

ARMONIA
DI VOCI

CANTI PER IL CULTO EUCARISTICO/2

1/1986

GENNAIO
FEBBRAIO

elle di ci editrice
10096 leumann (torino)

ARMONIA DI VOCI



Anno XLI
Gennaio-Febbraio 1986
Abb. annuo L. 16.000 (estero L. 22.000)
Un numero L. 2.700
Un numero arretrato e fuori abbonamento L. 3.500
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

PROPOSTE MUSICALI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Direttore e Redattore

Antonio Fant
Via Caboto 27 - 10129 Torino
tel. 011/50.46.76

Segretario

Nicolò Suffi
LDC - 10096 Leumann (Torino)
tel. 011/95.91.091

Collaboratori

N. Barosco - E. Bosio - E. Capaccioli - G. Donati - V. Donella - S. Kmorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molino - M. Nozetti - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - M. Scapin - D. Stefani - S. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

Canti per il culto eucaristico/2

Come il grano, di Perosa. Inno strofico con ritornello. Tutte le strofe possono essere eseguite solo sulla melodia del ritornello, oppure il ritornello può essere eliminato eseguendole solo sulla parte del Coro a 1 o più voci, con intervento facoltativo dell'Assemblea. **Uso:** adorazione eucaristica: inizio, prima della benedizione, processione eucaristica; nella messa: inizio, comunione.

Se voi avete fame, di Modaro. Inno strofico a una voce media. **Uso:** durante la comunione; adorazione eucaristica: inizio o prima della benedizione.

Gesù, fonte di vita, di Modaro. Inno con ritornello, a una voce media. **Uso:** comunione o adorazione eucaristica.

O Gesù, tu sei il pane, di Modaro. Inno strofico a una voce media. **Uso:** durante la comunione.

Il pane ha sapore, di Moser.¹ Inno strofico, dall'andamento corale, piuttosto adatto per Coro polifonico. Eventualmente l'Assemblea potrebbe intervenire a: « È pane... »; « È strada... »; « È porta... ». Eseguitabile anche a una voce. **Uso:** adorazione eucaristica: meditazione sull'eucaristia; comunione.

Dove l'uomo è crocifisso, di Moser. Inno con ritornello. Come il precedente è molto adatto per Coro polifonico, anche se nel ritornello è possibile l'intervento dell'Assemblea, accompagnata dal Coro a più voci. **Uso:** adorazione eucaristica: meditazione; comunione.

O pane del cielo, di Moser. Inno strofico per Coro a 1 o più voci. È possibile l'intervento dell'Assemblea a: « Tu, Cristo, il pane... ». **Uso:** adorazione eucaristica: inizio, prima della benedizione; processione eucaristica; comunione.

Lauda, Sion, Salvatore. Tradizionale, armonizzato da Barosco. Inno strofico con ritornello. Il ritornello è eseguibile anche a 4vd. **Uso:** adorazione eucaristica: inizio, prima della benedizione; processione eucaristica; comunione.

Ostia pura di salvezza, di Perosi. Inno classico a più voci, composto su testo latino (*O salutaris ostia*). Di carattere meditativo. **Uso:** adorazione eucaristica: inizio, prima della benedizione; processione eucaristica; comunione.

Fate questo in mia memoria, di Donella. Inno-mottetto a più voci. **Uso:** adorazione eucaristica: inizio, prima della benedizione; processione eucaristica; comunione.

A Dio fedele e buono, di Fant. Il testo è un esempio originale di preghiera eucaristica, dove tra Presidente e Assemblea si intreccia un dialogo continuo, sullo stile delle tre preghiere eucaristiche dei fanciulli. Dal punto di vista musicale, l'autore ha voluto creare un insieme tra le tre sezioni (A - B - A1) e in seno a ogni singola sezione. La cellula germinale di tutto sono i due « Amen ».

(continua alla 3ª di copertina)

Indice

1. Come il grano. Inno strofico con ritornello per Assemblea e Coro a 1 o 4vd. Testo di David Maria Turoldo; musica di Albino Perosa.

2. Se voi avete fame. Inno per Assemblea a 1v. Testo di Concetta Vagliasindi; musica di Bernardo Vincenzo Modaro.

3. Gesù, fonte di vita. Inno con ritornello per Assemblea e Coro a 1v. Testo di Concetta Vagliasindi; musica di Bernardo Vincenzo Modaro.

4. O Gesù, tu sei il pane. Inno per Assemblea a 1v. Testo di Concetta Vagliasindi; musica di Bernardo Vincenzo Modaro.

4. Il pane ha sapore. Inno per Coro a 1 o 4vd. Testo di Italo Varner; musica di Camillo Moser.

5. Dove l'uomo è crocifisso. Inno per Coro a 1 o 4vd. Testo di Italo Varner; musica di Camillo Moser.

6. O pane del cielo. Inno per Coro a 1 o 4vd. Testo e musica di Camillo Moser.

6. Lauda, Sion, Salvatore. Inno con ritornello per Assemblea e Coro a 1v. Testo e musica tradizionali; armonizzazione di Natale Barosco.

