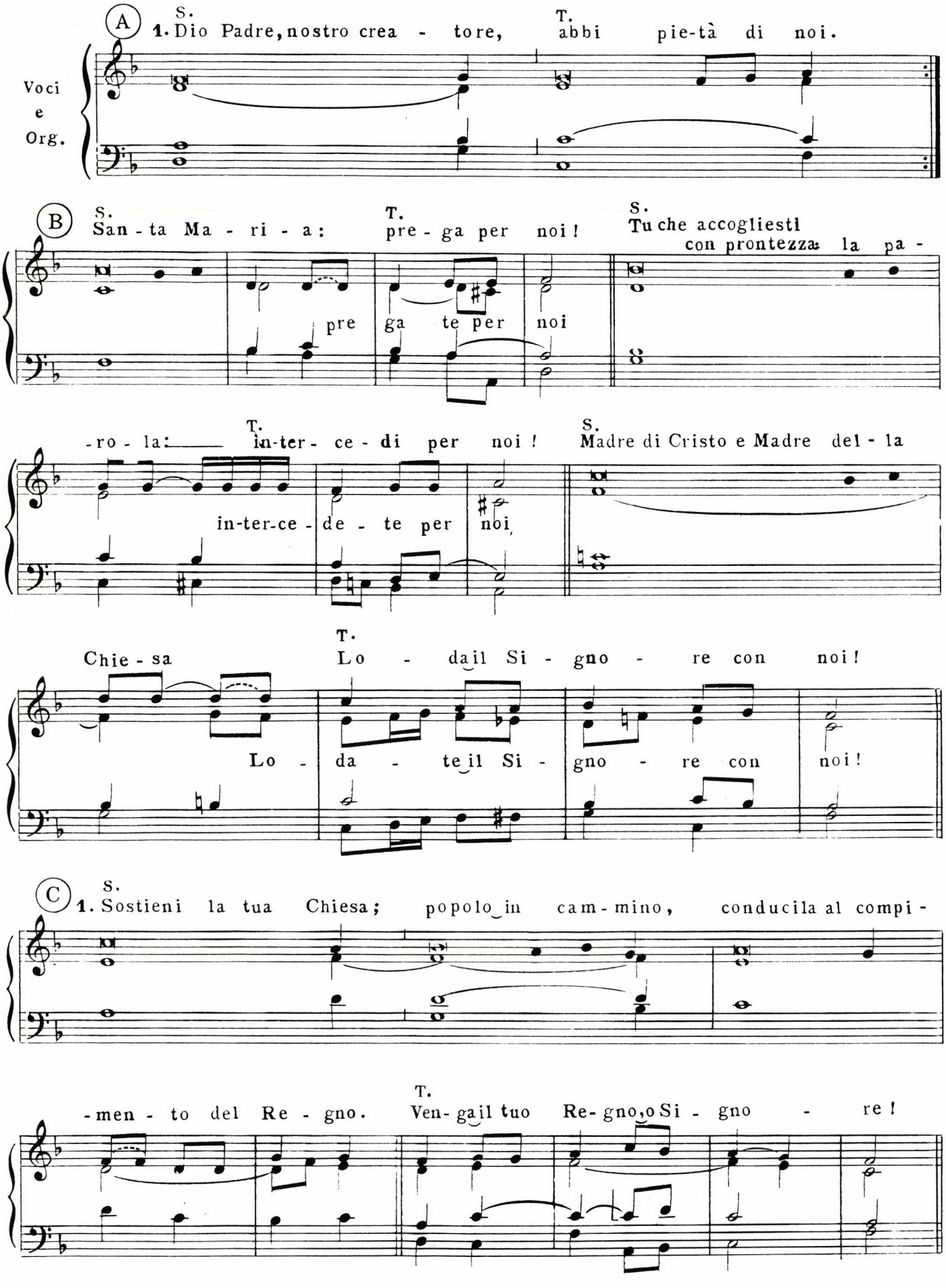


2. Portate a tutto il mondo il mio vangelo,
a tutti i poveri:
chi vi accoglierà sarà salvato.
Io sarò con voi nei secoli, per sempre,
dice il Signore.

LITANIE

per Solista e Assemblea

TM: F. Rainoldi



A Dio Padre, nostro creatore
Abbi pietà di noi.
Dio Figlio, nostro redentore
Dio Spirito, nostro santificatore
Santa Trinità, unico Dio e Signore

B Santa Maria
Prega(te) per noi.
Tu che accogliesti con prontezza la Parola
Intercedi (Intercedete) per noi.
Madre di Cristo e della Chiesa
Loda(te) il Signore con noi.

San Giuseppe
Tu che custodisci il Figlio dell'Altissimo
Uomo giusto e discreto

San Giovanni Battista
Tu che additasti l'Agnello di Dio
Precursore della sua passione

Santi Apostoli del Signore
Voi che lasciaste tutto per seguire il Maestro
Testimoni del Risorto

Sant'Ambrogio
Tu che diffondesti il Vangelo nella nostra terra
Dottore sapientissimo

San Carlo
Tu che promuovesti una vera riforma dei credenti
Maestro infaticabile

Santi e Sante di Dio
Voi tutti che proclamaste con la vita il mistero della Pasqua
Cittadini della Gerusalemme nuova

C
— Sostieni la tua Chiesa, popolo in cammino:
guidala al compimento del Regno
Venga il tuo Regno, Signore!

— Benedici il Papa Giovanni Paolo, Pastore universale:
rendi fecondo il suo ministero

— Santifica il nostro Vescovo..., garante della Tradizione apostolica:
donagli la forza di un'incessante evangelizzazione

— Accresci la fede di tutti i credenti, assemblea di fratelli:
scoprano e realizzino la tua presenza nel mondo

— Risveglia carismi e ministeri nel tuo popolo, comunità di servizio:
fa' che ciascuno scopra il suo ruolo nell'edificazione della Chiesa

— Donaci uomini e donne di coraggio, guide fraterne e sicure:
collaborino all'avvento di una civiltà dell'amore

— Confronta i derelitti e i sofferenti, continuatori della passione:
dona loro la certezza della fecondità della croce

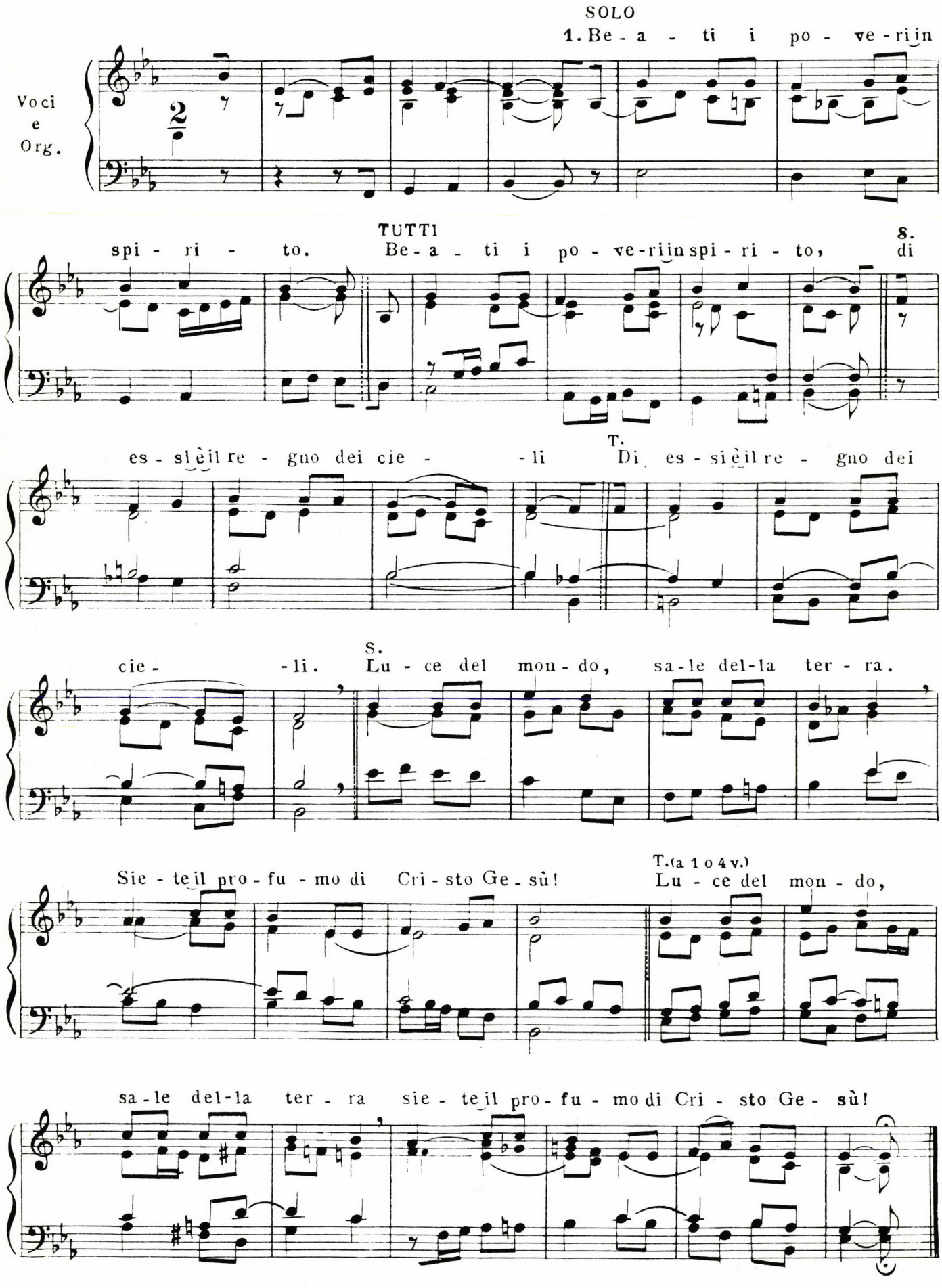
— Suscita un nuovo popolo di santi, lampade tra i fratelli:
rendili strumenti del tuo Spirito creatore

