

ARMONIA
DI VOCI

**IL CANTO
DEI SALMI
DI LODI
E VESPRI
FESTIVI/3**

3/1985

MAGGIO
GIUGNO

*elle di ci editrice
10096 leumann (torino)*



ARMONIA DI VOCI



ANNO XL
Maggio-Giugno 1985
Abb. annuo L. 14.000 (estero L. 19.000)
Un numero L. 2.350
Un numero arretrato e fuori abbonamento L. 3.500
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

PROPOSTE MUSICALI
PER COMUNITÀ CRISTIANE

Direttore e Redattore: A. Fant

Segretario: N. Suffi

Collaboratori: N. Barosco - E. Bosio - E. Capaccioli - G. Donati - V. Donella - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molfini - C. Moser - M. Nosetti - A. Perosa - W. Rabolin - F. Rainoldi - G. M. Rossi - M. Scapin - D. Stefani - S. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

Il canto dei salmi (e cantici) di Lodi e Vespri festivi/3

Moduli salmodici e antifone di Lodi e Vespri (primi e secondi) di tutte le domeniche, feste e solennità dell'anno liturgico (compresi tutti i Comuni).

Questo lavoro, pensato e iniziato da qualche anno da un'équipe di specialisti (biblisti, liturgisti e musicisti), richiederà ancora del tempo per essere terminato. Gli abbonati ad *Armonia di Voci* hanno già ricevuto nei due anni precedenti (n. 4/1983; n. 4/1984), e continueranno a ricevere, un numero speciale di 30-40 pa-

gine: messi insieme, questi fascicoli formeranno un volume completo di tutti i salmi e antifone di Lodi e Vespri festivi.

Per chi desiderasse conoscere lo scopo del lavoro e i criteri che lo accompagnano, rimandiamo soprattutto al n. 4/1983, pp. 1-3, e anche al n. 4/1984, p. 2 di copertina.

Sentiamo il bisogno di ringraziare ancora una volta i numerosi collaboratori, specialmente i musicisti, che con impegno continuano a mettere a disposizione i loro talenti, perché il canto dell'Ufficio divenga veramente « segno di una maggiore solennità e di una più profonda unione dei cuori » (PN 268).

NB. I due fascicoli precedenti sono in vendita presso la Elle Di Ci al prezzo di L. 5.000 caduno.

Indice degli Autori

Redazione: Antonio Fant, Dusan Stefani.

Consulenza biblica: Carlo Kruse, Francesco Masetto, Fausto Perrenchio.

Consulenza liturgica: Ferdinando Dell'Oro, Stefano Rosso, Giuseppe Sobrero, Manlio Sodi, Gianfranco Venturi.

Presentazione biblica: Fausto Perrenchio.

Testo: *Liturgia delle Ore*, Tipografia Poliglotta Vaticana 1975, 4 volumi.

Musica:

Natale Barosco: Salmo 115, ant 1; Salmo 116, ant 5; Salmo 125, ant 4.

Ernesto Bosio: Salmo 129, ant 6.

Enrico Capaccioli: Salmo 115, ant 10; Salmo 117, ant 2; Salmo 118, ant 2; Salmo 120, ant 2; Salmo 121, ant 1.

Valentino Donella: Salmo 116, ant 1; Salmo 121, ant 8; Salmo 129, ant 8; Salmo 145, ant 1.

Antonio Fant: Salmo 121, ant 5; Salmo 125, ant 8; Salmo 126, ant 6.7.9; Salmo 129, ant 2.5; Salmo 145, ant 4.

Stany Kmotorka: Salmo 115, ant 3; Salmo 117, ant 3; Salmo 118, ant 3; Salmo 121, ant 2.

Luigi Lasagna: Salmo 115, ant 11; Salmo 117, ant 4; Salmo 118, ant 4; Salmo 121, ant 4.14; Salmo 125, ant 2; Salmo 141, ant 3.

Domenico Machetta: Salmo 115, ant 6.

Antonio Martorell: Salmo 115, ant 8.14; Salmo 116, ant 4; Salmo 125, ant 7; Salmo 141, ant 2; Salmo 145, ant 3.

Ivo Meini: Salmo 115, ant 13.17; Salmo 117, ant 8; Salmo 121, ant 12; Salmo 140, ant 4; Salmo 142, ant 1.

Valentino Miserachs: Salmo 115, ant 15; Salmo 117, ant 13.14; Salmo 126, ant 5; Salmo 146, ant 1.

Camillo Moser: Salmo 115, ant 4.16; Salmo 117, ant 5; Salmo 118, ant 5; Salmo 121, ant 6; Salmo 140, ant 1; Salmo 141, ant 4; Salmo 146, ant 3.

Massimo Nosetti: Salmo 125, ant 5; Salmo 126, ant 1; Salmo 129, ant 1; Salmo 137, ant 1; Salmo 146, ant 4.

Albino Perosa: Salmo 115, ant 9; Salmo 121, ant 3; Salmo 126, ant 3; Salmo 146, ant 2.

Mario Scapin: Salmo 115, ant 2.12; Salmo 117, ant 1.6.7; Salmo 118, ant 1; Salmo 120, ant 1; Salmo 121, ant 13; Salmo 125, ant 6.9; Salmo 140, ant 3.

Dusan Stefani: tutti i moduli salmodici; Salmo 115, ant 5.20; Salmo 117, ant 9.10; Salmo 118, ant 6; Salmo 121, ant 7.11; Salmo 125, ant 3; Salmo 126, ant 8; Salmo 129, ant 4; Salmo 134, ant 1.2.3.4; Salmo 140, ant 2.5; Salmo 141, ant 5; Salmo 144, ant 1; Salmo 145, ant 5.

Sandro Vanzin: Salmo 115, ant 19; Salmo 116, ant 3.

