

# ARMONIA DI VOCI

GENNAIO 1987 - SPEDIZ. ABB. POSTALE - GRUPPO IV (70) - SPEDIZIONE CUMULATIVA TASSA PAGATA

**1/1987**

GENNAIO  
FEBBRAIO

**CANTI  
PER L'ANNO  
LITURGICO/7**

*elle di ci editrice  
10096 leumann (torino)*

# ARMONIA DI VOCI

PROPOSTE DI CANTI LITURGICI PER COMUNITÀ CRISTIANE



Anno XLII  
Gennaio-Febbraio 1987  
Abb. annuo L. 17.000 (estero L. 23.000)  
Un numero L. 2.800  
Un numero arretrato e fuori abbonamento L. 3.500  
EDITRICE ELLE DI CI  
10096 LEUMANN (TORINO)

Direttore e Redattore

**Antonio Fant**  
Via Caboto 27 - 10129 Torino  
tel. 011/50.46.76

Segretario

**Nicolò Suffi**  
LDC - 10096 Leumann (Torino)  
tel. 011/95.91.091

Collaboratori

N. Barosco - E. Bosio - E. Capaccioli - G. Donati - V. Donella - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molfini - M. Nosetti - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - M. Scapin - D. Stefani - S. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

## Canti per l'anno liturgico/7

**Io canto il Dio d'amore**, di Donella. Inno: ritornello e strofe. Musica sviluppata in forma essenziale, ma nobile ed efficace. La seconda e terza voce si possono omettere; in particolare, la parte del Tenore sull'ultimo *Alleluia* può essere affidata anche al Contralto all'ottava inferiore. Eseguirlo con robustezza e decisione ritmica. **Uso:** inizio di celebrazione; ringraziamento dopo la comunione.

**O Gesù, Agnello immacolato**, di Zorzi. Inno: ritornello e strofe. Scorrevole e ben legato; alternare Assemblea (ritornello) e Solista o Coro (strofe). **Uso:** inizio di celebrazione, specialmente a Lodi o Vespri; anche dopo comunione; liturgia sul tema: Cristo luce (prime tre strofe).

**Vieni, stella del mattino**, di Machetta. Ritornello e versetti. Esecuzione spigliata: precisione ritmica nel ritornello. **Uso:** preghiera all'inizio della giornata: come invitatorio o come inno all'Ufficio delle letture o a Lodi.

**Creati per la gloria del tuo nome**, di Machetta. Testo innico su modulo recitativo: soluzione musicale esigita dall'irregolarità sillabica e ritmica di versi. Seguire il ritmo testuale, pur mantenendo un ritmo base (un movimento per battuta); non spicciare le sillabe e tanto meno martellarle: accentuare leggermente la sillaba sottolineata. **Uso:** Ufficio delle letture o Lodi.

**Dio, che all'alba dei tempi**, di Machetta. Come il precedente. **Uso:** Vespri.

**Luce gloriosa**, di Machetta. Testo innico sullo stile dei due precedenti. Efficace se eseguito in polifonia (due voci di ragazze e una di ragazzi) senza strumenti, affidando il versetto (*Giusto è lodarti...*) a un Solista. **Uso:** inno della sera: Vespri o Compieta.

**Alleluia. Salvezza, gloria**, di Machetta. Cantico dell'Apocalisse: ritornello e salmodia. **Uso:** cantico dei secondi Vespri della Domenica; inno di lode e ringraziamento dopo comunione.

**L'anima mia ha sete**, di Corio. Parafraresi ritmica del Salmo 41: metodo efficace per avviare i giovani alla preghiera cantata dei Salmi. **Uso:** inizio di celebrazione, alla comunione. In strutture celebrative libere, ogni volta che si richiede l'uso del Salmo 41.

**O Signore, tu mi scruti e mi conosci**, di Corio. Parafraresi ritmica del Salmo 138. Come il precedente. **Uso:** in momenti di riflessione. Come il precedente.

**Ti rendiamo grazie**, di Lasagna. Inno dal Salmo 74. Nel Coro a 3v dispari, affidare la terza voce ai Baritoni all'ottava alta. **Uso:** conclusione di celebrazione, specialmente dopo la comunione.