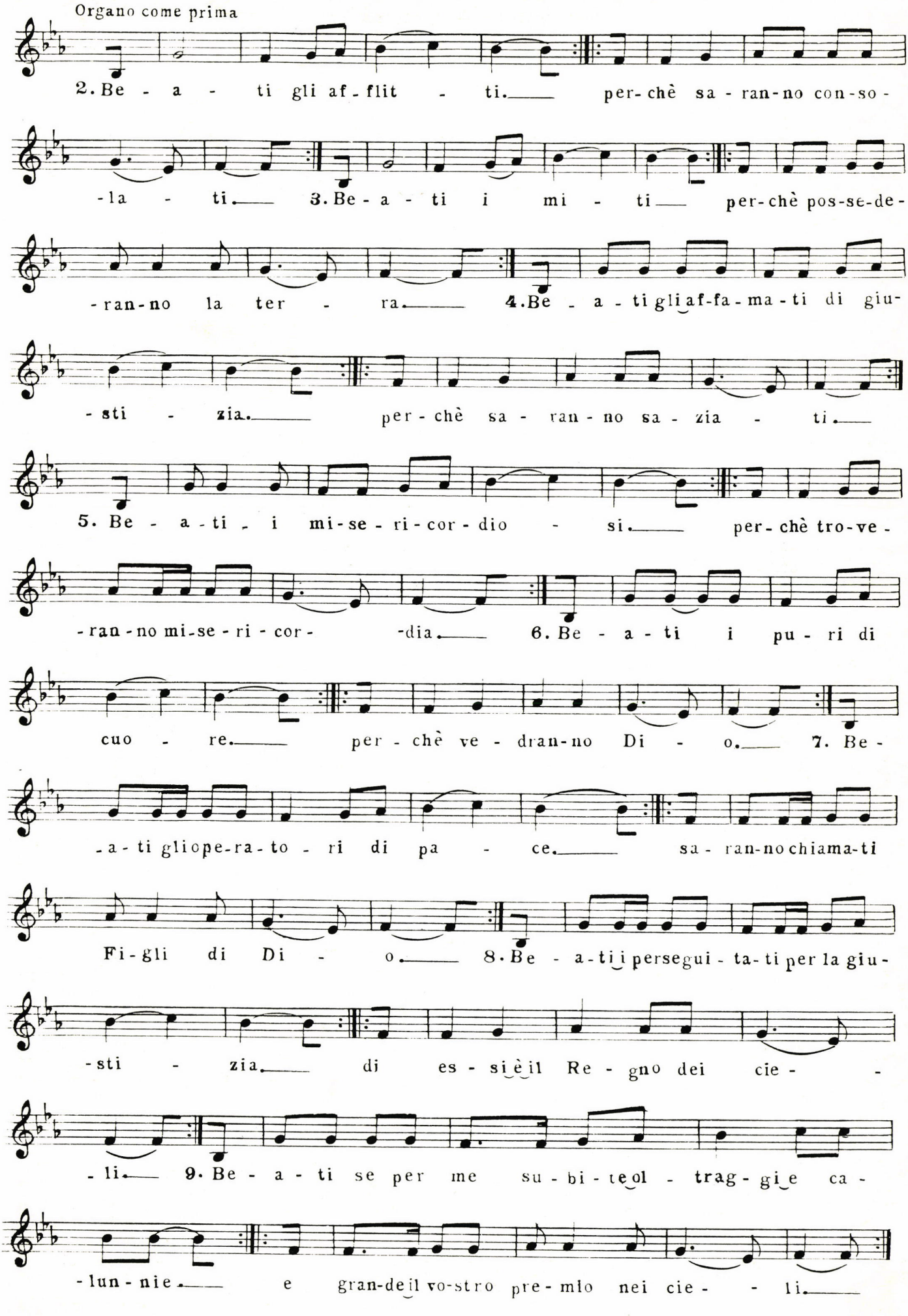
— Ricordati di tutti gli uomini che hanno il cuore inappagato, assetati alla ricerca della sorgente:
rivelati presente nel loro desiderio

— Veglia su chi ci ha preceduto nella fede, grano seminato in terreni di speranza:
rendici, tutti insieme, raccolto festoso nel giorno della tua venuta.