7. Ostia pura di salvezza. Inno per Coro a 4vd. Testo italiano di David Maria Turoldo; musica di Lorenzo Perosi; adattamento di Dusan Stefani.

8. Fate questo in mia memoria. Inno-mottetto per Coro a 4vd. Testo di David Maria Turoldo; musica di Valentino Donella.

10. A Dio fedele e buono. Preghiera di ringraziamento per Coro o Assemblea a 1 o 3/4vd o 3vp, Solista e Voce recitante. Testo di Didier Rimaud-Eugenio Costa jr; musica di Antonio Fant.

¹ Il M° Camillo Moser di Lavis (TN) è deceduto il 25 aprile 1985 a 53 anni. Ci ripromettiamo di ricordarlo in modo particolare nel prossimo numero della rivista, in occasione del primo anniversario.

COME IL GRANO

per Assemblea e Coro a 1 o 4vd

T: D. M. Tuoldo
M: A. Perosa

TUTTI
RIT. Ec-co il nuo-vo Sa-cra-men-to, dell'a-more il sacri-fi-cio: Pasqua ve-ra di ogni

Voci e Org.

CORO *Andante*

tem-po, piena vi-ta di ogni vi-ta. 1. O fra - tel - li, qui ve - ni - te

al - la men - sa del Si - gno - re, ed a - vre - mo nel - le

ve - ne di - vin san - gue, gra - zia e glo - ria. 2. Gio - ia ai cam - pi

di fru - men - to, vi - gne in fio - re per i mon - ti: or del -

- l'uo - mo la fa - ti - ca in sè Cri - sto tra - sfi - gu - ra

2. Come il grano prima sparso
è raccolto in un sol pane,
tu riunisci la tua Chiesa
sì dispersa sulla terra.

3. Gloria a te, Gesù Signore,
che sei nato dallo Spirito,
per donarci il tuo splendore,
gloria a te, Gesù Signore!

SE VOI AVETE FAME

per Assemblea a 1v

T: C. Vagliasindi

M: B. V. Modaro

Moderato

mp

Voci

1. Se voi a-ve-te fa-me di me vi sa-zie-rò; se voi a-ve-te

Org.

mp

se-te io vi dis-se-te-rò. Por-ta-te pa-nee vi-no, in

me li cam-bie-rò; ri-sur-re-zio-nee vi-ta in vo-i in-fon-de-rò.

2. O voi che siete stanchi,
io vi ristorerò;
o voi che siete oppressi,
io vi libererò.
La pena e la fatica
su me io prenderò;
il peso del dolore
in gioia cambierò.

3. Se tu l'offerta porti
ma resta l'odio in te,
perdona tuo fratello
poi torna qui da me.
Non sai che questo pane
è cibo di unità,
è lievito di pace
e di fraternità?

GESÙ, FONTE DI VITA

per Assemblea e Coro a 1v

3

T: C. Vagliasindi
M: B. V. Modaro

RIT. Moderato
mf
Voci
Org.
mf
Fine

Ge - sù, fon-te di vi - ta, ri - em pi - ci d'a-mo-re.

p
1. Un giorno tu di - ce - sti: "Chi ha se - te ven - ga a me e fon - te d'acqua vi - va da
org. cresc.
p
org. cresc.

lui zam-pil-le - rà?" In fon - te d'acqua vi - va, dis - se - ta il nostro cuor!
org. cresc.

2. La sete che ci brucia
tu solo puoi saziar:
è sete del tuo amore,
sete di verità.
Sei tu quell'acqua viva
che genera bontà.

3. Signore, vieni in noi,
insegnaci ad amar!
Con l'ansia del tuo cuore
agli altri noi andremo,
l'amore doneremo
che ci hai donato tu.

O GESÙ, TU SEI IL PANE

per Assemblea a 1v

T: C. Vagliasindi

M: B. V. Modaro

Andante
mp

Voci

1. O Ge - sù, tu se-i il pa - ne, senza te la fa - me: pa-ne di cie-lo

Org.

ve - ro vien in me, vien in me, Si - gno - re

2. O Gesù, tu sei la fonte:
senza te, la sete;
fonte di viva grazia,
vieni in me, Signore.

4. O Gesù, tu sei la vita:
senza te, la morte;
vita che non ha fine,
vieni in me, Signore.

6. O Gesù, tu sei la patria:
senza te, l'esilio;
l'anima a te sospira,
vieni in me, Signore.

3. O Gesù, tu sei la manna:
senza te, il deserto;
manna, robusto cibo,
vieni in me, Signore.

5. O Gesù, tu sei la via:
senza te, l'errore;
guidami verso il cielo,
vieni in me, Signore.

7. O Gesù, tu sei candore:
senza te, peccato;
è grande il mio dolore,
vieni in me, Signore.

IL PANE HA SAPORE

per Coro a 1 o 4vd

T: I. Varner

M: C. Moser

Andante (♩ = 88)

Voci
elo
Org.