Terenzio Zardini: Salmo 115, ant 7; Salmo 116, ant 2; Salmo 121, ant 9.10; Salmo 125, ant 1; Salmo 126, ant 2; Salmo 129, ant 3; Salmo 141, ant 1; Salmo 145, ant 6.

Aurelio Zorzi: Salmo 115, ant 18; Salmo 117, ant 11.12; Salmo 126, ant 4; Salmo 129, ant 7; Salmo 145, ant 2.

Indice dei Salmi

Salmo 115, p. 1	Salmo 125, p. 25	Salmo 141, p. 39
Salmo 116, p. 8	Salmo 126, p. 28	Salmo 142, p. 42
Salmo 117, p. 10	Salmo 129, p. 31	Salmo 144, p. 43
Salmo 118, p. 16	Salmo 134, p. 34	Salmo 145, p. 44
Salmo 120, p. 18	Salmo 137, p. 36	Salmo 146, p. 47
Salmo 121, p. 20	Salmo 140, p. 37	

SALMO 115

Salmo di ringraziamento.

Cristo, nell'ora dell'abbandono umano, è sostenuto dalla consapevolezza della vicinanza del Padre, a cui offre la sua vita come calice di redenzione.

Esecuzione: *alternato. Si consiglia di usare solo una parte del modulo (o la prima o la seconda) nelle feste; tutto il modulo nelle solennità, alternando tra tutti e coro.*

Uso:

a) *Primi Vespri.*

III Avv: ant 1; III Quar: ant 2; III Pasqua: ant 4; III ord: ant 6.

b) *Secondi Vespri.*

Sab. santo: ant 3; Corpo e Sangue di Cristo: ant 5; Comune apostoli: ant 7; Comune più martiri: ant 8; Comune un martire: ant 9; s. Andrea: ant 10; Conversione s. Paolo: ant 11; Cattedra s. Pietro: ant 12; s. Marco: ant 13; ss. Filippo e Giacomo: ant 14; ss. Pietro e Paolo: ant 15; s. Tommaso: ant 16; s. Giacomo: ant 17; S. Lorenzo: ant 18; Esaltazione Croce: ant 19; Tutti i Santi: ant 20.

1. Ho creduto anche quando dicevo:*
«Sono troppo infelice».
2. Ho detto con sgomento:*
«Ogni uomo è inganno».
3. Che cosa renderò al Signore*
per quanto mi ha dato?
4. Alzerò il calice della salvezza*
e invocherò il nome del Signore.
5. Adempirò i miei voti al Signore,*
davanti a tutto il suo popolo.
6. Preziosa agli occhi del Signore*
è la morte dei suoi fedeli.
7. Sì, io sono il tuo servo, Signore, †
io sono tuo servo, figlio della tua ancella;*
hai spezzato le mie catene.
8. A te offrirò sacrifici di lode*
e invocherò il nome del Signore.
9. Adempirò i miei voti al Signore*
davanti a tutto il suo popolo,
10. negli atri della casa del Signore,*
in mezzo a te, Gerusalemme.

*Fiducia in Dio nel colmo
della delusione umana*

*Preghiera di lode e di riconoscenza:
questa capacità di fiducia è grazia*

Dossologia

MODULO SALMODICO

Ho creduto anche quando di-ce-vo: * Sono troppo in-fe-li-ce.

Musical notation for the first line of the Salmo 115 module. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is in a simple, hymn-like style with some grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Ho detto con sgo-mento: * Ogni uomo è in-gan-no. ----- Si-gno-re. †

Musical notation for the second line of the Salmo 115 module. It follows the same format as the first line, with a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two flats. The melody continues with a similar style, ending with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues to support the vocal line.

ANTIFONE

I-o__ il Si-gno-re, __ mi av-vi-ci-no: __ la mia giu-sti- zia non è lon-

1.

-ta-na, __ la mia sal-vez-za __ non tar-de-rà.

Of-fri-

2.

(N. BAROSCO)

-rò un sa-cri-fi-cio di lo-de, in-vo-che-rò il no-me del Si-

-gno - re. __

O mor - te, sa - rò la tu - a

3.

(M. SCAPIN)

moi-te; in-fer- -no, sa - rò la tua ro-vi-na.

Hai spez-

4.

(S. KMOTORKA)

-za - to le mie ca - te - ne, Si - gno - re: __ a te

of-fro un sa-cri - fi-cio di lo-de, al-le - lu - ia.

(C. MOSER)

Al-ze - rò il ca-li-ce del-la sal-vez-za, offri - rò il sacri-fi-cio del-la

5.

lo - - de.

(D. STEFANI)

Al-ze - rò il ca-li-ce del-la sal -

6.

vez-za, invoche - rò il no-me del Si-gno-re.

(D. MACHETTA)

Voi, miei di -

7.

-sce-po-li, — a-ve-te per-se-ve-ra-to con me nel-l'o - ra della pro-va.

(T. ZARDINI)

Questi so-no te-sti - mo-ni fe-de-li, uc-ci-si per la pa-ro-la di Di-o.

8.

(A. MARCORELL)

Chi mi è ser-vo fe - de-le, il Padre mi - o lo in - nal-ze-rà nel-la

9.

glo - - - - - ria.

Il Si-gnore vi-de Pietroe An-dre-a, —

10.

(A. PEROSA)

— e li chia-mò con se.

Mi glo-rio della mi-a de-bo-

11.

(E. CAPACCIOLI)

-lezza, perchè a-bi-tijn me la po-tenza di Cri-sto.

Pietro, mi a-mi

12.

(L. LA SAGNA)

tu? Si-gno-re, tu sai che ti a - mo. — Guida il mio gregge,

di-ce il Si - gno - re. —

13.

(M. SCAPIN)

Dio mi ha fat - to mi -

- ni-stro del Van - ge - lo, do-no della sua grazia, al-le - lu - ia.

(I. MEINI)

Maestoso

14. Fi - lip - po, chi ha vi-sto me, ha vi-sto il Pa-dre

mf sf

(b)

mi-o, al-le - lu - ia. —

rall.