BEATITUDINI
per Solista e Assemblea

T: Matteo 5,3-13ss
M: F. Rainoldi

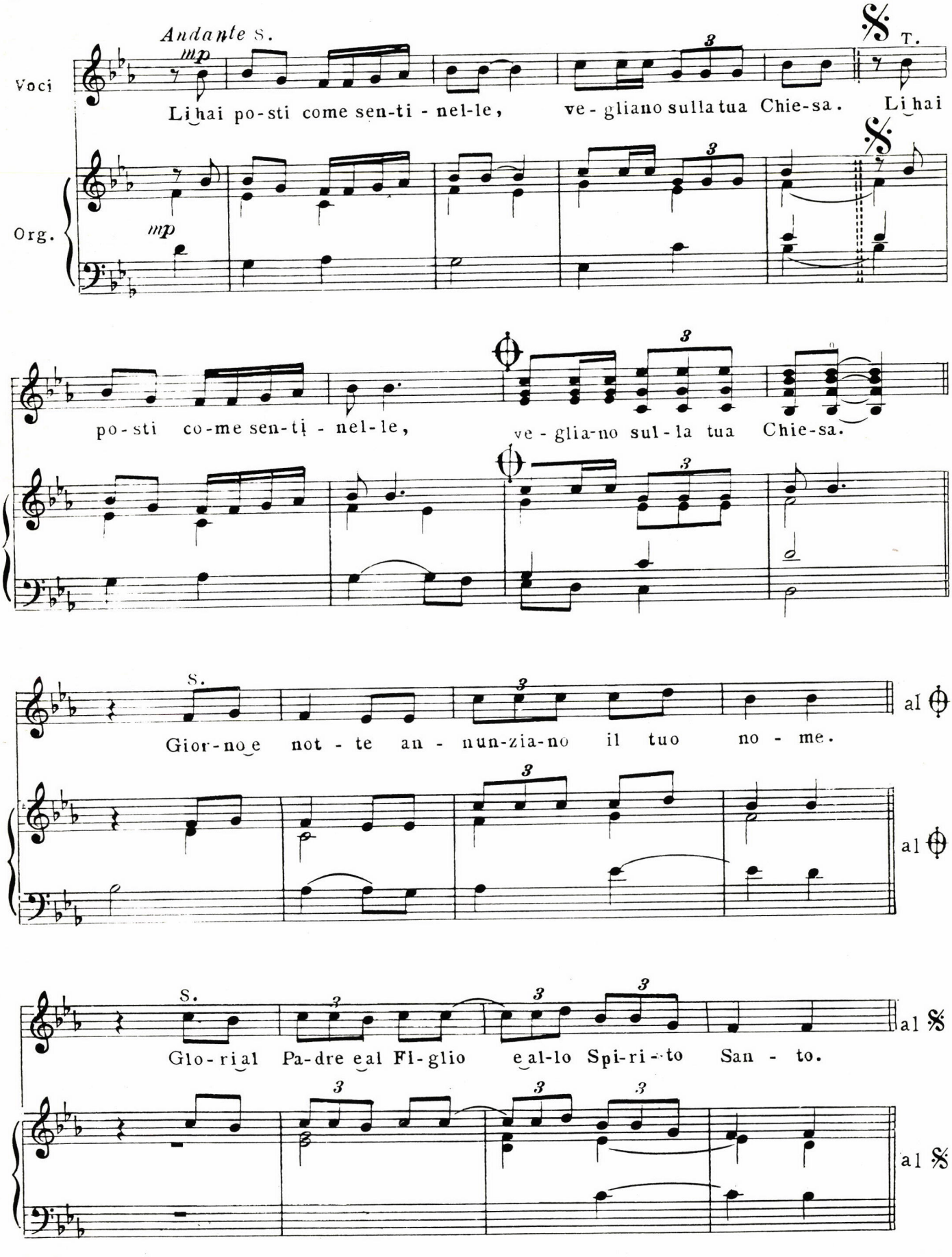



Organo come prima
2. Be - a - ti gli af - flit - ti. per - chè sa - ran - no con - so -
- la - ti. 3. Be - a - ti i mi - ti per - chè pos - se - de -
- ran - no la ter - ra. 4. Be - a - ti gli af - fa - ma - ti di giu -
- sti - zia. per - chè sa - ran - no sa - zia - ti.
5. Be - a - ti - i mi - se - ri - cor - dio - si. per - chè tro - ve -
- ran - no mi - se - ri - cor - dia. 6. Be - a - ti i pu - ri di
cuo - re. per - chè ve - dran - no Di - o. 7. Be -
- a - ti gli ope - ra - to - ri di pa - ce. sa - ran - no chiama - ti
Fi - gli di Di - o. 8. Be - a - ti i perse gui - ta - ti per la giu -
- sti - zia. di es - si è il Re - gno dei cie - -
- li. 9. Be - a - ti se per me su - bi - te ol - trag - gi e ca -
- lun - nie. e gran - de il vo - stro pre - mio nei cie - - li.

