

ARMONIA
DI VOCI

CANTI PER LA QUARESIMA/5

6/1986

NOVEMBRE
DICEMBRE

elle di ci editrice
10096 leumann (torino)

ARMONIA DI VOCI



Anno XLI
Novembre-Dicembre 1986
Abb. annuo L. 17.000 (estero L. 23.000)
Un numero L. 2.800
Un numero arretrato e fuori abbonamento L. 3.500
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

PROPOSTE MUSICALI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Direttore e Redattore

Antonio Fant
Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/50.46.76

Segretario

Nicolò Suffi
LDC - 10096 Leumann (Torino)
tel. 011/95.91.091

Collaboratori

N. Barosco - E. Bosio - E. Capaccioli - G. Donati - V. Donella - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molfino - M. Nozetti - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - M. Scapin - D. Stefani - S. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

Canti per la Quaresima/5

Mercoledì delle ceneri, di Modaro. È un « insieme » di canti per il rito delle ceneri e la celebrazione eucaristica, che comprende:

- *Tropario di inizio*: doppio ritornello (Coro-Assemblea), salmo (Coro o Solista) con ripresa del ritornello assembleare;
- *Salmo responsoriale* (Solista e Assemblea);
- *Acclamazione al Vangelo*;
- *Inno-mottetto* (Coro e Assemblea) durante il rito dell'imposizione delle ceneri o all'offerta dei doni. Esequibile, oltre che a una sola voce, a tre voci dispari (S-C-B) o a tre voci pari (S-C1-C2);
- *Antifona e Salmo alla comunione* (Assemblea e Coro a 1v o 3vd).

Tutti questi canti possono essere usati anche in altre celebrazioni penitenziali o quaresimali.

In quali solitudini, di Rainoldi. Ogni strofa corrisponde al tema delle letture di ciascuna domenica dell'anno A. Perché il ritmo musicale si adatti a quello testuale, occorre adattare il testo-melodia con notine supplementari o opportune legature. **Uso**: inizio o dopo la comunione.

Accogli, o Dio pietoso, di Fant. Inno strofico. Alternare tra due Cori che si uniscono all'ultima strofa o all'Amen. **Uso**: Liturgia delle Ore.

Nella santa assemblea, di Fant. Inno strofico come il precedente, ma costruito su un modulo variante, melodicamente e armonicamente, ad ogni accento della frase. Esecuzione come il precedente. **Uso**: Liturgia delle Ore.

Liberàti dal male, di Ortolano. Inno strofico con ritornello: la strofa al Coro, il ritornello all'Assemblea. Di stile gregorianeggiante: non martellato, ma legato e scorrevole. **Uso**: inizio di celebrazione.

Acclamazioni, di Ortolano e Fant. **Uso**: prima e dopo il Vangelo.

Risposte alle preci, di Ortolano e Fant. **Uso**: risposta dell'Assemblea alle intercessioni (Vespri e Messa) e alle invocazioni (Lodi).

Acclamazioni al Vangelo, di Contardo. Polifonia piena e sonora, adatta a Cori parrocchiali. I versetti evidenziano i seguenti passi del Vangelo, a cui sono legati: Gv 13,1-15; Lettura della Passione; Mt 4,1-11 e paralleli; Mt 17,1-9 e paralleli; Lc 15,3-32; Gv 8,1-11. **Uso**: prima e dopo il Vangelo.

Indice

1. Mercoledì delle ceneri.

— *Tropario di inizio* per Coro e Assemblea a 1v. Testo da Sap 11,24-25,27; musica di Bernardo Modaro.

— *Salmo responsoriale* per Solista e Assemblea. Testo dal Salmo 50; musica di Bernardo Modaro.

— *Acclamazione al Vangelo* per Coro a 1 o 4vd e Assemblea. Testo dal Salmo 94,8; musica di Bernardo Modaro.

— *Inno-mottetto* per Coro a 1 o 3vd o 3vp e Assemblea. Testo dal Salmo 50; musica di Bernardo Modaro.

— *Antifona e Salmo alla comunione* per Coro a 1 o 3vd o 4vd e Assemblea. Testo dal Salmo 1; musica di Bernardo Modaro.

