

# ARMONIA DI VOCI

LUGLIO 1987 - SPEDIZ. ABB. POSTALE - GRUPPO IV (70) - SPEDIZIONE CUMULATIVA TASSA PAGATA

**4/1987**

LUGLIO  
AGOSTO

## **CANTI PER LA MADONNA/6**

*elle di ci editrice  
10096 leumann (torino)*

# ARMONIA DI VOCI

## PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE



Anno XLII  
Luglio-Agosto 1987  
Abb. annuo L. 18.000 (estero L. 24.000)  
CCP 21670104  
Un numero L. 3.000  
Un numero arretrato e fuori abbonamento L. 4.000  
EDITRICE ELLE DI CI  
10096 LEUMANN (TORINO)

*Direttore e Redattore*

**Antonio Fant**  
Via Caboto 27 - 10129 Torino  
tel. 011/50.46.76

*Segretario*

**Nicolò Suffi**  
Elle Di Ci - 10096 Leumann (Torino)  
tel. 011/95.91.091

*Collaboratori*

N. Barosco - E. Bosio - E. Capaccioli - G. Donati  
- V. Donella - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molino - M. Nosetti - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - M. Scapin - D. Stefani - S. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

## Canti per la Madonna/6

**I misteri del Rosario**, di Machetta. Inno popolare. Il testo delle strofe richiama i quindici misteri del Rosario. Ogni strofa può essere cantata ad ogni decina, dopo l'annuncio del mistero, oppure sostituirlo; si può affidare ad un Solista o Coretto. L'Assemblea interviene col ritornello. **Uso:** recita del Rosario.

**Benedetta sei tu**, di Rainoldi. Tropario. La prima parte del ritornello può essere eseguita da un Solista o Coretto; la seconda dal Coro a 1 o 2vp o da Tutti; il salmo dal Solista o Coretto (anche a più voci). Il canto è più adatto ad un'Assemblea omogenea (es. Comunità religiosa). **Uso:** inizio di celebrazione mariana.

**Ave, speranza nostra**, di Rainoldi. Inno solenne per Coro a voci miste. Due schemi musicali alternati: il 1° (per la 1ª e 3ª strofa) polifonico; il 2° (per la 2ª strofa) a una voce bianca. **Uso:** inizio di celebrazione, specialmente nella Liturgia delle Ore; offerta dei doni; conclusione.

**Salve Regina, dolce madre**, di Zorzi. Inno. Il testo è una parafrasi della *Salve Regina* ufficiale. **Uso:** inizio o conclusione di celebrazione.

**La Madre col pianto**, di Ortolano. Traduzione dello *Stabat Mater*. Doppio schema melodico da alternare tra Coro a più voci (4) e Tutti, oppure tra due Cori. **Uso:** festa della Beata Vergine Maria Addolorata (15 settembre); inizio di celebrazione (specialmente Liturgia delle Ore, distribuendo le strofe per ogni ora); sequenza della Messa; Via Crucis.

**Santa Maria vergine**, di Lasagna. Preghiera di s. Francesco d'Assisi. Forma musicale di grande antifona-mottetto, anche se in stile popolare a una voce. **Uso:** conclusione di celebrazione.

**O bella mia speranza**, di Perosi. Testo di s. Alfonso de' Liguori. Ripresentiamo questa lode-mottetto di Perosi; al posto giusto può essere ancora funzionale nella liturgia rinnovata. **Uso:** celebrazioni della parola; all'offertorio o come conclusione di celebrazione mariana.

**Ave, o tralcio**, di Moser. Testo dall'antico inno *Akatistos*. Elaborazione a 3-4 voci pari. Efficace come canto di meditazione, da ascoltare da tutti in silenzio. **Uso:** dopo le letture; anche inizio di celebrazione in un ambiente già raccolto.

**Senza te**, di Manente. Testo del secolo XVI. Anche la musica è modellata sullo stile della laude filippina polifonica del 1600. **Uso:** inizio o conclusione di celebrazione.

**Alleluia - Per noi**, di Manente. Il Coro polifonico è ad lib., ma auspicabile specialmente nelle solennità. **Uso:** acclamazione al vangelo (prima e dopo).