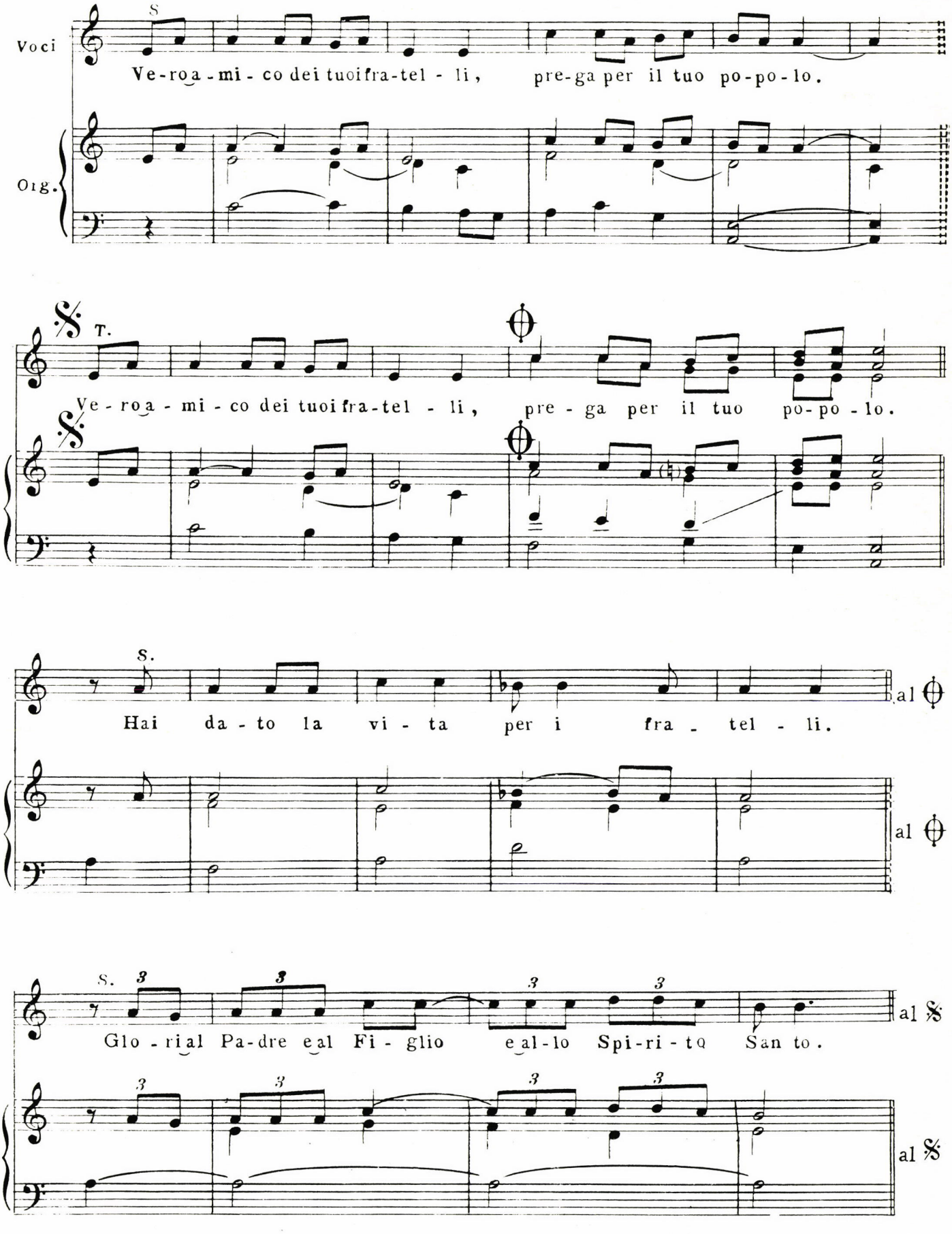
RESPONSORI
per Solista e Assemblea

T: Liturgia delle Ore
M: D. Stefani

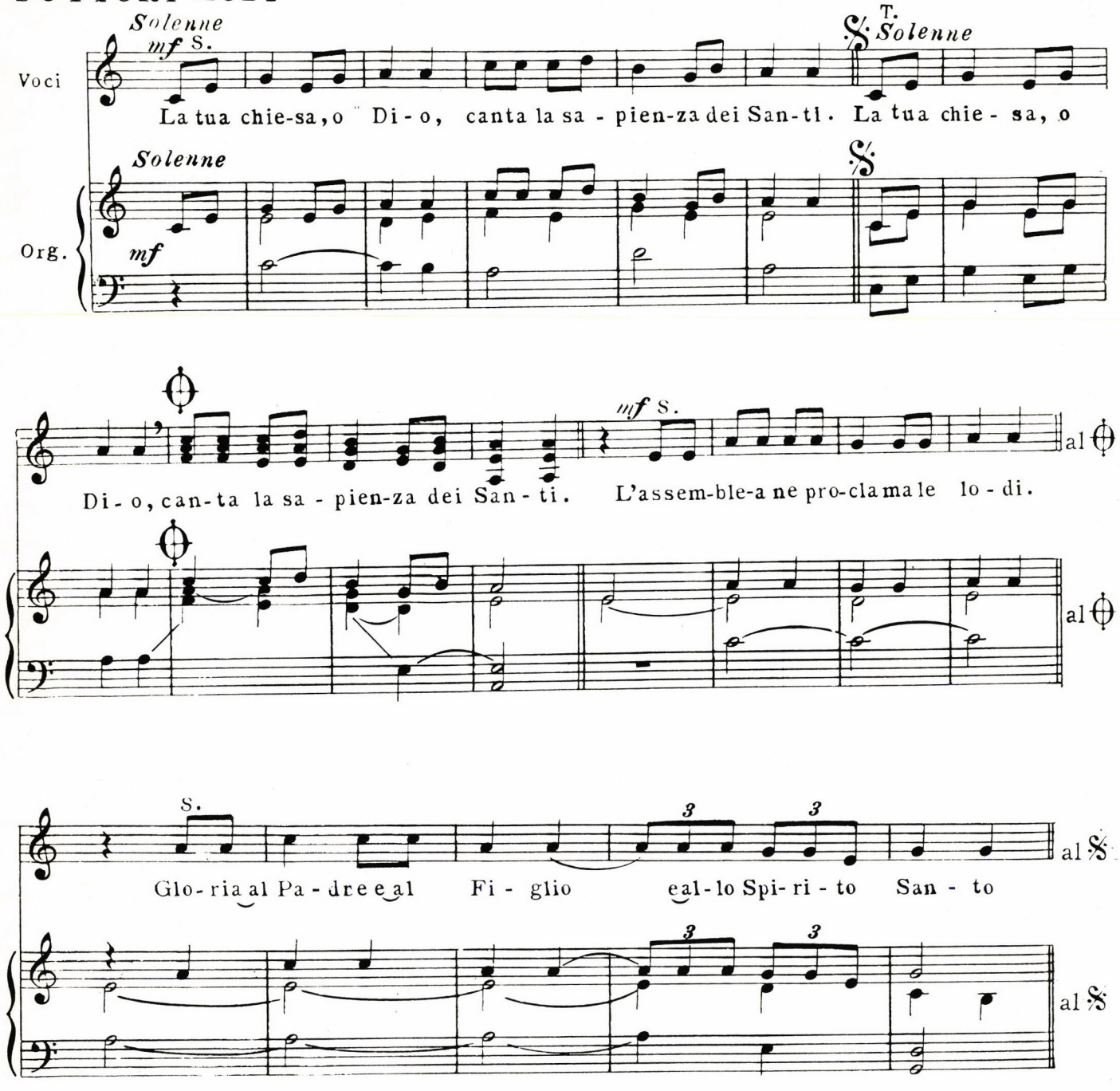
PASTORI - LODI



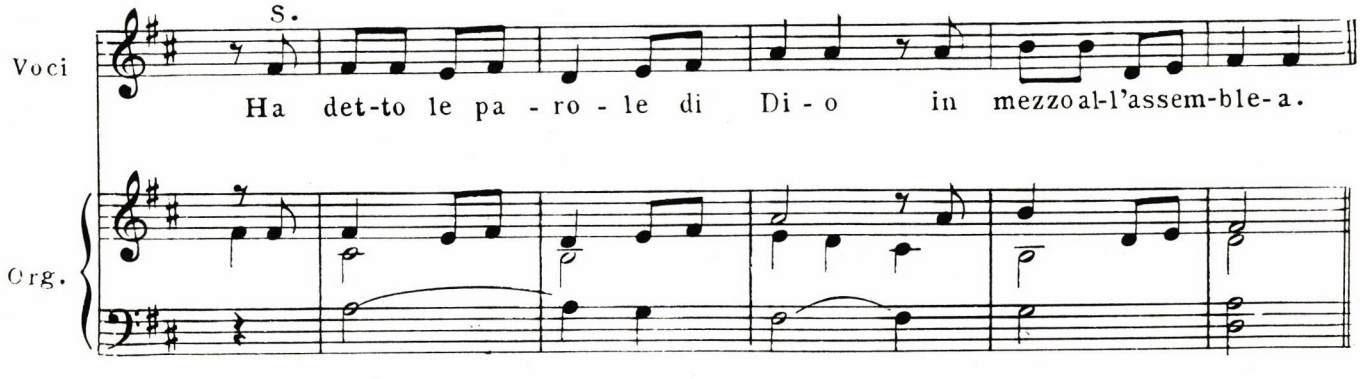
PASTORI - II! VESPRI.

