

ARMONIA DI VOCI

NOVEMBRE 1987 - SPEDIZ. ABB. POSTALE - GRUPPO IV (70)

6/1987

NOVEMBRE
DICEMBRE

CANTI PER LA DOMENICA DELLE PALME

*elle di ci editrice
10096 leumann (torino)*

ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE



Anno XLII

Novembre-Dicembre 1987

Abb. annuo L. 18.000 (estero L. 24.000)

CCP 21670104

Un numero L. 3.000

Un numero arretrato e fuori abbonamento L. 4.000

EDITRICE ELLE DI CI

10096 LEUMANN (TORINO)

Direttore e Redattore

Antonio Fant

Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/50.46.76

Segretario

Nicolò Suffi

Elle Di Ci - 10096 Leumann (Torino)
tel. 011/95.91.091

Collaboratori

N. Barosco - E. Bosio - E. Capaccioli - G. Donati - V. Donella - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. La-sagna - D. Machetta - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Mol-fino - M. Nosetti - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - M. Scapin - D. Stefani - S. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

Canti per la Domenica delle palme

Osanna, di Machetta. Acclamazione-inno. Forma A B A. Il ritornello (A), a due voci, prevede un eventuale intervento dell'Assemblea, affidandole la 2^a voce; il Coro canta la 1^a. Esecuzione robusta e scandita. **Uso:** benedizione dei rami o processione; anche acclamazione al vangelo.

Due antifone, di Ortolano. Da intercalare a un salmo adatto (es. 23; 46; 121; 147), in dialogo tra Assemblea (antifona) e Coro (salmo). **Uso:** durante la processione; anche Liturgia delle Ore.

A te gloria, di Ortolano. Inno strofico con ritornello. Si potrebbe eseguire anche solo le strofe senza ritornello, specialmente nella Liturgia delle Ore. **Uso:** processione delle palme; Liturgia delle Ore.

Al Signore che entrava, di Contardo. Mottetto a 4vd. Per solennizzare la celebrazione. **Uso:** durante la processione, entrando in chiesa; inizio della celebrazione eucaristica, se non c'è la processione; dopo comunione; all'offer-torio.

Alzatevi, o porte perenni, di Zorzi. Salmo 23: antifona e strofe in forma co-rale, a due o tre voci ad lib. Alternato tra Assemblea e Coro, o Coro e Soli-sti. **Uso:** processione delle palme o inizio della celebrazione eucaristica.

Sei giorni prima della Pasqua, di Zorzi. Tropario: grande antifona a 1v (Co-ro); ritornello (Assemblea); salmo a 1v o 2vp o 4vd (Coro). Dopo ogni ver-setto si ripete il ritornello. Si conclude da capo al fine. **Uso:** inizio della cele-brazione eucaristica, se non c'è la processione.

Mio Dio, di Zorzi. Salmo responsoriale. Solista con organo e Assemblea; oppure Coro a 3 voci pari (preferibilmente virili) e Assemblea. **Uso:** dopo la prima lettura.

Gloria e lode, di Zorzi. Acclamazione. Ritornello (Assemblea) e versetto a una voce (Solista) o a 3vp (Coro). **Uso:** prima e dopo il vangelo.

Padre, se questo calice, di Zorzi. Tropario: grande antifona a 3vp o anche a 2vp (Coro); ritornello tipo *responsum* (Assemblea); versetti del Salmo 115 in stile «recitar cantando» (Solista). **Uso:** durante o dopo la comunione.

Figlio del Dio vivente, di Rainoldi. Litania penitenziale. Ritornello e recita-tivo per Solista o Coro a 3vd (SCB). **Uso:** atto penitenziale. (Scegliere i ver-setti secondo le circostanze liturgiche, dettate dalla festa o dalle letture).

Croce di Cristo, di Rainoldi. Invocazioni litaniche alla Croce. Alternare i due schemi melodici con i rispettivi testi: o tra due Cori (A-B); o affidare a uno o due Solisti (A-B) il testo variante e all'Assemblea i ritornelli fissi (*Ave / Nel tuo regno ricordati di noi*). **Uso:** preghiera dopo lettura del vangelo; al-l'offer-torio; dopo comunione; adorazione della Croce.

