

ARMONIA
DI VOCI

IL CANTO DEI SALMI DI LODI E VESPRI FESTIVI/4

4/1986

LUGLIO
AGOSTO

elle di ci editrice
10096 leumann (torino)



ARMONIA DI VOCI



Anno XLI
Luglio-Agosto 1986
Abb. annuo L. 17.000 (estero L. 23.000)
Un numero L. 2.800
Un numero arretrato e fuori abbonamento L. 3.500
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

PROPOSTE MUSICALI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Direttore e Redattore

Antonio Fant
Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/50.46.76

Segretario

Nicolò Suffi
LDC - 10096 Leumann (Torino)
tel. 011/95.91.091

Collaboratori

N. Barosco - E. Bosio - E. Capaccioli - G. Donati - V. Donella - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molfino - M. Nasetti - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - M. Scapin - D. Stefani - S. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

Il canto dei salmi (e cantici) di Lodi e Vespri festivi/4

Moduli salmodici e antifone di Lodi e Vespri (primi e secondi) di tutte le domeniche, feste e solennità dell'anno liturgico (compresi tutti i Comuni).

Questo lavoro, pensato e iniziato da qualche anno da un'équipe di specialisti (biblisti, liturgisti e musicisti), richiederà ancora due anni per essere terminato (1988). Gli abbonati ad *Armonia di Voci* hanno già ricevuto nei tre anni precedenti (n. 4/1983; n. 4/1984; n. 3/1985), e continueranno a ricevere, un numero speciale di 30-40 pagine: messi insieme, questi fascicoli for-

meranno un volume completo di tutti i salmi e antifone di Lodi e Vespri festivi.

Per chi desiderasse conoscere lo scopo del lavoro e i criteri che lo accompagnano, rimandiamo al n. 4/1983, pp. 1-3 e n. 4/1984, p. 2 di copertina. Sentiamo il bisogno di ringraziare ancora una volta i numerosi collaboratori, specialmente musicisti, che con impegno continuano a mettere a disposizione i loro talenti, perché il canto della *Liturgia delle Ore* divenga veramente « segno di una maggiore solennità e di una più profonda unione dei cuori » (PN 268).

NB. I tre fascicoli precedenti sono in vendita presso la Elle Di Ci, 10096 Leumann-Torino, al prezzo di L. 5.000 caduno.

Indice degli Autori

Redazione: Antonio Fant, Dusan Stefani.

Consulenza biblica: Carlo Kruse, Francesco Masetto, Fausto Perrenchio.

Consulenza liturgica: Ferdinando Dell'Oro, Stefano Rosso, Giuseppe Sobrero, Manlio Sodi, Gianfranco Venturi.

Presentazione biblica: Fausto Perrenchio.

Testo: *Liturgia delle Ore*, Tipografia Poliglotta Vaticana 1975, 4 volumi.

Musica:

Natale Barosco: Salmo 147, ant 14; Salmo 149, ant 2. 9.37.49; Salmo 150, ant 10.

Valentino Donella: Salmo 147, ant 5.6; Salmo 149, ant 22; Salmo 150, ant 6.

Antonio Fant: Salmo 147, ant 12; Salmo 149, ant 1.18. 39.41.46.50; Salmo 150, ant 12; Is 12,1-6, ant 1bis; Dn 3,52-57, ant 3.3bis.7.8.

Stany Kmotorka: Salmo 149, ant 19.25.34; Salmo 150, ant 11; Dn 3,52-57, ant 6.

Luigi Lasagna: Salmo 147, ant 7; Salmo 149, ant 7.8. 26.45; Salmo 150, ant 8.

Antonio Martorell: Salmo 147, ant 8; Salmo 149, ant 36.

Ivo Meini: Salmo 147, ant 4; Salmo 150, ant 5.

Valentino Miserachs: Salmo 147, ant 11; Salmo 149, ant 44; Salmo 150, ant 3.

Camillo Moser: Salmo 148, ant 3; Salmo 149, ant 23; Salmo 150, ant 4.

Massimo Nasetti: Salmo 147, ant 2.17; Salmo 148, ant 1; Salmo 149, ant 27.43; Salmo 150, ant 2.

Albino Perosa: Salmo 147, ant 9; Salmo 149, ant 28.47; Dn 3,52-57, ant 4.

Felice Rainoldi: Dn 3,52-57, modulo E; ant 9ter.

Mario Scapin: Dn 3,52-57, ant 5.

Dusan Stefani: tutti i moduli salmodici, eccetto Dn 3,52-57, moduli C.D.E; Salmo 147, ant 3.6.13.15; Salmo 148, ant 2.4; Salmo 149, ant 3-6.10-17.21. 29-32.42; Salmo 150, ant 1; Dn 3,52-57, ant 1.2. 9.10.

Sandro Vanzin: Is 12,1-6, ant 1; Is 38,10-14.17-20, ant 1.2.

Terenzio Zardini: Salmo 147, ant 1.8; Salmo 149, ant 20.24.35; Salmo 150, ant 9.

Aurelio Zorzi: Salmo 147, ant 10; Salmo 149, ant 33. 38.40.48; Salmo 150, ant 7; Dn 3,52-57, moduli C.D; ant 8bis.9bis.10bis.

Indice dei Salmi e Cantici

Salmo 147, p. 1.

Salmo 148, p. 7.

Salmo 149, p. 10.

Salmo 150, p. 26.

Is 12,1-6, p. 29.

Is 38,10-14.17-20, p. 30.

Dn 3,52-57, p. 32.

SALMO 147

1

Inno.

*Canto di lode a Dio per i suoi interventi nella creazione e nella storia.
L'incarnazione del Verbo costituisce il punto culminante di questa rivelazione potente.*

Esecuzione: alternato a versetti (modulo A). Nelle solennità unire i versetti a due a due (modulo B); Gloria a due membri.

Uso:

a) *Primi Vespri.*

Natale: ant 1; s. Famiglia: ant 2; Maria Madre di Dio: ant 3; Trinità: ant 5; Corpo e Sangue di Cristo: ant 6; Dedicaione: ant 7; Comune Vergine Maria: ant 8; Comune apostoli: ant 9; Comune vergini: ant 10; Comune sante: ant 11; Immacolata: ant 12; Presentazione del Signore: ant 13; Annunciazione: ant 14; ss. Pietro e Paolo: ant 15; Assunzione: ant 16; Esaltazione Croce: ant 17; Tutti i Santi: ant 18.

b) *Lodi.*

Venerdì Santo: ant 4.

1. Glorifica il Signore, Gerusalemme, *
loda, Sion, il tuo Dio.
2. Perché ha rinforzato le sbarre delle tue porte, *
in mezzo a te ha benedetto i tuoi figli.
3. Egli ha messo pace nei tuoi confini *
e ti sazia con fior di frumento.
4. Manda sulla terra la sua parola, *
il tuo messaggio corre veloce.
5. Fa scendere la neve come lana, *
come polvere sparge la brina.
6. Getta come briciole la grandine, *
di fronte al suo gelo chi resiste?
7. Manda una sua parola ed ecco si scioglie, *
fa soffiare il vento e scorrono le acque.
8. Annunzia a Giacobbe la sua parola, *
le sue leggi e i suoi decreti a Israele.
9. Così non ha fatto con nessun altro popolo, *
non ha manifestato ad altri i suoi precetti.

Invito alla lode

*Motivazione: intervento di Dio
nella creazione e nella storia
a favore del suo popolo*

Dossologia

MODULI SALMODICI

A. Glorifica.....Ge-rusalemme * loda.....Di-o, o Sion

B. Glorifica..... Ge-ru-sa-lemme *

loda..... Di-o, o Si-on. Perché..... tu-e por-te * in mezzo..... i tuoi fi-gli.

ANTIFONE

1. Man-da sul-la ter-ra la su - a Pa - ro-la, il suo mes -

-saggio corre ve - lo - ce.

(T. ZARDINI)

2. Giu-sep-pe, figlio di Da-vi-de, non te -

-me-re, prendi conte Mari-a, tua Spo-sa; il fi-glio che ha con-ce - pi - to è

frut-to del-lo Spi-ri-to San - to.

(M. NOSETTI)

3. *Mod to*
Hai com - piu-to le Scrit -

-tu-re, quando in modo u-ni-co sei na-to dalla Ver-gi-ne; co-me ru-giada sul

mf Mov. legg.

vel-lo sei di-sces-so a sal-vare l'uo-mo. Lo-dea te, no-stro Di - o.

f allarg.