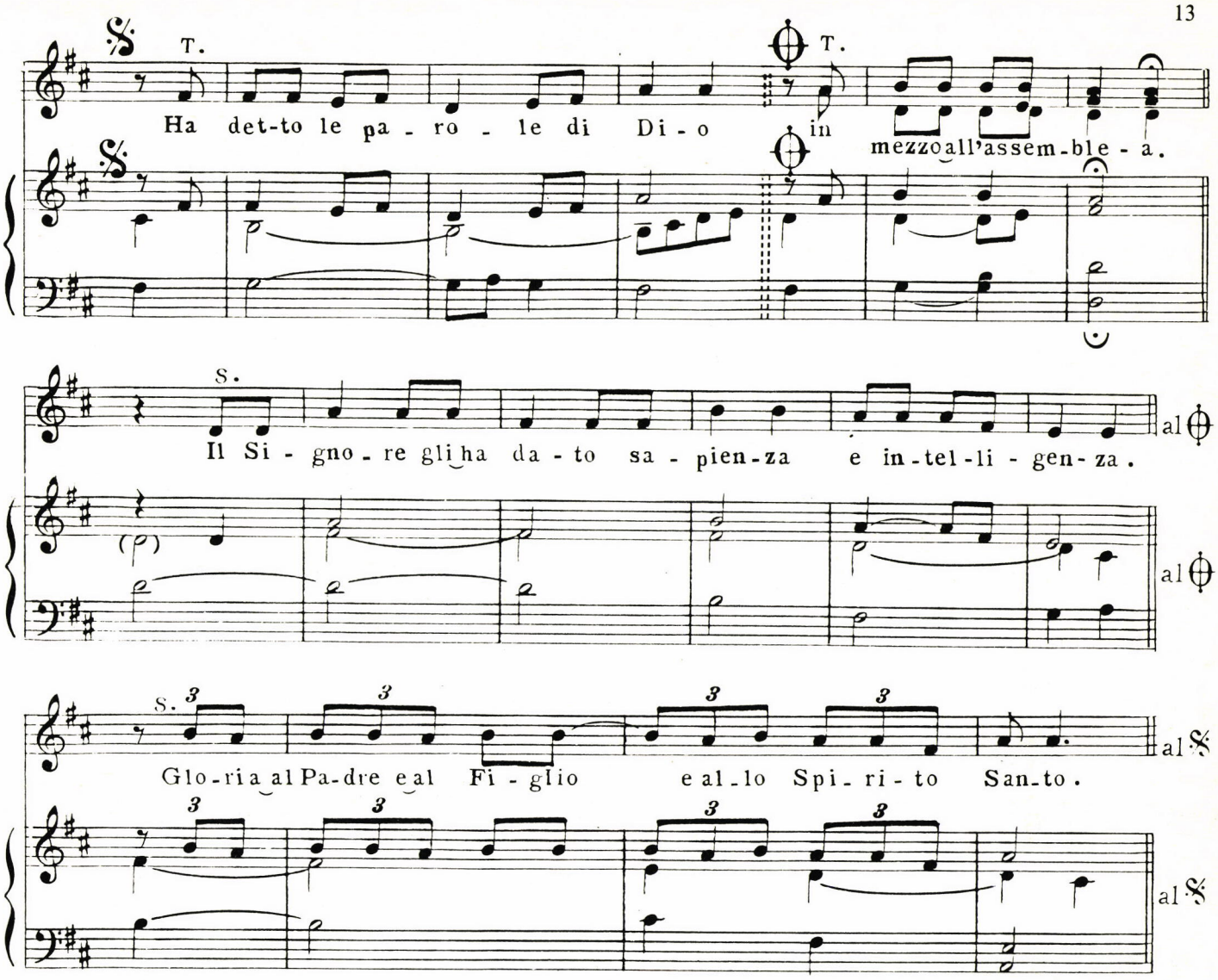


DOTTORI - LODI

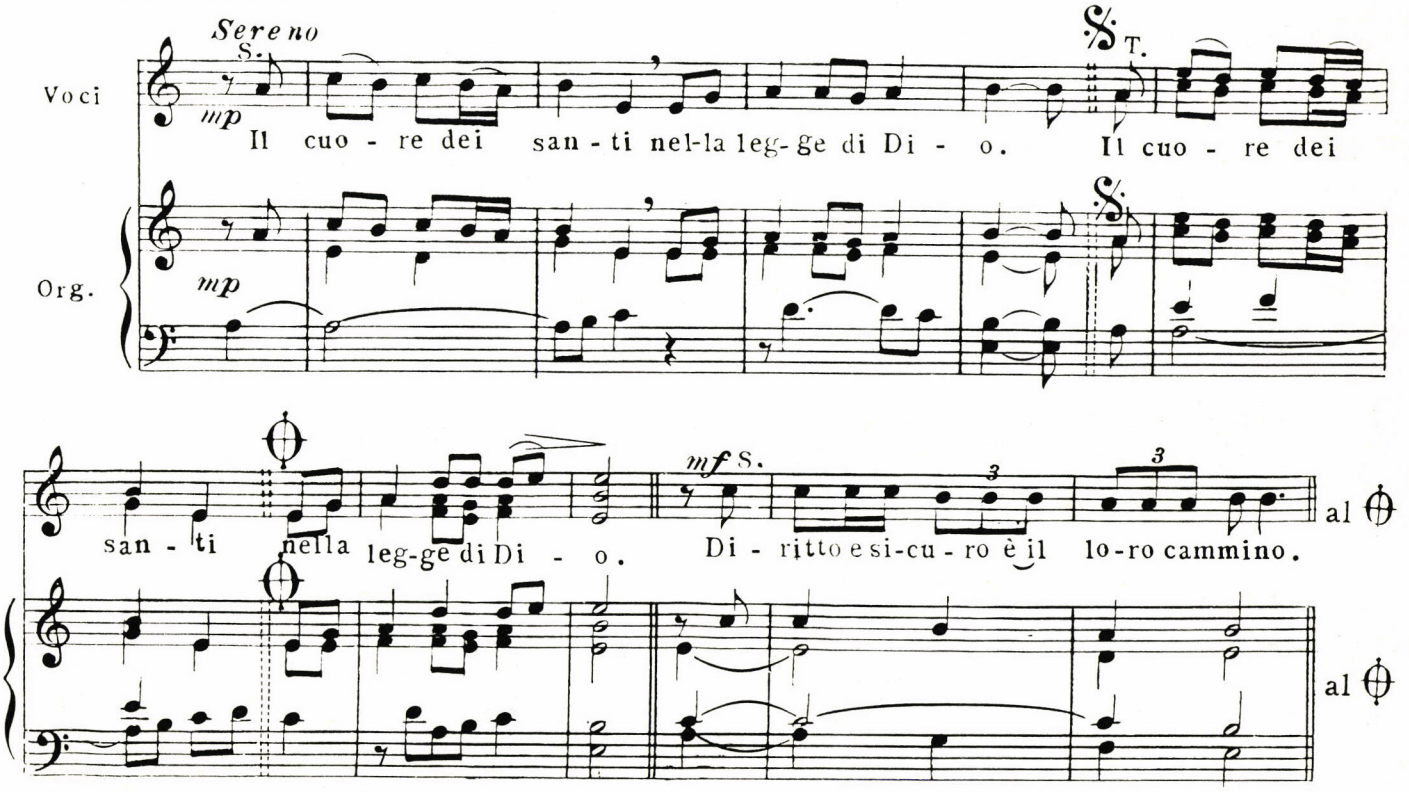


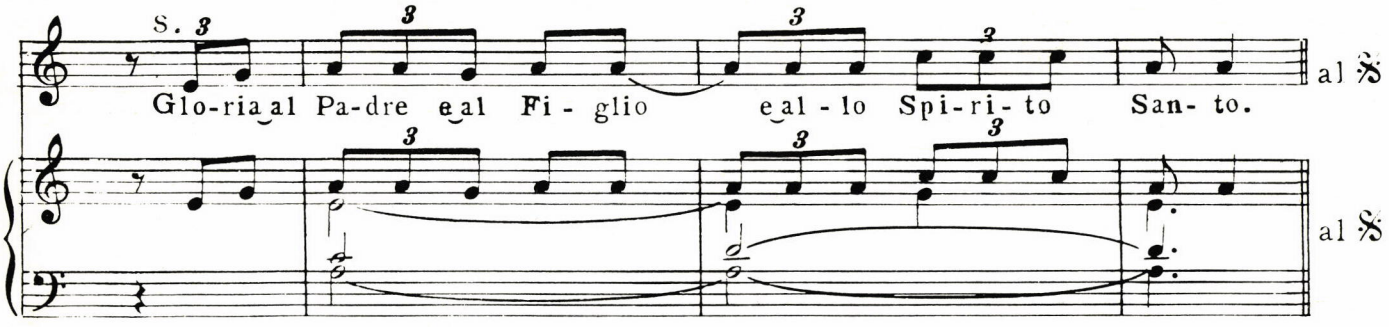
DOTTORI - II. VESPRI.

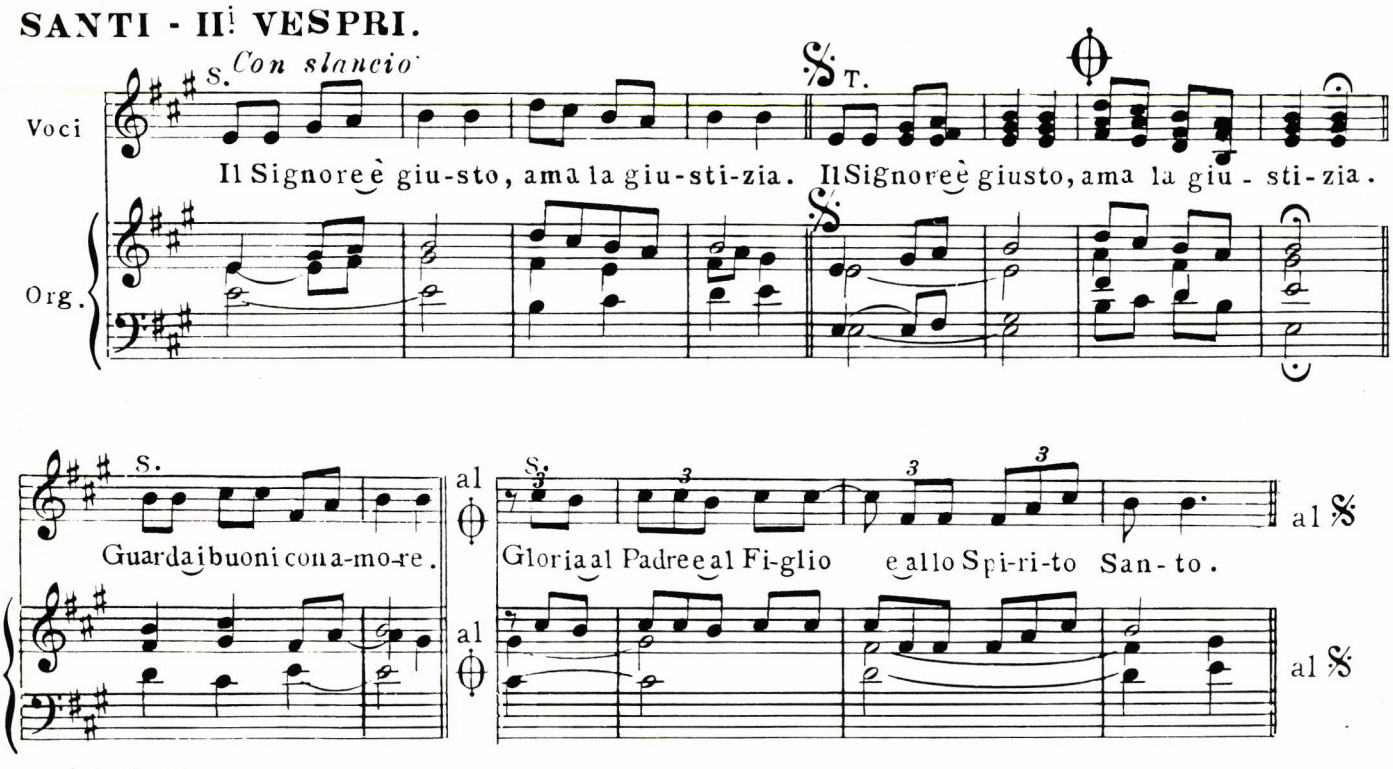



T.
Ha det-to le pa - ro - le di Di - o
T.
in mezzo all'assem-ble - a.
S.
Il Si - gno - re gli ha da - to sa - pien-za e in-tel-li - gen-za.
al
al
S.
Glo-ria al Pa-dre e al Fi - glio e al-lo Spi-ri-to San-to.
al
al

