

ARMONIA DI VOCI

MARZO 1987 - SPEDIZ. ABB. POSTALE - GRUPPO IV (70) - SPEDIZIONE CUMULATIVA TASSA PAGATA

2/1987

MARZO
APRILE

CANTI PER LE SOLENNITÀ

*elle di ci editrice
10096 leumann (torino)*

ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE



Anno XLII
Marzo-Aprile 1987
Abb. annuo L. 17.000 (estero L. 23.000)
Un numero L. 2.800
Un numero arretrato e fuori abbonamento L. 3.500
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

Direttore e Redattore

Antonio Fant
Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/50.46.76

Segretario

Nicolò Suffi
LDC - 10096 Leumann (Torino)
tel. 011/95.91.091

Collaboratori

N. Barosco - E. Bosio - E. Capaccioli - G. Donati
- V. Donella - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. La-
sagna - D. Machetta - G. Martellini - A. Marto-
rell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Mol-
fino - M. Nosetti - A. Perosa - W. Rabolini - F.
Rainoldi - G. M. Rossi - M. Scapin - D. Stefani
- S. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

*All'indimenticabile Ilaria Marchetti
che dallo studio della musica
è passata a godere le armonie celesti*

Canti per le solennità

per Coro a 4vd o 2vp, Assemblea e Organo.
Testi di Stefano Torelli e Francesco Filisetti (n. 5)
Musica di Luigi Molfino

Tra liturgisti e musicisti è sempre d'attualità il contrasto: il coro non escluda l'intervento dell'assemblea; l'assemblea, anche con una viva partecipazione all'azione liturgica, non tolga ogni spazio al coro. In una visione equilibrata del problema, si può costatare come circostanze e possibilità diverse possono suggerire a chi è preposto all'organizzazione di celebrazioni ad ogni livello, svariate utilizzazioni del materiale vocale a disposizione.

Per la partecipazione del coro e dell'assemblea solitamente si scindono gli interventi: un brano al coro, l'altro all'assemblea; oppure il coro o il solista propongono e l'assemblea risponde o ripete un inciso o una frase a forma chiusa.

Con i 5 brani che presentiamo (per assemblea, coro a 4vd e organo, trascritti pure per coro a 2 vp) le possibilità di partecipazione di assemblea e coro nel corso del mottetto si presentano in vari modi. L'autore si è prefissato un preciso scopo: coinvolgere strettamente l'assemblea con interventi anche ravvicinati; oltre che per mezzo di qualche ritornello a forma chiusa, facendola anche entrare più frequentemente nel discorso che il coro propone completando un periodo musicale, riprendendo in imitazione degli incisi proposti dal coro, interventi volutamente non difficili in quanto elementi melodici appena sentiti e facilmente recepibili. Si è pensato così di rendere più attenta e partecipe l'assemblea che si sentirà indispensabile nell'articolazione del discorso musicale e coinvolta sullo stesso piano del coro.

Dato che con questi mottetti si è tentato di diversificare gli interventi dell'assemblea, l'autore (che intende proseguire nella ricerca di modelli sempre più aderenti alle esigenze generali) sarebbe grato a chi volesse dare indicazioni sugli interventi dell'assemblea che più sono stati graditi, aggiungendo nel caso altri suggerimenti utili. L. M.

Indice e uso

1. **Dio regna:** inizio, dopo comunione, fine.
5. **Tu sei certezza:** offertorio.
8. **Ringraziamo il Signore:** dopo comunione.
12. **Tutta la terra:** fine, inizio, dopo comunione.
16. **Esultiamo nel Signore:** inizio, dopo comunione, fine.

CANTI PER LE SOLENNITÀ

per Coro a 4vd o 2vp, Assemblea e Organo

1

T: S. Torelli
M: L. Molfino

A A voci dispari

1. DIO REGNA

Allegro gioioso ♩ = 104

ASS. *f* **A** *mf*
Di - o re - gna, e - sul - ti la ter - ra: — al - le -
S. *f*
C. Di - o re - gna, e - sul - ti la ter - ra:
T. *f*
B.

