

ARMONIA
DI VOCI

CANTI RITUALI DELLA MESSA/4

2/1986

MARZO
APRILE

elle di ci editrice
10096 leumann (torino)

ARMONIA DI VOCI



Anno XLI
Marzo-Aprile 1986
Abb. annuo L. 16.000 (estero L. 22.000)
Un numero L. 2.700
Un numero arretrato e fuori abbonamento L. 3.500
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

PROPOSTE MUSICALI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Direttore e Redattore

Antonio Fant
Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/50.46.76

Segretario

Nicolò Suffi
LDC - 10096 Leumann (Torino)
tel. 011/95.91.091

Collaboratori

N. Barosco - E. Bosio - E. Capaccioli - G. Donati - V. Donella - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molfino - M. Nozzetti - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - M. Scapin - D. Stefani - S. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

Canti rituali della Messa/4

Abbiamo raggruppato i canti non seguendo la forma musicale (litanìa, acclamazione ecc.), ma per autore. Il motivo è che spesso l'autore ha voluto creare un insieme tra i vari canti. È il caso di Machetta, di Caifa, di Vanzin, di Dalla Vecchia, di Ortolano. Questo non esclude che si possano scegliere canti di diverso autore nella stessa celebrazione; ma l'unità, almeno di stile, può contribuire a rendere più vitale il rito.

Indice

1. **Atto penitenziale.** Litanìa per Solista e Assemblea. Testo del Messale; musica di Domenico Machetta.
1. **Alleluia.** Acclamazione per Solista o Coro a 1 o 3vp e Assemblea. Testo del Messale; musica di Domenico Machetta.
2. **Santo.** Acclamazione per Assemblea. Testo del Messale; musica di Domenico Machetta.
2. **Mistero della fede.** Acclamazione per Solista e Assemblea. Testo del Messale; musica di Domenico Machetta.
3. **Tuo è il regno.** Acclamazione per Assemblea. Testo del Messale; musica di Domenico Machetta.
3. **Agnello di Dio.** Litanìa per Solista e Assemblea. Testo e musica di Domenico Machetta.
4. **Congedo.** Dialogo per Solista e Assemblea. Testo del Messale; musica di Domenico Machetta.
4. **Santo.** Acclamazione per Assemblea. Testo del Messale; musica di Camillo Moser.
5. **Signore, pietà.** Litanìa per Solista o Coro a 1 o 4vd e Assemblea. Testo del Messale; musica di Antonino Ortolano.
5. **Alleluia.** Acclamazione per Solista, Coro a 1 o 2vp o 4vd e Assemblea. Testo del Messale; musica di Antonino Ortolano.
5. **Pregghiera dei fedeli.** Litanìa per Solista, Coro a 1 o 2vp o 4vd e Assemblea. Testo del Messale; musica di Antonino Ortolano.
6. **Santo.** Acclamazione per Coro a 1 o 4vd e Assemblea. Testo del Messale; musica di Antonino Ortolano.
6. **Agnello di Dio.** Litanìa per Solista e Assemblea. Testo del Messale; musica di Antonino Ortolano.
7. **Messa « S. Omobono »,** per Assemblea e Coro a 4vd. Testo del Messale; musica di Dante Caifa.
1. **Signore, pietà.** Litanìa.
2. **Santo.** Acclamazione.
3. **Agnello di Dio.** Litanìa.
10. **Signore, pietà.** Litanìa per Coro a 4vd. Testo del Messale; musica di Sandro Vanzin.
12. **Agnello di Dio.** Litanìa per Coro a 4vd. Testo del Messale; musica di Sandro Vanzin.
14. **Santo.** Acclamazione per Coro a 3vp (bianche). Testo del Messale; musica di Wolfango Dalla Vecchia.
16. **Agnello di Dio.** Litanìa per Coro a 3vp (bianche). Testo del Messale; musica di Wolfango Dalla Vecchia.