SANTI - LODI


Voci
Org.
Sereno
S.
mp
Il cuo - re dei san - ti nel-la leg-ge di Di - o.
T.
Il cuo - re dei
mp
san - ti nella leg-ge di Di - o.
mf S.
Di - ritto e si-cu - ro è il lo-ro cammino.
al
al





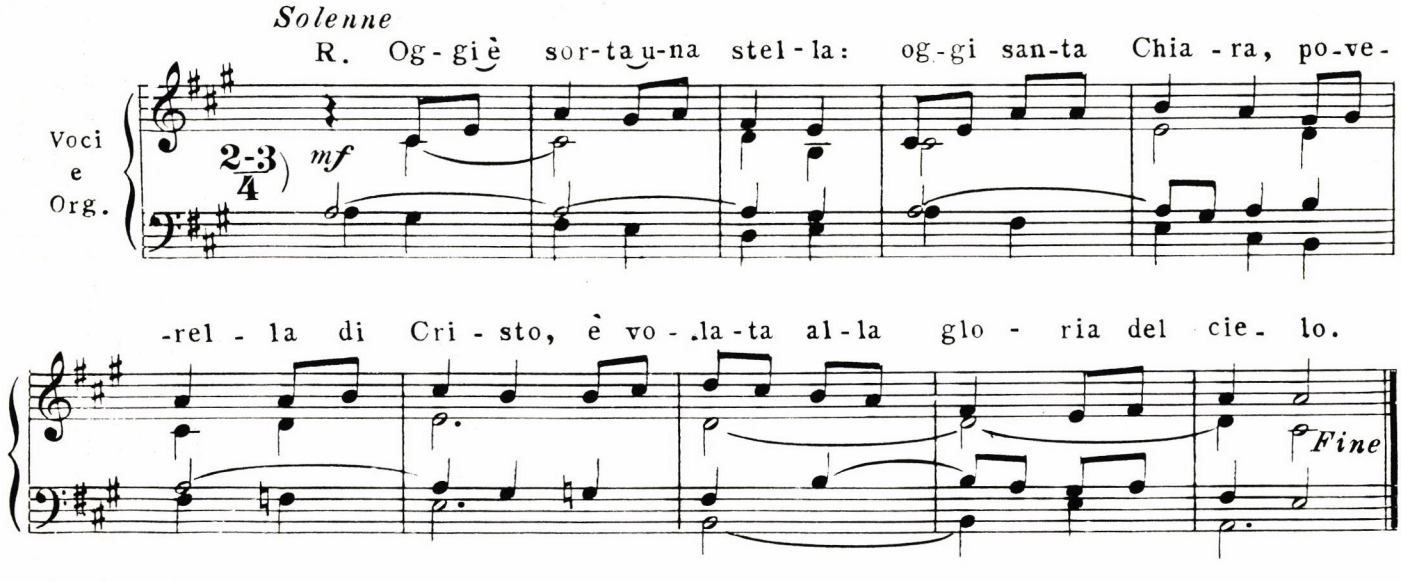
Alle Monache Clarisse di S. Casciano (FI)

PROPRIO DI S. CHIARA D'ASSISI

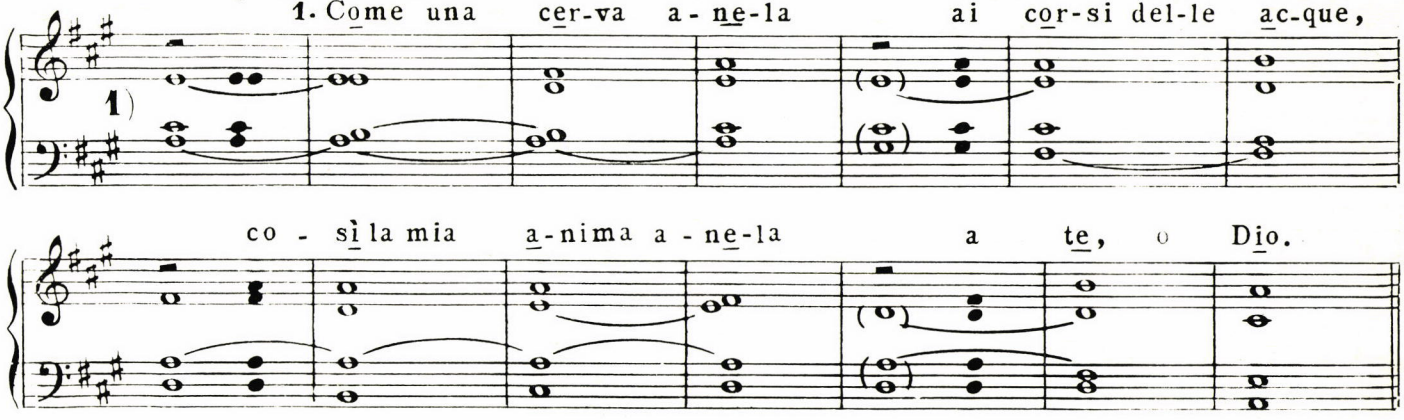
per Assemblea e Coro a 1v

1. CANTO DI INIZIO

T: Salmo 41
M: I. Meini - J. Gelineau



SALMO **41.** (J. Gelineau)



Ripetere Alleluia

2. La mia anima ha sete di Dio,
del Dio vivente.
Quando verrò e vedrò
il volto di Dio?

3. Le lacrime sono il mio pane,
di giorno e di notte,
mentre dicono a me tutto il giorno:
«Dov'è il tuo Dio?».

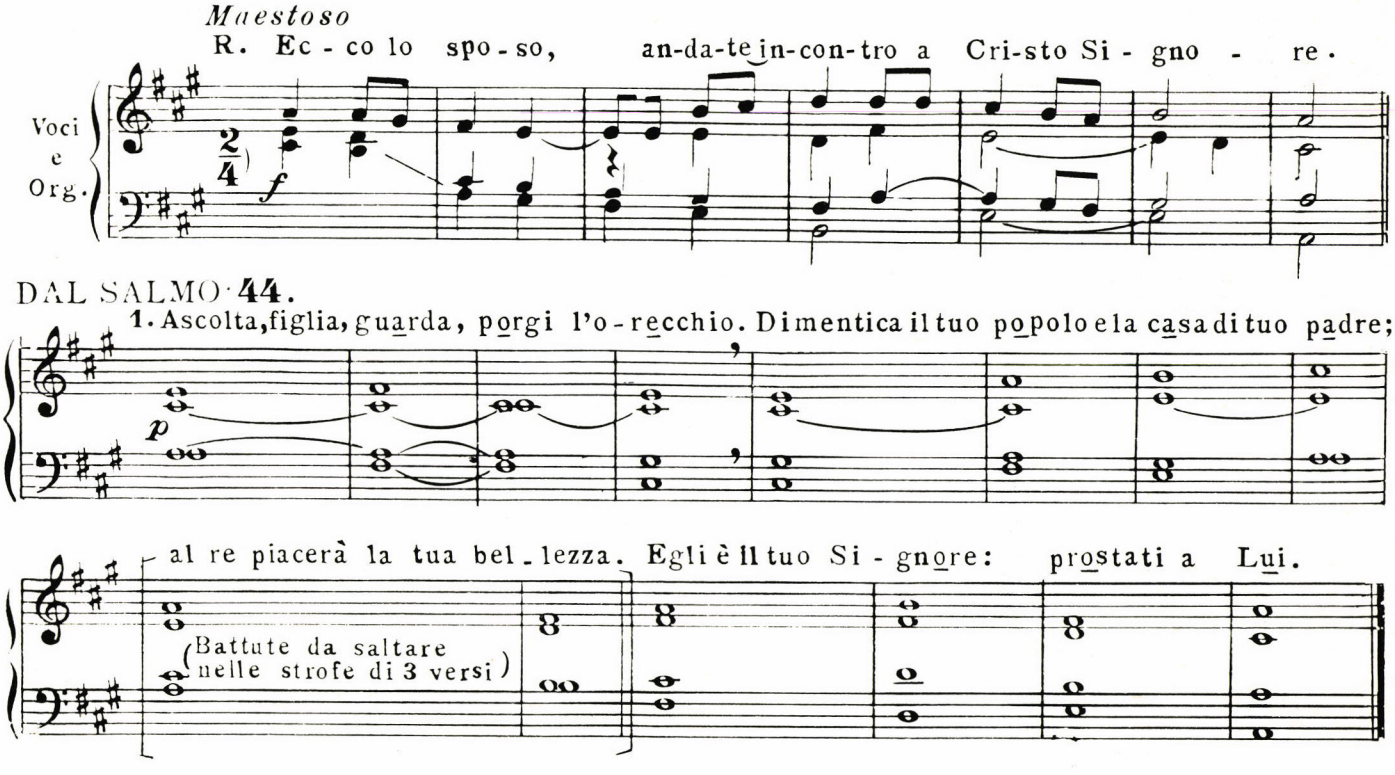
4. Questo io ricordo e rivivo
nell'anima mia:
procedevo in uno splendido corteo
verso la casa di Dio.