**Ave Maria**, di Meini. Mottetto per Coro a 3vm (Alti, Tenori e Bassi), con Organo. **Uso:** offertorio o finale; specialmente a conclusione della Liturgia delle Ore solenne.

## Indice

**1. I misteri del Rosario.** Strofe e ritornello per Solista o Coretto e Assemblea a 1 o 3vd. Testo e musica di Domenico Machetta.

**2. Benedetta sei tu.** Tropario per Solista, Coro e Assemblea a 1 o 2vp. Testo dalla Liturgia e dal Salmo 97; musica di Felice Rainoldi.

**3. Ave, speranza nostra.** Inno per Coro a 4vd. Testo da *Liturgia delle Ore*; musica di Felice Rainoldi.

**5. Salve Regina, dolce madre.** Inno per Assemblea a 1v. Testo del secolo XVI; musica di Aurelio Zorzi.

**6. La Madre col pianto.** Inno-sequenza per Assemblea o Coro a 1v o 4vd. Testo di Iacopone da Todi (?); traduzione dal *Messale dell'Assemblea cristiana* (Elle Di Ci 1966); musica di Antonino Ortolano.

**7. Santa Maria vergine.** Preghiera-mottetto per Assemblea o Coro. Testo di s. Francesco d'Assisi; musica di Luigi Lasagna.

**9. O bella mia speranza.** Mottetto per Coro a 4vd. Testo di s. Alfonso de' Liguori; musica di Lorenzo Perosi; adattamento e trascrizione di Dusan Stefani.

**11. Ave, o tralcio.** Mottetto per Coro a 3-4vp. Testo dall'inno *Akatistos*; musica di Camillo Moser.

**13. Senza te.** Ritornello e salmodia per Coro a 4vd. Testo del sec. XVI; musica di Adriano Manente.

**14. Alleluia - Per noi.** Acclamazione e versetto per Assemblea e Coro a 1 o 4vd. Testo e musica di Adriano Manente.

**15. Ave Maria.** Mottetto per Coro a 3vd e Organo. Testo dalla Liturgia; musica di Ivo Meini.

# I MISTERI DEL ROSARIO

per Solista o Coro e Assemblea a 1 o 3vd

TM: D. Machetta

Scorrevole

Voci *mp*

1. Bus - sail Si - gno - re al - la por - ta del mon - do:

Organo *mp*

a - pre con gio - ia la sua pic - co - la ser - va.

*RIT.**mf*

A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a! A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a!

A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a!

2. Ora l'Eterno ha trovato una casa!  
Corre Maria a portare il Signore.
3. Vieni a Betlemme a vedere il Bambino:  
è il nostro Dio nella greppia per noi.
4. Entra il Signore nel suo tempio glorioso:  
lo riconosce chi lo attende con fede.
5. Dopo tre giorni fu trovato nel tempio:  
è la sua casa, la dimora del Padre.
6. Là tra gli ulivi sta gemendo il Signore;  
veglia e prega per la nostra salvezza.
7. È flagellato l'Innocente per noi,  
per risanare ogni piaga del mondo.
8. Noi lo adoriamo coronato di spine:  
regna glorioso con il volto di sangue.
9. Sale in silenzio trascinando la croce;  
cerca con ansia d'incontrare il mio sguardo.
10. Tutto è compiuto: esce un fiume di vita.  
Nasce la Chiesa: ci è donata una madre.
11. Canta, o Maria: il tuo Figlio è risorto!  
Pace alla terra: egli ha vinto la morte.
12. Cristo è nei cieli, ma rimane con noi;  
siamo in cammino verso il monte di Dio.
13. Erano uniti, con Maria, in preghiera,  
un cuore solo ed un'anima sola.
14. Donna gloriosa che anticipi l'ora,  
vivi nel cielo e sei sempre tra noi.
15. Ave, regina della terra e del cielo,  
canti con noi e ci colmi di gioia.

# BENEDETTA SEI TU

per Solista, Coro e Assemblea a 1 o 2vp

T: dalla Liturgia  
M: F. Rainoldi

Calmo

Voci

Be-ne-det-ta sei tu, o Ver-gi-ne Ma-ri-a, dal Si-gno-re Id-

Organo

di - o l'Al-tis-si-mo più di tut-te le don-ne sul-la ter-ra.