15. Ho pre - ga - to per

(A. MARTORELL)

te, Si-mon Pie-tro, che non ven-ga me-no la tua fe-de; e

tu, su - pe - ra - ta la pro - va, con - for - tai tuoi fra - tel - li.

(V. MISERACHS)

Andante

Si - gno - re, non sap - piamo do - ve vai: co - me pos - sia - mo co -

16.

- no - sce - re la vi - a? I - o so - no la via, la ve - ri -

- tà e la vi - ta.

(C. MOSER)

Ge - sù si ri - ti -

17.

- rò a pre - ga - re con Pietro, Giacomo e Gio - van - ni e co - min - ciò a sen -

- ti - re an - go - scia e pa - u - ra.

(I. MEINI)

Sovrab - bon - do di

18.

gio - ia, di-ve - nu-to vit-ti-ma con Cri-sto.

Ve-ne-riamo la tua

19.

(A. ZORZI)

cro - ce di glo-ria, — ce-le-bria-mo la tu - a pas - sio - ne, Si -

-gno - re; — pie-tà di no - i, — tu che per noi hai sof - fer - to.

(S. VANZIN)

Di-o li ha pro-va - ti, li ha tro - va - ti de-gni di sè: ri-ce-ve -

20.

-ran-no una ma - gni-fi-ca co - ro - na dal-la ma-no del Si - gno - re.

(D. STEFANI)

SALMO 116

Inno.

L'amore fedele del Signore suscita la lode dell'uomo salvato.

Esecuzione: *alternato.*

Uso: *Primi Vespri.*

Ascensione: ant 1; Cristo Re: ant 2; Comune apostoli: ant 3; ss. Pietro e Paolo: ant 4; Trasfigurazione: ant 5.

1. Lodate il Signore, popoli tutti,*
voi tutte, nazioni, dategli gloria;

Invito alla lode

2. perché forte è il suo amore per noi*
e la fedeltà del Signore dura in eterno.

Motivazione della lode

Dossologia

MODULO SALMODICO**ANTIFONE**

Lodate.....po-po-li tutti* voi tutte....da-tegli gloria. Il Si- gnore Ge-sù par-

-lò con i suo - i per l'ul-ti-ma vol-ta, poi fu as-sun - to in

cie - lo, al-la de - stra di Di - o, al-le - lu - ia.

(V. DONELLA)

2. E - ter-no è il suo re-gno, i re ei grandi del-la ter - ra

gli obbe-di - ran - no.

(T. ZARDINI)

3. 7 Ge-sù chiamò i suoi di-sce-po - li, ne

Per Annum Tempo Pasquale

scel-se do-di - ci e die-de loro il nome di A - po-sto-li. po-stoli. Al-le - lu - ia.

(S. VANZIN)

4. *Maestoso*

Tu sei il Cri-sto, il Fi-gliodel Dio vi-vo; be - a-to te, Si-mo - ne; il

Pa-dre mi-o te lo ha ri-ve - la - to.

5. Ecco apparvero

(A. MARTORELL)

Mo - sè ed E - li - a, e par - la - va - no con Ge - sù.

(N. BAROSCO)

SALMO 117

Salmo di ringraziamento.

Stupore, gioia e azione di grazie per le meraviglie operate dal Signore.

Cristo risorto, pietra angolare della salvezza, guida l'umanità a rendere grazie al Padre.

Esecuzione:

a) introduzione (1-4): a due cori;

racconto (5-18): alternato tra due solisti, con eventuale intervento dell'assemblea a due cori al 8.9; 15.16;

invito all'azione di grazie (19-29): alternato tra due solisti, con eventuale intervento dell'assemblea a due cori al 22.23; 24.25;

dossologia: tutti a due cori;

b) altrimenti tutto alternato, con ripetizione dell'antifona dopo il 18.

Uso:

a) *Primi Vespri.*

Comune più martiri: ant 11.12; Comune un martire: ant 13.14.

b) *Lodi.*

II Avv: ant 1; IV Avv: ant 2; II Natale: ant 3; II Quar: ant 4; IV Quar: ant 5;

Palme: ant 6; IV Pasqua: ant 7; VI Pasqua: ant 8; II ord: ant 9; IV ord: ant 10.

1. Celebrate il Signore perché è buono;*
eterna è la sua misericordia. *Invito all'«assemblea» perché renda grazie*
2. Dica Israele che egli è buono;*
eterna è la sua misericordia.
3. Lo dica la casa di Aronne;*
eterna è la sua misericordia.
4. Lo dica chi teme Dio;*
eterna è la sua misericordia.
5. Nell'angoscia ho gridato al Signore,*
mi ha risposto, il Signore, e mi ha tratto in salvo. *«Il re»: nella prova ho sperimentato
che il Signore è con me*
6. Il Signore è con me, non ho timore;*
che cosa può farmi l'uomo?
7. Il Signore è con me, è mio aiuto,*
sfiderò i miei nemici.
8. È meglio rifugiarsi nel Signore*
che confidare nell'uomo. *«I sacerdoti»: abbiate fiducia nel Signore,
non negli uomini*
9. È meglio rifugiarsi nel Signore*
che confidare nei potenti.
10. Tutti i popoli mi hanno circondato,*
ma nel nome del Signore li ho sconfitti. *«Il re»: accerchiato perché cadessi,
nel nome del Signore li ho sconfitti.*
11. Mi hanno circondato, mi hanno accerchiato,*
ma nel nome del Signore li ho sconfitti.
12. Mi hanno circondato come api, †
come fuoco che divampa tra le spine,*
ma nel nome del Signore li ho sconfitti.
13. Mi avevano spinto con forza per farmi cadere,*
ma il Signore è stato mio aiuto.
14. Mia forza e mio canto è il Signore,*
egli è stato la mia salvezza.
15. Grida di giubilo e di vittoria,*
nelle tende dei giusti: *«I sacerdoti»: la destra del Signore
ha fatto meraviglie*
16. la destra del Signore ha fatto meraviglie, †
la destra del Signore si è alzata,*
la destra del Signore ha fatto meraviglie.