5. Perché ti abbatti, anima mia,
e ti agiti in me?
Spera in Dio: ancora lo esalterò,
mia salvezza e mio Dio. [...]

6. Sia gloria al Padre, al Figlio,
allo Spirito Santo:
a chi era, è, e sarà
nei secoli il Signore.

2. SALMO RESPONSORIALE

T: Salmo 44
M: I. Meini

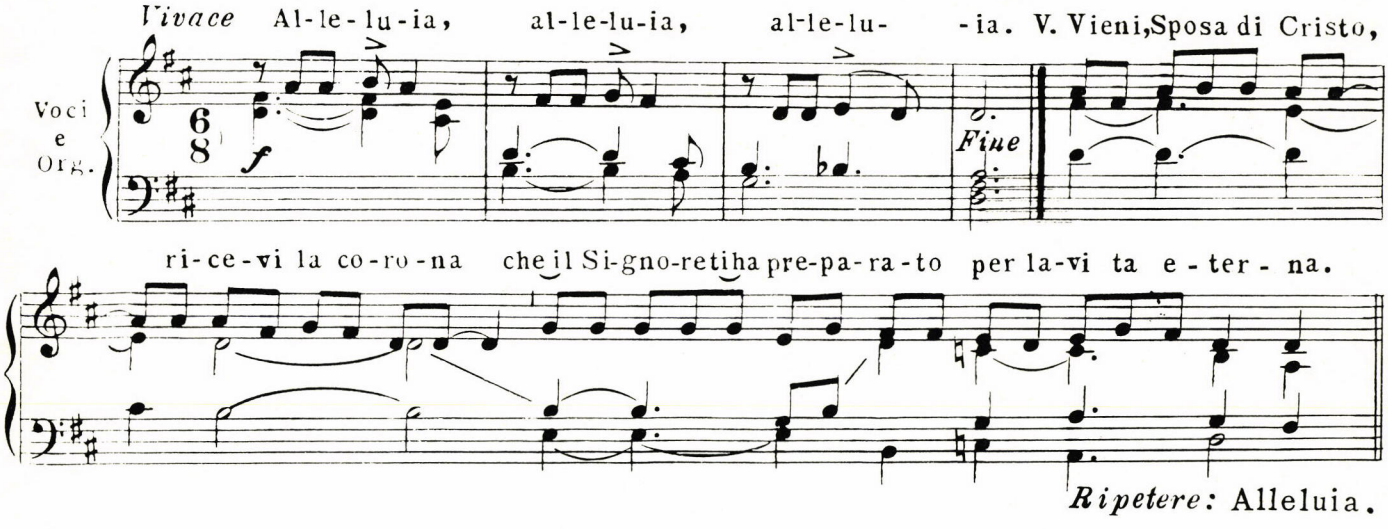


3. Con lei le vergini compagne a te sono condotte;
guidate in gioia ed esultanza
entrano insieme nel palazzo del re.

2. La figlia del re è tutta splendore,
gemme e tessuto d'oro è il suo vestito.
È presentata al re in preziosi ricami.

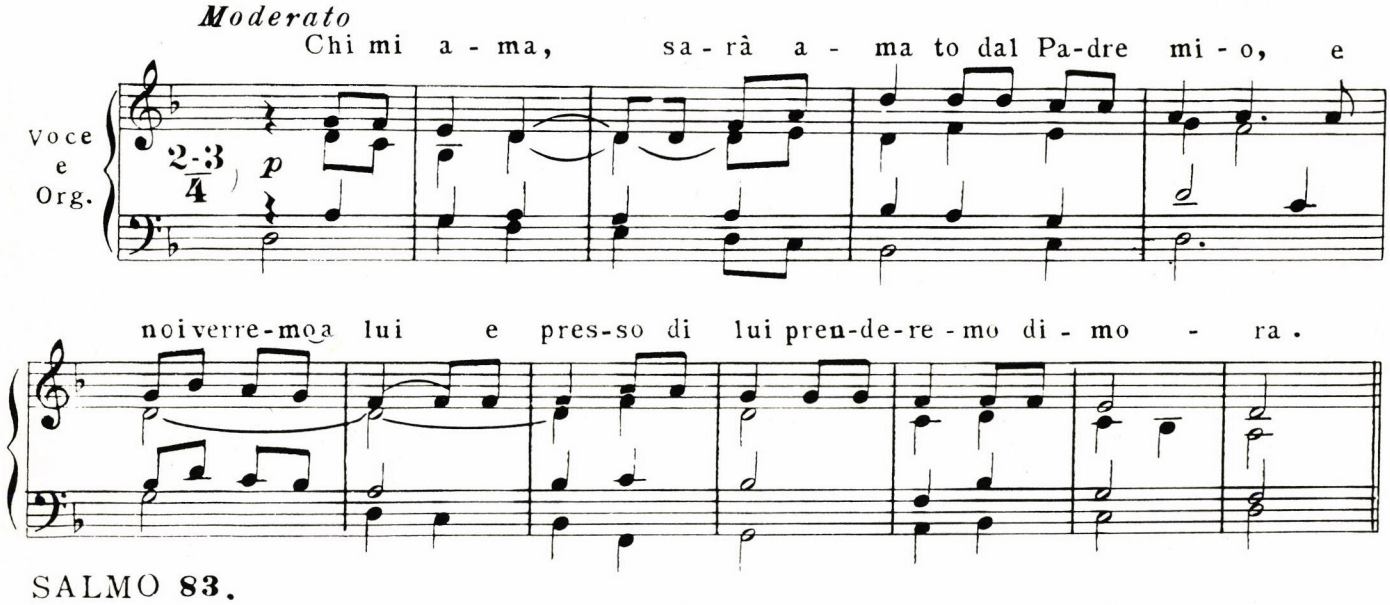
3. ACCLAMAZIONE AL VANGELO

T: Messale
M: I. Meini

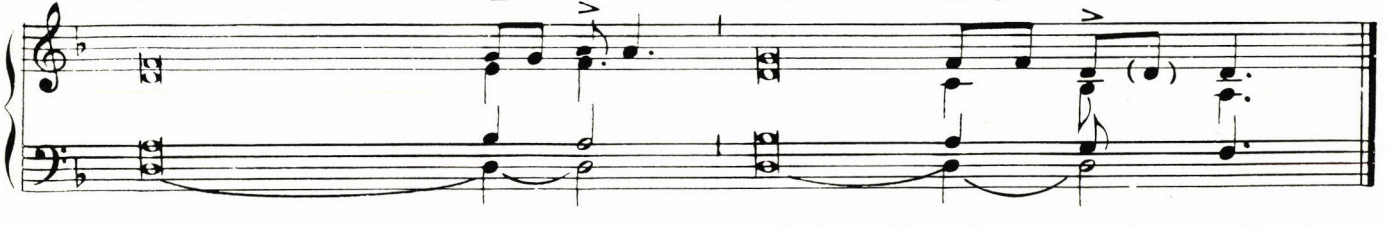


4. CANTO DI COMUNIONE

T: Salmo 83
M: I. Meini



SALMO **83.**



2. L'anima mia languisce *
e brama gli atri del Signore.
3. Il mio cuore e la mia carne *
esultano nel Dio vivente.
4. Anche il passero trova la casa, *
la rondine il nido, dove porre i suoi piccoli,
5. presso i tuoi altari, Signore degli eserciti, *
mio re e mio Dio.
6. Beato chi abita la tua casa: *
sempre canta le tue lodi!
7. Beato chi trova in te la sua forza *
e decide nel suo cuore il santo viaggio.
8. Passando per la valle del pianto
la cambia in una sorgente, *
anche la prima pioggia l'ammanta di benedizioni.
9. Cresce lungo il cammino il suo vigore, *
finché compare davanti a Dio in Sion.
10. Signore, Dio degli eserciti, ascolta la mia preghiera, *
porgi l'orecchio, Dio di Giacobbe.
11. Vedi, Dio, nostro scudo, *
guarda il volto del tuo consacrato.
12. Per me un giorno nei tuoi atri *
è più che mille altrove,
13. stare sulla soglia della casa del mio Dio *
è meglio che abitare nelle tende degli empi.
14. Poiché sole e scudo è il Signore Dio: †
il Signore concede grazia e gloria, *
non rifiuta il bene a chi cammina con rettitudine.
15. Signore degli eserciti, *
beato l'uomo che in te confida.
16. Gloria al Padre e al Figlio *
e allo Spirito Santo.
17. Come era nel principio, e ora e sempre *
nei secoli dei secoli. Amen.