Più vivo

E-gli ha tan-toe-sal-ta-to il tuo no-me che sul-la boc-ca di

per sem-pre, sa-rà per sem-pre la tua lo-de.

tut-te le gen-ti sa-rà, sa-rà per sem-pre, per sem-pre la tua lo-de.

1. Cantate al Signore un can - to nuovo, perchè ha compiuto pro - digi.

Egli ha tanto...

2. Gli ha dato vittoria la sua destra  
e il suo braccio santo.

3. Il Signore ha manifestato la sua salvezza,  
agli occhi dei popoli ha rivelato la sua giustizia.

4. Egli si è ricordato del suo amore,  
della sua fedeltà alla casa di Israele.

## AVE, SPERANZA NOSTRA

per Coro a 4vd

T: Liturgia delle Ore  
M: F. Rainoldi

S.  
1. A - ve, spe - ran - za no - stra,  
3. Vin - ta, è in te la mor - te,

C.  
1. A - ve, spe - ran - za no - stra,  
3. Vin - ta, è in te la mor - te,

T.  
1. A - ve, spe - ran - za no - stra, a - ve, be -  
3. Vin - ta, è in te la mor - te, la schia - vi -

B.  
1. A - ve, spe - ran - za no - stra,  
3. Vin - ta, è in te la mor - te,

1. a - ve, be - ni - gna e pi - a.  
3. la schia - vi - tù re - den - ta.

1. a - ve, be - ni - gna e pi - a.  
3. la schia - vi - tù re - den - ta.

1. ni - gna, be - ni - gna e pi - a.  
3. tù re - den - ta, re - den - ta.

1. a - ve, be - ni - gna e pi - a. A - ve,  
3. la schia - vi - tù re - den - ta, ri - do -

*mf*

1. A - ve, pie - na di  
3. Ri - do - na - ta, la

*mp*

1. A - ve, pie - na di gra - zia, di  
3. Ri - do - na - ta la pa - ce la

*p*

1. A - ve, pie - na di gra - zia, di  
3. Ri - do - na - ta la pa - ce la

1. pie - na di gra - zia, a - ve, pie - na di  
3. na - ta la pa - ce, ri - do - na - ta la

*Per finire*

1. gra - zia, o Ver - gi - ne Ma - ri - a.  
3. pa - ce, a - per - to il pa - ra - di - so. A - men.

1. gra - zia, o Ver - gi - ne Ma - ri - a.  
3. pa - ce, a - per - to il pa - ra - di - so. A - men.

1. gra - zia, o Ver - gi - ne Ma - ri - a.  
3. pa - ce, a - per - to il pa - ra - di - so. A - men.

1 gra - zia, o Ver - gi - ne Ma - ri - a. A - men.  
3 pa - ce, a - per - to il pa - ra - di - so. A - men.

*Voci bianche*

2. A - ve, ful - gi - da ro - sa, Ro - ve - to sem - pre ar - den - te.

A - ve, pian - ta fio - ri - ta, dal - la stir - pe di Jes - se.

*Da Capo*

# SALVE REGINA, DOLCE MADRE

per Assemblea a 1v

T: sec. XVI  
M: A. Zorzi

Voci

1. Sal - ve, Re - gi - na, dol - ce Ma - dre no - stra, tut - ta bon -  
2. Or - sù, que - gli oc - chi tuoi, dol - ce Ma - ri - a, pie - ni d'a -

Organo

1. tà, tut - ta cle - men - za e a - mor, a te ge - men - do l'a - ni - ma si  
2. mor a noi ri - vol - gi tu, sì che si sve - li nel - la pa - tria, o

1. pro - stra, so - la spe - ran - za a l'u - ma - no do - lor, a te ge -  
2. Pi - a, il pu - ro fior del tuo se - no Ge - sù! Sì che si

1. men - do l'a - ni - ma si pro - stra, so - la spe - ran - za a l'u - ma - no do - lor!  
2. sve - li nel - la pa - tria, o Pi - a, il pu - ro fior del tuo se - no, Ge - sù!