Il pa - ne ha sa - po - re se vie - ne di - vi - so: è

fat - to di gra - ni e lie - vi - ta il cuo - re. È pa - ne, è

pa - ne, è pa - ne di cie - lo! È pa - ne, è pa - ne, è pa - ne di cie - lo!

2. La strada del mondo è percorsa dall'uomo
se dona l'Amore un viatico vivo.
È strada di cielo!

3. La porta è una voce per tutti i fratelli,
se invita ad entrare vicino al tuo fuoco.
È porta di cielo!

DOVE L'UOMO È CROCIFISSO

per Coro a 1 o 4vd

T: I. Varner
M: C. Moser

Adagio (♩ = 56)

1. Do - ve l'uo - mo è cro - ci - fis - so ri - torni a mo - ri - re, Ge - sù. Cro - ci

Voci
elo
Org.

Do - ve

vi - ve s'innal - za - no al cie - lo, braccia che ar - ri - van - no do - ve sei tu. Pa - ne,

RIT.

Pa -

cor - po di Cristo Ge - sù! Vi - no, Sangue di Cristo Ge - sù!

ne, - ne, corpo di Cristo Ge - sù! Vi - no Sangue di Cristo Ge - sù!

corpo di Cristo Ge - sù! Sangue di Cristo Ge - sù!

2. Dove un bimbo muore di fame,
ritorni bambino, Gesù!
Il tuo viso si è fatto di gelo:
uno dei poveri, quello sei tu!

O PANE DEL CIELO

per Coro a 1 o 4vd

TM: C. Moser

Andante (♩ = 72)

Voci
e
Org.

O pa - ne del cie - lo, o vi - vo con - for - to al -

- l'a - ni - ma stan - ca. Sei se - gno d'a - mò - re, sei pe - gno di

glo - ria, mi - ste - ro di fe - de. Tu, Cri - sto, il pa - ne spez -

- za - to per noi! Tu, Cri - sto, il pa - ne spez - za - to per noi!

per noi!

LAUDA, SION, SALVATOREM

per Assemblea e Coro a 1v

TM: tradizionale
Arm: N. Barosco

CORALE *Andante o Larghetto*

RIT.

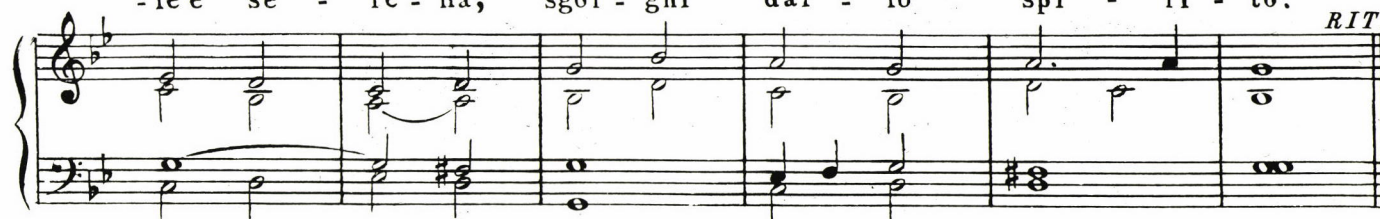
Lau - da, Si - on, Sal - va - to - rem,

Voci
e
Org.

Lau - da du - cem et pa - sto - rem, in him - nis et can - ti - cis.

Strofe (Soli) *Movendo un pò*

1. Gio - ia pie - nae ri - so - nan - te, gio - ia no - bi -

- lee se - re - na, sgor - ghi dal - lo spi - ri - to. *RIT.*2. O pane vivo che dai la vita,
pane per noi pellegrini,
nutrici e difendici.3. Buon Pastore, vero pane,
o Gesù, pietà di noi!
Nel tuo amore, guidaci!

OSTIA PURA DI SALVEZZA

per Coro a 4vd

T: D. M. Turoldo

M: L. Perosi

Adatt: D. Stefani

1. O sa - lu - ta - ris o - sti - a, quae coe - li pandis o - sti - um, bel -

1. O - stia pu - ra di sal - vez - za, sei del cie - lo vi - a e por - ta: le stan -



- la praemunt o - sti - li - a, da ro - bur, fer au - xi - li - um,

- chez - ze tu con - for - ta, di noi ab - bi o - gnor pie - tà! A - men.