(D. STEFANI)

A - do - riamola tua croce, Si - gno - re, ac - cla - mia - mo la tua risur - re -

4.



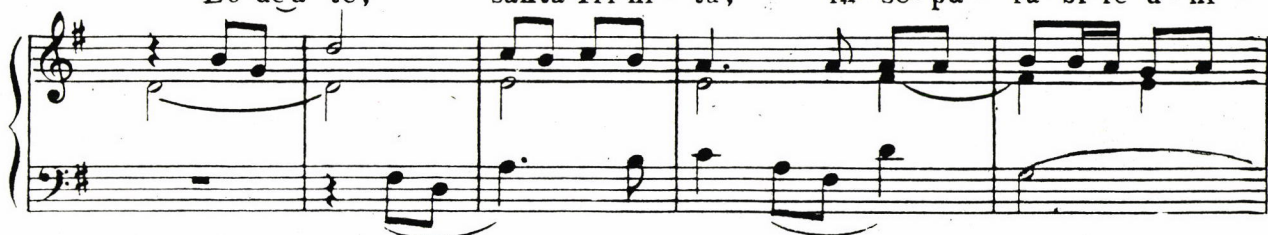
- zio - ne: da que - st' albero di vi - ta la gio - ia è ve - nu - ta nel mon - do.



(I. MEINI)

Lo - dea te, santa Tri - ni - tà, in - se - pa - ra - bi - le u - ni -

5.



tà che ci hai ri - ve - la - to la tua mi - se - ri - cor - di - a.



(V. DONELLA)

Ci nu - tre con fio - re di fru - men - to co - lui che dà la

6.



pa - ce al - la sua chiesa.



(D. STEFANI)

Cit - tà di Di - o, il tuo Si - gno - re ti dà

7.



for-za, in te be-ne-di - cei tuoi fi - gli. Al-le-lu - ia.

(L. LASAGNA)

8. Hai da-to la vi-ta a co - lui che ti ha cre-a - ta — e sei

T. P.

ver-gi - ne per sem - pre. sem-pre. Al - le - lu - ia. —

(A. MARTORELL)

9. Lasciarono le re-ti, e su-bi-to se - gui-ro-no il Si - gno - re. (Al-le-

-lu - ia.)

(A. PEROSA)

10. Con a - mo - re e ti - mo - re ti se-gui-re-mo -

— e cer-che - re - mo il tuo vol - to, Si-gno - re: non sa-rà de - lu - sa la

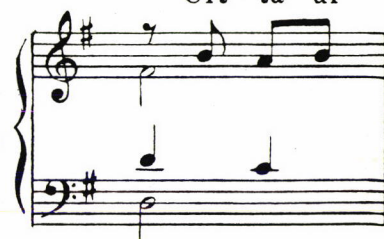
no - stra spe - ran - za. (Al-le - lu - ia.)



(A. ZORZI)

Cit - tà di

11.



Di - o, e - sal - ta il tuo Si - gno - re: in te ha be - ne - det - to i tuoi fi - gli.



(V. MISERACHS)

Il Si - gno - re mi ha ri - ve - sti - ta di sal - vez - za, mi ha av - vol - ta con un

12.



manto di giu - sti - zia.



(A. FANT)

A - dorna, o Si - on, la stanza per le noz - ze:—

13.



— ac - co - gli Cri - sto, tu - o Si - gno - re.



(D. STEFANI)

(♩ = 1) Il Si - gno - re gli da -

14.



-rà — il tro - no di Da - vi - de suo pa - dre, — e re - gne -



-rà in e - ter - no, (al - le - lu - ia.)

(N. BAROSCO)

Solenne
Tu sei

15.

Pie - tro e su que - sta pie - tra e - di - fi - che - rò la mia Chie - sa.

(D. STEFANI)

16. U - na don - na — ha chiu - so la por - ta del cie - lo, u - na

don - na l'a - pre per no - i: Ma - ri - a, Ma - dre del Si - gno -

- re, Al - le - lu - - ia.

(V. DONELLA)

17. Nel cuo - re del - la san - ta cit -

- tà s'innalza l'al - bero della vi - ta; le sue fo - glie gua - ri - sco - no i po - po - li,

al - le - lu - ia.



(M. NOSETTI)

18.

Ge - ru - sa - lem - me, cit - tà di



Di - o, i tuoi fi - gli sa - ran - no la tua gio - ia: tut - ti sa -



- ran - no be - ne - det - ti e riu - ni - ti presso il Si - gno - re, al - le - lu - ia.



(T. ZARDINI)

SALMO 148

Inno.

Liturgia cosmica di lode.

Il cristiano, collegato alla lode incessante di Cristo al Padre, offre la sua voce all'intero universo, nel gioioso riconoscimento della grandezza di Dio.

Esecuzione: alternato a versetti (modulo A). Nelle solennità unire i versetti a due a due (modulo B); Gloria a quattro membri.

Uso: Lodi.

III Avv: ant 1; III Quar: ant 2; III Pasqua: ant 3; III ord: ant 4.

1. Lodate il Signore dai cieli, *
lodatelo nell'alto dei cieli.
2. Lodatelo, voi tutti, suoi angeli, *
lodatelo, voi tutte, sue schiere.
3. Lodatelo, sole e luna, *
lodatelo, voi tutte, fulgide stelle.
4. Lodatelo, cieli dei cieli, *
voi acque al di sopra dei cieli.
5. Lodino tutti il nome del Signore, *
perché egli disse e furono creati.

Lode a Dio dai cieli alla terra:

- gli angeli
- gli astri
- il firmamento

Motivazione

6. Li ha stabiliti per sempre, *
ha posto una legge che non passa.
7. Lodate il Signore dalla terra, *
mostri marini e voi tutti abissi,
8. fuoco e grandine, neve e nebbia, *
vento di bufera che obbedisce alla sua parola,
9. monti e voi tutte, colline, *
alberi da frutto e voi tutti, cedri,
10. voi fiere e tutte le bestie, *
rettili e uccelli alati.
11. I re della terra e i popoli tutti, *
i governanti e i giudici della terra,
12. i giovani e le fanciulle, †
i vecchi insieme ai bambini *
lodino il nome del Signore:
13. perché solo il suo nome è sublime, †
la sua gloria risplende sulla terra e nei cieli. *
Egli ha sollevato la potenza del suo popolo.
14. È canto di lode per tutti i suoi fedeli, *
per i figli di Israele, popolo che egli ama.

Lode a Dio dalla terra ai cieli:

• *gli elementi inanimati, le piante, gli animali*

• *gli uomini*

Motivazione

Lode a Dio dal suo popolo

Dossologia

MODULI SALMODICI

A. *Lodate..... Signo-re dei cie-li * lodatelo..... al-to dei cie-li.*

FL. su-blime †

B. *Lodate..... Signo-re dei cie-li * lodatelo..... al-to dei cie-li*

*Lodatelo tut-ti suoi an-ge-li * lodatelo su - e schie-re.*

più voci ad lib. (p)

In Si - on da - rò la sal - vez - za, in Ge - ru - sa - lem - me la mia

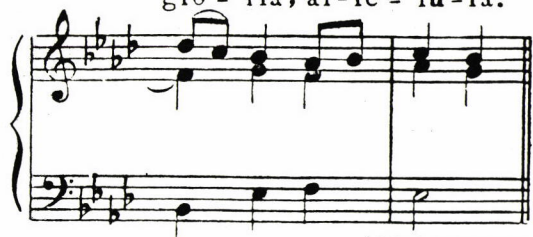
1.



glo - ria, al - le - lu - ia.

2.

Grandi del - la ter - ra ac - cla - ma - te il Si -



(M. NOSETTI)

- gno - re; lo - da - te - lo, po - po - li tut - ti.

Lo - da - te il

3.



(D. STEFANI)

no - me del Si - gno - re sul - la ter - ra e nei cie - li, al - le - lu - ia.



(C. MOSER)

(♩.=1) *Gioioso*

Al - le - lu - ia! Dal - l'al - to dei cie - li lo -

4.



- da - te il Si - gno - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!



(D. STEFANI)

SALMO 149

Inno.