# LA MADRE COL PIANTO

per Assemblea e/o Coro a 1 o 4vd

T: Jacopone da Todi (?)  
M: A. Ortolano

Non lento

1. La Ma-dre, col pianto nel cuo-re, do-len-te sta presso la cro-ce; è il Fi-glio che muo-re.

Voci e Organo

2. Im-mer-sain pro-fon-do do-lo-re, si ef-fon-de ge-men-te nel pian-to, tra-fit-ta nel cuo-re.

- |  |   |
|--|---|
| 3. Tristezza nell'umido ciglio,<br>angoscia infinita alla madre<br>dell'unico figlio.        | 12. Dividi con me le tue pene<br>per Cristo, tuo figlio trafitto,<br>mia vita, mio bene.        |
| 4. Oh, quanto è dolente e penoso<br>vedere i tremendi supplizi<br>del figlio glorioso.       | 13. Unisci con vincolo santo,<br>insieme al tuo pianto di madre,<br>per Cristo il mio pianto.   |
| 5. Qual uomo non piange sgomento<br>vedendo la madre di Cristo<br>in tanto tormento?         | 14. Ch'io possa restarti vicino,<br>piangendo qui sotto la croce<br>il figlio divino.           |
| 6. Qual uomo non geme dolente<br>se vede la madre col figlio<br>afflitta e piangente?        | 15. O Vergine illustre e potente,<br>non essere amara con me:<br>accogli il mio pianto dolente. |
| 7. Le colpe dei propri fratelli<br>portarono a Cristo i supplizi<br>e i duri flagelli.       | 16. A Cristo mi unisca la sorte:<br>io sempre rinnovi nel cuore<br>le piaghe e la morte.        |
| 8. La madre lo vide morente,<br>lasciato in crudele abbandono<br>dalla sua gente.            | 17. Ferisci di piaghe il mio cuore,<br>m'infiammino il sangue e la croce<br>del figlio Signore. |
| 9. O Madre, sorgente d'amore,<br>che io pianga con te, per tuo figlio,<br>con grande dolore. | 18. Nel giorno dell'ultima attesa,<br>tu chiudi l'inferno, o Madre,<br>mio scudo e difesa.      |
| 10. Il cuore mi bruci nel petto<br>d'amore potente e pietoso<br>per Cristo diletto.          | 19. Per mano a Maria, mia gloria,<br>raggiunga, alla fine dei giorni,<br>l'eterna vittoria.     |
| 11. O Madre, concedimi alfine<br>che imprima nel cuore per sempre<br>le piaghe divine.       | 20. Se il corpo è segnato alla morte,<br>all'anima apri, o Signore,<br>in cielo le porte. Amen. |

# SANTA MARIA VERGINE

per Assemblea o Coro a 1v

T: S. Francesco d'Assisi

M: L. Lasagna

7

Voci

Organo

*p*

San - ta Ma - ri - a Ver - gi - ne, non v'è al - cu - no si - mi - le a te, na - ta nel

*p*

mon - do, fra le don - ne, fi - glia e an - cel - la del - l'Al - tis - si - mo Re, il

*mf*

Pa - dre ce - le - ste, Ma - dre del San - tis - si - mo Si - gno - re no - stro, Ge - sù Cri - sto,

*mf*

spo - sa del - lo Spi - ri - to San - to; pre - ga per noi con San Mi - che - le Ar -

*f*

*mf*

*f*

can - ge - lo — e con tut - te le vir - tù dei cie - li, e con tut - ti San - ti, pres - so il

tuo San - tis - si - mo Fi - glio di - let - to, no - stro Si - gno - re e Ma - e - stro.