ERRATA CORRIGE

Armonia di Voci, 1986/1, pag. 2:
l'autore del testo è F. Filisetti, Ed. Carrara, Bergamo.

ATTO PENITENZIALE

per Solista e Assemblea

1

T: Messale
M: D. Machetta

(A)

S/T *S/T* *S/T*

Voci Ky-ri - e, e - le - i - son. Chri - ste, e - le - i - son. Ky-ri - e, e - le - i - son.

Organo

(B)

S/T *S/T* *S/T*

Ky-ri - e, e - le - i - son. Chri - ste, e - le - i - son. Ky-ri - e, e - le - i - son.

ALLELUIA

per Solista o Coro a 1 o 3vp e Assemblea

T: Messale
M: D. Machetta

Solo *Tutti* *FINE*

Voci Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Organo *FINE*

a 1v.

Voci e/o Organo La tua parola è lampada ai miei passi, è luce sul mio cam - mino.

a 3v.p.

SANTO

per Assemblea

T: Messale
M: D. Machetta

Voci

San - to, san - to, san - to il Si-gno-re Dio del-l'u-ni-ver - so. I cie-li e la

ter-ra so-no pie - ni del-la tu - a glo - ria. O - san - na nel-l'al - to dei cie - li. Be - ne -

detto colui che vie - ne nel nome del Si - gnore. O - san - na nell'al - to dei cie - li.

Organo

MISTERO DELLA FEDE

per Solista e Assemblea

T: Messale
M: D. Machetta

Voci

S Mi - ste - ro del - la fe - de. *T* An - nun - cia - mo la tua mor - te Si - gnore.

Organo

pro-cla-mia-mo la tua ri-sur-re-zio-ne, nel-l'at-te-sa del-la tua ve-nu-ta.

TUO È IL REGNO

per Assemblea

T: Messale
M: D. Machetta

Voci *T f*

Tu - o è il re - gno, tu - a la po - ten - za e la glo - ria nei se - co - li.

Organo *f*

AGNELLO DI DIO

per Solista e Assemblea

TM: D. Machetta

1. A - gnel - lo di Dio, che togli i peccati del mon - do, *(T)* ab - bi pie - tà di noi.
2. A - gnel - lo di Dio, che porti la luce nel mon - do,
3. A - gnel - lo di Dio, che scendi dall'alto dei cie - li,
4. A - gnel - lo di Dio, che rinnovi tutto il cre - a - to,

Voci Organo *con scioltezza*

1. A - gnel - lo di Di - o, che togli i peccati del mon-do, *(T)* ab - bi pie - tà di noi.
2. A - gnel - lo di Di - o, che parli di amore e di pa - ce,
3. A - gnel - lo di Di - o, che sei la salvezza del mon-do,
4. A - gnel - lo di Di - o, Pa - rola eterna del Pa - dre,

1. A - gnel - lo di Di - o, che togli i pecca - ti del mon-do, *(T)* ab - bi pie - tà di noi.
2. A - gnel - lo di Di - o, ri - storo alla no - stra stanchez - za,
3. A - gnel - lo di Di - o, do - nato a noi da Ma - ri - a,
4. A - gnel - lo di Di - o, spe - ranza sul no - stro cam - mi - no,

CONGEDO

per Solista e Assemblea

T: Messale
M: D. Machetta

Voci

S Nel no-me del Si-gno-re, an-dia-mo in pa-ce! *T* Rendia-mo gra-zie a Di-o. A lui o-no re eg-lo-ria nei se-co-li.

Organo

SANTO

per Assemblea

T: Messale
M: C. Moser

Sostenuto

Voci e Organo

f legato

San-to, san-to il Si-gno-re Dio del-l'u-ni-ver-so. I

cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo-ria. O -

san-na nel-l'al-to dei cie-li. Be-ne-det-to co-lui che

p

vie-ne nel no-me del Si-gno-re. O - san-na nel-l'al-to dei cie-li.