Canto di vittoria dell'assemblea dei fedeli, chiamati a partecipare al combattimento vittorioso di Dio sulle forze del male. In questa lotta Cristo è il massimo protagonista.

Esecuzione: alternato. Scegliere il modulo a versetti o a strofe (= unire i versetti a due a due) secondo il grado di festività. Il modulo a strofe esige il Gloria a due membri.

Uso: Lodi.

I Avv: ant 1; Natale: ant 2; s. Famiglia: ant 3; Maria Madre di Dio: ant 4; Epifania: ant 5; Battesimo di Gesù: ant 6; I Quar: ant 7; V Quar: ant 8; Pasqua: ant 9; V Pasqua: ant 10; Ascensione: ant 11; Pentecoste: ant 12; I ord: ant 13; Trinità: ant 14; Corpo e Sangue di Cristo: ant 15; Cuore di Gesù: ant 16; Cristo Re: ant 17; Dedicazione: ant 18; Comune Vergine Maria: ant 19; Comune apostoli: ant 20; Comune più martiri: ant 21; Comune un martire: ant 22; Comune pastori: ant 23; Comune vergini: ant 24; Comune santi: ant 25; Comune sante: ant 26; s. Andrea: ant 27; Immacolata: ant 28; s. Stefano: ant 29; s. Giovanni: ant 30; ss. Innocenti: ant 31; Conversione s. Paolo: ant 32; Presentazione del Signore: ant 33; Cattedra s. Pietro: ant 34; s. Giuseppe: ant 35; Annunciazione: ant 36; s. Marco: ant 37; ss. Filippo e Giacomo: ant 38; Visitazione: ant 39; Natività s. G. Battista: ant 40; ss. Pietro e Paolo: ant 41; s. Tommaso: ant 42; s. Giacomo: ant 43; Trasfigurazione: ant 44; s. Lorenzo: ant 45; Assunzione: ant 46; Natività Vergine Maria: ant 47; Esaltazione Croce: ant 48; ss. Arcangeli: ant 49; Tutti i Santi: ant 50.

1. Cantate al Signore un canto nuovo; *
la sua lode nell'assemblea dei fedeli.

*Invito alla lode di Dio,
Signore, Creatore e Re*

2. Gioisca Israele nel suo Creatore, *
esultino nel loro Re i figli di Sion.

3. Lodino il suo nome con danze, *
con timpani e cetre gli cantino inni.

4. Il Signore ama il suo popolo, *
incorona gli umili di vittoria.

Motivazione

5. Esultino i fedeli nella gloria, *
sorgano lieti dai loro giacigli.

Invito alla lode

6. Le lodi di Dio sulla loro bocca *
e la spada a due tagli nelle loro mani,

*Partecipazione dei fedeli al combattimento
di Dio*

7. per compiere la vendetta tra i popoli *
e punire le genti;

8. per stringere in catene i loro capi, *
i loro nobili in ceppi di ferro;

9. per eseguire su di essi il giudizio già scritto: *
questa è la gloria per tutti i suoi fedeli.

Dossologia

MODULI SALMODICI

A 1.
a versetti

Cantate can-to nuo-vo * la sua lode fe-de-li.

A 2.
a strofe

Cantate can-to nuovo * la sua lode dei fe-de-li.

Gioisca Cre - a - to - re * esultino fi-gli di Si-on

(più voci ad lib.)

B 1.
a versetti

Cantate can-to nuo-vo * la sua lode fe-de-li.

B 2.
a strofe

Cantate can-to nuo-vo * la sua lode dei fe-de-li.

Gioisca crea-to - re * esultino fi-gli di Si-on.

(più voci ad lib.)

C 1.
a versetti

Cantate can-to nuo vo la sua lode dei fe-de-li

Cantate nuo vo * la sua lode dei fe-de-li.

C 2.
a strofe

Gioisca crea-to - re * esultino fi-gli di Si-on.

(più voci ad lib.)

ANTIFONE

1. Ec-co verrà il grande profe-ta, e rin-no-ve-rà Ge-ru-sa - lem-me.

(A. FANT)

2. Og-gi per noi è na-to un bam-bi-no, Di-o, il for - te, è il suo no - me, al-le-

(♩ = 1)

Mod to
-lu - ia. Il pa-dre e la madre di Ge-sù e-ra-no pien-i di mera-

3. (N. BAROSCO)

-vi-glia per quello che si di-ce-va di lui.

(D. STEFANI)

4. La donna ha gene-ra-to l'eterno

Re: o-nore alla Ver-gi-ne! — Glo-ria alla Ma-dre! Come lei non è sta-ta e



non sa-rà nessu-na, al-le - lu - ia!



(D. STEFANI)

Solenne

La lu-ce è ve-



-nu-ta per te, Ge-ru-sa-lem-me, — su di te si è le - va - ta la glo-ria del Si-



-gno-re: nel-la tua lu-ce cam-mi-neranno le gen-ti, al-le - lu - ia.



(D. STEFANI)

Nel-lo spi-ri-to e nel fuo-co tu di - struggi il nostro pec - ca - to:



ti ren-dia-mo glo-ria, Di-o re-den-to-re.



(D. STEFANI)

Il Si - gno-re a-ma il suo



po-po-lo, do-na a - gliu-mi-li u - na co - ro-na di vit-to - -ria.

suona l'an-nunzio degli A-po-sto-li: Di-o ha com-piu-to me-ra - vi-glie, al-le -



-lu-ia.

I fi-gli del-la Chie - sa e - sul-ti-no nel lo-ro



13.



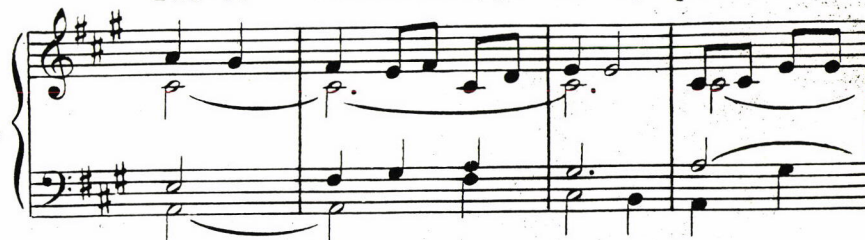
(D. STEFANI)

Re, al-le - lu-ia.

Tut-to vie-ne da te, o Di-o, per la tua pa-



14.



(D. STEFANI)

-ro - la tut-to vi-ve in te, — gloria a te nei se - co - li!



(D. STEFANI)

A chi vin-ce — da - rò una manna na-sco-sta — e un nome nuovo, al-le -

15.



-lu - ia.

Fi - glio, dammi il tu-o cuo - re; — i tuoi oc - chi



16.



(D. STEFANI)

seguano le mie vi - e. Il Si - gno-re gli diede po-

legg. allarg. © 17.

(D. STEFANI)

-ten-za, o-no-re e glo-ria, — tut-ti po-po-li lo serviranno, al-le - lu - ia.

© A

(D. STEFANI)

Lo - da - te il Si - gno - re nel - l'as-semblea dei San - ti, nel -

CANONE a due voci (note piccole)
facoltativo

Lo - da - te il Si - gno - re

18.

- l'as-sem - blea - dei San - ti, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

© B

(A. FANT)

Ral - le - gra - ti, ver-gi-ne Ma-ri-a —: hai por - ta - to in

19.

grembo il Sal-va - to - re del mon - do. Sa - re - te mie a -

20. (S. KMOTORKA)

- mi - ci, se fa - te quel che vi co - man - do, — di - ce il Si - gno - re.

(Al - le - lu - ia.) Coro dei mar - ti - ri, — lo - da - te il Signore nei

21. (T. ZARDINI)

cie - li. Al - le - lu - ia. Il vin - ci - to - re sta - rà co - me co -

22. (D. STEFANI)

- lon - na nel tem - pio di Di - o (Al - le - lu - ia.)

(V. DONELLA)

23. Vi - va ed ef - fi - ca - ce è la pa - ro - la di Di - o, più pe - ne -

trante diu-na spa-daa due ta - gli (Al-le - lu - ia.)

(C. MOSER)

24. Splendida è la vit-to-ria del-le Ver-gi-ni sul-le for-ze del-la

gioioso

car-nee del san-gue: — a-ra e-sul-ta-no nel-la glo - ria. (Al-le - lu - ia.)