**Lodate il Signore**, di Lasagna. Ritornello e Salmodia. **Uso:** dopo la comunione o al termine di una celebrazione; ogni volta che si richiede l'uso del Salmo 116.

**A te, Signore, la salvezza**, di Kmotorka. Inno-mottetto per Coro a 3 voci dispari: Soprani, Contralti e Baritoni. Tessitura e amalgama di timbri ottima per un gruppo giovanile che vuole iniziare a cantare in polifonia. **Uso:** canto di ringraziamento dopo comunione; finale.

**Cantate al Signore**, di Bottoni. Mottetto per Coro a tre voci miste e Tenore o Soprano Solista. In caso di necessità la parte dei Tenori può essere affidata ai Contralti secondi nella loro ottava bassa. **Uso:** nelle solennità, come canto di inizio, dopo comunione, fine, durante l'offerta dei doni.

**Conducimi tu**, di Ortolano. Invocazione corale polifonica. Andamento grandioso e pieno. **Uso:** in sostituzione del responsorio; come ritornello dopo invocazioni sviluppate.

## Indice

**1. Io canto il Dio d'amore.** Inno per Coro e/o Assemblea a 1 o 2vp o 3vd. Testo e musica di Valentino Donella (1982).

**2. O Gesù, Agnello immacolato.** Inno per Assemblea e Coro a 1v. Testo da *Antichi inni a Cristo*; musica di Aurelio Zorzi.

**3. Vieni, stella del mattino.** Ritornello e versetti per Assemblea e Coro a 1v o 4vd. Testo e musica di Domenico Machetta (1983).

**4. Creati per la gloria del tuo nome.** Inno in forma recitativa per Assemblea a 1v. Testo da *Liturgia delle Ore* (venerdì della prima settimana / Ufficio delle letture); musica di Domenico Machetta.

**4. Dio, che all'alba dei tempi.** Inno in forma recitativa per Assemblea a 1v. Testo da *Liturgia delle Ore* (domenica / Primi vespri); musica di Domenico Machetta.

**5. Luce gloriosa (Phos ilaron).** Inno in forma recitativa per Coro a 1v o 3vd (SCB) e Solista. Testo dall'antica liturgia; musica di Domenico Machetta (1984).

**6. Alleluia. Salvezza, Gloria.** Cantico per Assemblea a 1 o 2vp e Coro a 1 o 4vd. Testo da Apocalisse 19,1-7; musica di Domenico Machetta.

**7. L'anima mia ha sete.** Inno salmodico per Assemblea e Coro a 1v. Testo dal Salmo 41, parafrasato da Gianfranco Giordana; musica di Claudio Corio.

**8. O Signore, tu mi scruti e mi conosci.** Inno salmodico per Assemblea e Coro a 1v. Testo dal Salmo 138, parafrasato da Gianfranco Giordana; musica di Claudio Corio.

**9. Ti rendiamo grazie.** Ritornello e strofe per Assemblea e Coro a 1 o 2vp o 3vp o 3vd. Testo dal Salmo 74; musica di Luigi Lasagna.

**10. Lodate il Signore.** Ritornello e salmodia per Assemblea a 1 o 2vp e Coro a 1 o 2vp o 4vd. Testo del Salmo 116; musica di Luigi Lasagna.

**11. A te, Signore, la salvezza.** Inno-mottetto per Coro a 3vd (SCB). Testo da Apocalisse 19; musica di Stany Kmotorka (1985).

**14. Cantate al Signore.** Mottetto per Solista e Coro a 3vd. Testo dal Salmo 95; musica di Mario Bottoni (1982).

**16. Conducimi tu.** Ritornello per Coro a 2vp o 4vd. Testo da antico inno a Cristo-luce; musica di Antonino Ortolano.

**ERRATA CORRIGE:** Armonia di Voci, 1986/5, pag. 3, ultima rigata, prima battuta: l'unità di movimento rimane sempre la semiminima (= un quarto), non la minima (= una metà).