Allegro gioioso ♩ = 104

f *mf*
Man. Ped. Man.

f *rall.* **B**
- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
f *ff*
alle - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
rall.

f *ff* *mp*
Ped.

S. *p* Ti benedi - ciamo, Signo - re, Ti onoria - mo,
C. *mp* *sempre cresc.* Ti ono - ria - mó, Ti
T. *mp* Ti be - ne - di - ciamo, Si - gno - re, Ti o - no - ria - mo, Ti o - no -
B. *sempre cresc.*

Man.

*allarg.**Tempo I.*

Ti o-no-ria-mo, nostro Re glo-rio-so. ASS e CORO

Andante ♩ = 69

o-no-ria - mo, nostro Re glo-rioso. Di-o

ria - mo, nostro Re glo-rioso. Di-o

allarg. f

Ped.

da A a B poi segue

Il cielo è te-sti-mo-nio della tua

mf

Andante ♩ = 69

mf

Ped.

glo-ria, ci parla di Te, Si-gno-re, nostro Di-o.

*Tempo I.**Moderato* ♩ = 84

ci parla di Te Si-gnore nostro Di-o. Di-o

ci parla di Te, Si-gno-re, nostro Di-o. Di-o

rall.

f

rall.

f

Ped.

da A a B poi segue

Ri-cor-

Ri-cor-

mf

Moderato ♩ = 84

Ped.

tratt. Tempo I.

-dia-mo nel can-to che ci a-mi, che la tu-a giustizia è so-vra-na. Di-o

-dia-mo nel can-to che ci a-mi, che la tu-a giustizia è so-vra-na. Di-o

f

tratt.

f

Ped.

da A a Fine rit.

B A voci pari

Allegro gioioso ♩ = 104

ASS. *f* **A** *mf*
Di - o re - gna, e - sul - ti la ter - ra: — al - le -

1.
2. *f* **A**
Di - o re - gna, e - sul - ti la ter - ra: —

f **A** *f*
Man. Ped. Man.

- lu - ia, *f* al - le - lu - *rall.* - ia, al - le - lu - ia. —

mf *f* *ff*
al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia, al - le - lu - - ia. —

f *ff* *rall.*
Ped.

Moderato ♩ = 84

Ti be - ne - di - cia - mo, Si - gno - re,

sempre cresc.

Ti o - no - ria - mo, Ti o - no -

1. *mp*
2. *mp*
Ti be - ne - di - ciamo, Si - gno - re, Ti o - no - ria -

mp *cresc.*
Man.

allarg. *Tempo I.* *Andante* ♩ = 69

ASS. *f* *allarg.* *mf* *mf*

1.^a -ria-mo, nostro Re glo-rio-so. Di-o da A a B poi segue

2.^a -mo, nostro Re glo-rio-so. Di-o

Ped. Man.

f *rall.* *Moderato*

glo-ria, ci parla di Te, Si-gnore nostro Di-o. Di-o da A a B poi segue

mf Ricor-

ci parla di Te, Si-gnore nostro Di-o. Di-o *rall.* *f*

Ped.

Tempo I. *f*

Di o da A a Fine ritor.

tratt. *f*

-dia-mo nel can-to che ci a-mi, che la Tu-a giu-stizia è so-vra-na. Di-o

tratt. *f*

Ped.

2. TU SEI CERTEZZA

A A voci dispari

Andante ♩ = 54

mp O Si-gno-re, *più sciolto* *mf* at-ten-dia-mo nel-la spe-

ASS. O Si gno re

mp Organo ad libitum con il Coro

Man.

-ran-za il tuo ci-bo, *mf* atten-dia-mo nella spe-ran-za la be-

ASS. il tuo ci-bo di vitae-ter-na;

mf Organo ad libitum

-van-da, *mp* per chi spera in Te, *mf* per chi spera in Te

per chi spera in Te, *animando* per chi

ASS. la be-van-da di sal-vez-za. per chi spera in Te, per chi

mf *animando*

Sostenuto *f* *rall. molto* *p*

sperainTe sei cer-tez-za, o Si-gno - re.

sperainTe sei cer-tez-za, o Si-gno - re.