Due responsori, di Fant. Eseguibili anche senza accompagnamento, ma l'ar-monizzazione può contribuire a creare un certo clima, suggerito dal testo. **Uso:** Liturgia delle Ore, dopo la lettura breve. Il 1° è proprio dei Vespri della Domenica delle palme; il 2° dei Vespri del Lunedì santo.

Padre, se questo calice, di Contardo. Mottetto a 4/5vd. Molto adatto come ascolto-meditazione. **Uso:** dopo comunione; adorazione della Croce; offer-torio.

Indice

1. Osanna. Acclamazione-inno per coro e/o As-semblea a 1 o 2vp. Testo e musica di Domenico Machetta.

2. Due antifone per Assemblea a 1 o 2vp. Testo dalla Liturgia; musica di Antonio Ortolano.

2. A te gloria. Inno con ritornello per Assemblea e Coro a 1v. Testo di Crispino Valenziano; musica di Antonio Ortolano.

3. Al Signore che entrava. Mottetto per Coro a 4vd. Testo dalla Liturgia; musica di Olinto Contardo.

5. Alzatevi, o porte perenni. Antifona e Salmo co-rale per Assemblea e Coro a 1 o 2/3vp. Testo dal Salmo 23; musica di Aurelio Zorzi.

6. Sei giorni prima della Pasqua. Tropario per As-semblea e Coro a 1 o 2vp o 4vd. Testo dalla Litur-gia; musica di Aurelio Zorzi.

7. Mio Dio. Salmo responsoriale per Assemblea, Solista o Coro a 3vp. Testo dal Salmo 21; musica di Aurelio Zorzi.

8. Gloria e lode. Acclamazione per Assemblea, So-lista o Coro a 3vp. Testo da Fil 2,8-9; musica di Aurelio Zorzi.

9. Padre, se questo calice. Tropario per Coro a 2vp o 3vp, Assemblea e Solista. Testo da Mt 24,42 e Salmo 115; musica di Aurelio Zorzi.

12. Figlio del Dio vivente. Litania penitenziale per Solista o Coro a 1 o 3vd (SCB) e Assemblea. Te-sto e musica di Felice Rainoldi.

13. Croce di Cristo. Litania alla Croce per due Cori o uno/due Solisti e Assemblea. Testo e musica di Felice Rainoldi.

14. Due responsori per Solista e Assemblea. Te-sto dalla Liturgia delle Ore; musica di Antonio Fant.

15. Padre, se questo calice. Mottetto per Coro a 4/5 vd. Testo da Mt 24,42; musica di Olinto Con-tardo.

ERRATA CORRIGE

Armonia di Voci 1987/4, pag. 5. L'autore del te-sto della musica è «Ignoto». L'armonizzazione è di «A. Zorzi».

Pag. 13: 1^a battuta, 1^a nota del Contralto: «mi» non «fa».

OSANNA

per Coro e/o Assemblea a 1 o 2vp

1

TM: D. Machetta

Sostenuto

O - san - na, o - san - na, o - san - na. —

O - san -

Voci

Org.

f

Ped.

- na, o - san - na — *Fine* *mf*

o - san - na — Glo-ria, lo-de e o - no-re a te,

Fine *mf*

Man.

Cri-sto Ge - sù : — tu sei re d'I-sra - e-le, fi-glio di Da - vid; —

Ped.

vie-ni u - mi-le e mi-te fra la gen - te. Can-ta-no i fan-ciul-li: glo-ria al Si-gnor ! —

D.C.

D.C.

DUE ANTIFONE

per Assemblea a 1 o 2vp

T: Liturgia
M: A. Ortolano

1 *Deciso*

Voci *mf*

Be-ne-det-to tu che vie - ni con la tua mi-se-ri-cor-di-a. O-san-na, o-san-na.

Org. *mf*

2 *Tranquillo e dolce*

mf

Il tuo re, Ge-ru-sa - lem - me, u - mi - le vie-ne a te

mf

A TE GLORIA

per Assemblea e Coro a 1v

T: C. Valenziano
M: A. Ortolano

Rit.

Voci

A te glo-ria, lo - de e o-no - re, re e Si-gno-re, Cristo Salva-to - re.

Org.