SIGNORE, PIETÀ

per Solista o Coro a 1 o 4vd e Assemblea

T: Messale
M: A. Ortolano

(A) Si - gno - re, pie - tà! **(B)** Cri - sto, pie - tà!

Voci e Organo

1.v.: Coro
2.v.: TUTTI T.

C. *FINE* *1.v.: Coro* *2.v.: T.* **(A)-(B) 2 volte**

B. Si - gno - re, pie - tà! *B.* Cri - sto, pie - tà!

ALLELUIA

per Solista, Coro a 1 o 2vp o 4vd e Assemblea

T: Messale
M: A. Ortolano

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!

Voci e Organo

CORO (1 v.) *TUTTI* *FINE*

C. *T.* *B.*

Io so - no la lu - ce del mon-do. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!

SOLO *CORO* *TUTTI*

C. *T.* *B.*

Chi se-gue me non cam-mi-na nel-le te-ne-bre. Chi se-gue me ha la lu-ce del-la vi - ta.

SOLO

D.C. al FINE

PREGHIERA DEI FEDELI

per Solista, Coro a 1 o 2vp o 4vd e Assemblea

T: Messale
M: A. Ortolano

A-scol-ta, e-sau-di - sci Sig-no-re! A-scol-ta,*) e-sau - di - sci, Sig-no-re!

Voci e Organo

1.v.: Diacono
2.v.: TUTTI

C. *CORO* *T.* *B.*

ppp mf *(senza Org.)*

*) Sulla nota del Coro tenuta, il Lettore legge l'intenzione di preghiera, a cui risponde il Coro e poi Tutti da capo.

SANTO

per Coro a 1 o 4vd e Assemblea

T: Messale
M: A. Ortolano

San - to, san - to, san - to è il Si-gno-re Di - o del-l'u-ni-ver-so.

Voci e Organo

S.
C.
CORO e ASSEM.

T.
B.

San - to, san-to, *CORO*

San - to, san-to,

I cie - lie la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ri - a. O - san - na nel -

UOMINI (1v.)

TUTTI O - san -

l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel

na nel-l'al - to dei cie - li. *DONNE (1v.)*

no - me del Si - gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

TUTTI

AGNELLO DI DIO

per Solista e Assemblea

T: Messale
M: A. Ortolano

1-2-3. Ag-nel-lo di Di - o che to-gli pec-ca - ti del mon-do: 1-2. ab - bi pie-tà di no - i.
3. do - na a noi la pa - ce.

Voci e Organo

SOLI

TUTTI

MESSA «S. OMOBONO»

per Coro a 4vd e Assemblea

T: Messale
M: D. Caifa

1. SIGNORE, PIETÀ

Assem. *Si - gno - re, pie - tà! Cri - sto, pie -*

Coro *S. C. T. B. Si - gno - re, pie - tà!*

Organo *mf* ① Ped. Man. Ped. *mf* ① Ped.

tà! Si - gno - re, pie - tà! Cri - sto, pie - tà! Si - gno - re, pie - tà!

Man. Ped. Man.

2. SANTO

Voci *Ass. San - to, san - to, ecc. Coro san - to, san - to il Si - gno - re, Di - o*

Organo *f* Ped.

*TUTTI - Ass. e Contr.
i Sopr. tacciono*

— del-l'u-ni-ver - so. I cie - li e la tèr - ra so-no pie - ni del-la tua

Man.

Assem. glo - ria. O - san-na nell'al - to dei cie - li, o-san - na. *FINE*

Coro *S.* glo - ria. O - san-na nel l'al - to dei cie - li, o - san - na. *FINE*

C.

T. *B.*

Organo *FINE*

Ped.