CANTI PER I SANTI IN «ARMONIA DI VOCI»

CANTI PER I SANTI/1

Armonia di Voci 4/1982

Il giusto fiorirà come palma (tropario) - Cantiamo la nostra gioia (grande antifona e salmodia) - Godete ed esultate (antifona e salmodia) - Porterò speranza a tutti - Beati i puri di cuore (antifona) - Rallegriamoci tutti nel Signore - Chi vuol venire con me - L'hai coronato di gloria - Due antifone e salmo - O Dio dei santi Martiri (inno) - O Martire di Dio (inno) - Gerusalemme nuova (inno) - Tu sei Pietro (inno-canzone).

CANTI PER I SANTI/2

Armonia di Voci 6/1984

Il giusto fiorirà (salmo antifonale) - Messa dei santi martiri (tropario di inizio, salmo responsoriale) - Questo santo lottò (mottetto) - Messa di san Giuseppe (tropario di inizio, salmo responsoriale, acclamazione al vangelo, salmo antifonale per comunione, inno di ringraziamento) - Inno ai martiri (due inni strofici con ritornello) - Sono sposa di Cristo (salmo antifonale).

ARMONIA DI VOCI

Bimestrale per il canto liturgico

La rivista è pubblicata a cura del Centro Catechistico Salesiano di Leumann. Comprende ogni anno sei fascicoli e tre inserti.
Ogni fascicolo, di almeno 16 pagine, contiene esclusivamente canti per la liturgia, adatti per i vari tipi di assemblea: parrocchie, comunità religiose e monastiche, istituti e seminari, gruppi giovanili.
Tutti i canti sono accompagnati dall'organo, spesso con l'aggiunta di altri strumenti.

I sei fascicoli del 1988:

Canti per i Santi;
Canti per l'anno liturgico;
Proprio della Madonna del Carmelo;
Il canto dei Salmi di Lodi e Vespri festivi;
Canti per il tempo di Natale;
Canti per il tempo di Pasqua.

Gli inserti:

Due sono destinati a canti-recitals per la catechesi o l'animazione; un terzo per la formazione liturgico-musicale degli animatori.

ABBONAMENTO 1988
ITALIA L. 18.000 • ESTERO L. 24.000

PER CELEBRARE
DON BOSCO '88

a) Messe cantate

■ Messa in onore di San Giovanni Bosco

nel primo centenario della sua morte (1888-1988), di DUSAN STEFANI. Per coro a 4vd (riducibili a 3vd; SCB), Assemblea ad lib., Trombe (tromba 1ª e 2ª e trombone) ad lib. e organo.

- *Partitura: Pagine 20. Lire 8.000. Codice 13954*
- *Musicassetta: Lire 11.000. Codice 65036*

Non è una «Messa» nel senso tradizionale del termine, da eseguirsi tutta intera, è piuttosto una serie di canti rituali della Messa offerti agli animatori del canto per le feste solenni.

■ Messa «Ah, si canti in suon di giubilo»

su motivi popolari di Don Bosco, nel 1° centenario della sua morte (1888-1988). Per coro a 2vp o 4vd, assemblea e organo. Di ANTONIO FANT.

- *Partitura: Pagine 16. Lire 6.000. Codice 13953*
- *Musicassetta: Lire 11.000. Codice 65035*

La Messa, costruita su temi popolari attribuiti a Don Bosco, ha quasi il carattere di un revival: vuole creare un certo clima salesiano. La musica è destinata a un'assemblea che conosce l'opera di Don Bosco nella storia passata e presente.

■ Tu ci sei padre

Messa per ragazzi o giovani, di MARIO GONZO

- *Partitura: Pagine 16. Lire 6.000. Codice 16291*
- *Musicassetta: Lire 11.000. Codice 65037*

Canti molto popolari, dove è contemplata l'alternanza tra il solista (o il coretto) e l'assemblea. Messa particolarmente adatta per grandi masse di ragazzi e giovani.

■ «Sulla tua parola, Padre»

I giovani rendono grazie. Messa giovanile di SERENO e PIERANGELO RUARO

- *Partitura: Pagine 32. Lire 3.000. Codice 15825*
- *Cassetta: Lire 11.000. Codice 65039*

La Messa è particolarmente indicata per i gruppi giovanili. La cassetta comprende oltre all'esecuzione completa anche le basi in play-back.

b) Inni e canti

■ Inni a Don Bosco

nel 1° Centenario della morte. Musiche di Machetta, Gregorio, Pagella, Lasagna, Antolisei, Cimatti, Stefani, Lagorio, Cutùli, Pasqualetti, Gonzo.

- *Partitura: Pagine 24. Lire 8.000. Codice 13208*
- *Due musicassette: Lire 11.000 ciascuna. Codici 65041-65042*

Il sussidio comprende 13 inni per celebrare Don Bosco nel suo centenario. Apre la serie l'Inno del Centenario «Don Bosco ritorna! '88» di Domenico Machetta. Seguono sei inni tradizionali, tra i più noti e diffusi, quindi sei inni di composizione recente, vicini allo stile popolare e giovanile.

c) Recite e musical

■ Cantata a Don Bosco

Narrazione musicale della vita di san Giovanni Bosco. *Musica e testo spagnolo di* BELARMINO SÁNCHEZ; *traduzione e rielaborazione italiana di* RAIMONDO FRATTALLONE; *introduzione e indicazioni per l'esecuzione di* ALDO GIRAUDO.

- *Libretto con i testi, la musica e le indicazioni per l'esecuzione. Pagine 48. Lire 4.000. Codice 11050*
- *Albo di due dischi Lire 22.000. Codice 7W402*
- *Confezione di 2 musicassette con il libretto, Lire 26.000. Codice 6W417*

La cantata comprende due parti e 14 quadri. Nella prima parte l'infanzia, il sogno dei 9 anni, la mamma terrena Margherita, e quella celeste l'Ausiliatrice. Nella seconda parte il suo sacerdozio, l'amore per i giovani, l'opera salesiana e la sua diffusione nel mondo.

■ La strada dei ragazzi

Musical per preadolescenti. *Testo di* SALVATORE ADAMO. *Parole dei canti e musiche di* EDOARDO CUTÙLI. *Arrangiamenti di* RAIMONDO FRATTALLONE.

- *Libretto con parole e musica: Pagine 32. Lire 3.000. Codice 15835*
- *Musicassetta: Lire 11.000. Codice 63031*

Il musical è pensato per una commemorazione di Don Bosco, o anche di Domenico Savio. L'ambiente è la strada, con i ragazzi della strada, ma il tempo è quello di oggi con i suoi problemi. Protagonista è il ragazzo Nico, strillone di giornali, che ben presto risulta essere Domenico Savio; accanto a lui il «personaggio» Giovanni, cioè san Giovanni Bosco...

■ Se siete giovani vi amerò

Testo di SANDRO BORCHIA, *musica di* MARIO GONZO.

- *Libretto: Pagine 88. Lire 9.000. Codice 15839*
- *Due musicassette: Lire 11.000 ciascuna. Codici 63032-63033.*

Atto unico. Attori una decina di ragazzi della media inferiore. Pubblico: ragazzi, genitori, ambienti educativi, parrocchie.

EDITRICE ELLE DI CI - 10096 LEUMANN (TORINO)

Direttore respons.: Enzo Bianco - Registr. al N. 392 del Trib. Civ. di Torino, 14-2-1949 - Scuola Grafica Salesiana - Torino 1988
SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - GRUPPO QUARTO (70)