(T. ZARDINI)

25. E - sul-ta-no i san-ti nel-la glo - ria, — nel-la ca - sa di

Di - o can-ta-no di gio - ia, — (al-le - lu - ia.)

(S. KMOTORKA)

26. Esulto di gio-ia per la tua grazia Si-gno - re (Al-le - lu - ia.)

(L. LA SAGNA)

27. An-dre-a dis-se a Simone, suo fra-tel - lo: ab - biamo tro-va - to il Mes-

- si - a ! E lo con-dusse da Gesù.

(M. NOSETTI)

28. Ti se-guiamo, Ver-gi-ne im-ma-co-

- la - ta, at - trat-ti dal-la tu-a san-ti - tà.

(A. PEROSA)

29. Ve - do i cie - li a -

- per-ti e Ge - sù al-la destra della poten-za di Di-o, — al-le-lu - ia!

(D. STEFANI)

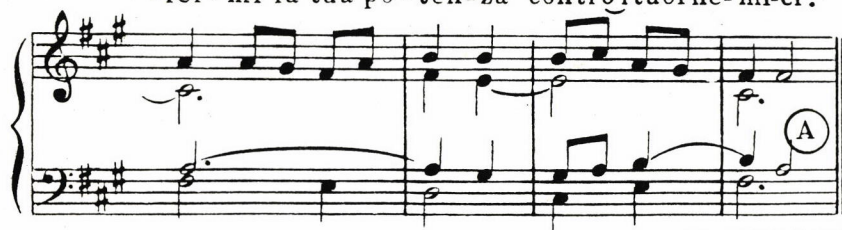
30. Il di - sce-po-lo che Ge-sù a-ma-va, dis-se: È il Si-gno - re! Al-le -

- lu - ia!

(D. STEFANI)

31. Con la boc-ca dei bim-bi de-il tan-ti — tu af -

-fer-mi la tua po-ten-za contro i tuo in-e-mi-ci.

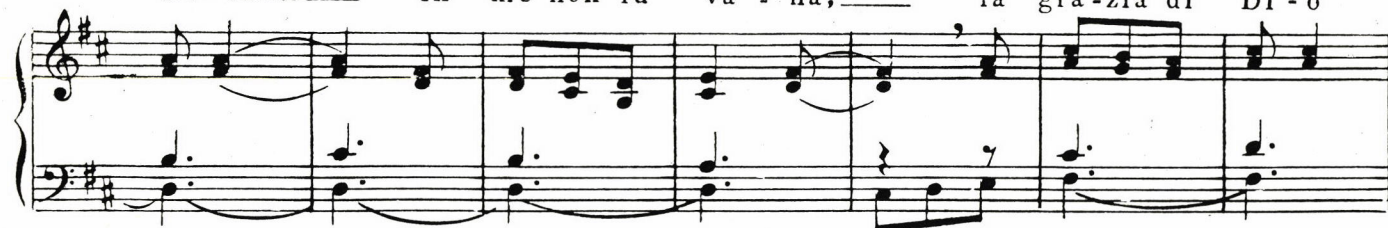


(D. STEFANI)

Tranquillo
(♩.=1) La gra-zia di



Di-o in me non fu va-na; la gra-zia di Di-o



non mi abban-do-na.



(D. STEFANI)

Lu-ce che illumi-na le gen-ti e



glo-ria del suo po-po-lo, I-sra-e-le.



(A. ZORZI)

A te, o Pie -



-tro, da-rò le chia-vi del re-gno dei cie-li.



(S. KMOTORKA)

Giu-sep-pe si al-zò nella not-te, pre-se con sè il bam-bi-no e sua



madre, si ri-fugio in E - gitto, e vi ri - ma - se fino alla mor - te di E -

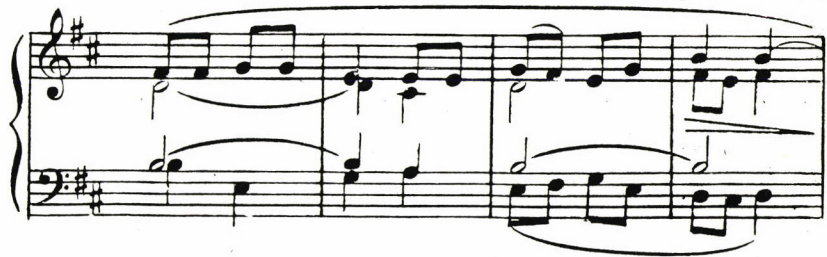


- ro - de. (Al - le - lu - ia.)

Mol - ti lo - de - ran - no la su - a sa - pien - za.



36.



(T. ZARDINI)

— In vir - tù del - la pa - ro - la, ver - gi - ne, Ma - ri - a con - ce - pi - sce, —



— e, in - tāt - ta, ge - ne - ra il Sal - va - to - re: — al - le - lu - ia. —



(A. MARTORELL)

(♩ = 1)

Mol - ti lo - de - ran - no la sua sa - pien - za, e gli non sarà mai di - menti - cato, al - le -

37.



- lu - - ia. —

Il vostro cuo - re non te - ma: —



38.



(N. BAROSCO)

— cre-de-te in Di-o e an-che in me. Nel-la ca - sa del Pa-dre vi so - no



mol - te di-mo-re, al-le - lu - ia.



39.

Be - a - ta, Ma-ri-a, che ha cre-



(A. ZORZI)

-du - to, — in te si compie la pa-ro-la del Si-gno-re, al-le-lu - ia!



(A. FANT)

Tu, bam-bi-no, — sa-rai chia-ma-to pro-fe-ta del-l'Al-tis-si-mo:—



— cam-mi-ne - rai da-van-ti al Si-gno-re a pre-pa-ra-re le sue vi - e.



(A. ZORZI)

Robusto

Ho combattu-to la buo - na bat-ta-glia, — ho termi-na-to la mia cor-sa, —



ho conser-va-to la fe-de.—



(A. FANT)

42.

Tocca con mano il segno dei chiodi: non



essere in-cre-du-lo, abbi fe-de, al-le-lu-ia.



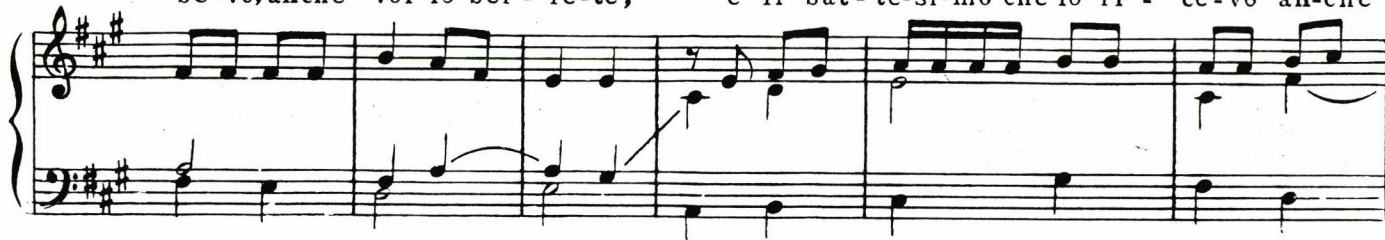
(D. STEFANI)

43.

Il ca-li-ce che io



be-vo, anche voi lo ber-re-te; e il bat-te-si-mo che io ri-ce-vo an-che



voi lo ri-ce-ve-re-te.



(M. NOSETTI)

44.

Il-lu-mi-na-ti da Cri-sto,— a col-loquio con



lui sul-la mon-ta-gna sta-va-no Mo-sè ed E-li-a, la leg-ge e i pro-fe-ti.



(V. MISERACHS)

Lorenzo mar-ti-re così pre-gava: Ti rendo gra-zie, Si-gno-re,—



45.

Tu mi ac - cogli nella tua Ca - sa.



46.

(L. LASAGNA)

Il Si - gno - re ha re - so



grande il suo no - me, la sua lode è sen - za fi - ne sul - la boc - ca de - gli uo - mi - ni.



(A. FANT)

Con gio - ia ce - le - briamo la tu - a na - sci - ta, Ma - ri - a; pre - ga per



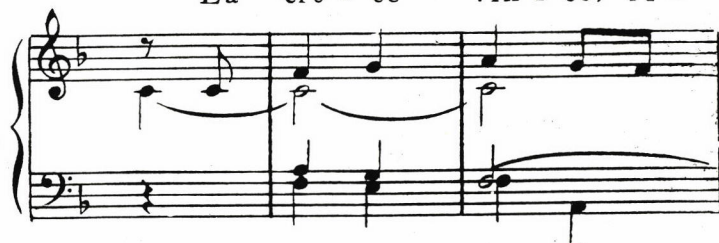
47.

noi il Si - gno - re Ge - sù.