17. Non morirò, resterò in vita*
e annunzierò le opere del Signore.
18. Il Signore mi ha provato duramente,*
ma non mi ha consegnato alla morte.
19. Apritemi le porte della giustizia:*
entrerò a rendere grazie al Signore.
20. È questa la porta del Signore,*
per essa entrano i giusti.
21. Ti rendo grazie, perché mi hai esaudito,*
perché sei stato la mia salvezza.
22. La pietra scartata dai costruttori*
è diventata testata d'angolo;
23. ecco l'opera del Signore:*
una meraviglia ai nostri occhi.
24. Questo è il giorno fatto dal Signore:*
rallegriamoci ed esultiamo in esso.
25. Dona, Signore, la tua salvezza,*
dona, Signore, la tua vittoria!
26. Benedetto colui che viene nel nome del Signore.*
Vi benediciamo dalla casa del Signore;
27. Dio, il Signore è nostra luce. †
Ordinate il corteo con rami frondosi*
fino ai lati dell'altare.
28. Sei tu il mio Dio e ti rendo grazie,*
sei il mio Dio e ti esalto.
29. Celebrate il Signore, perché è buono:*
eterna è la sua misericordia.

«Il re»:

• il Signore mi ha salvato dalla morte

• voglio rendergli grazie nel tempio

«I sacerdoti»: solo i giusti vi entrano

«Il re»: grazie, per la tua salvezza

«I sacerdoti»: il Signore ha compiuto
meraviglie: gioia, benedizione, salvezza!

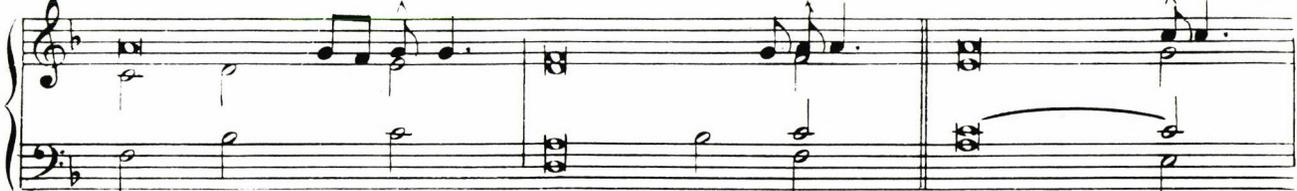
«Il re»: sei il mio Dio,
ti esalto e ti ringrazio

Invito all'«assemblea»
perché renda grazie

Dossologia

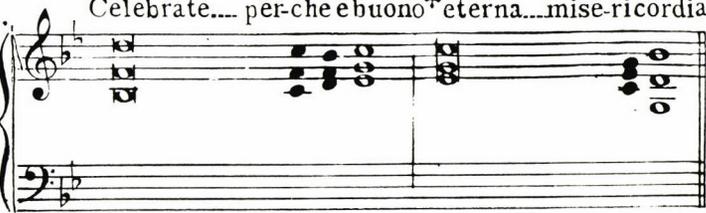
MODULI SALMODICI

A. Celebrate....perché è buo-no † eterna.....mise-ri-cordia. Dica.....è buo-no. †

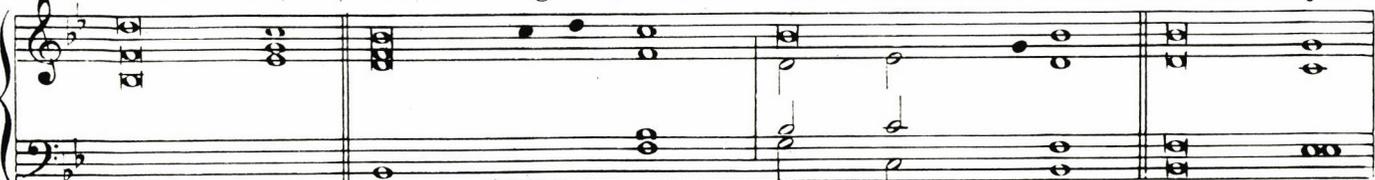


eterna.....mise-ricordia. *FL.*.....come a-pi. †

B. CORO a 3 v. p. Celebrate.... per-chè è buono* eterna.....mise-ricordia.



FL...... nostra luce † TUTTI Dica..... egli è buono * eterna.....misericordia *FL.*..... come api. †



ANTIFONE

1. Tu no-stra for-za, cit-tà di Di-o! il Sal-va-

-to-re sa-rà per te mu-roe ba-lu-ar-do: A-pri-te le

por-te, il Si-gno-re è con noi, al-le-lu-ia.

(M. SCAPIN)

2. Suo-na-te la tromba in Si-on: il gior-no del Si-gno-re è vi-

-ci-no, e-gli vie-ne per sal-var-ci, al-le-lu-ia.

(E. CAPACCIOLI)

3. Per il giu-sto spun-ta la lu-ce: è na-to il Sal-va-

-to - re del mon-do, — al-le - lu - ia. —————

La destra del Si-

4. (♩ = 1)

(S. KMOTORKA)

-gno-re ha fat-to me-ra - vi-glie, la destra del Si-gno-re mi ha esal-ta - to.

(L. LASAGNA)

5. Tu sei il mio Dio, e ti rin-gra-zio: il mio Di-o, e tie-sal-to in e -

-ter-no. U-na gran fol-la, ve-nu-ta per la fe-sta, ac-cla -

6.

(C. MOSER)

ma - va: ————— Be-ne - det-to co-lui che vie - ne nel no - me del Si -

-gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - - li. ———

(M. SCAPIN)

lo non mo-ri - rò, ma vi - vrò: an - nun-zie-rò i pro -

7.

- di-gi del Si-gno - re — Al-le - lu - ia. Questo è il grande

8.