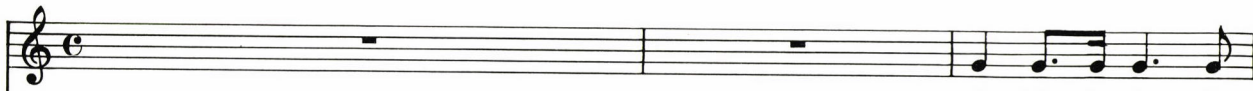
Solo *p* Be-ne-det - to co-lui che vie - ne nel no-me del Si-gno-re. *Sopr.* O-san-na... *al* §

p *al* §

Man.

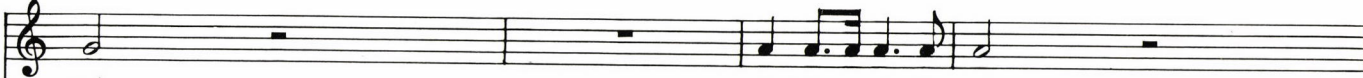
3. AGNELLO DI DIO

9

Assem.  ab - bi pie - tà di

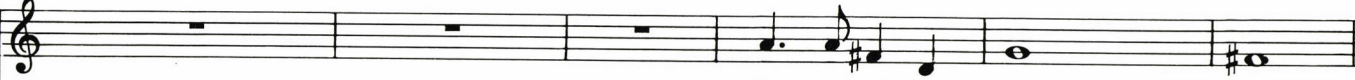
Coro  A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

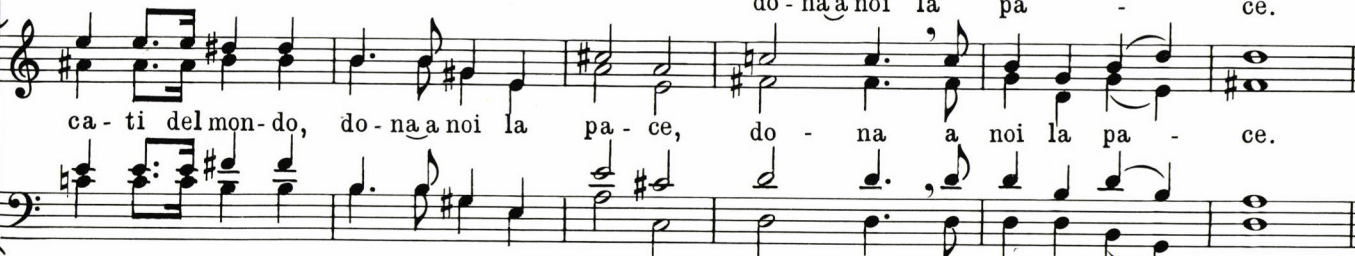
Organo  Ped. (8^a sotto) Man.

noi.  ab - bi pie - tà di noi.

 A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, Agnel lo di Di - o che to - gli i pec -

 Ped. (8^a) Man. Ped. (8^a)

 do - na a noi la pa - ce.

 ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce, do - na a noi la pa - ce.



SIGNORE, PIETÀ

per Coro a 4vd

T: Messale
M: S. Vanzin

Lento (♩=40)

S. *p* Si - gno-re, pie - tà! Si - gno-re, pie - tà, Si - gno - re!

C. *p* Si - gno-re, pie - tà! Si - gno-re, pie - tà, Si - gno - re!

T. *p* Si - gno-re, pie - tà! Si - gno-re, pie - tà, Si - gno - re!

B. *p* Si - gno-re, pie - tà! Si - gno-re, pie - tà, Si - gno - re!

Organo *Solo p*

mp Cri - sto, pie - tà! Cri - sto, pie - tà!

mp Cri - sto, pie - tà! Cri - sto, pie - tà!

mp Cri - sto, pie - tà! Cri - sto, pie - tà!

mp Cri - sto, pie - tà! Cri - sto, pie - tà!