2. Unigenito del Padre,
pien di grazia e di bellezza,
nostra carne ti sei fatto:
di noi abbi ognor pietà.3. Tu nascendo sei l'amico,
nella cena ti fai cibo,
ci riscatti ognor morendo
di noi abbi ognor pietà.4. Qui sei il pane sotto cenere
al profeta sconsolato,
vera manna del deserto
di noi abbi ognor pietà.

FATE QUESTO IN MIA MEMORIA

per Coro a 4vd

T: D. M. Turollo

M: V. Donella

Ampio

Org. $\frac{4}{4}$ *mf*

VOCI

S. *mp*
A. *mp*

1. Così Di - o ha-a-ma-to il mon-do da man-darci il Fi-glio su - o, ed è

T. *mp*
B. *mp*

1. Così Di - o ha-a-ma-to il mon-do da man-darci il Fi-glio su - o, ed è

lui la no-stra pa - squa: Sacra - men-to e Sa-cri - fi - cio. "Fa-te

lui la no-stra pa - squa: Sacra - men - to e Sa-cri - fi - cio.

lui la no-stra pa - squa: Sacra - men-to e Sa-cri - fi - cio.

que-sto in mia me-mo-ria, *cresc.* pro-cla-ma-te *f* la mia morte, an-nun-

Fa-te que - sto in mia memo - ria pro-cla-ma-te la mia morte, an-nun-

pro-cla-ma-te la mia morte, an - nun -

vi - vo, *cresc.* *f*

-zia-te che io vi - vo, at-tende-te il mio ri-tor - -no?"

-zia-te che io vi - vo, il mio ri-tor - -no?"

-zia-te che io vi - vo, il mio ri-tor - -no?"

2. Sacrificio in cui s'eterna
la memoria della croce:
morte-vita qui s'alterna
per l'intera umanità.

3. A te, Padre di clemenza,
per il Figlio tuo splendore,
nello Spirito tuo amore,
laudi e gloria in verità.

A DIO FEDELE E BUONO

per Coro a 3 o 4vd o 3vp

T: D. Rimaud-E. Costa jr.

M: A. Fant

Voci

mf

Terra tut-ta, acclama-te al Signo-re, ser -

Org.

$\frac{2.3}{4}$ *mf*

-vi-te il Si-gnore nella gio-ia, anda-te a lui con lie-ti can-ti. Ri-co-no -

-sce-te che il Signore è Di-o: e-gli ci ha fat-ti, a lui ap-par-te - nia-mo, su-o

The musical score is written for a choir (Voci) and organ (Org.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The organ part is marked with a 2/3 4/4 tempo and a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are in Italian and describe the faithfulness and goodness of God, with a reference to the composer's brother Ivo. The score is divided into four systems, each containing a vocal line and an organ line. The lyrics are: 'Terra tut-ta, acclama-te al Signo-re, ser -', '-vi-te il Si-gnore nella gio-ia, anda-te a lui con lie-ti can-ti. Ri-co-no -', and '-sce-te che il Signore è Di-o: e-gli ci ha fat-ti, a lui ap-par-te - nia-mo, su-o'.

popolo e gregge che gli gui-da. Andate alla sua ca-sa con inni di lode, entrate can-

mp *imp* *mp*

cresc.

-tando nella su-a-a-bi-ta - zio-ne; rendete grazie, be-ne-di-te il suo no-me.

mf *cresc.* *mf*

Sì, il Si-gno-re è buo-no il suo amo-re è per sempre: in e - ter-no rima-ne fe-de-le.

f *f*

A LETTORE

Padre fedele e buono,
veniamo a renderti grazie
per Cristo Gesù, tuo Fi-
glio, il prediletto,
la tua Parola viva in eterno;
per mezzo di lui tu crei per noi
ogni cosa utile e buona.

In uno subito p

Be-ne-det-to co-lui che ci hai da-to, il Figlio Ge-sù!

In uno p

Org. *Man. Red.*

LETTORE

L'hai mandato fra noi, gli hai prepa-
rato un corpo; concepito dallo Spirito
Santo, nato dalla Vergi-
ne Maria, Dio fatto uomo
e salvatore di tutti.

mp

Be-ne-det-to co-lui che ci hai da-to, il Figlio Ge-

mp

ppp *ppp* *mp*

tenuto e pp *Red.*

LETTORE

È venuto a chiamare a formare un popolo
ogni uomo senza che porti il tuo no-
distinzione di -me, che viva per te.
n nazione o di razza,

ppp *mf*

- sù! Be-ne-det-to co - lui che ci hai da-to, il

(lontano)

ppp *f*

tenuto e *pp* Man.