6. In quali solitudini. Inno per Coro a 1 o 4vd, Solista e Assemblea. Testo di Didier Rimaud-Eugenio Costa jr; musica di Felice Rainoldi.

8. Accogli, o Dio pietoso. Inno strofico per Assemblea. Testo da *Liturgia delle Ore*; musica di Antonio Fant.

9. Nella santa assemblea. Inno strofico per Assemblea. Testo da *Liturgia delle Ore*; musica di Antonio Fant.

9. Liberàti dal male. Inno strofico con ritornello per Assemblea e Coro a 1v. Testo di Crispino Valenziano; musica di Antonino Ortolano.

10. Acclamazioni per Assemblea. Testo dalla Liturgia; musica di Antonino Ortolano e Antonio Fant.

11. Risposte alle preci per Assemblea. Testo dalla Liturgia; musica di Antonino Ortolano e Antonio Fant.

13. Acclamazioni al Vangelo per Coro a 1 o 4vd e Assemblea ad lib. Testo dalla Liturgia; musica di Olinto Contardo.

MERCOLEDÌ DELLE CENERI

1. TROPARIO DI INIZIO per Coro a Iv e Assemblea

T: Sap 11,24-25
M: B. Modaro

(♩ = 60) *Sentito molto*
mp Coro

Voci

Org.

p

TU TTI

CORO

TU TTI A B *Fine*

Fine

Tu a - mi tut - te le tu - e cre - a - tu - re, Si - gno - re, e

nul - la di - sprez - zi di ciò che hai cre - a - to; per - ché tu sei il Si - gno - re, tu

sei il Signore nostro Di - o. Tu di - mentichii pec - ca - ti di quan - ti si con - ver - tonoe li per -

- do - ni; per - ché tu sei il Si - gno - re, tu sei il Signore nostro Di - o.

CORO

1. Non ti adirare, Signore, non ricordare più a lun-go il mio pec - ca - to
2. E vuotò il cuore senza di te, tuci haifatti, Signore, per la tu - a glo - ria

TUTTI

1. Tutta la terra è un deserto, deserta è l'a - ni - ma mi - a. Per -
2. Ma se non vieni tu, noi ci perdiamo.

Da (A) - (B)
dopo ogni due versetti. Poi da Capo al Fine

3. Siamo caduti come foglie nel gran vuoto,
e la colpa da te ci ha strappati.

4. Hai nascosto il tuo viso a noi,
ora lascia che la colpa ci castighi coi suoi frutti amari.

5. Popolo mio, asciugala il pianto, ecco viene la tua salvezza,
se piangi la sofferenza ti purifica.

6. Verrò a salvarti, non disperare,
io sono il Signore, la mite vittima che ti redime.

2. SALMO RESPONSORIALE per Solista e Assemblea

T: dal Salmo 50
M: B. Modaro

ANT. (♩ = 60)

Solo - Tutti

Voci

Per - do - na - ci, Si - gno - re, ab - bia - mo pec - ca - to.

Org.

SOLO

1. Pietà di me, o Dio, secondo la tua miseri-cor-di-a; nella tua grande bontà
cancella il mio pec-

-ca-to. Lavami da tutte le mie col-pe, mondami dal mi-o pec-ca-to. Ant.

2. Riconosco la mia colpa,
il mio peccato mi sta sempre dinanzi.
Contro di te, contro te solo ho peccato,
quello che è male ai tuoi occhi, io l'ho fatto.

3. Crea in me, o Dio, un cuore puro,
rinnova in me uno spirito saldo.
Non respingermi dalla tua presenza
e non privarmi del tuo santo spirito.

4. Rendimi la gioia di essere salvato,
sostieni in me un animo generoso.
Signore, apri le mie labbra
e la mia bocca proclami la tua lode.

3. ACCLAMAZIONE AL VANGELO per Assemblea e Coro a 1 o 4vd

T: Salmo 94,8
M: B. Modaro

TUTTI
RIT. (♩ = 76)

Voci
Lo-de a te, o Cri-sto, re-d'e-ter-na glo-ria

Org.

Ad 1 o a 4 voci dispari.