# IO CANTO IL DIO D'AMORE

per Coro e/o Assemblea a 1 o 2vp o 3vd

TM: V. Donella

*Con gioia* CORO e ASS **(A)**

Voci *f* Io canto il Dio d'amo-re, al-le-

Org. *Con gioia* *f* **(A)** Io canto il Dio d'amo-re, al-le-

*Fine* SOLO *mp*

-lu-ia, al-le-lu-ia. 1. Sol-levo i miei oc-chi,

-lu-ia, al-le-lu-ia.

*Fine* *mp*

CORO e ASS. da A

sei tu la spe-ranza, o mio Di - o. Io

da A

2. Io sento una voce,  
è lui che mi chiama,  
il mio Dio.

3. La mèta è lontana,  
ma tu sei vicino,  
o mio Dio.

4. T'innalzo il mio inno  
ricolmo di gioia,  
o mio Dio.

# O GESÙ, AGNELLO IMMACOLATO

per Assemblea e Coro a 4v

T: antico inno a Cristo  
M: A. Zorzi

*Andante*  
*Rit.*

Voci

O Ge - sù, A - gnel-lo imma-co - la - to, che ci sei pa-dre e

Org.

ma - dre, fratello e a - mi - co, tu sei colui che è, e nulla esi - ste fuori di te!

1. O Cristo, Verbo e - ter - no del Padre, che hai dissi - pa - to le te - ne - bre e hai cre -  
3. O Cristo, Verbo e - ter - no del Padre, che hai in fu so nel - l'u - o - mo un ri -  
4. O Cristo, Verbo e - ter - no del Padre, che ci nu - trie so - stie - ni col tuo

- a - to la lu - ce, noi ti lo - dia - mo.  
flesso del tuo vol to, noi ti lo - dia - mo.  
corpo e col tuo sangue, noi ti lo - dia - mo.

Rit.

2. O Cristo, Verbo e - ter - no del Pa - dre,

Rit.

che hai impres-so al cre-a - to i tratti del tuo fulgo-re, noi ti lo - dia - mo.

*Rit.*

## VIENI, STELLA DEL MATTINO

per Assemblea e Coro a 1 o 4vd

TM: D. Machetta

**TUTTI**

Voci

Org.

Vie - ni, stel-la del mat - ti - no, guidai no - stri pas - si nel - la

pa - ce. Vie - ni, stel-la del mat - ti - no, tu che non co - no - sci tra - mon - to.

*Fine*

**CORO**

Voci e Org.

1. O tu che dormi, svegliati! Su di te brillerà Cristo luce.

*D. U. a Fine*

2. La notte è avanzata, il giorno è vicino:  
indossiamo le armi della luce.

# CREATI PER LA GLORIA DEL TUO NOME

per Assemblea a 1v

T: Liturgia delle Ore  
M: D. Machetta

Voci

1. Cre-ati per la gloria del tuo nome, — re-denti dal tuo sangue sulla croce, se-

Org.

-gnati dal si-gillo del tuo Spirito, — noi t'invo-chiamo: Salvaci, Si-gnore! — A - men.

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line (Voci) and an organ line (Org.). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of quarter note = 1. The lyrics are: "1. Cre-ati per la gloria del tuo nome, — re-denti dal tuo sangue sulla croce, se-". The organ line is in a grand staff with treble and bass clefs, playing a harmonic accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics: "-gnati dal si-gillo del tuo Spirito, — noi t'invo-chiamo: Salvaci, Si-gnore! — A - men." The organ line continues with the same accompaniment style.

2. Tu spezza le catene della colpa,  
proteggi i miti, libera gli oppressi,  
e conduci nel cielo a quieti pascoli  
il popolo che crede nel tuo amore.

3. Sia lode e onore a te, pastore buono,  
luce radiosa dell'eterna luce,  
che vivi con il Padre e il Santo Spirito  
nei secoli dei secoli glorioso.

# DIO, CHE ALL'ALBA DEI TEMPI

per Assemblea a 1v

T: Liturgia delle Ore  
M: D. Machetta

Voci

1. Dio, che all'alba dei tempi creasti la luce nuova, accogli il nostro canto, mentre  
scende la sera.

Org.