# O BELLA MIA SPERANZA

per Coro a 4vd

T: S. Alfonso de' Liguori  
M: L. Perosi

Con calma

A Coro

S. C. *p* bel - la mia spe - ran - za, dol - ce a - mor mio Ma - ri - a,  
T. *p* bel - la mia spe - ran - za, dol - ce a - mor mio Ma - ri - a,  
B. *p* 0 bel - la mia spe - ran - za, dol - ce a - mor mio Ma - ri - a,  
Organo *p*

*cresc.* tu sei la vi - ta mi - a, la pa - ce mia sei tu. B *Soli*  
tu sei la vi - ta mi - a, la pa - ce mia sei tu. Quan - do ti chia - mo e  
tu sei la vi - ta mi - a, la pa - ce mia sei tu.  
*cresc.*

S. Quan - do ti chia - mo e pen - so mi sen - to tal gau - dio e tal con - ten - to  
T. *s* pen - so a te, Ma - ri - a che  
Organo

che mi ra-pi-sce il cor, che mi ra-pi-sce il cor, che mi ra-pi-sce il cor.  
 mi ra-pi-sce il cor, che mi ra-pi-sce il cor, che mi ra-pi-sce il cor. —

*\*)*  
 Coro A-B  
*\*)*  
 Coro A-B

Mosso

ne fug-ge al-lor che sen -  
 Se mai pen-sier fu - ne-sto vien a tur-bar la men - te

*rall.*  
 Da Capo  
 te il no-me tuo chia-mar, il no-me tuo chia-mar. —  
 Coro  
 A-B  
 il no-me tuo chia-mar, il no-me tuo chia-mar.  
*rall.*

*\*)* Queste battute sono state aggiunte all'originale per ragioni di modulazione.

# AVE, O TRALCIO

per Coro a 3-4vp

11

T: dall'«Akatisos»

M: C. Moser

♩=72

Voci e  
Organo

*mf* A - ve, o tral - cio di san - to ger - mo - glio; a - ve, o ra - mo di

frut - to il - li - ba - to. A - ve, col - ti - vi il di - vi - no cul - to - re;

A - ve, dai vi - ta al - l'au - tor del - la vi - ta. *f* O  
, *robusto*

A - ve, tu cam - po che

O O A - ve, tu  
*movendo*

frut - ti ric - chis - si - me gra - zie; A - ve, tu men -

men - sa che por - ti pie - nez - za di do - ni. *mf* A - ve, un pa - sco - lo a -  
, *calmo*

sa che

me - no tu fai ger - mo - gla - re; a - ve, un pron - to ri - fu - gio pre - pa - ri ai fe - de - li.

*mf* A - ve, di sup - pli - che in - cen - so gra - di - to; a - ve, per -  
 gra - di - to;

*Solo* del mon - do.  
 do - no so - a - ve del mon - do, del mon - do.

*mf* A - ve, cle - men - za di Dio ver - so l'uo - mo; a - ve, fi - du - cia del -  
 A - ve, a - ve,

l'uo - mo con Di - o. A - ve, Ver - gi - nee Spo - sa!  
 A - ve,

A - ve. a - ve,  
*sentito* A - ve, a - ve, a - ve, a -

a - ve, A - ve, a - ve, a - ve.  
 ve, a - ve, a - ve, a - ve.

# SENZA TE

per Coro a 4vd

T: sec. XVI  
M: A. Manente

Andante moderato  
*Schola 4v. poi Tutti*

Voci e Organo

*mf* Sen - za te gran - de Re - gi - na non si  
gran - de dol - ce  
può in ciel sa - li - re dol - ce Ma - dre tu  
può in ciel sa - lir dol - ce

fai fio - ri - re *f* su di noi la bon - tà di - vi - na.  
*p* 1. Te bea - ta, o Madre del Signore, in - vo - cata da tutte le gen - ti:  
in - vo - cata  
do - na a be - ne -  
do - na a - iuto al debole che piange; be - ne - dici il popo - lo che in - vo - ca.  
do - na a be - ne

*p* - **FINE**

*Da Capo subito Tutti*

2. Grandi cose, o Vergine gloriosa,  
ha compiuto il Signor nella tua vita.  
Tu proteggi dal trono tuo potente  
tutti i figli che vivono sulla terra.

# ALLELUIA - PER NOI

per Assemblea e Coro a 1 o 4vd

TM: A. Manente

*Soli* *Ass.* *FINE*

Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia. Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia.

Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia.

Organo

*FINE*

Per noi tu sei porta del cielo, sei

fiore di vita illi - bata; o tenda del

Verbo di Dio che a tutti do - na - sti il Si - gnore.