S. C. T. B.

ma a - scol -

Og-gi non in - du - ri-te il vo-stro cuo - re

- ta - te la vo - ce del Si - gno - re.

ma a - scol - ta - te la vo - ce del Si - gno - re. *RIT.*

4. INNO-MOTTETTO

per Coro a 3vd o 3vp e Assemblea

T: dal Salmo 50
M: B. Modaro

(♩ = 66) *RIT.*
CORO - Tutti

Voci

Tu gra - di - sci, Si - gno - re, il cuo - re pe - ni - ten - te

Org.

Fine

CORO

S¹ *p* (A) Di-ce il Si - gno - re: I - o vo - glio mi-se-ri - cor -

C¹ *p* I - o vo - glio mi-se-ri -

C² Di-ce il Si - gno - re:

- - dia e non sa - cri - fi - cio; non son ve - nu - to a chia - ma - re i

- cor - dia e non sa - cri - fi - cio; non son ve - nu - to a chia - ma - re i

giu - sti, — mai pec - ca - to - ri. —

giu - sti mai pec - ca - to - ri. — mai pec - ca - to - ri — mai pec - ca - to - ri. —

poco rall.

Rit. poi da A-B
per la 2ª
e 3ª Strofa.

2. O Signore, il sacrificio tu non gradisci,
ma un cuore affranto e pentito accetti, e non disprezzi.

3. Agli erranti insegnerò le vie della salvezza,
e i peccatori a te, Signore, ritorneranno.

5. ANTIFONA E SALMO per Assemblea e Coro a 1v o 4vd

T: Salmo 1
M: B. Modaro

Andantino
(♩ = 70 circa)

mp

Voci

Chi me-dita giorno e notte sulla legge del Signore al tempo oppor-tu-no porterà il suo frutto —

rall. un po'

mp

Fine

1. Beato l'uomo che non segue il con-siglio degli empi, non indugia nella via dei pecca-

Voci
e
Org.

-to-ri, ma si compiace della legge del Si-gno-re, la sua legge medi-ta giorno e not-te.

D.C.

2. Sarà come albero piantato lungo corsi d'acqua,
che darà frutto a suo tempo
e le sue foglie non cadranno mai;
riusciranno tutte le sue opere.

3. Non così, non così gli empi;
ma come pula che il vento disperde;
perciò non reggeranno gli empi nel giudizio,
né i peccatori nell'assemblea dei giusti.

IN QUALI SOLITUDINI

per Coro a 1 o 4vd, Solista e Assemblea

T: D. Rimaud-E. Costa jr
M: F. Rainoldi

Calmo (Voci bianche)

Voci *mp* In qua-li so-li -

Org. *p*

cresc.

- tu - di - nie de - ser - ti qua - ran - ta gior - ni, e poi qua - ran - ta

cresc.

not - ti ve ne an - da - te, spin - ti dal - lo Spi - ri - to?

ASS.

Noi an - dia - mo spin - ti dal - lo Spi - ri - to

CORO Noi an - dia - mo spin-ti dal-lo spi-ri-to

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "Noi an - dia - mo spin-ti dal-lo spi-ri-to". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Noi an - dia - mo spin-ti dal-lo spi-ri-to

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand has a more complex, moving bass line.

SOLO

Third system of musical notation. It features a solo vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "Sa-rà Lui a met-ter-vial-la pro - va.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems.

Sa-rà Lui a met-ter-vial-la pro - va.

CORO

Fourth system of musical notation. It features a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "I tem-pio-ra - mai so-no com-piu - ti e Di-o ci fa -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

mf I tem-pio-ra - mai so-no com-piu - ti e Di-o ci fa -

I tem-pio-ra - mai so-no com-piu - ti e Di - o

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand has a more complex, moving bass line. A *rall.* marking is present at the beginning of the system.

rall.

nostreschiavi-tù.

rall.

Sixth system of musical notation. It features a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "-rà di-men-ti - ca - re la terra del-le no - stre schia - vi - tù.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

-rà di-men-ti - ca - re la terra del-le no - stre schia - vi - tù.

ci fa - rà di-men-ti - ca - re la terra del-le nostreschia - vi - tù.

Seventh system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand has a more complex, moving bass line. A *rall.* marking is present at the end of the system.

rall.