mp *f*

f *rall. molto* *p*

Cri - sto, pie - tà! Cri-sto, pie - tà! Si -

f *p*

Cri - sto, Cri-sto, pie - tà! Cri-sto, pie - tà, pie - tà! Si -

f *p*

Cri-sto, pie - tà! Cri-sto, pie - tà! Cri-sto, pie - tà! Si -

f *p*

Cri - sto, pie - tà, pie - tà! Si -

rall. molto

a tempo

gno - re, pie - tà! Si - gno - re, pie - tà! Si - gno - re!

gno - re, pie - tà! Si - gno - re, pie - tà! Si - gno - re!

gno - re, pie - tà! Si - gno - re, pie - tà! Si - gno - re!

gno - re, pie - tà! Si - gno - re, pie - tà! Si - gno - re!

p a tempo *p* *rall.*

AGNELLO DI DIO

per Coro a 4vd

T: Messale
M: S. Vanzin

Adagio (♩=50)

S. *p* A - gnel - lo di Di - o, che togli pec - ca - ti del mon - do,

C. *p* A - gnel - lo di Di - o, che togli pec - ca - ti del mon - do,

T. *p* A - gnel - lo di Di - o, che togli pec - ca - ti del mon - do,

B. *p* A - gnel - lo di Di - o, che togli pec - ca - ti del mon - do,

Organo *Solo* *p*

mf ab - bi pie - tà di noi! ab - bi pie - tà di no - i!

mf ab - bi, ab - bi pie - tà di no - i!

mf ab - bi pie - tà di no - i!

mf ab - bi pie - tà di noi! pie - tà di no - i!

mf *p*

A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, che

mf *rall.* *p* Poco meno, tranquillo
to - gli i pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce, do - na a noi la pa - ce,

mf *p* *rall.* *p* *rall.* *p*
do - na a noi la pa - ce, do - na a noi la pa - ce, a noi la pa - ce!
pa - ce!

SANTO

per Coro a 3vp

T: Messale
M: W. Dalla Vecchia

Grave

Voci S¹
S²
C

San-to, san-to, san-to

San-to, san-to, san-to, san-to, san-to il Signore Di -

Organo

Grave

f

Andante

o del-l'u - ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no

ff

Andante

O - san - na, o - san - na, o -

pie - ni del-la tua glo - ria. *ff* O - san - na, o - san - na

(come trombe)

san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, nel -

o - san - na, o san - na, o - san - na, nel -

al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel

p subito *p*

rall. *p*

no - me del Si - gno - re. O - san - na, o -

ff *ff*

(come trombe)

san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o -

o - san - na, o - san - na, o - san - na,

san - na, nel - l'al - to, nel - l'al - to dei cie - li, dei cie - li. _____

rall. *ff* *Largo*

rall. *ff* *Largo*

AGNELLO DI DIO

per Coro a 3vp

T: Messale
M: W. Dalla Vecchia

Voci

Grave 1. A - gnel - lo di Di - o, a - gnel - lo di Di - o, —

pp

Organo

Grave 1. A - gnus De -

pp

- i, a - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

1. ab - bi di noi pie - tà. 2. A - ab - bi di no -

ab - bi di no - i pie - tà. 2. A - ab - bi di

ab - bi di no - i pie - tà. ab - bi di no -

3. do - na a no - i la pa - ce. —

noi, pie - tà. 3. A - do - na a no - i la pa - ce. —

i, do - na a no - i la pa - ce. —

rall.