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line (Voci) and an organ line (Org.). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of quarter note = 1. The lyrics are: "1. Dio, che all'alba dei tempi creasti la luce nuova, accogli il nostro canto, mentre". The organ line is in a grand staff with treble and bass clefs, playing a harmonic accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics: "scende la sera." The organ line continues with the same accompaniment style.

2. Veglia sopra i tuoi figli pellegrini nel mondo; la morte non ci colga prigionieri del male. A-men.

3. La tua luce risplenda  
nell'intimo dei cuori,  
e sia pegno e primizia  
della gloria dei cieli.

4. Te la voce proclami,  
o Dio trino ed unico,  
te canti il nostro cuore,  
te adori il nostro spirito.

*Ai miei genitori nel 50° di matrimonio*

## LUCE RADIOSA

per Coro a 1 o 3vd

T: antico inno a Cristo  
M: D. Machetta

Luce gio - iosa della santa gloria del Padre immor - tale,

ce - leste, santo, be - ato, Ge - su Cri - sto,

nel - l'ora del tra - monto del sole guar - dando la luce della sera,

can - tia - mo il Pa - dre, il Figlio e il Santo Spirito che è Dio.

SOLO

Giusto è lo - - darti in ogni tempo, can - tar-ti con labbra pu-re, da a

o Figlio di Dio che hai dato la vita: per questo l'uni-verso ti dà gloria.

## ALLELUIA. SALVEZZA, GLORIA

per Assemblea a 1 o 2vp e Coro a 1 o 4vd

T: Ap 19,1-7  
M: D. Machetta

*Allegro*

Al - - le - lu - - ia, al - le - lu - ia.

Voci

1. v. SOLO.  
2. v. Tutti. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org.

1. v. *mp*  
2. v. *f*

SOLO o CORO

1. Salvezza, gloria e potenza sono del nostro Dio; veri e giusti sono i suoi giu - di - zi.

Lodate il nostro Dio, voi tut - ti suoi servi, voi che lo temete, pic-co-li e gran-di.

2. Ha preso possesso del suo regno il Signore, il nostro Dio, l'Onnipotente. Ralleghiamoci ed esultiamo, rendiamo a lui gloria.

3. Sono giunte le nozze dell'Agello; la sua sposa è pronta. Ralleghiamoci ed esultiamo, rendiamo a lui gloria.

# L'ANIMA MIA HA SETE

per Assemblea e Coro a 1v

T: G. Giordana (Salmo 41)  
M: C. Corio

*Rit.*

Voci

L'a-ni-ma mi-a ha se-te del Di-o vi-vente, quan-do vedrò il tuo vol-to, Si-

Org.

1. 2. 3. *per finire*

-gno - re? -gno - re? 1. Co-me una cer-va a - ne-la ai

cor-si delle ac-que, co - sì la mia a-ni-ma a - ne-la a te, o Di - o.

2. Piangi, anima mia,  
perché sei sola e triste?  
Lassù nella casa del Signore  
c'è gran festa.

3. Oggi, Signore, mi hai dato  
speranza di salvezza;  
così canterò ad ogni uomo  
la mia gioia.

# O SIGNORE, TU MI SCRUTI E MI CONOSCI

per Assemblea e Coro a 1v

T: G. Giordana (Salmo 138)  
M: C. Corio

*RIT.*

Voci

O Si-gnore, tu mi scruti mi co - no - sci, tu co - nosci i pensieri del mio cuore. Tu co -

Org.

*RIT.*

*Fine*

-no-sci quello che suc-ce-de - ra, Si-gno - re, so - no nel-le tue ma-ni. 1. Tu co -

*Fine*

-no-sci o-gni mio re - spi-ro, le pa - ro-le che e-sco-no da me; quando

*RIT.*

cer-co di ca-pi-rei tui pen-sie-ri, io mi per-do, se tu non sei con me.

*RIT.*

2. Tu conosci tutti i miei passi  
e la strada che s'apre innanzi a me;  
quando io vorrei fuggir lontano  
alzo gli occhi e tu sei accanto a me.