Sostenuto *ASS.* *f* *p* *rall. molto*

sei cer-tez-za, o Si-gno - re.

Ped. Man. Ped.

B A voci pari

Andante ♩ = 54 *mf* *Più sciolto*

ASS. O Si-gno - re,

1.
2. *mp* *mf*

O Si-gno - re, at-ten-

p *mf*

♩ = 69

il tuo ci-bodi vi-ta e-ter-na;

-dia-mo nella spe-ran-za il tuo ci-bo, at-ten-

mf

la be - van - da di sal - vez - za.

-dia - mo nella spe - ran - za la be - van - da,

Per chi *mp*

animando *Sostenuto* *mf*

sperain Te, per chi sperain Te, sei cer tez za sei cer -

sperain Te, per chi sperain Te, per chi spe - rain Te sei cer - tez - za,

Sostenuto *f* *mf*

Ped.

Più calmo *p*

-tez - za, o Si - gno - re.

p *rall. molto*

o Si - gno - re.

Più calmo *p* *rall. molto*

Man.

3. RINGRAZIAMO IL SIGNORE

A A voci dispari

(1) *Andante* $\text{♩} = 60$ **CORO a l'unisone** Ringraziamo il Si-gno-re **ASS.** Ringraziamo il Si-gno-re **mp CORO**

Voci e Org. *mf*

S.
C.
Di-o
mp
T.
B.

tratt. **ASS.** Ringraziamo il Si-gno-re

ci do-na con a - mo-re i suoi pro-di-gi *f*

Org. *a tempo*

CORO E-gli sa - zia il de - si - de - rio di chi ha se te. **ASS.** Ringrazia-mo il Si -

mf E-gli sa - zia il de-si - de - rio di chi ha se-te. *mf* **ASS. e Org.**

E-gli sa - zia il de-si-derio di chi ha se-te.

E - gli sa-zia il de-si-derio di chi ha se-te. *Ped.*

mf meravi-glio-si so-no i suoi pro-

CORO *mp* **CORO**

E-gli colma di benel'affa - ma-to, meravi-glio-si so-no i suoi pro-

- gno - re *mp* *f*

Man.

(1) Se non è indicato diversamente, l'organo (ad libitum) segue le voci.

ASS. *mf* CORO *mf*

- di - gi. Rin-gra-zia-mo il Si - gno - re, rin-gra-zia-mo il Si - gno - re,

- di - gi. rin-gra-zia-mo il Si - gno - re, rin-gra-

Man. Ped. Man.

rin-gra-zia - mo il Si - gno - re, ringra- *a tempo*

ringra-zia - mo il Si - gno - re, il Si - gno - re, *f*

rin-gra-zia - mo il Si - gno - re, il Si - gno - re, *f*

- zia - mo il Si - gno - re, ringrazia - -mo

muovendo *a tempo* *mp*

Ped.

- zia - -mo il Si - gno - re *p* *rall. molto*

rin-gra-zia-mo il Si - gno - re.

rin-gra-zia - mo il Si - gno - re.

rin-gra-zia - mo il Si - gno - re.

mp *rall. molto*

Man. Ped.

B A voci pari

Andante $\text{♩} = 60$ CORO a l'unisono

ASS.

Ringraziamo il Si-gno-re, Ringra-zia-mo il Si - gno - re.

mf

Man. Ped.

Voce I. *CORO mp*

Di-o — ci dona con a - mo-re i suoi pro-di-gi. Ringraziamo il Si - gno - re.

Org. *p*

tratt. *mf a tempo*

Man. Ped.

CORO

E-gli sa - zia il de - si - de - rio di chi ha se - te.

E-gli sa - zia il desi - de - rio di chi ha se - te.

mf

Man.

ASS. Ringraziamo il Si-gno-re.

CORO me-ra-vi-

E-gli col-ma di be-ni-l'af-fa-ma-to, me-ra-vi-

f *p* *mf*

Ped. Man.

-glio - si so - no i suo i pro - di - gi

ASS.

CORO

-glio - si so - no i suo i pro - di - gi: Ringraziamo il Si - gno - re, rin - gra - zia - mo il Si -

mf *mf*

Ped.