Fine

1. In-nal-zai ltu o can-to, e-sul-ta, fig-li di Sion, il tuo re, umi-le e buo-no, vie-ne a te e an-nun-cia pa-ce.

2. Nell'alto dei cieli,
a te, Cristo, cantano gli angeli;
a te, Cristo, qui sulla terra
anche noi cantiamo hosanna.

4. A te, che venivi
ed era vicina la Pasqua,
andavano incontro con palme
con ulivi inneggiando.

6. A te, Salvatore,
al Padre che a noi ti ha mandato,
allo Spirito Santo, al tuo Amore,
sia gloria, lode e onore.

3. Tu sei il Re d'Israele
e stirpe regale di David,
tu che vieni, o Re benedetto,
nel nome del Signore.

5. A te, che ritorni,
vincitore e Re della pace,
inneggiamo anche noi tuoi santi
tua gente e nuova Sion.

AL SIGNORE CHE ENTRAVA

per Coro a 4vd

T: Liturgia
M: O. Contardo

Meno

CORO

S. mf Al Si - gno - re, che en - tra - va nel - la cit - tà san - ta, le
T. mf Al Si gno re, che en tra va nel la cit tà san ta, le fòl le
B. mf Al Si gno re, che en tra va nel la cit tà san ta, le fol le

a - gi - ta - va - no ra - mi di pal - me,
 fol - le de - gli E - brei a - gi - ta - va - no, a - gi - ta - va - no ra mi di pal - me, e pre - sa -
 de - gli E - brei a - gi - ta - va - no, a - gi - ta - va - no ra mi di pal - me,
 de - gli E - brei a - gi - ta - va - no, a - gi - ta - va - no ra mi di pal - me,

e pre - sa - gen - do la ri - sur - re - zio - ne di co - lui che è la vi - ta,
mf - gen - do la ri - sur - re - zio - ne di co - lui, di co - lui che è la vi - ta,
mf e pre - sa - gen - do la ri - sur - re - zio - ne di co - lui che è la vi - ta,
mf e pre - sa - gen - do la ri - sur - re - zio - ne di co - lui che è la vi - ta,

ac - cla - ma - va - no: "O - san - na o - san - na al - l'al - tis - si - mo Di -
mp *accel.* *f* *allarg.* *rit.*
 ac - cla - ma - va - no: "O - san - na o - san - na, o - san - na al - l'al - tis - si - mo Di -
mp *accel.* *f* *allarg.*
 ac - cla - ma - va - no: "O - san - na, o - san - na al - l'al - tis - si - mo Di -
mp *accel.* *f* *allarg.*
 ac - cla - ma - va - no: "O - san - na, o - san - na al - l'al - tis - si - mo Di -

-o! *f* *cresc.*
-o! Quando il po-po-lo eb-be l'an-nun - cio che Ge-sù ve-ni-va a Ge-ru-sa -

-o! *f* *cresc.*
-o! Quando il po-po-lo eb-be l'an-nun - cio che Ge-sù ve - ni-va a Ge-ru-sa -

-o! *f* *cresc.*
-o! Quando il po-po-lo eb-be l'an-nuncio che Ge-sù ve - ni-va a Ge-ru-sa -

f u-sci per in-con-trar-lo a - - gi-tan-do ra-mi di
f -lem-me, u-sci per in-con-trar-lo, a-gi - tan - do, a-gi - tan-do

f -lem-me, u-sci per in-con-trar-lo, a-gi-tan - do, a-gi - tan - do

f -lem-me, u-sci per in-con-trar-lo, a-gi-tan - do, a-gi - tan - do

pal- - me ac - cla - ma - va: O-san - na, o-san -
ff ra-mi di pal - me ac - cla - ma - va: O - sanna, o-sa - na o-san -

ra-mi di pal - me ac - cla - ma - va: "O - sanna, o-san -

ra-mi di pal - me ac - cla - ma - va: "O-san - na, o-san -

f *Fine* oppure *allarg.*
-na al-l'al - tis-si-mo Di - o." o. O-sanna, o-sanna, o-san - na."

f *Fine* oppure
-na al-l'al - tis-si-mo Di - o." o. O - san-na, o-san - na."

f *Fine* oppure
-na al-l'al - tis-si-mo Di - o." o. O-san-na, o-sanna, o-san - na."

ALZATEVI, O PORTE PERENNI

per Assemblea e Coro a 1 o 2/3vp

T: Salmo 23

M: A. Zorzi

Solenne

ANT.

Vocl

Org.

Al - za - te - vi, o por - te pe - ren - ni: en - tri il re del - la glo - ria!