# AVE MARIA

per Coro a 3vd

T: dalla Liturgia  
M: I. Meini

Adagio

Organo

A. *p* A - ve, Ma - ri - a,

T. *pp* A - ve, Ma -

B. *pp* A - ve, Ma -

*mf* pie - na di gra - zi - a, il Si - gno - re

*mf* ri - a, pie - na di gra - zi - a, il Si -

è con te, —

*mf*

tu sei be - ne - det - ta fra le don -

gno - re è con te, —

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line starting with 'è con te, —' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'tu sei be - ne - det - ta fra le don -' and the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with some notes tied across measures.

ne, *mf*

tu sei be - ne - det - ta tra le don - - ne, *p* e be - ne -

*p* e be - ne -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line starting with 'ne, ' and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with 'tu sei be - ne - det - ta tra le don - - ne, e be - ne -' and the piano accompaniment. The piano part continues with melodic and harmonic accompaniment, including some chords and ties.

det - to è il frut - to del tuo se - no, Ge - sù.

det - to è il frut - to del tuo se - no, Ge - sù.

det - to è il frut - to del tuo se - no, Ge - sù.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line starting with 'det - to è il frut - to del tuo se - no, Ge - sù.' and a piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line with 'det - to è il frut - to del tuo se - no, Ge - sù.' and the piano accompaniment. The piano part continues with melodic and harmonic accompaniment, including some chords and ties.

*p* San - ta Ma - ri - a, o Ma - ri - a,  
*p* San - ta Ma - ri - a, *mf* Ma - dre di Di - o,

*f* pre - ga per no - i pec - ca - to - ri, *mf* a - des - so e nel - l'o - ra  
*f* pre - ga per no - i pec - ca - to - ri, *mf* a - des - so e nel -  
*f* pre - ga per no - i pec - ca - to - ri, *mf* a - des - so e nel -

*p* del - la no - stra mor - te. *pp* A - men, a - men.  
*p* l'o - ra del - la mor - te. *pp* A - men, a - men.  
*p* l'o - ra del - la mor - te. *pp* A - men, a - men.

# CANTI PER L'ANNO MARIANO

## PER LA LITURGIA

### CANTI PER LA MADONNA/1 I SANTI, I DEFUNTI

Armonia di Voci 5/1976

O cielo che t'apri sul mondo (inno) - Regina del cielo (inno) - Maria (tropario) - Ave Maria (mottetto) - Amico (tropario) - Le beatitudini (ritornello e versetto) - Intenti a celebrare (inno) - Salmo 129 (antifona e salmodia) - Salmo 121 (antifona e salmodia) - In paradiso (ritornello e corale) - Io sono risurrezione e vita (inno) - Quando la morte (corale).

### CANTI PER LA MADONNA/2

Armonia di Voci 1/1978

Ave, o Vergine Maria (inno) - O Madre Santa (mottetto) - Tu sei benedetta (antifona, salmodia, acclamazione) - Ave Maria (antifona e salmodia) - Gloriosa gesta (ritornello e salmo) - Magnificat - Tutta santa (inno) - Ave, speranza nostra (inno) - O Vergine, Signora (inno) - Vergine Madre (inno) - O donna gloriosa (inno) - Ave Maria (mottetto).

### CANTI PER LA MADONNA/3

Armonia di Voci 2/1981

Beata sei tu, o vergine Maria (antifona) - Madre di Gesù (inno) - O Maria, vergine potente (grande antifona corale) - Quattro grandi antifone mariane: Ave, Regina dei cieli - Sotto la tua protezione - O santa Madre del Redentore - Salve, Regina - Vergine Madre (inno-cantata).

### CANTI PER LA MADONNA/4

Armonia di Voci 2/1983

#### NAZARETH: VERBUM CARO FACTUM EST

Nazareth - Ave, Maria - Angelus - Vergine del silenzio - Va', arca del Signore - Rallegrati, Maria - Emmanuel - Megalini i psichi mu ton Kirion • Tu, gloria Jerusalem - Uomo di Nazareth - Cana, nuova creazione - Madre sul Golgota - Pentecoste - Un gran segno - Magnificat.

Testi e musica di Domenico Machetta.

«Questi canti sono nati dalla vita di una Fraternità. Sono tappe di un cammino di preghiera e di impegno di Chiesa, sulle orme della figura che è la matrice della Chiesa: Maria di Nazareth».