I. - gno - re, ringrazia - mo, ringra - zia - mo il Si -

II. - gno - re, ringra - zia - mo il Si - gno - re, ringra - zia - mo il Si -

f *f*

Man. Ped.

- gno - re, ringra - zia - mo il Si - gno - re.

p *rall. molto* *pp*

- gno - re, ringra - zia - mo il Si - gno - re.

p *rall. molto* *pp*

Man. Ped.

4. TUTTA LA TERRA

A A voci dispari

Allegro (♩ = 108)

S. C. *f* *Di - o*
Tutta la ter-ra ti a - do-ri o Di-o *o Dio, o - gni cre-a-*

T. B. *f*

Org. *Ad libitum con le voci.*

f ASS. *allarg.* *Poco meno*
-tu-ra can-ti a te: canti a Te, Al - tis - si - mo CORO
mf
A Te si

f *allarg.*
Man. Ped. Man.

mf A te si al - zi un inno di lo-de, al tuo nome, al tuo
un inno di lo-de, al tuo nome, al tuo nome,
al - zi un inno di lo-de,

f

ASS.

f a Te, Altis-si - mo, *mf* a Te *animando* s'alzi un inno

no - me *mf* a Te si alzi un inno di

f a Te, Altissi - mo,

f *Man.* *animando*

di lo - de, a Te, Al - tis - si - mo,

a Te, Al - tis - si - mo,

lo - de a Te Al - tissimo *mf* a Te Al-tis-si-

a Te Altis-si-

sempre cresc. a Te Al - tis - si - mo, a Te, Al - tis - si - mo. *allarg. molto*

-mo, a Te a Te a Te Al - tis - si - mo.

-mo, a Te a Te, a Te, Al - tis - si - mo.

sempre cresc. *allarg. molto*

B A voci pari

Allegro ♩ = 108 *f*

Coro 1.
2.

o Di - o,
Tutta la ter-ra ti a-do-ri-o Di-o, — o Dio, o-gni cre-a-tu-ra

Org. *f*

f *allarg.* *Poco meno* ♩ =

can-ti a Te, Al - tis - si - mo. —

can-ti a Te: *mf* A Te si

allarg. *Poco meno* ♩ = *mf*

Ped. Man.

84

al - zi — un in-no di lo-de, altuo nome, altuo

un in-nodilode — altuonome, altuo nome,

84

f a Te, Al-tis-si - mo, *f animando* a Te

no-me, *f* a Te, Al-tis-si - mo, a Te *f* si alziun

f *animando*

Ped. Man.

si alziun in-no di lo - de, a Te, Al - tis - si - mo, a Te, Al - tis-si -

in-no di lo - de, a Te, Al - tis-si-mo, a

f

sempre cresc. *allarg. molto* Ped.

-mo, a Te Al - tis - si - mo, a Te Al - tis - si-mo.

Te, Al-tis-si - mo, a Te, Al - tis - si-mo, Al-tis - si - mo.

sempre cresc. *allarg. molto* Ped.

5. ESULTIAMO NEL SIGNORE

A A voci dispari

Allegro ♩ = 80

ASS. *f* Ve - ni - te

S. *f* Ve -

C. *f* Ve -

T. *f* Ve -

B. *f* Ve -

Allegro ♩ = 80

Org. *f* *rall.* *a tempo*

Man. Ped.

ve - ni-te, esultiamo,

-ni - te, e-sultia - mo, e-sul - tiamo nel Si -

-ni - te esul-tia - mo, e-sul-tia-mo nel Si -

-ni - te, e-sul - tia - mo, e-sul-tiamo nel Si -

Organo ad lib. con coro

Man.

mp
no-stra salvez-za,

- gno - re, —

mp
- gno - re, — nostra salvez-za,

- gno - re, — nostra salvez-za,

- gno - re, — ineg-gia - mo a Di - o, —

mf *3*

mp

mf
no-stra salvezza,

mf *3* *f* *3*
nostra salvezza, lo - de, —

nostra salvezza, lo - de,

mf *3* *f* *3*
ineg-gia - mo a Di - o, — lo -

mf *f*

Ped.

lo - de, lodeal Si-gno - re, *cresc.* *ff*

lo - de, lodeal Signo - re, lodeal Signo - re, lo-deal Signor,

lo - de, *3* *3* *ff*

- de, lo-de, lo-deal Signo - re, lodeal Signor,

Man. *Ped.*

lo - deal Si-gnor, *mf rall. molto* lodeal Si-gno - re.