Ance 8'

Fondi

8^a sotto

loco

STROFE Soli

1. Chi è questo re della glo - ria? Il Si - gno - re, forte po - ten - te, Il Si - gnore, forte in bat -

- ta - glia.

2. Chi è mai questo re della glo - ria? Il Si - gno - re Dio de - gli e -

Ant.

- ser - ci - ti: e - gli è il re del - la glo - ria.

3. O - sanna a gran vo - ce ac - cla -

Ant.

Ant.

-mia - mo: Be - ne - detto il Si - gnore che vie - ne, e - gli e il Cri - sto, Re e Salva - to - re.

Ant.

SEI GIORNI PRIMA DELLA PASQUA

per Coro e Assemblea a 1 o 2vp o 4vd

T: Liturgia
M: A. Zorzi

Coretto

Voci

Org.

Sei giorni pri - ma del - la Pa - squa, quan - do Ge - sù en - trò in Ge - ru - sa -

- lem - me, gli an - da - ro - no in - con - tro i fan - ciul - li ac - cla - man - do a gran vo - ce:

ASS. RIT.

"O - san - na, o - san - na al Fi - glio di Da - vid. Be - ne - det - to co - lui che

vie - ne nel no-me del Si - gno - re !

1. Tu sei il re d'Isra - -e - le,
2. Nell'alto dei cieli ti lo-da-no
3. Come accettasti il tri - pu - dio

RIT.

1. di Davide no-bi-le stir-pe, che nel nome del Si-gno-re vieni a noi, be-ne-det - to !
2. tutti gli an-geli in co-ro, lodano te sul-la ter-ra nomi e co-se in-sie-me
3. del popolo e-breos an-nan-te, ora accet - ta la lo-de che con voti e pre-ghiere ele-via-mo

RIT.

Per concludere: *D. C. al Fine*

MIO DIO

per Assemblea e Solista o Coro a 3vp

T: Salmo 21
M: A. Zorzi

Andante espressivo

RIT.

Voci *mf* Mi-o Di-o, mi-o Di-o, per-chè mi hai abban-do-na-to?

Org.

(Coro a 3 v.p. o Solo con Organo)

1. Mi scher-ni-scono que-lli che mi ve-dono, storcono le lab-bra scuotono il ca-po:

"Si è affi-dato al Si-gnore, lui lo scampi; lo liberi se è suo a - mi-co. *Rit.*

2. Un branco di cani mi circonda,
mi assedia una banda di malvagi;
hanno forato le mie mani e i miei piedi,
posso contare tutte le mie ossa.

3. Si sono divise le mie vesti,
sul mio vestito gettano la sorte.
Ma tu, Signore, non stare lontano,
mia forza, accorri in mio aiuto.

4. Annunzierò il tuo nome ai miei fratelli,
ti loderò in mezzo all'assemblea.
Al Signore dia lode chi lo teme,
gli dia gloria la stirpe di Israele.

GLORIA E LODE

per Assemblea e Solista o Coro a 3vp

T: Filippesi 2,8-9
M: A. Zorzi

Voci *Deciso* *RIT. f* **TUTTI** *SOLO*
Glo-ria e lo-de a te, o Cri-sto! *p* *3* *3* *3* Per noi Cri-sto si è fat-to ob-be-

Org. *f* *p*

-dien-te fi-no alla mor-te e al-la mor-te di cro-ce. *mf* Per que-sto *mf*

Di-o l'ha e-sal-ta-to e gli ha da-to il no-me ch'è sopra ogni altro no-me. *RIT.* *RIT.*

Ben declamato

8 *p* V. Per noi Cristo s'è fatto obbe - dien-te fi-no al-la mor-te, e al-la mor-te di

8 *Deciso* *mf* cro - ce. Per questo Di-o l'ha esal - ta - - to l'ha e sal -

8 *mf* Per questo Di-o l'ha esal ta - - to, l'ha e - sal - - ta - to e gli ha da-to il no - me che è so-pra o-gni al-tro no - mè. *RIT.*

PADRE, SE QUESTO CALICE

per Coro a 2vp o 3vp, Assemblea e Solista

Adagio meditativo

T: Matteo 24,42; Salmo 115

M: A. Zorzi

ANT. *mp* Pa-dre, — se questo ca-li-ce non può pas-sa-re sen - za che io lo be-va,

voci *mp* Pa-dre, se questo ca-li-ce non può pas-sa-re sen - za che io lo be-va,

mp Pa-dre, se questo ca-li-ce non può pas-sa-re sen - za che io lo be - va,

Org. *mp*

rit.

si - a fat - ta la tu - a vo - lon - tà.