2. Su quali cime di sole incandescente ascolterete parlare il Prediletto avvolto nel chiarore della nube? *(bis)* Sarà lui a insegnarvi la sua croce. Seguiamo Gesù trasfigurato: lo inchiederanno un giorno sul calvario e l'Alleanza sarà così conclusa.
3. Abbandonate quei pozzi d'acqua morta: il dono di Dio, lo conoscete, quali sono i suoi modi, la sua grazia: *(bis)* è lui che immerge e che rinnova! La vita, a poco a poco, cresce; il grano, guardate!, è ormai maturo: Dio miete, ci aspetta nei suoi campi.
4. E non battete più le vecchie strade, a fronte bassa, come ciechi-nati! Ormai siete stati battezzati: *(bis)* siamo) Dio è l'Amore che tutto ricrea. Crediamo a Gesù: è l'inviato. Il nostro corpo è innestato sul suo: siamo luce, come Cristo è luce.
5. Si schiudono ormai le vostre tombe sotto l'urto del Dio della vita. Ecco: Gesù vi scende dentro; *(bis)* chiamatelo, poiché lui vi chiama. Veniamo fuori! L'ora oggi è venuta in cui la nostra carne e il sangue fermentano per una nuova vita.

ACCOGLI, O DIO PIETOSO

per Assemblea

T: Liturgia delle Ore
M: A. Fant

Tranquillo (♩ = 68)

Voci

1. Ac - co-gli, o Dio pie-to-so, le pre-ghie-ree le la-cri-me che il tuo
2. Tu che scru - tie co - no - sci i se - gre - ti dei cuo - ri, con -
3. Grande è il no - stro pec-ca-to ma più gran-de il tuo amo - re: can -
4. Ri-splenda la tua lampada sul no - stro cam-mi - no, la tua
5. A - scola, o Padre al-tissimo, che re - gni nei se-co-li con il

Org.

1. po - polo ef-fon-de in questo tempo san-to. A - men.
2. cediai pe-ni - ten - ti la grazia del per-do-no.
3. cellai nostri de-bi-ti a gloria del tuo no-me.
4. ma - no ci gui - dia alla me - ta pa - squa-le.
5. Cri-sto tuo Fi - glio e lo Spi - ri - to San - to.

NELLA SANTA ASSEMBLEA

per Assemblea

T: Liturgia delle Ore
M: A. Fant

(o = 1)

Voci.

1. Nella santa assem - blea o nel se - greto del - l'anima, pro -

Org.

striamoci implo - riamo la di - vina cle - menza. Dal - A - - men.

1. 2. 3. 4. | 5.

1. 2. 3. 4. | 5.

2. Dall'ira del giudizio
liberaci, o Padre buono;
non togliere ai tuoi figli
il segno della tua gloria.

3. Ricorda che ci plasmasti
col soffio del tuo Spirito:
siam tua vigna, tuo popolo,
e opera delle tue mani.

4. Perdona i nostri errori,
sana le nostre ferite,
guidaci con la tua grazia
alla vittoria pasquale.

5. Sia lode al Padre altissimo,
al Figlio e al Santo Spirito
com'era nel principio,
ora e nei secoli eterni.

LIBERATI DAL MALE

per Assemblea e Coro a 4v

T: C. Valenziano
M: A. Ortolano

1. Li-be-ra - ti dal ma-le che fa schia-vi, bat-tez-za - ti nel-l'acqua e nello

Spi-ri-to, nu - tri - ti del pa-ne che dà for - za, cammi-nia - mo i

RIT.

giorni del de-ser - to.

Cammi - no di spe-ran-ze,

Si-gnore è questa at-

- te - sa.

O po-po-lo di Di - o,

rav-vi - va la tua fe - de.

2. Egli è l'acqua che sgorga dalla roccia,
 è la manna che viene a noi dal cielo,
 è la nube che guida i nostri passi,
 è la luce che dissipa ogni tenebra.

3. Salvatore, rinnova la tua Pasqua
 e riportaci da morte a nuova vita,
 perché al Padre nel gaudio dello Spirito
 rinnovato eleviamo il nostro canto.

ACCLAMAZIONI per Assemblea

T: Liturgia

M: A. Ortolano-A. Fant

Lode a te, o Cri-sto, Re di eterna glo-ria!