Solenne *lunga*

lo - de al Si-gno - re, *p* lodeal Si-gno - re. *pp*

lo - de al Si-gno - re, *p* lodeal Si-gno - re. *pp*

rall. molto

ff *p* *pp*

Man.

B A voci pari

Allegro ♩ = 80

ASS.

Ve - ni - te ,

1.

2.

Ve -

Org.

rall.

a tempo

Man.

Ped.

Ve - nite, esultiamo ,

e-sul-tia - mo, esul-tia-mo nel Si -

- ni - te ,

esul-tia - mo, esul-tia-mo nel Si -

Man.

mp

nostra salvezza,

- gno - re ,

nostra salvezza,

- gno - re ,

mf i-neg-gia - mo a *mp* Di - o, nostra salvezza,

f ineg-

mp

no-stra salvez-za,

-gia - mo a Di - o, nostra sal-vez-za,

lo de,

lo - de,

mf

f

mf

f

Ped.

lo - de,

lo - de,

lo - de al Si-gno - re,

lo - de al Si-gno - re,

lo - de al Signor,

Man.

Ped.

ff

ff

lo - de al Signor,

lo - de al Si-gno - re,

lo - de al Si-gno - re.

lo - de al Si-gno - re,

lo - de al Si-gno - re.

Man.

ff

mf rall. molto

p

pp

rall. molto

p

pp lunga

Luigi Molfino, nato a Lugano il 22-5-1916. Si è diplomato presso il Conservatorio G. Verdi di Milano in «Organo e composizione organistica», in «Musica e canto corale», in «Composizione» e in «Polifonia vocale». Dal 1938 al 1941 ha fatto parte dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Contemporaneamente ha svolto il servizio liturgico presso la Basilica di S. Fedele in Milano.

Dopo una parentesi piuttosto travagliata per una malattia contratta durante il servizio militare nel periodo della guerra, ha ripreso l'attività di musicista nel 1950 fondando il coro della Banca Commerciale Italiana, svolgendo inoltre varie attività.

Nel 1957 è chiamato a dirigere il coro del Teatro Comunale «Carlo Felice» di Genova ed entra quale insegnante di «Cultura musicale generale» prima e di «Organo e composizione organistica» poi nel Liceo musicale pareggiato N. Paganini di Genova. Dal 1974 è stato insegnante sempre di Organo presso il Conservatorio di Milano. Dal 1955 a tutt'oggi ha insegnato al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano interessandosi molto alle vicende post-conciliari della musica liturgica.

Oltre ad un continuo impegno didattico, ha svolto inizialmente attività di concertista come organista e più avanti, in special modo, come direttore di coro.

Come compositore, per la liturgia ha scritto per voci e organo circa 130 brani: per assemblea e organo, per assemblea coro e organo, per coro a 2, 3 e 4v pari o dispari e

organo, per voci sole. Si devono aggiungere elaborazioni e trascrizioni varie.

Per organo ha scritto parecchi brani per l'uso liturgico e trascritto brani classici sempre per il servizio in chiesa. Molto numerose le composizioni originali di vario genere: canti di montagna, per accademie, canzoni, inni, canti per la scuola materna-elementare e media. Più di cento sono inoltre le elaborazioni, specie di melodie del folklore, per coro a 4vm e per coro a 2vp e pianoforte.