• Partitura.

Musicassetta 65027

Disco 73516

### CANTI PER LA MADONNA/5

Armonia di Voci 1/1985

Tu, madre del mistero (sequenza) - Si compie la promessa (inno) - Ti salutiamo, o Madre santa (inno) - Abbiamo contemplato (salmo responsoriale) - Alleluia (acclamazione) - Ave, regina dei cieli (grande antifona) - Salve, regina (grande antifona) - Alleluia, beata sei tu (acclamazione e versetto) - O Maria, vergine potente (grande antifona) - Maria, donna del sì (inno) - Alla tuttasanta, Madre del Cristo salvatore (ingresso, salmo interlezionale, acclamazione, offertorio, comunione).

### MESSA PER CORO DI MONTAGNA a 4vp (Madonna della neve)

Salve Madre santa - L'anima mia magnifica il Signore - Alleluia - Vieni, o Spirito del Padre - Santo - Solo tu • L'Ave Maria della montagna - 4 salmi della monta-

gna: Anima mia, benedici il Signore - Il pastore - Salmo della Provvidenza - Canticum delle creature.

Musica, testi e armonizzazioni di Domenico Machetta.

Esecuzione: coro alpino «Monte Mucrone» della Società Sportiva Pietro Micca di Biella.

• Partitura.

Musicassetta 65017

Disco 73507

### MADRE DELLA VITA

#### Canti per liturgie mariane

Maria, Madre nostra - Madre del Signore - O Madre santa - Salve, o Madre santa - Noi ti ringraziamo, Vergine Maria - Grazie, Maria • Dono sublime del Padre - Acqua di fonte - Acqua di fonte 2° - Ave, o stella del mare - O del mare stella - Litanie della Madonna/1 - Litanie della Madonna/2.

Corali, tropari, inni strofici e litanie per assemblee parrocchiali e scholae cantorum, come pure per comunità religiose o monastiche, maschili o femminili.

Esecuzione: Piccolo coro «D. Zamberletti» di Coccaglio.

• Partitura per canto e accompagnamento con organo.

Musicassetta 65021

Disco 73510

### MARIA, CATTEDRALE DEL SILENZIO

#### Canti per liturgie mariane

Ave o Vergine Maria - O Maria Immacolata - Bianca come la neve - Tu sei benedetta - Salve, o Madre santa - Benedetta sei tu - Ave Maria - Il Signore mi ha riempito di gioia - Vergine, cattedrale del silenzio • O Maria Vergine potente - Sub tuum praesidium - Sotto la tua protezione - Ave Maria - Ave o Maria - Ave Maria - Salve Regina/1 - Salve Regina/2 - Salve Regina/3 - Alma Redemptoris mater - O Santa Madre del Redentore - Ave Regina coelorum - Ave Regina dei cieli/1 - Ave regina dei cieli/2 - Regina caeli - Regina dei cieli rallegrati - Regina dei cieli.

Canti di forma varia (inni, antifone, canti responsoriali), canti responsoriali e grandi antifone mariane da utilizzare in liturgie mariane: eucaristia, liturgia delle ore, celebrazioni varie.

Esecuzione: Coro di voci bianche «Magnificat» di Torino.

• Partitura per canto e organo.

Musicassetta 65022

Disco 73511

### LODATE MARIA

Lodate Maria - Mille volte benedetta - Ave Maria di Lourdes - Andrò a vederla un dì - Il tredici maggio - Le squille benedette - Venite a laudare - Laude novella - O divina Virgo - O Vergin gloriosa - Laudi alla Vergine (Dante-Verdi).

Trascrizioni e armonizzazioni di Antonio Fant - Coro di voci bianche «Magnificat» di Torino dir. da A. Gila.

Un gruppo di lodi mariane tradizionali, legate alla storia dei santuari più celebri; alcune laudi classiche italiane e le Laudi alla Vergine dall'ultimo canto del «Paradiso» di Dante musicate da G. Verdi. L'esecuzione alterna strofe armonizzate a più voci con altre cantate all'unisono.

• Partitura.

Musicassetta 65023

Disco 73512