sfumando



M° CAMILLO MOSER

In occasione del primo anniversario, ricordiamo con riconoscenza la figura del collaboratore m° Camillo Moser, deceduto il 25 aprile 1985 a Lavis (TN), dov'era nato il 5 aprile 1932. Diplomato in pianoforte, composizione e canto corale, fin dagli anni settanta insegnante di teoria e solfeggio presso il conservatorio « V. Gianferrari » di Trento; per un decennio direttore della « Corale cittadina di Trento »; membro del comitato tecnico « Federazione Cori del Trentino »; impegnato in decine di giurie di concorsi internazionali; consulente della RAI. Lascia una vasta mole di composizioni. Su un quaderno di 37 fogli, proprietà della famiglia, sono segnate per anno tutte le composizioni, a partire dal 1948. Si tratta di circa 420 lavori, nella maggior parte denunciati alla SIAE, in parte anche pubblicati. Due cantate-oratorio: *La santa croce* (1981), per tre Solisti (S.C.T.), Coro a 4vd e Organo; *Akatisos* (1983), Inno alla Madre di Dio per Solisti (S.C.T.Bar.), Coro a 4vd e Organo o Orchestra. Musica sacra (« *Libera me Domine* », « *Ecce sacerdos magnus* », « *Iesu dulcis memoria* »...). Canti corali (« *La Madonnina* », « *Le Dolomiti* », « *La terra del nonno* »...). Canti per l'infanzia. Musica strumentale...

Ora, attingendo a quello che si è scritto e detto di lui, vogliamo mettere in evidenza alcune caratteristiche della sua personalità.

1. Onestà, laboriosità e impegno nella famiglia (lascia la moglie Rosetta e tre figli: Fernando; Graziana, diplomata in violino; Diego, studente presso il conservatorio di Trento) e nell'attività musicale. « È stato un autentico pilastro della coralità, un grande animatore e genuino interprete dell'identità trentina... Dio sa quanti chilometri ha macinato per aiutare ogni coro che gli chiedesse una mano » (*Adige*, 7/5/1985).

2. Serietà e severità. « Chi ha lavorato con lui sa quanto fosse pignolo, come non gli sfuggisse la benché minima imperfezione, come tendesse sempre al meglio; tuttavia questa sua precisione non era mai esternata con durezza... Ha sempre chiesto molto ai coristi e agli allievi, però ha dato loro ancor di più » (*Adige*, 26/4/1985).

3. Umiltà, modestia e discrezione. « In lui non c'era la benché minima presunzione: la sua umiltà, una delle doti che risaltavano di più, era sincera. Non ha mai preteso di avere la verità in tasca, di essere superiore al suo interlocutore » (*Adige*, 7/5/1985); « Mai dopo un concerto l'ho sentito pronunciare giudizi: solo se qualcuno gli chiedeva un parere esprimeva la sua opinione. E lo faceva sotto-voce, con discrezione » (*Adige*, 7/5/1985); « Semplice nei rapporti esterni, con il suo prossimo, specie quando veniva richiesto di giudizi musicali, non asurgendo mai in cattedra, riservando semmai parole di incoraggiamento e di aiuto all'interlocutore » (*Coralità*, 3-4/7/1985); « Il suo carattere schivo non gli ha permesso di raggiungere quei traguardi di soddisfazione a cui anelava e molte volte ha raccolto amarezza » (*Coralità*, 3-4/7/1985); « Egli ascoltava sempre con pazienza, senza rancore, con ottimismo e fiducia... La sua voce con semplicità dava suggerimenti, incoraggiava, stimolava a fare » (*Coralità*, 1-2/5/1985).

Il nostro contatto con il m° Moser è stato esclusivamente epistolare; ma siamo rimasti subito colpiti dall'entusiasmo, dalla disponibilità e dall'umiltà: era lui che ringraziava per il lavoro che poteva fare a beneficio delle assemblee liturgiche italiane. « Intanto la ringrazio. Mi dia pure del lavoro da fare. Scrivere musica sacra per me è sempre stato un diletto, anche se riconosco sempre i miei limiti e se qualche volta la "ciambella" non riesce » (Lettera del 17/1/1983); « Quando le serve qualcosa... "velocemente", si ricordi di me. Lei sa che scrivere musica sacra per me è un grande piacere » (Lettera del 2/5/1983); « Le sono sempre riconoscente per lo spazio che dà alla mia musica sulla sua rivista » (Natale 1983); « Ogni pagina che esce stampata mi ridà coraggio e mi sprona ad avere una cura sempre maggiore nei confronti delle piccole cose che scrivo » (Lettera del 3/3/1983).