(M. SCAPIN)

giorno, — il giorno del Si-gno-re, al-le - lu - ia. Be-ne - det-to co-lui che

9.

(I. MEINI)

vie - ne nel no-me del Si-gno-re, al-le - lu - ia. Rende-te grazie al Si -

10.

(D. STEFANI)

gno-re: e - ter-na è la sua mi-se-ri - cor-dia, al-le - lu - ia.

(D. STEFANI)

Tor - tu-ree vio-len-za han-no sof-fer-toi mar-ti-ri, te-sti -

11.

-mo - ni di Cri - sto fi - no al - la vit - to - ria. Al - le - lu - ia.

(A. ZORZI)

12. Vit - to - rio - si e san - ti en - tra - no nel re - gno, — han me - ri -

- ta - to co - ro - ne di glo - ria, — Al - le - lu - ia.

(A. ZORZI)

13. Chi mi ri - co - no - sce - rà da - van - ti a - gliu - mi - ni, an - ch' i - o lo

ri - co - no - sce - rò da - van - ti al Pa - dre mi - o. [Al - le - lu - ia.]

(V. MISERACHS)

14. Chi se - gue me, non cam - mi - na nel - le te - ne - bre, ma a - vrà la

lu-ce del-la vi - ta, di-ce il Si - gno - re, al-le - lu - ia.

[C] (V. MISERACHS)

SALMO 118,105-112

Salmo sapienziale.

La Parola di Dio orienta e conforta soprattutto nei momenti di stanchezza e di pericolo.

Gesù dice: «Le parole che io vi dico, non le dico da me, ma il Padre che è in me compie le sue opere» (Gv 14,10).

Esecuzione: *alternato.*

Uso: *Primi Vespri.*

II Avv: ant 1; II Natale: ant 2; II Quar: ant 3; Palme: ant 4; VI Pasqua: ant 5;

II ord: ant 6.

1. Lampada per i miei passi è la tua parola,*
luce sul mio cammino.
2. Ho giurato, e lo confermo,*
di custodire i tuoi precetti di giustizia.
3. Sono stanco di soffrire, Signore,*
dammi vita secondo la tua parola.
4. Signore, gradisci le offerte delle mie labbra,*
insegnami i tuoi giudizi.
5. La mia vita è sempre in pericolo,*
ma non dimentico la tua legge.
6. Gli empi mi hanno teso i loro lacci*
ma non ho deviato dai tuoi precetti.
7. Mia eredità per sempre sono i tuoi insegnamenti,*
sono essi la gioia del mio cuore.
8. Ho piegato il mio cuore ai tuoi comandamenti,*
in essi è la mia ricompensa per sempre.

Dossologia

MODULO SALMODICO

Lampada.....tua pa - ro - la † luce sul mi - -o cam - mi - no

ANTIFONE

Go-di e ral - le - gra-ti, o nuo-va Ge-ru-sa - lem-me,

1.

vie-ne il tuo Re, mi-tee Sal-va - to - re.

In vir-tù del-la pa -

2.

(M. SCAPIN)

-ro-la la Ver-gi-ne Ma-ri-a con-ce - pi - sce; — sempre in-tat-ta nel-la sua

glo-ria vergi - na - le ge-ne-rai il Re del-l'u-ni-ver-so.

Ge - sù con -

3.

(E. CAPACCIOLI)

-dus - se su u-n'al - ta mon - ta - gna Pie-tro, Gia-co-mo e Gio-van - ni, e

si tra - sfi - gu - rò da - van - tia lo - ro. —

(S. KMOTORKA)

4. Tan-to tempo so-no stato con voi; in-se-gnavo nel tem-pio, e non m'a-ve-te

pre-so; o-ra mi tor-tu-ra-tee mi por-ta-te al-la cro-ce.

(L. LASAGNA)

5. Chi fa la ve-ri-tà, vie-ne alla lu-ce, al-le-lu-ia al-le-lu-ia.

(C. MOSER)

6. La tua pa-ro-la è lam-padaa imieipassi e luceal-la mia strada, al-le-lu-ia.

(D. STEFANI)

SALMO 120

Salmo di fiducia.

Il Signore custodisce i suoi fedeli in ogni circostanza della vita.

Gesù dice: «Io do loro la vita eterna e non andranno mai perdute e nessuno le rapirà mai dalla mia mano» (Gv 10,28).

Esecuzione: *alternato.*

Uso: *Secondi Vespri.*

Defunti: *ant 1; Trasfigurazione: ant 2.*

1. Alzo gli occhi verso i monti,*
da dove mi verrà l'aiuto?
2. Il mio aiuto viene dal Signore,*
che ha fatto cielo e terra.
3. Non lascerà vacillare il tuo piede,*
non si addormenterà il tuo custode.

*La domanda del pellegrino:
su chi fare affidamento?*

*La risposta di fede:
sul Signore, creatore dell'universo*

*Ratifica del sacerdote: il Signore
è l'unico custode fidato, sempre e ovunque*

4. Non si addormenta, non prende sonno,*
il custode di Israele.
5. Il Signore è il tuo custode, †
il Signore è come ombra che ti copre,*
e sta alla tua destra.
6. Di giorno non ti colpirà il sole,*
né la luna di notte.
7. Il Signore ti proteggerà da ogni male,*
egli proteggerà la tua vita.
8. Il Signore veglierà su di te, †
quando esci e quando entri,*
da ora e per sempre.

Dossologia

MODULO SALMODICO

Alzo..... i monti * da dove mi ver-rà l'a-iu-to? *FL.* cu-sto-de. †

The musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the piano. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'FL.' (Forte). The lyrics are: 'Alzo..... i monti * da dove mi ver-rà l'a-iu-to? cu-sto-de. †'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

ANTIFONE

1. *(In uno)* Il Si-gno-re ti cu-sto-di-sce da o-gni ma- -le, pro-teg-ge la tua

The musical score is for the first antiphona. It has two staves: voice and piano. The key signature has one flat. The tempo is marked '1.' and the style is '(In uno)'. The lyrics are: 'Il Si-gno-re ti cu-sto-di-sce da o-gni ma- -le, pro-teg-ge la tua'. The piano accompaniment is simple and accompanimental.

vi - ta. U - na nu-be lu-mi-no-sa av-vol-sei di-sce-po-li;

2.