Si - a fat - ta la tua vo - lon - tà.

ASS. *p*

la tua vo - lon - tà Si - a fat - ta la tu - a vo - lon - tà.

rit.

STROFE
SOLISTA

① Ho cre - du - to an - che quan - do di - ce - vo: "So - no trop - po in - fe - li - ce."

E ho det - to nel mi - o sgo - men - to: "O - gni uo - mo è in - gan - no".

RIT. o ANT. con Rit.

Che co-sa ren-de - rò al Si - gno-re per quan-to mi ha da-to? Al-ze -

②

-rò il ca-li-ce del - la sal - vez - za e in - vo-che-rò il no-me del Si - gno-re.

Rit.

A-dempì-rò imie vo - ti al Si - gno-re da - van - ti al suo po-po-lo. È pre-

③

-zio - sa a-gli oc - chi di Di - o la mor - te dei suoi e - let - ti.

Rit.

I - o so - no il tuo ser - vo, Si - gno - re, il fi - glio del - la tu - a an - cel - la: hai spez -

④

- za - to le mi - e ca - te - ne, ti of - fri - rò sa - cri - fi - ci di lo - de.

RIT. e D.C.

FIGLIO DEL DIO VIVENTE

per Solista o Coro a 1 o 3vd (SCB) e Assemblea

(S/T)

TM: F. Rainoldi

Fi - glio del Dio vi - ven - te, ab - bi pie - tà di noi !

⑤

1. Tu, che per mezzo dello Spirito San - to, hai offerto te stesso, innocente, a Dio

per purifi - - carci dalle opere no - stre:

RIT.

Figlio del Dio vivente

2. Tu che ti sei offerto per tutti gli ultimi,
Tu che sei morto una volta per sempre per i peccati,
giusto per gli ingiusti.

3. Tu che sei venuto in questo mondo
a guarire ciò che era malato,
e a cercare ciò che era perduto.

4. Tu che sei stato mandato dal Padre
non per giudicare il mondo,
ma perché il mondo si salvi per mezzo tuo.

5. Tu che sei mite, ed umile di cuore,
Tu che chiami a te gli affaticati e gli oppressi,
Tu che hai parole di perdono e speranza.

6. Tu che sei venuto nel mondo
perché gli uomini abbiano la vita,
e l'abbiano in abbondanza.

7. Buon Pastore, che dà la vita,
Gesù, verità che ci fa liberi,
Gesù, unica via che ci conduce al Padre.

8. Cristo Signore, risurrezione e vita,
che anche dopo la morte
fai vivere chi in te crede e spera.

9. Gesù, vite vera della vigna
che il Padre coltiva e pota
perché porti più frutto.

10. Tu che sei morto e risorto,
e ora siedi alla destra del Padre
ad intercedere per noi.

CROCE DI CRISTO

per due Cori o 1/2 Solisti e Assemblea

TM: F. Rainoldi

A. 1. Cro - ce di Cri - sto, le-gno be - ne - det - to,

A - - - ve ! A - - - ve !

B. 1. Cristo cro - ci - fisso, a - mo - re del Padre:

Nel tuo re - gno, ri - cor - da - ti di noi.

- A.
1. Croce di Cristo, legno benedetto: Ave, ave!
 2. Croce di Cristo, albero di vita
 3. Croce di Cristo, divino tesoro
 4. Croce di Cristo, faro della storia
 5. Croce di Cristo, bilancia del giudizio
 6. Croce di Cristo, arma invincibile
 7. Croce di Cristo, terrore dei demoni
 8. Croce di Cristo, luce sul mondo
 9. Croce di Cristo, arca per i naufraghi
 10. Croce di Cristo, porto dei salvati
 11. Croce di Cristo, sovrana protezione

12. Croce di Cristo, bastone della Chiesa
13. Croce di Cristo, sostegno dei deboli
14. Croce di Cristo, difesa dei poveri
15. Croce di Cristo, forza dei martiri
16. Croce di Cristo, corona dei fedeli
17. Croce di Cristo, sapienza dei giusti
18. Croce di Cristo, vanto dei credenti
19. Croce di Cristo, gloria dei redenti
20. Croce di Cristo, diadema dei santi
21. Croce di Cristo, sorgente della vita
22. Croce di Cristo, morte della morte

B.