Lo-de a te, o Cri-sto,

(A. ORTOLANO)

Re di eterna glo-ria!

Lode, onore a te; Si-gno-re Gesù Cri - sto.

(A. ORTOLANO)

(A. ORTOLANO)

Lode, onoreate, Cri-sto Signore.

RIT. Lode a te, o Cristo, re di eterna

(A. ORTOLANO)

SOLO
mp Di-o ha tanto amato il mon-do da da-re il Figlio su-o. *Rit.*

Fine *p* *pp* *Rit.*

(A. FANT)

RISPOSTE ALLE PRECI

per Assemblea

T: Liturgia
 M: A. Ortolano-A. Fant

Mostraci, Si - gnore, il tuo cam-mi-no; — gui-daci nella tu-a ve-ri - tà —

①

(A. ORTOLANO)

A - iu-ta-ci, Di-o, no-stra sal-vez-za.

②

(A. ORTOLANO)

Cri - sto Si-gno-re,

③

ab-bi pie-tà di no-i.

④

(A. ORTOLANO)

Ho pec-ca-to contro te, — Si- gnore.

④

(A. ORTOLANO)

Ri-cor-da-ti, Si - gnore, — di questa tu - a fa - mi-glia. —

⑤

(A. FANT)

Si-gno-re, abbi pietà di noi.

6

(A. FANT)

Cri-sto, pa-ne vi - vo, for-

7

-ti-fi-ca le no-stre a-ni-me.

8

(A. FANT)

Guarda la no-stra mi-se-ria, Si-

9

-gno - re, e ab-bi pietà.

10

(A. FANT)

A-scol-ta, o Di - o il

11

po-vero, che ti in-vo-ca

12

(A. FANT)

Vi-si-ta la tua fa - mi-glia, Si-gno-re.

13

(A. FANT)

San-ti-fi-ca, Pa-dre, il po-po-lo re-den - to da Cri-sto.

14

(A. FANT)

Per il mi-ste-ro del-la tua croce, il - lu-mi-na il tuo po-po-lo, Si-gno-re.
Per il mi-ste-ro del-la tua morte, do-na-ci la vi - ta, Si-gno-re.

15

(A. FANT)

ACCLAMAZIONI AL VANGELO

per Coro a 1 o 4vd e Assemblea

T: Liturgia
M: O. Contardo

ACCLAMAZIONE 1ª

TUTTI *Fine*

CORO Gloria a te, Si-gnor. Gloriaate, Si-gnor, a te, Si-gnor. Glo-riaate, Signor.

S. *f* Gloria a te, Si-gnor. Gloriaate, Si-gnor. Glo-riaate, Signor.

C. *f* Gloria a te, Si-gnor. Glo-riaate te, a te, Si-gnor. Glo-riaate, Si-gnor.

T. *f* Gloriaate, Si-gnor, Si-gnor. Glo-riaate, a te, Si-gnor. Glo-riaate, Signor.

B. *f* Gloriaate, Si-gnor, Si-gnor. Glo-riaate, a te, Si-gnor. Glo-riaate, Signor.

Org. *f* *Fine*

1º VERSETTO

CORO *mp* Vi do un comanda-mento nuo-vo, dice il Si-gno-re, che vi a-

SOLO *f* dice il Si-gno-re, che vi amia-

CORO *mp* come i-o ho a-ma-to voi.

-mia-te a vi-cen-da come i-o ho a-ma-to vo-i. *Du*

-te a vi-cen-da come i-o ho a-ma-to vo-i. *Capo*

al Fine

2° VERSETTO

Solo TENORE

mf

Voci

Org.

Per noi Cri-sto si è fat-to obbe-dien-te fino al-la mor-te, alla mor-te di

mf

S. C. per que-sto Di-o l'ha e-sal-ta-to e gli ha da-to il no-me

T. cro-ce, e gli ha da-to il no-me

B. e gli ha da-to il no-me

Org.

S. C. so-pra ogni al-tro no-me, o-gni al-tro no-me. *Deciso* Glo-ria a

T. che è sopra ogni al-tro no-me. *Deciso* - me. *Da*

B. che è sopra ogni al-tro no-me. *Deciso* Glo-ria a te, Si - *A*

Org. *Deciso* *Fine*

① *Deciso* *Fine*

S.
C.
T.
B.

f Glo-ria a te, o Cri-sto, Ver - bo di Di - o.