(M. SCAPIN)

The musical score is for the second antiphona. It has two staves: voice and piano. The key signature has one flat. The tempo is marked '2.'. The lyrics are: 'vi - ta. U - na nu-be lu-mi-no-sa av-vol-sei di-sce-po-li;'. The piano accompaniment is more active than in the first antiphona.

u-na vo-ce di-ce-va: Questi è il mio fi-glio predi-let-to, ch'è tut-ta la mia vi-ta.

(E. CAPACCIOLI)

The musical score is for the third antiphona. It has two staves: voice and piano. The key signature has one flat. The lyrics are: 'u-na vo-ce di-ce-va: Questi è il mio fi-glio predi-let-to, ch'è tut-ta la mia vi-ta.'. The piano accompaniment is more active than in the first antiphona.

SALMO 121

Inno.

Esaltazione ammirata di Gerusalemme, luogo di incontro e di comunione con Dio.

Nella Chiesa i cristiani compiono il loro pellegrinaggio verso la casa del Signore.

Esecuzione: *alternato. Nelle solennità usare il secondo modulo, alternando tutti e coro.*

Uso:

a) *Primi Vespri.*

IV Avv: ant 1; IV Quar: ant 4; IV Pasqua: ant 5; IV ord: ant 6.

b) *Secondi Vespri.*

s. Famiglia: ant 2; Maria Madre di Dio: ant 3; Dedicazione: ant 7; Comune Vergine Maria: ant 8; Comune vergini: ant 9; Comune sante: ant 10; Immacolata: ant 11; Visitazione: ant 12; Assunzione: ant 13; Natività Vergine Maria: ant 14.

1. Quale gioia quando mi dissero:*
«Andremo alla casa del Signore».

*L'emozione della partenza
e la gioia dell'arrivo a Gerusalemme*

2. E ora i nostri piedi si fermano*
alle tue porte, Gerusalemme!

3. Gerusalemme è costruita*
come città salda e compatta.

Fascino della città santa

4. Là salgono insieme le tribù,*
le tribù del Signore

5. secondo la legge di Israele,*
per lodare il nome del Signore.

6. Là sono posti i seggi del giudizio,*
i seggi della casa di Davide.

7. Domandate pace per Gerusalemme:*
sia pace a coloro che ti amano,

*L'augurio-preghiera: regni la pace
nella città e tra i suoi abitanti*

8. sia pace sulle tue mura,*
sicurezza nei tuoi baluardi.

9. Per i miei fratelli e i miei amici,*
io dirò: «Su di te sia pace!».

10. Per la casa del Signore nostro Dio,*
chiederò per te il bene.

Dossologia

MODULI SALMODICI

(Nella II parte del mod. A: cadenza al penultimo accento.)

A. Quale gioia.....mi dissero* Andremo.....casadel Signore B. Quale gioia.....mi dissero*

ANTIFONE

1. Ec - co, l'at - te - so del - le na - zio - ni è vi - ci - no, —

— la ca - sa del Si - gno - re sa - rà pie - na di gloria, al - le - lu - ia.

(E. CAPACCIOLI)

2. Il ter - zo gior - no tro - va - ro - no Ge - sù nel tem - pio, se - du - to fra i ma -

- e - stri del - la leg - ge: li a - scol - ta - va e li in - ter - ro - ga - va. —

(S. KMOTORKA)

3. Me - ra - vi - gli - o - so scam - bio! Il Cre - a - to - re ha pre - so un'a - ni - ma e un

cor - po, è na - to da u - na Ver - gi - ne; fat - to uo - mo sen - za

o - pe - ra di uo - mo, ci do - na la su - a di - vi - ni - tà. —

Musical score for item 3, showing a piano accompaniment for the lyrics "o - pe - ra di uo - mo, ci do - na la su - a di - vi - ni - tà. —". The score is in G major and 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

(A. PEROSA)

An - dia - mo con gio - ia al - la ca - sa del Si - gno - re.

4.

Musical score for item 4, showing a piano accompaniment for the lyrics "An - dia - mo con gio - ia al - la ca - sa del Si - gno - re.". The score is in G major and 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

(L. LASAGNA)

Calmo La pa - cē di Cri - sto ral - le - gri il nostro cuo - re, al - le - lu - ia. —

5.

Musical score for item 5, showing a piano accompaniment for the lyrics "La pa - cē di Cri - sto ral - le - gri il nostro cuo - re, al - le - lu - ia. —". The score is in G major and 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

(A. FANT)

La pa - ce sia con te, Ge - ru - sa - lem - me, Ge - ru - sa - lem - me! —

6.

Musical score for item 6, showing a piano accompaniment for the lyrics "La pa - ce sia con te, Ge - ru - sa - lem - me, Ge - ru - sa - lem - me! —". The score is in G major and 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

(C. MOSER)

An - dia - mo con gio - ia — al - la ca - sa del Si - gno - re, — al - le -

7.

Musical score for item 7, showing a piano accompaniment for the lyrics "An - dia - mo con gio - ia — al - la ca - sa del Si - gno - re, — al - le -". The score is in G major and 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A tempo marking of $\text{♩} = 1$ is present.

- lu - - - ia. —

A - ve, Ma - ri - a, piena - di

8.

Musical score for item 8, showing a piano accompaniment for the lyrics "- lu - - - ia. —" and "A - ve, Ma - ri - a, piena - di". The score is in G major and 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand part includes triplets.

(D. STEFANI)

gra-zia, il Si - gno - re è con te, (al - le - lu - ia.)

rall.