- | | |
|---|--|
| 1. Cristo crocifisso, amore del Padre: Nel tuo regno ricordati di noi! | 12. Cristo crocifisso, conforto degli afflitti |
| 2. Cristo crocifisso, sorgente dello Spirito | 13. Cristo crocifisso, medico dei deboli |
| 3. Cristo crocifisso, agnello e pastore | 14. Cristo crocifisso, tesoro degli apostoli |
| 4. Cristo crocifisso, riscatto della colpa | 15. Cristo crocifisso, sposo dei vergini |
| 5. Cristo crocifisso, perfetta espiazione | 16. Cristo crocifisso, dignità dei sacerdoti |
| 6. Cristo crocifisso, nostra riconciliazione | 17. Cristo crocifisso, cuore della Chiesa |
| 7. Cristo crocifisso, fonte della pace | 18. Cristo crocifisso, centro dell'unità |
| 8. Cristo crocifisso, nuova alleanza | 19. Cristo crocifisso, grappolo di vita |
| 9. Cristo crocifisso, abbraccio universale | 20. Cristo crocifisso, rosetto sempre ardente |
| 10. Cristo crocifisso, benedizione del mondo | 21. Cristo crocifisso, ultima parola |
| 11. Cristo crocifisso, luce agli smarriti | 22. Cristo crocifisso, lampada del cielo |

DUE RESPONSORI

per Solista e Assemblea

T: Liturgia delle Ore
M: A. Fant

1. *Tranquillo e ben legato*

(S) Noi tia-do - ria - mo e ti be-ne-di - cia - mo, o Cri - sto.

(T) Noi tia-do - ria - mo e ti be-ne-di - cia - mo, o Cri - sto. (S) Con la tua

cro - ce hai re-dento il mon - do, e (T) ti be-ne-di - cia - mo, o Cri - sto.

(S) Glo-ria al Pa - dre e al Fi - glio, e al-lo Spi - ri-to San - to.

(T) Noi tia-do - ria - mo e ti be-ne-di - cia - mo, o Cri - sto

2. (S.T.)

Mo-stra-ci il tuo a-mo-re, o Cri - sto e noi sa - re - mo sal - vi. *Fine*

La-vai no - stri pec - ca - ti con il tuo san - gue, e noi sa - re - mo

sal - vi. (S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi - ri - to San-to. *D.C. al Fine* (T)

PADRE, SE QUESTO CALICE

per Coro a 4/5 vd

T: Matteo 24,42

M: O. Contardo

Andante

S. C. *p* Pa-dre, Pa - dre, *cresc. >* non può pas-sa-re,

T. *p* Pa-dre, Pa - dre, *cresc. >* non può pas-sa-re,

B. *mp >* Pa-dre, se que-sto ca - li - ce non può pas - sa - re

mf se que-sto ca - li - ce *cresc.* non può pas - sa - re, *f* se que - sto

mf se que-sto ca - li - ce *cresc.* non può pas sa re, *f* se que sto

mf > Pa-dre, *cresc. >* Pa - dre, *cresc.* se que-sto ca - li - ce

ca-li-ce non può pas-sa - re sen-za ch'io lo be-va,

ca - li-ce non può pas-sa - re sen-za ch'io lo be-va, sen - za ch'io lo

non può pas - sa - re, non può pas-sa - re sen-za ch'io lo be - va,

senza ch'io lo be-va la tu-a vo-lon-tà si com-pi-a, — si com - pi-

be-va la tu-a vo-lon-tà — si com - pi-a, — si com - pi-

senza ch'io lo be-va la tu-a vo-lon-tà si — com - pi - a, si com - pi-

- a. — Pa-dre, si com-pi-a, la tu-a vo-lon-

- a. — Pa-dre, si com-pi-a, la tu-a vo-lon-

- a. — Pa-dre, se questo ca - li-ce non può pas-sa - re

-tà — la tu - a vo - lon - tà.

-tà — la tu - a vo - lon - tà.