3. Sul tuo libro hai scritto la mia vita,  
i miei giorni li hai inventati tu;  
non lasciarmi solo, non abbandonarmi  
fino a quando non arriverò da te.

# TI RENDIAMO GRAZIE

per Assemblea e Coro a 1 o 2 o 3vp o 3vd

T: dal Salmo 74  
M: L. Lasagna

Voci

ASS. *mf*

Ti rendiamo grazie, on-ni-po-tente Id-di-o, per tutti i be-ne-fici ri-ce-vu-ti da

Org. *Rit.* *mf*

te, che vi - vi e re-gni nei se-co-li dei se-co-li. A - men. *Fine*

*Fine*

CORO *p cresc.*

1. Noi ti ren-dia-mo gra-zie, o Di-o, ti ren-dia-mo gra-zie:  
2. Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San-to,

*p cresc.*

1 in-vo-can-do il tuo no-me rac-con-tia-mo le tu-e me-ra-vi-glie. *Rit.*  
2 al Dio Tri-no e u-ni-co sia glo-ria nei se-co-li. A - men.

# LODATE IL SIGNORE

per Assemblea a 1 o 2vp e Coro a 1 o 2vp o 4vd

T: Salmo 116  
M: L. Lasagna

*Rit.*

Prima, coro a 2 v.p. e poi ASS.

Voci

Lo - da - te il Si - gno - re, po - po - li tut - ti,

Org.

*cresc.*

ASS. al *Fine*  $\text{\$}$

voi tut - te, na - zio - ni, da - te - gli glo - ri - a.

*Fine*

CORO a 2 v.p. o a 4 v.d.

1. Perchè è forte il suo a - more per noi

2. Sia gloria al Padre e al Figlio e allo Spirito Santo,

e la fedeltà del Si - gnore durare in eterno

com'era in principio è ora e sempre | nei secoli dei secoli. | Amen.

a 1  $\text{\$}$

*Dopo ogni st. attaccare al s. \\$.*

# A TE, SIGNORE, LA SALVEZZA

per Coro a 3vd (SCB)

T: da Ap 19  
M: S. Kmotorka

*Solenne, deciso*

Org.



VOCI

S. C. T.

A te, Si-gno - re, la sal-vez - za e for-za, a te l'o -

A te, Si-gno - -re, la sal-vez - za e for-za, a te l'o - no -



ORG.

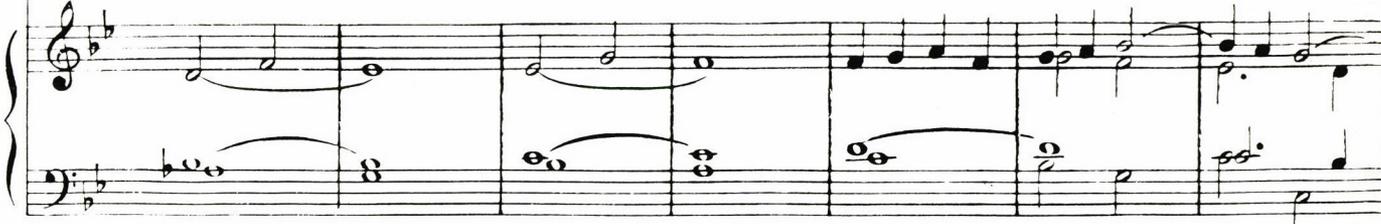


- no - re, e la vit-to - ria, al-le-lu-ia, al - le

a te l'o - no - re e la vit-to - -ria, al-le-lu -



- re e la vit-to - -ria, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al - le -



- lu - ia . *mf* Gra - zie rendiamo te, Signo -

- lu - ia . *mf* Grazie rendiamo te, Si-gno - re Di-o on-

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines begin with the lyrics '- lu - ia .' and continue with 'Gra - zie rendiamo te, Signo -' for the Soprano and '- lu - ia . Grazie rendiamo te, Si-gno - re Di-o on-' for the Bass. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. A section symbol is also visible.