Dei tuoi nascosti è andato fino alla mor-
disegni, ora rive-te per stroncare la mor-
-lati, ha realizza-te e clamorosamente far
-to ogni cosa; brillare la potenza del-
la tua vita.

ppp *f*

Figlio Ge-sù! Be-ne-detto co-lui che ci ha dato, il

(lontano)

ppp *f*

tenuto e *pp*

LETTORE

In lui siamo tuoi figli,
e per lui cantiamo la
tua gloria con gli ange-
li e i santi:

Figlio Ge - sù ! _____

mf *leggero* O - san-na nel - l'al-to dei

cie-li ! _____ O - san-na nel - l'alto dei cie-li ! _____ O - sanna nel - l'al-to dei

pieno *f* San - to è il Si - gno - re, Di-o del - l'u - ni-ver-so. I cie-li e la ter-ra so-no

cie - li ! _____ O - sanna nel - l'al-to dei cie-li ! _____ Be-ne-det-to nel

mf *leggero* pieni della tu-a glo - ria. _____ O - sanna nel - l'alto dei cie-li ! _____

no me del Si - gnor(e), co-lui che e - ra, che è e che vie - ne.

O - san-na nel - l'al-to dei cie-li! O - san-na nel -

O - san-na nel - l'al-to dei cie-li! O - san-na nel - l'alto dei

-l'al-to dei cie - li! O - san-na nel - l'al-to dei cie-li, nel -

cie-li, nel - l'al-to dei cie - li. *ppp*

-l'al-to dei cie - li. *dim. molto ppp*

dim. molto ppp

B LETTORE

Dio, tu solo il santo! | tu solo puoi santifica- | in lui, esse diventano | che vive in mezzo
-re nel soffio dello Spi- | il corpo e il sangue di | al suo popolo.
-rito le nostre offerte: | Gesù Cristo nostro Signo-
-re,

Org. *ppp*

CORO *mp*

Ti lo - dia - mo e ti be - ne - di - cia - mo, ti ren - dia - mo gra - zie.

Org. *mp*

LETTORE e Solista

Benedetto Dio nostro Padre, | la sera della sua pas- | ti rese grazie, | lo diede ai suoi
e benedetto Gesù, il Salva- | sione, egli prese il | lo spezzò, | discepoli e disse:
-tore;

Org.

BARITONO

mp

Prendete, mangiate-ne tutti: questo è il mio corpo offerto in sacrificio per voi.

CORO

LETTORE

Benedetto Dio nostro alla fine della ce- ti rese grazie e la diede
Padre, e benedetto Gesù, -na prese la coppa ai discepoli, dicendo an-
il Salvatore: del vino, -cora:

A - men

(Lontano)

p *ppp*

BARITONO

mp

Prendete e bevete tutti: questo è il calice del mio sangue per la nuova ed eterna alle -

f *Più sentito*

-anza, versato per voi e per tutti in remissione dei peccati. D'ora in poi quando farete

CORO

LETTORE

mp *A - - men.*

questo, fatelo in memoria di me.

In memoria di Gesù, morto e risorto per noi,

mp *ppp*

LETTORE

Ti offriamo, Padre san- to, questo pane della vita, e ti rendiamo grazie per averci chiamati, così come siamo, servirti:

CORO *mp*

Ti lo -

CORO

LETTORE

A1 Ti supplichiamo, Signore, di animarci con il tuo Spirito: vi è un solo pane, un solo ca-lice: ci conceda il tuo Spirito di formare un solo corpo, di essere del medesimo sangue.

-dia-mo e ti be-ne-di - cia-mo, ti rendiamo gra-zie.

Org.

LETT.

Fa' che viviamo nella comunione con tutta la Chiesa: rafforza la nostra unione con il papa N. con il nostro vescovo N. e con tutti i vescovi del mondo.

(bocca chiusa)

CORO

Il tuo Spiri to ci di-a la sua vita. Il tuo

Org.

p *ppp* *mp*

Mantienici nella certezza che rivedremo un giorno, accanto a te, i fratelli che sono morti e per i quali ti preghiamo.

(a bocca chiusa)

Spi-ri-to ci di-a la sua vi-ta.

Il tuo

ppp

mf

mp

ppp

Permetti anche a noi, con la Vergine Maria, gli apostoli e i profeti, i martiri e i Santi di ogni tempo, di avere parte alla vita eterna, la vita che tu ci offri in Gesù Cristo tuo Figlio.

(a bocca chiusa)

Spi-ri-to ci di-a la sua vi-ta.

Il tuo

ppp

mf

ppp

(Ritmo verbale)

SOLO

Per Cristo conCristoe in Cri-sto, a te Dio

CORO

*(Seguire il canto) ppp*Spi-ri-to ci di-a la tua vi-ta _____ *(a bocca chiusa o vocalizzo)**ppp*

Org.