(A. PEROSA)

La cro - ce vin - ce, ri -



48.

- ful - ge e re - gna; la cro - ce di - strugge ogni ma - le; ri - por - ta al



mondo la sal - vez - za, al - le - lu - ia.



(A. ZORZI)

Nell'alt dei cie - li ti lo - da - no



49.

gli an-ge-li — e ac-cia-ma-no u - na-ni-mi: È giu-sto can-ta-re per



te, o Si-gno - re



(A. BAROSCO)

Lo-de a tut-tiglia-mi-ci di



50.

Di - o, al po-po-lo che gli è vi - ci - no, o - no-re a tut-ti suoi san - ti.



(A. FANT)

SALMO 150

Inno.

La vita come «alleluia» a Dio. Tutti, sempre, dovunque, con ogni mezzo, lodino la grandezza e la bontà del Signore, che il Cristo della Pasqua ha rivelato in pienezza.
«A colui che siede sul trono e all'Agnello lode, onore, gloria e potenza nei secoli dei secoli» (Ap 5,13).

Esecuzione: alternato, unendo i versetti a due a due; Gloria a quattro membri.

Uso: Lodi.

II Avv: ant 1; IV Avv: ant 2; II Natale: ant 3; II Quar: ant 4; IV Quar: ant 5; Palme: ant 6; Sabato Santo: ant 7; IV Pasqua: ant 8; VI Pasqua: ant 9; II ord: ant 10; IV ord: ant 11; Defunti: ant 12.

1. Lodate il Signore nel suo santuario, *
lodatelo nel firmamento della sua potenza.

Il «dove» della lode

2. Lodatelo per i suoi prodigi, *
lodatelo per la sua immensa grandezza.

Il «perché» della lode

3. Lodatelo con squilli di tromba, *
lodatelo con arpa e cetra;

Il «come» della lode

4. lodatelo con timpani e danze, *
lodatelo sulle corde e sui flauti.

5. Lodatelo con cembali sonori, *
lodatelo con cembali squillanti;

6. ogni vivente dia lode al Signore *
nei secoli dei secoli. Amen.

Il «chi» della lode

MODULO SALMODICO

Lodatelo san-tua-rio * lodatelo su - a po - ten - za.

Lodatelo pro - di - gi * lodatelo gran - dez - za.

ANTIFONE

1. Ver - rà con po - ten - za il Si - gno - re, e sa - rà lu - ce ai nòstri oc - chi, - al - le -

- lu - ia .

Dal tro - no re - ga - le del cie - lo, Si - gno - re,

2.

(D. STEFANI)

verrà la tu - a pa - ro - la onni - po - ten - te, al - le - lu - ia.

3.

(M. NOSETTI)

po - po - li im - mersi nelle te - ne - bre hanno visto una gran - de lu - ce.

(V. MISERACHS)

Lo - da - te il Si - gno - re: al - ta nel cie - lo è la sua po - ten - za.

4.

(C. MOSER)

Lo -

- da - te il Si - gno - re: egli ha fatto me - ra - vi - glie.

(I. MEINI)

Be - ne - det - to co - lui che

6.

vie - ne — nel no - me del Si - gno - re: pa - ce e glo - ria nel - l'al - to dei cie - li !

(V. DONELLA)

Ero mor-to, — e o-ra vi - vo nei se-co-li: mi-e so - no le

7. 

chiavi della morte dell'in-fer-no.

Di-te al no-stro Di-o: Tu sei



8.



(A. ZORZI)

forte, perfette le tue o-pe-re, giuste le tue vi-e — Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.



(L. LASAGNA)

A-do-ra-te il Si-gno-re, che regna glo-rio-so: A-men. Al-le-lu-ia.

9. 

(T. ZARDINI)

Lodate il Signore, — e-gli è grande, al-le-lu-ia!

O-gni vi-

10. 

(N. BAROSCO)

11. 

-ven-te — di-a lo-de al Si-gno-re, — al-le-lu-ia. —



(S. KMOTORKA)

Mosso

Tut-ti vi - ven-ti, lo - da - te, lo - da - te il Si - gno-re.

12. 

(A. FANT)

Cantico di lode.

Il Signore è l'unica sorgente di salvezza.

Dice Gesù: «Chi ha sete venga a me e beva. Chi crede in me, come dice la Scrittura, fiumi d'acqua viva sgorgheranno dal suo seno» (Gv 7,37-38).

Esecuzione: alternato a versetti.

Uso: Lodi: Giovedì Santo.

1. Ti ringrazio, Signore; †
tu eri con me adirato, *
ma la tua collera si è calmata e tu mi hai consolato.

Ringraziamento: il Signore ha perdonato

2. Ecco, Dio è la mia salvezza; *
io confiderò, non avrò mai timore,

*Testimonianza:
il Signore è salvezza certa e salda*

3. perché mia forza e mio canto è il Signore; *
egli è stato la mia salvezza.

4. Attingerete acqua con gioia *
alle sorgenti della salvezza.

*Esortazione:
lode e gioia nel riconoscere il Signore
come «il santo di Israele»*

5. In quel giorno direte: *
«Lodate il Signore, invocate il suo nome;

6. manifestate tra i popoli le sue meraviglie, *
proclamate che il suo nome è sublime.

7. Cantate inni al Signore, †
perché ha fatto opere grandi, *
ciò sia noto in tutta la terra.

8. Gridate giulivi ed esultate, abitanti di Sion, *
perché grande in mezzo a voi è il Santo d'Israele».

Dossologia

MODULO SALMODICO

FL.

tu eri con me a - di-ra-to * ma..... con-so-la-to. Ti ringrazio, Si-gno-re †

ANTIFONA

Ec-co Di-o e la mi-a sal - vez - za: ho fi - du - cia non ho pa - u - ra.

oppure:

Ec - co Dio è la mia sal - vez - za: ho fi - du - cia non ho pa - u - ra.

Deciso, scandito

dolce, legato

(A. FANT)

ISAIA 38,10-14.17-20

Cantico di ringraziamento.

Il Signore, nel suo amore fedele, salva anche dalla morte.

Gesù «morendo ha distrutto la morte e risorgendo ha ridato a noi la vita».

Esecuzione:

a) *alternato. Eventualmente ripetere l'antifona dopo l'8° versetto;*

b) *responsoriale. Dopo il canto dell'antifona, un lettore solista declama il testo; dopo il 3°, 8°, 12° e 16° versetto tutti intervengono col canto del «responsum» (R = seconda parte dell'antifona). Si conclude col canto dell'intera antifona, tralasciando il Gloria.*

Uso: *Lodi.*

Sabato Santo: ant 1; Defunti: ant 2.

1. Io dicevo: «A metà della mia vita †
me ne vado alle porte degli inferi; *
sono privato del resto dei miei anni».
2. Dicevo: «Non vedrò più il Signore *
sulla terra dei viventi,
3. non vedrò più nessuno *
fra gli abitanti di questo mondo. (R)
4. La mia tenda è stata divelta e gettata lontano, *
come una tenda di pastori.
5. Come un tessitore hai arrotolato la mia vita, †
mi recidi dall'ordito. *
In un giorno e una notte mi conduci alla fine».
6. Io ho gridato fino al mattino. *
Come un leone, così egli stritola tutte le mie ossa.
7. Come una rondine io pigolo, *
gemo come una colomba.
8. Sono stanchi i miei occhi *
di guardare in alto. (R).
9. Tu hai preservato la mia vita *
dalla fossa della distruzione,
10. perché ti sei gettato dietro le spalle *
tutti i miei peccati.
11. Poiché non ti lodano gli inferi, *
né la morte ti canta inni;
12. quanti scendono nella fossa *
nella tua fedeltà non sperano. (R)
13. Il vivente, il vivente ti rende grazie *
come io faccio quest'oggi.
14. Il padre farà conoscere ai figli *
la fedeltà del tuo amore.
15. Il Signore si è degnato di aiutarmi; *
per questo canteremo sulle cetre
16. tutti i giorni della nostra vita, *
canteremo nel tempio del Signore. (R)

Rievocazione del pericolo mortale

Ringraziamento per la salvezza concessa

Dossologia

me ne vado In-fe-ri * sono de imiei anni. *FL.* Io dicevo vi-ta †

ANTIFONE

1. 2. Dal po-te-re delle te-ne-bre {sal - va
li-be-ra, Si-gno-re, la mia a-ni-ma—

(S. VANZIN)

1. 2. *oppure* Dal po-te-re delle te-ne-bre {sal va
li-be-ra, Si-gno-re, la mia a-ni-ma—

(IGNOTO)

DANIELE 3,52-57

Cantico di lode.