- re Di-o on-ni - po - ten - te on-ni - po - ten - te, che sei e che

che sei e che

- ni - po - ten - te on - ni - po - ten - te, che sei e che

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines sing '- re Di-o on-ni - po - ten - te on-ni - po - ten - te, che sei e che' and 'che sei e che'. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics '- ni - po - ten - te on - ni - po - ten - te, che sei e che' are written below the bass staff.

e - ri, — che sei e che e - ri. *dolce*

e - ri, — che sei e che e - ri. *Hai messo mano al - la tua*

e - ri, — che sei e che e - ri.

*più f e rall. > > > rall.* *SOLI* *p*

*più f e rall. a poco a poco* *mf*

The third system features a more complex vocal line with a fermata over 'e - ri,'. The lyrics include 'e - ri, — che sei e che e - ri.' and 'e - ri. Hai messo mano al - la tua'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *più f e rall.*, *a poco a poco*, and *mf*. A *SOLI* marking is present above the vocal line.

hai in-stau-rato il tuo  
 grande po - ten - za, hai in-stau-ra - to, hai in-stau-ra - to il

re - gno.  
 tuo re - gno.

*ff* Re-gnà il Si-gno - re glo -  
 Re-gnà il Si-gno - re, glo - ria, glo - ria,

D.C. al  $\text{S}$  poi:

Re-gnà il Si - gno - re, glo - ria, glo - ria,

D.C. al  $\text{S}$  poi:

-ria, al - le - lu - - ia, al le lu la.  
 al - le - - lu - - ia, al - le - lu - ia.

*sempre ff e allarg. molto*

al - le - - lu - - ia, al - le - lu - ia.

*sempre ff e allarg. molto*

# CANTATE AL SIGNORE

per Solista e Coro a 3vd

T: dal Salmo 95  
M: M. Bottoni

Ten. Solista

Voce

Org.

Can-ta-te al Signore un can - to nuo - vo, can - ta-te al Signore da

*crp.sc.* *ten.*

tut - ta la ter - ra, can-ta-te al Signore, can - ta-te al Signore, can - ta-te, can - ta - te.

Solo  
Coro

Can-

S.

T.

B.

VOCI

Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo, can - ta - te al Si -

Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo,

- ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo, can - ta - te al Si - gno - re da

- gno - re da tut - ta la ter - ra, be - ne - di - te il su - o no - me.

can - ta - te al Si - gno - re da tut - ta la ter - ra, be - ne - di - te.

tut - ta la ter - ra be - ne - di - te il suo no - me.

Solista CORO

Annunziate di giorno in gior - no la sua sal - vez - za. Annunziate,

Annunziate,

Annunziate,

annunziate di giorno in gior - no, di gior - no in gior - no, la su - a sal - vez - za.

annunziate di gior - no in gior - no, di gior - no, in giorno, la sua sal - vez - za.

annunziate di giorno in gior - no di gior - no, in giorno, la sua sal - vez - za.

Solista CORO (1)

Can - ta - te al Signo - re, can - ta - te al Signo - re, can - ta - te, can - ta - te. Can -

CORO

ta - te al Signore un can - to nuo - vo, can - ta - te al Signo - re da tut - ta la ter - ra, can -

- ta - te al Signore un can - to nuo - vo, can - ta - te al Signo - re da tut - ta la ter - ra, can -

- ta-te al Si-gno-re, can-tate al Signore, can-ta-te, can-ta - te, can-ta - te.

- ta-te al Si-gno-re, can-tate al Signore, can-ta-te, can-ta - te, can-ta - te.

(1) La parte dei Tenori è scritta nella nota reale, ma va eseguita alla loro 8<sup>a</sup> superiore.

## CONDUCIMI TU

per Coro a 2vp o 4vd

T: antico inno a Cristo  
M: A. Ortolano

a 2 v. p.

Voci

Con-du-ci-mi tu, lu-ce gen-ti-le, con-du-ci-mi nel buio che mi strin - ge. Là

Voci  
e/o  
Org.

a 4  
v.d.

Con-du-ci-mi tu, lu-ce gen-ti-le, con-du-ci-mi nel buio che mi strin - ge. Là

not-te è bu-ia, la ca-sa lon-ta-na, con-du-ci-mi avan-ti, lu-ce gen-ti-le.

not-te è bu-ia, la ca-sa lon-ta-na, con-du-ci-mi avan-ti, lu-ce gen-ti-le.