(V. DONELLA)

9. Ti ho con - sa - cra - to tut - ta la mia vi - ta: o - ra, mio

Spo - so, ven - go a te con la lam - pa - da ac - ce - sa. (Al - le - lu - ia.)

(T. ZARDINI)

10. La tua sal - vez - za, Si - gno - re, è tut - ta la mia gio - ia. —

(Al - le - lu - ia.)

11. Tut - ta bel - la sei, o Ma - ri - a: la

(T. ZARDINI)

colpa ori - gi - na - le non ti ha sfiorato. —

12. Ma - ri - a entrò nella casa di Zacca -

(D. STEFANI)

-ri - a e sa-lu-tò E-li-sa-bet - ta.

Fe-sta per gli an-ge-li in

13.

(L. MEINI)

cie-lo: Ma - ri - a è as-sunta nella glo-ria. Lo-de e o - no - re al no-stro

Di-o.

Dal cep - po di Ies - se — è fio - ri - ta la

14.

(M. SCAPIN)

Ver - gi - ne — re - sa ma-dre dal-lo Spi-ri-to di Di - o.

(L. LA SAGNA)

Salmo di ringraziamento e lamentazione comunitaria.

Riconoscenza gioiosa a Dio per la liberazione avvenuta e richiesta accorata perché essa divenga definitiva e universale.

La vita della Chiesa è tempo di raccolta e di semina.

Esecuzione: alternato, usando una sola parte del modulo (o la prima o la seconda). Nelle solennità usare il modulo intero unendo i versetti a due a due.

Uso: Secondi Vespri.

Comune apostoli: ant 1; s. Andrea: ant 2; Conversione s. Paolo: ant 3; Cattedra s. Pietro: ant 4; s. Marco: ant 5; ss. Filippo e Giacomo: ant 6; ss. Pietro e Paolo: ant 7; s. Tommaso: ant 8; s. Giacomo: ant 9.

1. Quando il Signore ricondusse i prigionieri di Sion,*
ci sembrava di sognare.
2. Allora la nostra bocca si aprì al sorriso,*
la nostra lingua si sciolse in canti di gioia.
3. Allora si diceva tra i popoli:*
«Il Signore ha fatto grandi cose per loro».
4. Grandi cose ha fatto il Signore per noi,*
ci ha colmati di gioia.
5. Riconduci, Signore, i nostri prigionieri,*
come i torrenti del Negheb.
6. Chi semina nelle lacrime*
mieterà con giubilo.
7. Nell'andare, se ne va e piange,*
portando la semente da gettare,
8. ma nel tornare, viene con giubilo,*
portando i suoi covoni.

*Gioia trasognata
per la liberazione dall'esilio*

*Riconoscimento delle grandi cose
operate dal Signore*

Supplica per il compimento,

*nella consapevolezza
del carico di sacrificio da addossarsi*

Dossologia

MODULO SALMODICO

Quando... di Si-on * ci sem-brava di sognare. Allora... sor-riso * la nostra... di gioia.

ANTIFONE

1. Io sono in mezzo a voi come il ser-vo di tut-ti. (Al-le-lu-ia.)

(T. ZARDINI)

Se - gui - te - mi, di - ce il Si - gno - re; fa - rò di voi pes - ca - to - ri di uo - mi - ni.

2.

(L. LASAGNA)

I - o ho pian - ta - to, A - pol - lo ha ir - ri - ga - to, ma Di - o ha da - to la

3.

cre - sci - ta.

(D. STEFANI)

Pie - tro — e - ra te - nu - to in pri -

4.

- gio - ne: eu - na pre - ghie - ra in - si - stente a Di - o sa - li - ra per lui dal - la chie - sa.

(N. BAROSCO)

Tut - to lo fac - ci o per annun - zia - re il Van - ge - lo, e a - ve - re parte anch'io dei suoi

5.

be - ni, al - le - lu - ia.

(M. NOSETTI)

Se co - no - sce - te me, co - no - sce - re - te

6.

an-che il Pa-dre mi-o; o-ra lo co-no-sce-te e lo a-

-ve-te veduto, alle-lu-ia.

Poco andante

Mi glo-rio del-la mi-a de-bo-

(M. SCAPIN)

-lez-za, per-chè a-bi-ti in me la po-ten-za di Cri-sto.

(A. MARTORELL)

Quando ven-ne Ge-sù Tom-ma-so non e-ra con gli al tri, I di-

-sce-po-li gli dis-se-ro: Ab-biamo visto il Si-gnore, al-le-lu-ia, al-le-

-lu-ia.

Ve-gliate e pre-ga-te per non en-trare in tentazio-ne.

(A. FANT)

(M. SCAPIN)

SALMO 126

Salmo sapienziale.

Il lavoro dell'uomo è fecondo, grazie alla benedizione di Dio. Senza di lui ogni tentativo è votato al fallimento.

Gesù disse: «Senza di me non potete fare nulla» (Gv 15,5).

Esecuzione: *alternato.*

Uso: *Secondi Vespri.*

s. Famiglia: ant 1; Maria Madre di Dio: ant 2; Comune Vergine Maria: ant 3; Comune vergini: ant 4; Comune sante: ant 5; Immacolata: ant 6; Visitazione: ant 7; Assunzione: ant 8; Natività Vergine Maria: ant 9.

1. Se il Signore non costruisce la casa,*
invano vi faticano i costruttori.
2. Se la città non è custodita dal Signore,*
invano veglia il custode.
3. Invano vi alzate di buon mattino, †
tardi andate a riposare e mangiate pane di sudore:*
il Signore ne darà ai suoi amici nel sonno.
4. Ecco, dono del Signore sono i figli,*
è sua grazia il frutto del grembo.
5. Come frecce in mano a un eroe*
sono i figli della giovinezza.
6. Beato l'uomo che piena ne ha la farètra: †
non resterà confuso quando verrà alla porta*
a trattare con i propri nemici.