Il Signore è attivamente presente nella creazione e nella storia: per questo è degno di lode e di gloria.

Dice Gesù: «Per la vostra vita non affannatevi...; il Padre vostro celeste sa ciò di cui avete bisogno...; cercate prima il regno di Dio e la sua giustizia» (Mt 6,25.32-33).

Esecuzione: *alternato tra due cori: tutti intervengono a R: oppure tra solista (versetti) e coro (R). Si può anche di due versetti farne uno solo, cantando R una volta sola. L'ultimo rimane a sé stante.*

Uso: *Lodi.*

II Avv: ant 1; IV Avv: ant 2; II Natale: ant 3; II Quar: ant 4; IV Quar: ant 5; Palme: ant 6; IV Pasqua: ant 7; VI Pasqua: ant 8; II ord: ant 9; IV ord: ant 10.

1. Benedetto sei tu, Signore, Dio dei padri nostri, *
(R) degno di lode e di gloria nei secoli.
2. Benedetto il tuo nome glorioso e santo, *
(R) degno di lode e di gloria nei secoli.
3. Benedetto sei tu nel tuo tempio santo glorioso, *
(R) degno di lode e di gloria nei secoli.
4. Benedetto sei tu sul trono del tuo regno, *
(R) degno di lode e di gloria nei secoli.
5. Benedetto sei tu che penetri con lo sguardo gli abissi †
e siedi sui cherubini, *
(R) degno di lode e di gloria nei secoli.
6. Benedetto sei tu nel firmamento del cielo, *
(R) degno di lode e di gloria nei secoli.
7. Benedite, opere tutte del Signore, il Signore, *
lodatelo ed esaltatelo nei secoli (*oppure: R*).

Dossologia facoltativa.

(♩. = 1) *RIT. Gioioso*

A. De-gno di lo-dee di glo-ria nei se-co-li!

Benedetto..... pa-dri no-stri.* Benedetto..... glo-rio soe santo.

R

..... a-bis-si †

(D. STEFANI)

(♩. = 1)

B. ⑤

1. Be-ne-det-to sei tu Si-gno-re Di-o dei pa-dri no-stri,
 2. Be-ne-det-to il tuo no-me glo-rio-so e san-to.
 3. Be-ne-det-to sei tu nel tuo tem-pio san-toe glo-rio-so.
 4. Be-ne-det-to sei tu sul tro-no del tu-o re-gno.

De-gno di.....

⑦ *RIT.*

5. Be-ne-det-to sei tu che pe-netri con lo sguardo gli a-bis-si e sie-di sui che-ru-bi-ni.

6. Be-ne-det-to sei tu nel fir-ma-men-to del cie-lo.
 7. Be-ne-di-te, o-pe-re del Si-gno-re, il Si-gno-re.

RIT.

Volendo variare, si alternino con un secondo solista i versetti 2, 4 e 6 con questa melodia.

2. Be-ne-det-to il tuo no-me glo-rio-so e san-to
 4. Be-ne-det-to sei tu sul tro-no del tu-o re-gno
 6. Be-ne-det-to sei tu nel fir-ma-men-to del cie-lo

(D. STEFANI)

C. Be-ne-detto sei tu, Signore, Dio dei nostri pa - dri, *

RIT. De-gno di lo - de e di glo - ria nei se-co-li.

(A. ZORZI)

D. Be-ne - detto sei tu, Signore, Dio dei no-stri pa - dri, *

RIT. De-gno di lo - de e di glo - ria nei se-co-li.

(A. ZORZI)

E. Be-ne-detto sei tu, Si-gnore, Dio dei padri nostri. RIT. Degno di lode e di gloria nei secoli. —

(o = 1) (• = 1)

RIT. Be-ne-detto....glo-rio-so e santo. Degno di lode e di gloria nei se-co-li. —

(o = 1) (• = 1)

(F. RAINOLDI)

Mod.to

Ve - ni-te al-la sor-gen-te, voi che ave-te se - te; cer - ca-te il Si-gno-re:

1.

o-ra si fa tro-va-re, al-le - lu - ia.

(D. STEFANI)

Vie-ne il Si-gno-re: cor-

2.

-rete gli in-con-tro ac-cla-man-do: gran-de è il suo po-te-re, il suo re-gno non avrà fi-ne; e

Di-o il For-te, il Si-gno-re, il Prin-ci-pe del-la pace, al-le - lu - ia.

(D. STEFANI)

Mosso (♩ = 104)

(S)

Can-tia-mo al Si-gno-re! Can-tia-mo al Si-gno-re!

(T)

Can-

3.

-tia - mounin - no al Si-gno-re nostro Di-o. A lui o-no-re e glo-ria nei

se - co - li. *ripetendo* dal $\frac{S}{8}$ *Solenne* Can - ta - te un in - no al Si - gnore nostro Di - o.

(A. FANT) opp. (A. FANT)

4. Come i tre fan - ciul - li in mezzo al - le fiamme, can - tiamo e dia - mo

glo - ria al Si - gno - re. Tu puoi strap - par - ci, Si - gno - re,

(A. PEROSA) 5. (♩ = 1)

dal - la ma - no dei vio - len - ti: sal - va - ci, Si - gnore Di - o no - stro.

(♩ = 1) (A - C) (M. SCAPIN)

6. Con gli an - ge - li e i fan - ciul - li gri - dia - mo la no - stra fe - de; ac - cla - miamo

Cristo che vin - ce la mor - te: o - san - na, o - san -

Calmo

- na — nel-l'al — to dei cie-li! —

Be-ne - det-to il tuo

7.

(S. KMOTORKA)

no - me, san-to e glo - rio - so, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia.

(A. FANT)

Be-ne - det-to sei tu, Si - gno - re, nel-l'al - to dei cie - li: —

8.

— a te la lo-dee la glo-ria nei se-co-li, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia.

(A. FANT)

oppure

Be-ne - det - to sei tu, Si - gno - re, nel-l'al - to dei cie - li:

a te la lo - dee la glo - ria nei se - co - li, al-le - lu - ia.

(A. ZORZI)

9. Can - tia - mo un in - no al Si - gno - re no - stro Di - o, — al - le - lu - ia.

(D. STEFANI)

oppure

Can - tia - mo un in - no al Si - gno - re no - stro Di - o, al - le - lu - ia.

(A. ZORZI)

oppure

opp. O - ra e sem - pre!

Can - tia - mo un in no al nostro Di - o! Al - le - lu - ia!

(F. RAINOLDI)

10. ^(S) Al - le - lu - ia! ^(T) Al - le - lu - ia! O - pere del Si - gno - re, be - ne - di - te il Si -

(D. STEFANI)

- gno - re! ^(S) Al - le - lu - ia! ^(T) Al - le - lu - ia!