*Seguire il canto**ppp*

Padre onni-po-ten-te, nel-l'u-ni-tà del-lo Spi-ri-to San-to o-gni o-

*mp**mp*
3/4

a tempo in uno

-no-re e glo-ria per tutti i seco-li dei se-co-li. A-men. _____

a tempo in uno

O-nore e gloria nei

a tempo in uno

CORO

O-nore e glo-ria nei se - co - li. — O-nore e gloria nei se-co-li.

se - co - li. A-men. — O-nore e glo-ria nei se-co-li. A-men. Nei

Org.

A-men. Nei se-co-li. A - men. _____

se-co-li. A - - -men. _____

Riduzione a 3/4 v.p. (voci femminili). Lettore, Solista e Organo come a 4 v.d.

L'unisono iniziale come a 4 v.d.

S'
S''

C'
C''

Ri-co-no-scete che il Si-gno-re è Di-o: e gli ci ha fat-ti a lui ap-par-te -

-nia-mo, su-o po-po-lo e gregge che egli guida. An-da-te al-la sua casa con in-ni di

mp *cresc.* *3*

lode, en-tra-te can-tando nel-la su-a-a-bi-ta-zio-ne; rendete grazie, bene-di-te il suo

mf *cresc.* *3*

nome. Sì, il Signore è buono, il suo amore è per sempre: in e-terno rima-ne fe-

3

-de-le. Bene-det-to co-lui che ci hai dato, il Fi-glio Ge-sù. Be-ne-

mp *3*

-det-to co-lui che ci hai da-to, il Fi-glio Ge-sù. Be-ne-detto co-

ppp *3*

- lui che ci hai da-to, il Figlio Ge - sù. *ppp* Be-ne - det-to co - lui che ci hai

da-to, il Figlio Ge - sù. *ppp* *leggero* *mf* San - to è il Si -

- gno - re, Di-o del- l'u - ni - verso. I cie-li e la ter-ra sono pie ni della tu-a

- sanna nel - l'alto dei cie-li. O - san-na nel - l'al-to dei cie - li.

glo - ria. *mf* *leggero* O - san-na nel - l'alto dei cie-li. O - sanna nel -

O - sanna nel - l'al-to dei cie - li. Be-ne - det-to nel no-me del Si -

- l'alto dei cie-li. O - sanna nel - l'alto dei cie-li. O - sanna nel -

- gnor(e) colui che era, che è e che vie-ne. O - sanna nel - l'al-to dei cie-li. O -

- l'alto dei cie-li, nel - l'alto dei cie - li. *ppp* *mp* Ti lo - diamo e ti bene-di -

- sanna nel - l'alto dei cie-li, nel - l'alto dei cie - li. *mp*

-cia-mo, ti rendiamo gra-zie. A - men. A - men. Il tuo

Spi-ri-to ci di-a la sua vi-ta. Il tuo Spi-ri-to ci di-a la sua vi-ta.

Il tuo Spi-ri-to ci di-a la sua vi-ta. Il tuo Spi-ri-to ci di-a la sua

vi-ta. (Vocalizzo o bocca chiusa) O-noree

glo-ria nei se-co li. A - men. O-noree glo-ria nei se-co li. Onoree glo-ria nei se-co li. O-noree gloria nei

A-men. Nei se-co li. A - men. se-co li. A-men. Nei se-co li. A - men.

dopo le parole della consacrazione (sez. B). Su questi incisi melodico-armonici si sviluppano le acclamazioni: « *Benedetto colui che ci hai dato* » (sez. A) e « *Il tuo Spirito ci doni la tua vita* » (sez. A1), differenziate solo dal ritmo esigito dal testo: più incisivo e festoso nella sezione A e più invocativo e orante nella sezione A1. Ciascuna delle due sezioni è conclusa dal medesimo contrappunto ostinato a più voci: « *Osanna...* » (sez. A), « *Onore e gloria...* » (sez. A1). La sezione centrale (B) ha carattere evocativo e meditativo. La breve invocazione-supplica « *Ti lodiamo...* » è la sintesi musicale dei due « *Amen* ». Va eseguita molto tranquilla, calcolando bene i silenzi. Invece nella prima e ultima sezione il dialogo tra Celebrante e Assemblea deve essere molto serrato, in crescendo, secondo l'esigenza delle progressioni musicali, per sfociare nell'ostinato finale. L'introduzione di tutta la preghiera (Salmo 99) e il Coro a bocca chiusa su « *Per Cristo* » possono essere omessi.

Pubblichiamo questa composizione, anche se occupa più pagine, perché è stata più volte collaudata e si è dimostrata alquanto funzionale. Ecco due esempi di **Uso**, suggeriti dall'esperienza.