Ha vinto parecchi concorsi di composizione, sia con musica liturgica o sacra che profana: premiato al Concorso Internazionale di Arezzo con «Haec dies», mottetto a 4vm; al concorso Carrara con 5 mottetti; a L'Aquila con la Cantata a S. Bernardino da Siena; in Svizzera con un canto di montagna; 1° premio sia al concorso per canti di montagna di Varese che a quello di Pieve di Cadore; premiato altre 2 volte a Varese e una volta a Pieve di Cadore; 1° premio al Festival della Canzone veneziana con «La biondina imboressada», ex-aequo con Gorni Kramer; 1° e 2° premio per canti destinati alla scuola elementare, ecc. Per la scuola ha all'attivo la revisione dei «Trii» di Renner; ha scritto inoltre un «Prontuario di Teoria musicale», un metodo «Lo studio dell'armonia» per il corso di Cultura musicale generale, un metodo «Lo studio dell'organo» (scritto unitamente al M° Don Demonte). Composizioni e libri scolastici sono stati pubblicati dalle case editrici: Elle Di Ci, Carrara, Carisch, ECO, Ricordi, Curci.

CANTI DELLO SPIRITO SANTO

Melodie e testi di Natale Luigi Barosco

Presentazione dei brani di Gianfranco Gomiero

- **Libro con parole e musica, pp. 64, L. 4.000**
- **Partitura, pp. 36, L. 10.000**

Venti canti (una piccola antologia) adatti per le diverse celebrazioni dello Spirito Santo: le messe (votive, di Pentecoste, del conferimento della Cresima), le celebrazioni vigiliari, le novene, la catechesi. In particolare sono proposti i brani musicali per tre celebrazioni della Parola: «La grande storia dello Spirito; Lo Spirito Santo e la Chiesa; Lo Spirito, la Chiesa e il mondo».

Utilizzazione - Tutti i brani possono essere eseguiti a una sola voce, ma si suggerisce di utilizzare un coretto con risposte alternative all'unisono dell'assemblea.

Il libretto dei fedeli - Le opportune introduzioni che accompagnano i canti aiutano a riconoscere l'azione dello Spirito Santo, che sta all'origine, guida e sostiene la vita e l'azione del cristiano. Il libretto diventa così uno stimolo alla riflessione e alla preghiera, per i gruppi giovanili e le comunità di fede.

L'intento - Gli autori mirano a rendere alle comunità di preghiera «un modesto servizio perché si diffonda la fede nell'azione dello Spirito e la celebrazione di essa, e perché più frequente salga dalla nostra terra l'invocazione: *Vieni, Santo Spirito*».

EDITRICE ELLE DI CI - 10096 LEUMANN (TORINO)

GIOVANI IN FESTA

Canti per la preghiera

- **Libro con le sole parole**, pp. 148, L. 2.500
- **Libro con parole e musica**, pp. 384, L. 10.000

Contenuti. Figurano in questa raccolta:

Canti per la preghiera del mattino e della sera • per la vita cristiana (i pasti, la pace, l'impegno, l'amicizia, la lode...) • per l'anno liturgico (i tempi forti, feste della Madonna e dei santi) • per i sacramenti • per la Chiesa (il Papa, l'unità dei cristiani, le missioni) • per la Messa • Salmi e canti biblici • Canoni.

Caratteristiche. L'ampio repertorio tiene conto di tutte le esigenze di celebrazione e di preghiera:

- ☐ **l'edizione di musica** presenta — per chi esegue — gli accompagnamenti, e le indicazioni di metronomo e di ritmo per l'accompagnamento
- ☐ **l'edizione con sole parole** ha un prezzo accessibile per favorire al massimo la diffusione dei libretti
- ☐ **indice alfabetico** dei canti per titoli, e secondo il primo verso (quando differisce dal titolo)
- ☐ ampio **indice tematico** per una rapida ricerca nelle circostanze più diverse
- ☐ precise **indicazioni** su autori, editori, partiture, dischi e cassette esistenti in commercio.

Destinatari. Ragazzi e giovani; comunità, gruppi parrocchiali, associazioni giovanili (ACI, Scout, volontariato...). Istituti religiosi, scuole cattoliche, internati, seminari.

Utilizzazioni. Nei momenti della liturgia e della preghiera giovanile; in campi scuola, ritiri, incontri catechistici, veglie vocazionali, bibliche e missionarie; negli incontri, convegni, assemblee ecc.

EDITRICE ELLE DI CI - 10096 LEUMANN (TORINO)