(D. STEFANI)

oppure

Al - le - lu - ia o - pe - re del Signore bene - di - te il Si - gno - re al - le - lu - ia

(A. ZORZI)

CANTI ELLE DI CI PER LA PREGHIERA

CANTARE GIOVANE

- Libretto, pp. 40
- Dischi 0069-0070-0071-0072 - Musicassetta 4/01-4/02

SANTA MARIA DELLA SPERANZA

- Libretto, pp. 24
- Dischi 0073-0074 - Musicassetta 4/03

CANZONI DELL'UOMO NUOVO

- Libretto, pp. 40
- Dischi 0075-0076 - Musicassetta 4/04

FAME DI DIO

- Libretto, pp. 32
- Dischi 0077b-0078-0079 - Musicassetta 4/05-4/06

SEI CON NOI

- Libretto con musica e parole, pp. 16
- Partitura, pp. 8
- Disco 33/2 - Musicassetta 4/21

PRENDO LE ALI

- Libretto con musica e parole, pp. 16
- Partitura, pp. 12
- Disco 33/3 - Musicassetta 4/22

VI ANNUNCIO UNA GRANDE GIOIA

- Libretto con musica e parole, pp. 24
- Partitura, pp. 20
- Disco 33/4 - Musicassetta 4/23

UN VOLTO D'UOMO

- Libretto con musica e parole, pp. 24
- Partitura, pp. 24
- Disco 33/5 - Musicassetta 4/24

UNA VOCE CHE TI CERCA

- Libretto con musica e parole, pp. 24
- Disco 33/6 - Musicassetta 4/25

ANDIAMO A BETLEMME

- Libretto con musica e parole, pp. 32
- Partitura, pp. 36
- Disco 33/7 - Musicassetta 4/26

MILLE ALLELUIA

- Libretto con musica e parole, pp. 32
- Disco 33/8 - Musicassetta 4/27

LA LOTTA DI CRISTO

- Libretto con musica e parole, pp. 32
- Partitura, pp. 24
- Disco 33/9 - Musicassetta 4/28

VEDO UN GIORNO NUOVO

- Libretto con musica e parole, pp. 32
- Partitura, pp. 32
- Disco 33/11 - Musicassetta 4/29

LE MANI

- Libretto con musica e parole, pp. 24
- Disco 33/12 - Musicassetta 4/30

CRISTO UOMO NUOVO

- Libretto con musica e parole, pp. 40
- Partitura, pp. 24
- Disco 73313 - Musicassetta 4/31

NOTTE PIÙ CHIARA DEL GIORNO

- Libretto con musica e parole, pp. 32
- Partitura, pp. 32
- Disco 73314 - Musicassetta 4/32

TENER VIVA LA SPERANZA - 1

- Libretto con musica e parole, pp. 40
- Partitura, pp. 32
- Disco 73315 - Musicassetta 4/33

TENER VIVA LA SPERANZA - 2

- Libretto con musica e parole, pp. 48
- Partitura, pp. 32
- Disco 73316 - Musicassetta 4/34

DONNA DE PARADISO

- Libretto con musica e parole, pp. 40
- Partitura, pp. 24
- Disco 73317 - Musicassetta 4/35

KERYGMA

- Libretto con musica e parole
- Partitura
- Disco 73318 - Musicassetta 4/36

NUOVI CIELI

- Libretto con musica e parole, pp. 48
- Partitura, pp. 48
- Disco 73319 - Musicassetta 4/37

ALLEANZA NUOVA

- Libretto con musica e parole, pp. 64
- Partitura, pp. 52
- Disco 73324 - Musicassetta 4/38

TU SEI COME ROCCIA

- Libretto, pp. 36
- Partitura, pp. 16

MADRE DELLA VITA

- Partitura, pp. 20
- Disco 73510 - Musicassetta 5/21

MARIA, CATTEDRALE DEL SILENZIO

- Partitura, pp. 24
- Disco 73511 - Musicassetta 5/22

IL NOSTRO OTTIMISMO È CRISTO RISORTO

- Libretto, pp. 32
- Disco 73325 - Musicassetta 4/39

GRAZIE, MARIA, SORRISO DI DIO

- Libretto, pp. 48
- Dischi 73326-7 - Musicassette 4/40-1

IL CANTO DEI POPOLI

- Libretto, pp. 32
- Disco 73328 - Musicassetta 64042

UNA VITA DA CELEBRARE

- Libretto, pp. 48
- Disco 73329 - Musicassetta 63043

AMICI NELLA GIOIA

- Libretto, pp. 20
- Musicassetta 2/206

PARTITURE ELLE DI CI

LA FAMIGLIA CRISTIANA NELLA CASA DEL PADRE

Autori vari, pp. 240

IL PRIMO LIBRO DELL'ORGANISTA

Antonio Demonte, pp. 108

LIBRO DELLA PREGHIERA

Autori vari, pp. 168

LIBRO DELLA PREGHIERA. APPENDICE

Autori vari, pp. 72

CANTO DELLA LITURGIA DELLE ORE

A cura dell'AISC, pp. 284

CANTO DELLA LITURGIA DELLE ORE

Dusan Stefani, pp. 80

TE LODIAMO AL MATTINO TE NEL VESPRO IMPLORIAMO

A. Zorzi, V. Miserachs, pp. 496

HOSANNA

Canti liturgici per la celebrazione
della Eucaristia e degli altri sacramenti
Antonio Martorell, pp. 520

VESPRI DELLE SOLENNITÀ E DEI COMUNI

Dino Menichetti, pp. 64

SALMI E CANTICI SPIRITUALI

Domenico Machetta, pp. 88

NOI CERCHIAMO INSIEME DIO

Felice Rainoldi, pp. 64

MESSA DEL CAMMINO

Natale Barosco, pp. 24

CANTI DELLO SPIRITO SANTO

Natale Barosco, pp. 36

SEI CON NOI

Domenico Machetta, pp. 8

PRENDO LE ALI

Domenico Machetta, pp. 12

VI ANNUNCIO UNA GRANDE GIOIA

Domenico Machetta, pp. 20

UN VOLTO D'UOMO

Luciano Scaglianti, pp. 24

ANDIAMO A BETLEMME

L. Scaglianti, F. Roda, L. Bancolini, pp. 36

LA LOTTA DI CRISTO

Domenico Machetta, pp. 32

VEDO UN GIORNO NUOVO

Luciano Scaglianti, pp. 32

CRISTO UOMO NUOVO

Bruno Facciotti, pp. 24

NOTTE PIÙ CHIARA DEL GIORNO

L. Scaglianti, F. Roda, pp. 32

DONNA DE PARADISO

L. Scaglianti, F. Roda, L. Lacchini, pp. 24

TENER VIVA LA SPERANZA

Angelo Roncari, Lorenzo Capello

1. **ITINERARIO DI CONVERSIONE
DI UNA COMUNITÀ CRISTIANA**, pp. 32
2. **LA CELEBRAZIONE LITURGICA
DELLA LIBERAZIONE**, pp. 32

KERYGMA

L. Scaglianti, L. Bancolini, F. Roda, G. Marseglia,
pp. 32

NUOVI CIELI

Johannella Tafuri, pp. 48

ALLEANZA NUOVA

Canti del folclore ebraico, pp. 52

HO UNA SPERANZA

Guido Donati, pp. 8

CAMMINA CON NOI

Luciano Scaglianti, pp. 36

MESSA PER CORO DI MONTAGNA

Domenico Machetta, pp. 12

MESSA CON I FANCIULLI

D. Machetta, A. Fant, pp. 32

NATALE

A cura di Luigi Molfino, pp. 40

TU SEI COME ROCCIA

Corali antichi, pp. 16

MARIA CATTEDRALE DEL SILENZIO

Autori vari, pp. 24

MADRE DELLA VITA

Autori vari, pp. 20

LODATE MARIA

Lodi popolari, pp. 24

ESULTA DI GIOIA

A cura di Aurelio Zorzi, pp. 56

NAZARETH.

VERBUM CARO FACTUM EST

Domenico Machetta, pp. 16

CAINO E ABELE

Tony Cucchiara, pp. 88

Il canto della Liturgia delle Ore

La Elle Di Ci presenta un blocco di sussidi per il canto della Liturgia delle Ore, seguendo due traiettorie.

A) Materiale vario (Inni, Acclamazioni, Antifone, Salmodie, Responsori) che va scelto volta per volta per costruire la celebrazione. Si esige un animatore preparato che conosca a fondo le leggi liturgiche e la struttura della Liturgia delle Ore. Ottimo documento, a questo proposito, è l'introduzione al libro liturgico « Liturgia delle Ore »: **Principi e norme per la Liturgia delle Ore**, trad. it., Città del Vaticano 1975.

INNI PER LA LITURGIA DELLE ORE

- Libro per i cantori, 18,5 x 13, pp. 104 - L. 3.500
- Partitura, 21,5 x 29,5, pp. 64 - L. 5.500

Costituisce un repertorio complementare a « La famiglia cristiana nella casa del Padre », di cui richiama i titoli utili. Contiene 90 inni strofici per il Proprio del tempo, per il Tempo ordinario, per i Comuni. Testi italiani e qualcuno (i più facili) anche latino con musica gregoriana. Metrica regolare per ogni strofa, musica in stile classico (corale o ispirato al gregoriano).