② *Fine*

S.
B.

f Lo - de a te, o Cri-sto, re del-l'e - ter - na glo - ri - a.

1º VERSETTO

S.
C.
T.
B.

Nondi so-lo pa - ne vi-ve l'uo-mo, ma di o - gni pa -
Nondi so-lo pa - ne vi-ve l'uo - mo,
che e - sce dal-la boc-ca di Di - o.
- ro - la che e - sce dal-la boc - ca di Di - o.
- ro - la che e - sce dal - la boc - ca di Di - o.
che e - sce, che e - sce dal - la boc - ca di Di - o.

D.C. al Fine

2º VERSETTO

S.
C.
T.
B.

Dal-la nu-be lu-mi-no - sa si u - di la voce del Pa - dre
si u - di la vo - ce del Pa - dre
si u - di la vo - ce del Pa - dre
Dal-la nu - be lu - mi - no - sa si u - di la voce del Pa - dre

S. C. *pp*
del Pa - dre, del Pa - dre.

Solo
Que - sti è il mio fi - glio di - let - to: a - scol - ta - te - lo.

T. B. *pp*
del Pa - dre, del Pa - dre.

D. C. al Fine

3° VERSETTO

S. *Mosso*
Mi al - ze - rò e an - drò da mi - o Pa - dre e gli di - rò

C. *Mosso*
Mi al - ze - rò e an - drò da mi - o Pa - dre da mi - o Pa - dre e gli di - rò

Adagio
Pa - dre, Pa - dre, ho pec - ca - to con - tro il cie - lo e con - tro di te.

S. C. *pp*
Pa - dre Pa - dre ho pec - ca - to con - tro il cie - lo e con - tro di te

T. B. *pp*
Pa - dre Pa - dre ho pec - ca - to con - tro il cie - lo e con - tro di te

4° VERSETTO

S. C. *All. Mod. to*
I - o non vo - glió la mor - te del pec - ca - to - re,

T. B.
I - o non vo - glió la mor - te del pec - ca - to - re, ma

ma — che si con - ver - ta, che si con - ver - ta — e vi - va.

— che si con - ver - ta che si con - ver - ta e vi - va.

ma che si con - ver - ta, — che si con - ver - ta e vi - va.

I FASCICOLI DI ARMONIA DI VOCI 1976 - 1986

Ogni fascicolo Lire 3.500 • Richieste a « Editrice Elle Di Ci, 10096 Leumann To » • Versamenti su Conto Corr. Postale 8128 • Indicare con precisione numero e anno dei fascicoli.

(continua dal n. 5/1986)

SANTI

CANTI PER I SANTI/1

Armonia di Voci 4/1982

Il giusto fiorirà come palma (tropario) - Cantiamo la nostra gioia (grande antifona e salmodia) - Godete ed esultate (antifona e salmodia) - Porterò speranza a tutti - Beati i puri di cuore (antifona) - Rallegriamoci tutti nel Signore - Chi vuol venire con me - L'hai coronato di gloria - Due antifone e salmo - O Dio dei santi Martiri (inno) - O Martire di Dio (inno) - Gerusalemme nuova (inno) - Tu sei Pietro (innocanzone).

CANTI PER I SANTI/2

Armonia di Voci 6/1984

Il giusto fiorirà (salmo antifonale) - Messa dei santi martiri (tropario di inizio, salmo responsoriale) - Questo santo lottò (mottetto) - Messa di san Giuseppe (tropario di inizio, salmo responsoriale, acclamazione al vangelo, salmo antifonale per comunione, inno di ringraziamento) - Inno ai martiri (due inni strofici con ritornello) - Sono sposa di Cristo (salmo antifonale).

DEFUNTI

CANTI PER I DEFUNTI/1

Armonia di Voci 3/1979

La morte non può (inno) - Ultimo a Dio/1 (inno) - Ultimo a Dio/2 - Ultimo a Dio/3 - Quando la tromba suonerà (inno) - Quando la tromba suonerà/2 - Riposo eterno (mottetto) - Luce eterna (mottetto) - Tu sei più grande (mottetto) - A te Signore innalzo (antifona e salmodia) - L'eterno riposo (inno) - Nella sera della vita (inno).