E che mettesse tutto l'impegno nelle piccole cose come nelle grandi è testimone la moglie Rosetta: « Mi ricordo che quando riceveva da lei qualche incarico era felice, e si affrettava a scrivere, farmi ascoltare, riascoltare, cambiare, riascoltare. Tutto quello che faceva doveva sempre essere fatto nel migliore dei modi, anche le cose più semplici » (Lettera del 1/10/1985).

Del m° Moser ci restano ancora alcune composizioni destinate alla pubblicazione. Possano i nostri abbonati apprezzare il lavoro di questo musicista credente, e l'uso attento e devoto dei suoi canti contribuisca a ottenergli da Dio la mercede promessa al servo buono e fedele.

A. F.

novità elle di ci

CANTA RAGAZZO, INVENTA L'AVVENIRE

Serie « Canti catechistici per fanciulli » n. 5.

Testi e musica di Gianni Ciravegna, Antonino Ortolano, Giacomo M. Medica, Cesare Regazzoni, Raimondo Frattallone, Ernesto Ferretti, Antonio Bagni.

Armonizzazioni di Mario Gonzo

- **Disco:** Lire 10.000. Codice 73225
- **Cassetta:** Lire 10.000. Codice 62012
- **Libretto:** Pagine 24. Lire 1.800. Codice 11039

Otto canti di utilizzazione prevalentemente catechistica, in riferimento al CdF/3; alcuni possono essere utilizzati anche nelle celebrazioni per fanciulli, consentendo così un utile raccordo fra liturgia e catechesi.

Titoli dei canti - Insegnami la tua strada; Eccoti le mie mani; Tu l'hai fatto per me; Ora Signore rimani con noi!; Beati i poveri; Inonda o Signore il mio cuore di te; Andiamo all'altare; Canta ragazzo, inventa l'avvenire.

■ La serie « **Canti catechistici per fanciulli** » comprende altri quattro titoli: 1. Canto per te, Gesù; 2. Il Signore mi chiama ogni giorno; 3. Ti cerco, Signore; 4. Non avremo più timore.

CANTANDO LA SPERANZA

Testi e musica di Angelo Lagorio

Arrangiamenti di Cesare Regazzoni

Registrazione presso lo studio Charleston di Mirazano (Milano)

- **Disco:** Lire 9.500. Codice 73330
- **Cassetta:** Lire 9.500. Codice 64044
- **Libretto:** Pagine 24. Lire 1.800. Codice 11035

È un messaggio in musica dei ragazzi di Arese (Mi). È il loro modo di pregare cantando, di dire gioie, speranze e dolori di cui è intessuta la loro vita.

Titoli dei brani - Non cercate tra i morti; Abbi pietà di noi; Gloria; Voglio misericordia; Alleluia; Madre della speranza; Santo; Mistero della fede; Ritorno; Per Cristo...; Immagine bianca; Un cuore grande.

La prima facciata presenta i canti dei ragazzi di Arese; **la seconda facciata** reca la base orchestrale.

È NATALE

Recital di Natale per fanciulli.

Strutturazione e arrangiamenti di Mario Gonzo

- **Disco:** Lire 10.000. Codice 73218
- **Cassetta:** Lire 10.000. Codice 62039
- **Libretto con musica:** Pagine 24. Lire 2.500. Codice 11981

Quindici Canti popolari a una voce, collegati fra loro da un testo recitato.

Una rappresentazione natalizia per fanciulli di 9-12 anni, destinata a un pubblico di genitori, di oratorio-parrocchia, o scolastico.

Titoli dei canti - Fra di essi, alcuni dei più famosi: Astro del ciel, In tacita notte, Venite fedeli, O Bambino mio divino, Bianco Natale, Tu scendi dalle stelle...

Il lato A del disco o cassetta contiene i canti, **il lato B** presenta invece la base strumentale, per un'esecuzione del recital senza bisogno di orchestra.