CANTO DELLA LITURGIA DELLE ORE

Lodi e Vespri per le quattro settimane del tempo ordinario

- Edizione per cantori o « schola », 18,5 x 13, pp. 96 - L. 850
- Partitura per organo o armonio, 21,5 x 29,5, pp. 80 - L. 2.000

Questa edizione contiene la linea musicale di tutte le parti dell'Ufficio (esclusi gli Inni), cioè:

- versetto di introduzione e conclusione;
- invitatorio che precede la prima ora del giorno;
- antifone per i Salmi e i Cantici di Lodi e Vespri;
- salmodie (58 formule) ispirate ai modi;
- responsori per una settimana;
- ritornello per la litania d'intercessione;
- il canto della Compieta.

Tutte le antifone, sia quelle note, sia le nuove, sono state accuratamente riviste e dotate di un rimando alla formula salmodica più adatta. Gli altri elementi sono frutto di studio e di esperienze in linea con il rinnovamento liturgico.

SALMI E CANTICI SPIRITUALI

di Domenico Machetta

- Libretto con parole e musica, 11 x 18,5, pp. 112 - L. 4.000
- Partitura per l'accompagnamento, 21,5 x 29,5, pp. 88 - L. 10.000
- 6 dischi didattici, L. 8.500
- 6 musicassette, L. 8.500

Salmi e cantici della Bibbia espressi in un linguaggio più « nostro », più capace di far presa immediatamente. Forme musicali diverse, in corrispondenza al carattere del testo. Sono indicati gli strumenti che sembrano più adatti.

Spesso i testi sono una sintesi del salmo o cantico originale. Vanno quindi usati con criterio (solo per qualche circostanza particolare). Raccomandabili per gruppi di giovani già iniziati alla preghiera, come primo accostamento al canto dei salmi.

B) Viene presentata ogni Ora liturgica già strutturata nel suo insieme; il materiale musicale è distribuito nella celebrazione e quindi se ne fissa l'uso.

PREGHIERA DEL GIORNO

Manuale rilegato in broccato, a due colori, 11 x 18,5, pp. 704 - L. 7.000

Lodi, Ora media, Vespri, Compieta. Salterio distribuito nelle quattro settimane. Proprio del tempo ordinario e delle solennità di Natale e Pasqua. Comune della Beata Vergine Maria.

Edizione a cura del Centro Catechistico salesiano - Redazione musicale di Dusan Stefani - Interessanti

disegni a 2 colori sulla storia della salvezza e sulla vita di Gesù di Giovanni Forneris.

Invitatori, responsori, antifone e toni salmodici in canto. Salmodia con accorgimenti tipografici per facilitare il canto nella celebrazione comunitaria dell'Ufficio.

Sono sfruttati i medesimi testi e musiche del libro **Canto della Liturgia delle Ore** (vedi A). Mancano gli Inni.

CANTO DELLA LITURGIA DELLE ORE

a cura dell'Associazione Italiana Santa Cecilia.

- Libro per i fedeli, 12 x 19, pp. 944 - L. 22.000
- Libro per l'organista, 21,5 x 30, pp. 284 - L. 20.000

È un sussidio completo per il canto della Liturgia delle Ore, con la melodia delle antifone, dei salmi, dei responsori e degli inni. Dei testi ufficiali contiene:

- il Salterio ordinario e pasquale di Lodi, Ora media, Vespri e Compieta delle quattro settimane;
- gli inni: settimanali, propri del tempo, delle feste del Signore, del Comune dei Santi, con indicazioni per la salmodia;
- uno schema dei tempi di Avvento e di Quaresima;

- il proprio delle principali feste del Signore;
- l'Ufficio della Madonna e dei Defunti.

N.B. « Preghiera del giorno » e « Canto della Liturgia delle Ore » contengono i testi ufficiali di Lodi, Ora Media, Vespri e Compieta delle 4 Settimane e perciò possono essere utilizzati anche dalle comunità che abitualmente non cantano l'ufficio.

TE LODIAMO AL MATTINO, TE NEL VESPRO IMPLORIAMO

di Aurelio Zorzi e Valentino Miserachs

- Libro per il coro, pp. 448 - L. 20.000
- Partitura per l'accompagnamento, pp. 496 - L. 35.000

Contiene melodie per il versetto di introduzione, i versetti conclusivi (il Gloria al Padre e il congedo), l'inno (per lo più utilizza i testi ufficiali rimaneggiati in modo da dare loro un minimo di inquadratura ritmica che consenta una melodizzazione scorrevole), i salmi e i cantici, le antifone, il responsorio breve, il cantico evangelico, le preci, il Padre nostro.

Questo volume contiene esclusivamente le parti musicali e perciò prevede l'uso parallelo del volume dell'Ufficio divino.

VESPRI DELLE SOLENNITÀ E DEI COMUNI

di Dino Menichetti

- Partitura, 21,5 x 30, pp. 64 - L. 7.000

Contiene i Secondi Vespri delle solennità e dei comuni, l'Ufficio delle letture di Natale, l'Ufficio delle letture e le Lodi del Venerdì e del Sabato Santo. Le formule salmodiche sono gregoriane con accompagnamento di organo o armonio.

Estratti da « Preghiera del giorno »

VESPRI DELLA DOMENICA

Formato 11 x 18,5, pp. 64 - L. 400

Contiene i secondi Vespri delle domeniche delle quattro settimane, i Vespri del Comune della Beata Vergine Maria, i versetti di introduzione e conclusione e 17 canti adatti ai vari periodi dell'anno liturgico. Libretto per i fedeli.

PER IL CANTO DELL'UFFICIO

Formato 11 x 18,5, pp. 32 - L. 400

Contiene la musica dei versetti di introduzione e conclusione, invitatorio, cantico delle creature, cantico di Daniele, toni gregoriani, responsori per le Lodi e i Vespri, antifone ai cantici di Zaccaria e della Beata Vergine Maria, intercessioni, Compieta.

Da « Canto della Liturgia delle Ore » (AISC)

CANTIAMO AL SIGNORE

- Libretto, 11 x 18,5, pp. 280 - L. 2.300
 - Libro degli accompagnamenti, 21,5 x 30, pp. 128 - L. 8.000
- Contiene in forma completa il canto di Lodi, Vespri e Compieta della 1ª settimana del Salterio e dell'ufficio della Beata Vergine.

DA

«**ARMONIA DI VOCI**»

LITURGIA FESTIVA DELLE ORE/1

Armonia di Voci 1976/3

Lodi, Vespri e Compieta della 1ª domenica ordinaria.

Musica di Dusan Stefani

- Disco LDC 73309



RESPONSORI PER LE DOMENICHE DI QUARESIMA

Armonia di Voci 1977/1, 4-9

Lodi e Vespri.

Musica di T. Zardini e E. Capaccioli



COMPIETA FESTIVA

Armonia di Voci 1978/2, 12-16

Musica di A. Zorzi



LITURGIA FESTIVA DELLE ORE/2

Armonia di Voci 1980/3

Primi Vespri, Lodi e secondi Vespri della 1ª domenica di Avvento.

Musica di S. Vanzin, A. Fant, V. Miserachs

- Libretto per i fedeli, pp. 16 - L. 500.

LITURGIA FESTIVA DELLE ORE/3

Armonia di Voci 1981/6

Primi Vespri, Lodi e secondi Vespri della 1ª domenica di Quaresima.

Musiche di L. Molfino, L. Lasagna, A. Zorzi



UFFICIO DEI DEFUNTI

Armonia di Voci 1982/5, 11-16

Lodi e Vespri.

Musica di E. Capaccioli



CELEBRAZIONI VIGILIARI PER IL TEMPO DI AVVENTO

Armonia di Voci 1984/5

Musica di G. Liberto; adattamento di C. Valenziano

- Libretto per i fedeli: **Vegliamo insieme cantando**, pp. 80 - L. 2.500.



I GIORNI DELLA MERAVIGLIA

Armonia di Voci 1985/5

Novena in preparazione al Natale.

Musiche di A. Fant, A. Ortolono, O. Rosso, D. Stefani

- Libretto per i fedeli, pp. 48 - L. 1.200.
- Libretto per le comunità, i gruppi e il coro, pp. 80 - L. 2.500.
- Musicassetta 65028