1. Come preghiera eucaristica: Convegno di « *Universa Laus italiana* »: Torreglia di Padova, 2-5 febbraio 1980; Convegno di « *Universa Laus internazionale* »: Assisi, 27-31 agosto 1980. Ecco come E. Costa jr. commenta la celebrazione di Assisi:

« La seconda giornata ha avuto il suo apice nell'Eucaristia celebrata nella Basilica inferiore di S. Francesco. L'utilizzo di preghiere e di canti plurilingui, ma soprattutto una Preghiera eucaristica interamente musicata da Antonio Fant, hanno dato modo a un'assemblea internazionale e intensamente partecipante di vivere appieno il rito pasquale.

La composizione di A. Fant è tale da conferire una grande unità all'azione eucaristica, che risulta così come un tutt'uno da capo a fondo, senza cesure. L'assemblea dialoga continuamente, a più voci, con il celebrante, il quale recita o canta la propria parte. Alcune acclamazioni sono state aggiunte, durante il prefazio e le intercessioni, per rendere più vivo il ruolo dell'assemblea; il testo del celebrante è quello della Preghiera eucaristica II; la musica è di accorta fattura, tra il tonale e il neo-modale, di una contenuta e ariosa cantabilità, e molto scorrevole » (*Rivista Liturgica*, 1/1981, p. 73).

Naturalmente, non essendo il testo di RimAUD-COSTA approvato ufficialmente, si è usata la Preghiera eucaristica II, come segue:

Sac. e Ass.: dialogo del prefazio.

Ass.: Terra tutta (Salmo 99).

Sac.: È veramente... tuo diletteissimo Figlio.

Ass.: Benedetto colui che ci hai dato...

Sac.: Per mezzo di lui... tutte le cose.

Ass.: Benedetto...

Sac.: Lo hai mandato... Spirito Santo.

Ass.: Benedetto...

Sac.: Per questo mistero... la tua gloria.

Ass.: Osanna-Santo.

Sac.: Padre veramente santo... nostro Signore.

Ass.: Ti lodiamo...

Sac.: Egli offrendosi... (*come sulla partitura*).

Sac.: Celebrando... servizio sacerdotale.

Ass.: Ti lodiamo...

Sac.: Ti preghiamo umilmente... in un solo corpo.

Ass.: Il tuo Spirito...

Sac.: Ricordati, Padre,... ordine sacerdotale.

Ass.: Il tuo Spirito...

Sac.: Ricordati dei nostri fratelli... la luce del tuo volto.

Ass.: Il tuo Spirito...

Sac.: Di noi tutti... canteremo la tua gloria.

Ass.: Il tuo Spirito...

Sac.: Per Cristo... (*come sulla partitura*).

2. Come Liturgia della parola: Parma, Cattedrale: Veglia di Pentecoste 1985.

Riportiamo la relazione del M° Guido Pasini, che ha preparato e diretto i canti.

La Veglia di Pentecoste è celebrata in cattedrale, in assemblea di preghiera, presieduta dal Vescovo. È frutto di una équipe di lavoro: chi studia l'esegesi dei testi biblici, chi sceglie i canti, chi prepara le variazioni all'organo o cerca brani da eseguire, chi si interessa della preparazione del luogo (simbolo...), chi, infine, della celebrazione.

1. Principi ispiratori

Questi sono i criteri che dirigono l'impostazione dell'insieme.

— *La Lectio divina.* Si legge il capitolo quarto di Giovanni. Questo testo sostiene la preghiera nell'ascolto e nella risposta. Altri brani, preferibilmente da Giovanni, sottolineano e ampliano lo stesso messaggio.

— *Il collegamento con la Veglia pasquale* « madre di tutte le veglie ». In essa sono contenuti nuclearmente tutti gli elementi sia contenutistici che celebrativi: il rapporto tra Antico e Nuovo Testamento, tra battesimo cresima eucaristia vita cristiana ecc.

Questi rapporti, come nella Veglia pasquale, sono costantemente orchestrati nella Veglia di Pentecoste.

Così infatti abbiamo iniziato con Ez 36,16-28 (settima lettura della Veglia pasquale): un cuore nuovo, uno spirito nuovo. La realtà dell'uomo rinnovato e reso giusto davanti a Dio è poi proclamata dal Vangelo di Gv 20,19-23: « Ricevete lo Spirito Santo ».

Questo primo momento è introdotto e commentato dall'assemblea con il canto « Pasqua è gioia ».

In pieno clima pasquale inizia così la lettura di Gv 4: Gesù e la donna di Samaria.

Momento culminante della Veglia pasquale è la *celebrazione dell'Eucaristia*: Gesù Signore risorto viene ad illuminare l'oscurità della nostra notte e a stendere davanti a noi, rinati per acqua e Spirito Santo, il cibo della Parola e del Pane, nutrimento necessario nel cammino verso il Regno.

Per questo la Veglia di Pentecoste ha come punto culminante la proclamazione del racconto della *cena di Gesù*. Pane e Vino sono il cibo e la bevanda che ogni domenica ci vengono offerti in dono perché vi-

viamo come uomini nuovi in Cristo risorto donatore dello Spirito che dà la vita.