CANTI PER I DEFUNTI/2

Armonia di Voci 5/1982

Io credo: il mio Redentore vive - Udii una voce dal cielo - A Lazzaro amico - Quando la tromba suonerà - Chi toglierà la pietra? - Nella tua pace - Amici, addio (spiritual) - Ufficio dei defunti.

ORGANO SOLO

COMPOSIZIONI PER ORGANO/1 -

Anonimo sec. XVI

Armonia di Voci 3/1981

Dai manoscritti Chigiani della Biblioteca Apostolica Vaticana a cura di Don Antonio Demonte.

1. Ricercare - 2. Inno: Ave, Maris Stella - 3. Ricercare - 4. Canzona - 5. Ricercare - 6. Canzona - 7. Ricercare - 8. Canzona - 9. Ricercare - 10. Canzona - 11. Toccata per l'elevazione - 12. Ricercare - 13. Fantasia - 14. La Piva.

COMPOSIZIONI PER ORGANO/2

Armonia di Voci 3/1984

Bizzarrie gregoriane di Giovanni Pagella (1872-1944).
Alleluia pasquale - Inviolata - « Puer natus est » - « Benedicamus Domino ».

COMPOSIZIONI PER ORGANO/3

Armonia di Voci 3/1986

Bizzarrie gregoriane di G. Pagella (continuazione).
Salve Regina - Lauda Sion - O quam tristis - Dies irae - Adoro te devote - Ite missa est.

CANTI RICREATIVI

CANTI RICREATIVI

PER CORO E PIANOFORTE

Armonia di Voci 4/1976

Ave Maria della montagna (per solista e coro a 4vd) - Ave Maria del mare (solo e coro a 2vp) - Ave Maria della città (voce recitante e coro) - Ho bussato alla tua porta (coro di ragazzi a 1v) - La novellina del grano (coro di bambini: a 1v) - Girondo dei colori (id.) - Casa casina (id.) - Bimbi felici (id.) - Le mie manine (id.).

• Alcuni canti sono stati registrati in disco: cfr 73042, 73036.

CANTI RICREATIVI

PER CORO DI RAGAZZI

E STRUMENTI/2

Armonia di Voci 2/1982

Per ragazzi/e da 12 a 14 anni: Sento la vita che cresce - Basta! - Anch'io come voi - Per ragazzi/e da 9 a 11 anni: Quanti guai! - Coro di Pasqua - Viva gli alberi! - Alla tirolese - Per ragazzi/e da 6 a 8 anni: C'è una cosa... - La canzone delle maschere - Speranza.

CANTI RICREATIVI

PER CORO DI RAGAZZI

E STRUMENTI/3

Armonia di Voci 3/1983

Papà Cicala - Rendimi conto - Il pettirosso - L'ape piccolina - Leggenda natalizia - La chiocciola golosa - Canto, gesto, gioco.
□ Musicassetta 63014 con la registrazione dal vivo.

CANTI PER GRUPPI GIOVANILI

Armonia di Voci 3/1977

Tu sei il vero pane - Arrivederci qui - Signore, pietà - Quando la morte - Noi ti preghiamo - La voce che grida nel deserto - Una spiga dorata - Alleluia - Atto penitenziale - Gloria - Alleluia - Santo - Mistero della fede - Agnello di Dio - Cristo risorge - Il giovane ricco - La samaritana - Sei tu - Voglia di piangere - Il nostro sole - Perché devi dire addio? - Canzoni - Il caffè.

CANZONI PER GRUPPI GIOVANILI/2

Armonia di Voci 3/1978

Genesi - Caino e Abele - Francesco - Anna Franck - È venuto al mondo - Alleluia.
Dal recital « Caino e Abele » - Testi e musiche di Tony Cucchiara.