# NOVITÀ ELLE DI CI

---

## CANTATA A DON BOSCO

**Narrazione musicale della vita di san Giovanni Bosco**

**Musica e testo di Belarmino Sánchez**

**Traduzione e rielaborazione di Raimondo Frattallone**

**Introduzione e indicazioni per l'esecuzione di Aldo Giraud**

— albo di due dischi, L. 22.000

— due musicassette, L. 22.000

— libretto con musica e testi, pp. 48 - L. 4.000

Rilettura lirica di alcuni momenti salienti della vita di Don Bosco: il suo farsi nella giovinezza, la sua visione gioiosa della storia, la sua santità che affascina.

I testi sono accompagnati da precisi suggerimenti sulle diverse possibilità di esecuzione (scena, costumi, luci, amplificazione, diapositive).

I canti sono incisi su dischi e cassette. Oltre all'esecuzione completa, è anche fornita la sola base musicale per l'esecuzione in play-back.

## ARMONIA DI VOCI 1987

**I sei fascicoli** contengono:

1. Canti per l'anno liturgico
2. Canti per le solennità
3. Al pozzo di Sichar (un'esperienza di preghiera monastica)
4. Il canto dei salmi di Lodi e Vespri festivi
5. Canti per la Madonna
6. Canti per la Domenica delle Palme

**Gli inserti.** Due sono destinati a canti-recital per la catechesi o l'animazione; un terzo per la formazione liturgico-musicale degli animatori.

**EDITRICE ELLE DI CI - 10096 LEUMANN (TORINO)**

### ATTENZIONE

Con questo numero la rivista precisa la sua formula: contiene esclusivamente canti destinati all'uso liturgico per ogni tipo di assemblea: parrocchie, comunità religiose e monastiche, istituti e seminari, gruppi giovanili. Tutti i canti sono accompagnati dall'organo, spesso con l'aggiunta di altri strumenti. Particolare attenzione viene rivolta ai Cori, attraverso l'elaborazione polifonica per voci dispari o pari. Canti per l'animazione catechistica o ricreativa saranno pubblicati negli inserti.

# NOVITÀ ELLE DI CI

---

## SE CANTO CON TE

**Canti per gruppi giovanili**

**Testo e musica di Sandra Vincenzi**

**Arrangiamenti e orchestrazione di Mario Gonzo**

— **musicassetta 64016 - L. 10.000**

— **libretto con musica e testi, pp. 24 - L. 2.400**

Sei canti giovanili, per dare ali alla preghiera dei giovani. Canti che fanno la spola dai problemi degli anni verdi alle risposte del Vangelo, collegando con naturalezza gli uni e le altre.

## PENNELATE DI SPERANZA

**Canti per ragazzi**

**Testo e musica di Maria Grazia Fusco**

**Trascrizioni e arrangiamenti di William Rabolini**

— **musicassetta 63030 - L. 10.000**

— **libretto con musica e testi, pp. 32 - L. 2.500**

Nove canti destinati alle «preadolescenti, con la loro crisi di libertà, la prima cotta, i pensieri neri e tristi, il bisogno di amicizia, la speranza, il futuro»... Quasi nove «pennellate di speranza, per colorare la vita di fantasia, di simpatia e di calore».

## MARCELLINO PANE E VINO

**Testo di Sandro Borchia**

**Musiche di Mario Gonzo**

— **albo di due dischi, L. 22.000**

— **due musicassette, L. 22.000**

— **libretto con musica e testi, pp. 88 - L. 6.000**

Il famoso racconto, liberamente trattato, arricchito di canzoncine e di un finale a lieto fine, trova qui una riproposta suggestiva: per l'ascolto e per la recitazione dei fanciulli sotto forma di musical.

I canti sono incisi su dischi e cassette, prima in esecuzione completa, e quindi con la sola base musicale per l'esecuzione in play-back.

**EDITRICE ELLE DI CI - 10096 LEUMANN (TORINO)**