Il racconto della cena, momento a cui tende la celebrazione, irradia un costante *clima eucaristico* dall'inizio alla fine: si vuole approfondire questo atteggiamento.

L'ascolto delle meraviglie di Dio fa nascere, da parte dell'assemblea, la risposta gioiosa di chi rende grazie al Padre per i doni della sua bontà; e insieme fa sorgere la domanda della sua costante presenza, nella forza del suo Spirito Paraclito, per essere pronti a vivere la faticosa carità nel mondo.

Per realizzare questo clima eucaristico ci siamo serviti di un testo di Didier Rimaud,² musicato da Antonio Fant. Il testo, composto per accompagnare la Preghiera eucaristica II, ci è sembrato adatto anche fuori del contesto della Messa, per fare scendere nel cuore dei battezzati radunati in assemblea l'atteggiamento fondamentale del rendere grazie. Atteggiamento che deve accompagnare e sostenere la vita del cristiano come Paolo insegna nelle sue lettere: « Ringraziamo sempre Dio per tutti voi ricordandovi nelle nostre preghiere, continuamente memori davanti a Dio e Padre nostro del vostro impegno nella fede, della vostra operosità nella carità e della vostra costante speranza nel Signore nostro Gesù Cristo » (1 Ts 1,2-3).

Così la proclamazione di Gv 4, con richiami anche ad altri capitoli, giunge con forza all'orecchio dell'assemblea in preghiera, suscitando in essa la risposta di lode riconoscente e la supplica piena di speranza.

2. Preparazione

La veglia è preceduta da tre incontri in cattedrale distribuiti in tre sabati non consecutivi nel tempo pasquale, in cui si prepara, nella preghiera, la Liturgia della Parola della domenica seguente.

Nell'assemblea è presente una schola formata da giovani delle parrocchie di città che si sono precedentemente incontrati per animare e sostenere il canto.

Essendo l'assemblea numerosa (circa 1200 persone) ci è sembrato pure importante che nell'assemblea vi fossero, sparsi in vari punti, gruppi di fedeli che già conoscessero le melodie dei canti. Per questo siamo passati in molte parrocchie della città e fuori per presentare i brani della Parola di Dio (soprattutto Gv 4) e insegnare i canti.

3. Schema di celebrazione

— Dalla Veglia pasquale

« Pasqua è gioia » (1^a strofa)
Ez 36,16-23

« Pasqua è gioia » (2^a strofa)
Ez 36,24-27; Gv 20,19-23; Ez 36,28

« Pasqua è gioia » (3^a strofa - testo rifatto)

² D. RIMAUD, *Gli alberi nel mare*, Elle Di Ci, Leumann (Torino) 1977.

— Giovanni 4: Gesù e la donna di Sichar

• Gv 4,5-7.9.16-18.28-30.40 (Racconto)³
« Terra tutta » (Salmo 99)

• Gv 4,10-14: L'acqua viva
Gv 7,37-39 Gv 19,28-30
(Coro e assemblea rispondono
intercalando la proclamazione con)

Benedetto Colui che ci hai dato,
il Figlio Gesù!

Osanna ... Santo.

• Gv 4,8.31-34: Il nutrimento di Gesù
Gv 13,1
Mt 14,12-25

(Il racconto della cena intercalato
da coro e assemblea con)

Ti lodiamo e ti benediciamo,
ti rendiamo grazie!

• Gv 4,1.3-7.9.19-21.23:
Adoratori in Spirito e verità
Ger 31,31-34 Gv 13,34-35
(Coro e assemblea intervengono
ripetutamente con)

Il tuo Spirito ci dia la tua vita!

• Gv 4,39.41-42: Conclusione
Per Cristo ... Onore e gloria ... Amen.

(G. PASINI)

³ Nella divisione del testo abbiamo seguito quello della *Bible de Jérusalem: Synopse du quartre Évangile*. III: *L'Évangile de Jean*, commentata da M. E. Boismard e A. Lamontille, Paris 1977, pp. 128-144.

Programma di Armonia di Voci 1986

I fascicoli, di contenuto unitario, comprenderanno:

1. **Canti per il culto eucaristico/2** (pp. 24)
2. **Canti rituali della messa/4**
3. **Composizione per organo/3** (Bizzarrie gregoriane di G. Pagella [continuazione])
4. **Il canto dei salmi di Lodi e Vespri festivi/4** (pp. 32)
5. **Canti per i defunti/3**
6. **Canti per la Quaresima/3**

Gli inserti comprenderanno:

1. **Cantando la speranza** (canti per gruppi giovanili) di A. Lagorio
2. Collana « Musica-Liturgia-Cultura »: **Il canto gregoriano** di F. Rainoldi
3. **Cantata a Don Bosco**