Pa-dre, Pa - dre

CANTI PER LA SETTIMANA SANTA IN «ARMONIA DI VOCI»

1966/1:

Proprio della Messa delle Palme di E. Bosio; Proprio della Messa «In coena Domini» di B. Cerino; Salmi responsoriali per la Settimana Santa di D. Stefani; «O mio popolo» per Solista e Coro a 4vd di R. Dionisi; «Canto di Mosè» di G. Stefani.

1972/1:

Servizio completo di canti popolari per Schola e Assemblea di N. Vitone, pp. 32.

1. DOMENICA DELLE PALME

1. **OSANNA AL FIGLIO DI DAVIDE** (antifona d'apertura)
2. **LE FOLLE DEGLI EBREI** (canto d'avvio al corteo processionale)
3. **GLORIA A TE, CRISTO RE!** (inno a Cristo Re)
4. **ENTRA, SIGNORE** (canto d'ingresso)
5. **MIO DIO, MIO DIO** (salmo responsoriale)
6. **GLORIA E LODE A TE!** (acclamazione prima del Vangelo)
7. **SALVAMI, O DIO!** (canto d'offertorio)
8. **PADRE, SE QUESTO CALICE** (tropario per la Comunione)

2. GIOVEDÌ SANTO

MESSA VESPERTINA «IN COENA DOMINI»

9. **LA CROCE DEL SIGNORE** (canto d'ingresso)
10. **IL CALICE DI BENEDIZIONE** (salmo responsoriale)
11. **GLORIA E LODE A TE** (acclamazione al Vangelo)
12. **AMATEVI COME IO VI AMO** (canto della lavanda dei piedi)
13. **DOVE REGNA LA CARITÀ** (canto d'offertorio)
14. **PER VOI È DATO** (canto di Comunione)

3. VENERDÌ SANTO

15. **PADRE, NELLE TUE MANI** (salmo responsoriale)
16. **GLORIA E LODE A TE** (come sopra, al n. 6)
17. **ECCO IL LEGNO** (canto dell'ostensione della Croce)
18. **CROCE SANTA** (inno per l'adorazione della Croce)
19. **O MIO POPOLO** (lamenti del Signore)
20. **TI ADORIAMO, O CRISTO SALVATORE** (canto di Comunione)

4. VEGLIA PASQUALE

21. **LA LUCE DI CRISTO** (intonazione per il lucernario)
22. **SIGNORE, MANDA IL TUO SPIRITO** (salmo responsoriale dopo la prima lettura)
23. **CANTIAMO AL SIGNORE** (salmo responsoriale dopo la lettura dell'Esodo)
24. **COME CERVA** (salmo responsoriale dopo la lettura di Ezechiele)
25. **ALLELUIA, ALLELUIA** (acclamazione)
26. **SORGENTE D'ACQUA** (alla benedizione dell'acqua battesimale)
27. **ECCO L'ACQUA** (all'aspersione dell'acqua benedetta)
28. **CRISTO, NOSTRA PASQUA** (canto di Comunione)
29. **LODATE IL SIGNORE** (cantico finale)

1979/1:

Canti per la Veglia Pasquale di D. Machetta. Acclamazione per la processione; Annuncio pasquale; Salmo 103; Canti di Mosè; Salmo 41; Gloria; Alleluia e Salmo 117; Canto dei battezzati-Jerusalem; Santo; Mottetto per la comunione; Inno finale.

ARMONIA DI VOCI

Bimestrale per il canto liturgico

La rivista è pubblicata a cura del Centro Catechistico Salesiano di Leumann. Comprende ogni anno sei fascicoli e tre inserti.

Ogni fascicolo, di almeno 16 pagine, contiene esclusivamente canti per la liturgia, adatti per i vari tipi di assemblea: parrocchie, comunità religiose e monastiche, istituti e seminari, gruppi giovanili.

Tutti i canti sono accompagnati dall'organo, spesso con l'aggiunta di altri strumenti.

I sei fascicoli del 1988:

Canti per i Santi;
Canti per l'anno liturgico;
Proprio della Madonna del Carmelo;
Il canto dei Salmi di Lodi e Vespri festivi;
Canti per il tempo di Natale;
Canti per il tempo di Pasqua.

Gli inserti:

Due sono destinati a canti-recitals per la catechesi o l'animazione;
un terzo per la formazione liturgico-musicale degli animatori.

ABBONAMENTO 1988
ITALIA L. 18.000 • ESTERO L. 24.000