DALLA VITA AL CANTO/1

Armonia di Voci 2/1979

Gioisco - Ti condurrò nel deserto - Voi siete il sale della terra - Vieni, seguimi - Il vincitore - Le beatitudini dell'Apocalisse - Dove sei? - Nel lieve mormorio - Nuovi cieli - Gloria, gloria, alleluia! - Nella tua luce - Ave Maria - Regina del mondo - O Maria (Litanie) - Perdona, Signore! - Pietà di noi, pietà! - Venite a me - Alleluia! Parlaci, o Cristo - Alleluia! O seminatore - Alleluia! Il Signore mi ha mandato - Il Signore Dio è Padre - Vieni alla vita - Gesù, vedi il mio dolore! - Insegnaci a pregare - O Signore, tu mi vedi - La mia vita - Il canto è gioia - Inonda, o Signore, il mio cuore di te - San Martino incontrò un poverello - Grazie, amico Gesù - Ti cerco, Signore - Pastore d'anime - Don Bosco, padre santo.

DALLA VITA AL CANTO/2

Armonia di Voci 2/1980

Uno come tanti altri (L. Laurini): Uno come tanti altri - Ti chiamarono Gesù - Nazaret dormi ancora - Nella vecchia sinagoga - Gebel Qarantal - Cana di Galilea - Solo a chi è bambino - La tua rivoluzione - Osanna - Tredici del Nisan - Dall'ora sesta - Con quei fiori in mano - Alleluia • L'amico Giovanni (inno per ragazzi) - Savio, ragazzo nuovo (inno ADS) - Cantate a Dio (canti a 1 o 2 vp): Ti ho seguito - Dolce capanna - Come canteremo - Signore mio Dio - Madre dell'Amore - Acclamate al Signore - Cantate a Dio.

DALLA VITA AL CANTO/3

Armonia di Voci 2/1984

Ban dell'amicizia - Ciurmallegra - L'orchestra - Eccoti, o Signore, le mie mani - Un milione di amici - Porte della città - Canta, ragazzo - Arcobaleno, bandiera dei giovani - Il Dio della festa - Salve, Don Bosco santo - Vieni qui con noi - La catena di Don Bosco - Alleluia! Noi cantiamo al Signore - Ponte sull'infinito - Pace! - Come lui - Camminare - Grazie! - Uno sguardo - Natale di pietra - Alleluia! - Il mio dono - L'amico Gesù - Se vuoi - Padre nostro - Shalom, Maria - Magnificat, anima mea, Dominum.

CANTI RICREATIVI

PER CORI POLIFONICI

Armonia di Voci 2/1985

Buona notte a tutti - Jento a camacici - Stelle cadenti - Sera - Sognando la montagna - Piccola storia di un fiore.

QUANDO SI COSPIRA

Armonia di Voci 4/1985

Operetta buffa.

LA FAMIGLIA CRISTIANA NELLA CASA DEL PADRE

Repertorio di canti per la liturgia

Quarta edizione:

- Libretto per i fedeli, pp. 320 - L. 2.800
- Volume con le melodie, pp. 544 - L. 16.000
- Libro per gli accompagnamenti, pp. 376 - L. 32.000
- 20 musicassette

Edizione per la Regione Piemontese: **Nella casa del Padre.**

ARMONIA DI VOCI 1987

ARMONIA DI VOCI è la rivista bimestrale per il canto liturgico, curata dal Centro Catechistico Salesiano e pubblicata dall'Editrice Elle Di Ci.

Con il 1987 la rivista precisa la sua formula: da quest'anno contiene esclusivamente canti destinati all'uso liturgico, per ogni tipo di assemblea: parrocchie, comunità religiose e monastiche, istituti e seminari, gruppi giovanili.

Tutti i canti sono accompagnati dall'organo, spesso con l'aggiunta di altri strumenti. Particolare attenzione viene rivolta ai cori, attraverso l'elaborazione per voci dispari o pari.

PROGRAMMA 1987

I sei fascicoli in preparazione contengono:

1. Canti per l'anno liturgico
2. Canti per le solennità
3. Il pozzo di Sichar (un'esperienza di preghiera monastica)
4. Il canto dei salmi di Lodi e Vespri festivi
5. Canti per la Madonna
6. Canti per la Domenica delle Palme

Gli inserti. Due sono destinati a canti-recital per la catechesi o l'animazione; un terzo per la formazione liturgico-musicale degli animatori.