L'intervento del Signore è indispensabile:

• *nel costruire la casa*

• *nel custodire la città*

• *nel procurarsi il cibo necessario*

• *nell'educare dei figli onesti e stimati*

Dossologia

MODULO SALMODICO

Se il Signore non costruisce la ca sa * invano i costruttori *FL.*mattino †

ANTIFONE

1. Gesù tor - nò a Nazaret con i suoi, ed e - ra lo - ro sot - to - mes - so.

(M. NOSETTI)

2. Hai com - piu - to le scrit - tu - re, quando in modo u - ni - co sei na - to dal - la

Ver-gi-ne; co-me ru-gia-da sul vello sei di-sceso a sal-va-re l'uomo. Lo-de a

te, nostro Di-o!

(T. ZARDINI)

Ecco la serva del Signore: si compia in me la tua pa-

3.

-ro - la. Al-le-lu - ia.

(A. PEROSA)

Be-a-ti pu-ri di cuo-re, per-

4.

-chè ve-dranno Di-o. (Al-le-lu-ia.)

(A. ZORZI)

Sal-de co-me la

5.

roc-cia, le pa - ro - le di Di-o nel suo cuo - re. Al-le - lu - ia.

(V. MISERACHS)

Tu glo-ria di Ge-ru-sa - lem-me, tu le - ti - zia d'l - sra -

6.

- e - le, tu l'o - no - re' del no - stro po - po - lo.

Musical notation for the first system, left part, including treble and bass staves with lyrics.

Ho u - di to il tuo sa -

Musical notation for the first system, right part, including treble and bass staves with lyrics.

(A. FANT)

- lu - to, e nel mio grem - bo il bam - bi - no ha tra - sa - li - to di

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

gio - ia, al - le - lu - ia.

Musical notation for the third system, left part, including treble and bass staves with lyrics.

La Ver - gi - ne Ma - ri - a

Musical notation for the third system, right part, including treble and bass staves with lyrics and performance instructions.

(A. FANT)

entra nella di - mo - ra del cie - lo, do - ve sie - de su un trono di stel - le.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

(D. STEFANI)

Og - gi è na - ta la Ver - gi - ne Ma - ri - a, pie - na di

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics and performance instructions.

gra - zia Di - o l'ha guar - da - ta, u - mi - le Dio l'ha vi - si - ta - ta.

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics and performance instructions.

(A. FANT)

Lamentazione individuale.

Dall'abisso del proprio peccato l'uomo invoca fiducioso il perdono di Dio.

Gesù dice: «Non sono venuto a chiamare i giusti, ma i peccatori a convertirsi» (Lc 5,32).

Esecuzione: *alternato, usando una parte del modulo. Nelle solennità usarlo intero, alternando tutti e coro.*

Uso:

a) *Primi Vespri.*

IV Avv: ant 1; IV Quar: ant 3; IV Pasqua: ant 4; IV ord: ant 5.

b) *Secondi Vespri.*

Natale: ant 2; Defunti: ant 6; Presentazione del Signore: ant 7; Annunciazione: ant 8.

1. Dal profondo a te grido, o Signore,*
Signore, ascolta la mia voce.

Il grido a Dio dell'uomo peccatore

2. Siano i tuoi orecchi attenti*
alla voce della mia preghiera.

3. Se consideri le colpe, Signore,*
Signore, chi potrà sussistere?

Motivo: Dio è ricco di perdono

4. Ma presso di te è il perdono,*
perciò avremo il tuo timore.

5. Io spero nel Signore,*
l'anima mia spera nella sua parola.

L'attesa fiduciosa dell'intervento di Dio

6. L'anima mia attende il Signore*
più che le sentinelle l'aurora.

7. Israele attende il Signore,*
perché presso il Signore è la misericordia,

Motivo: Dio è ricco di misericordia

8. grande è presso di lui la redenzione;*
egli redimerà Israele da tutte le sue colpe.

Dossologia

MODULO SALMODICO

Dal profondo..... Si gno re * Signore..... la mia vo ce .

Siano at - ten - ti * alla voce mi - a pre ghie - ra .

ANTIFONE

Vieni, Si-gnore, non tar-da-re: li-be-ra il tu-o po-po-lo dai pec-ca-ti.

1.

(M. NOSETTI)

Presso il Si-gno-re è mi-se-ri-cor-dia, gran-de è la su-a re-den-

2.

-zio - ne. —

(A. FANT)

Sve-glia-ti, — o tu che dor-mi, de-sta-ti — dai

3.

Energico e calmo

mor-ti: — Cri-sto ti il-lu-mi-ne - rà. —

cresc.

T. ZARDINI)

Con il tuo

4.

san-gue, o Cri-sto, — ci hai ri-con-se-gna-ti a Di-o, al-le - lu - ia.

(D. STEFANI)

Più che le sen-ti-nel-le il mat-ti-no, l'a-ni-ma mi-a at-ten-de il Si-gno-re.

5. *libero* *a tempo*



(A. FANT)

Se tu guar-di le col-pe, o Si-gno-re, chi re-si-ste-ra?

6.



(E. BOSIO)

Of-fri-ro-no per lui al Si-gno-re du-e co-lom-be, se-con-do la leg-ge.

7.



(A. ZORZI)

Ma-ri-a, non te-me-re: Dio ti ha guar-da-ta con a-mo-re: con-

8.



-ce-pi-ra-i un fi-glio e lo da-rai al-la lu-ce; sa-rà chia-



-ma-to fi-glio del-l'Al-tis-si-mo. (Al-te-lu-ia.)



(V. DONELLA)

SALMO 134

Inno.

Lode a Dio creatore dell'universo e signore della storia.

La Chiesa è il «popolo che Dio si è acquistato perché proclami le sue opere meravigliose» (1 Pt 2,9).

Esecuzione: *alternato con una parte del modulo, a scelta. Nelle solennità usare il modulo intero, alternando tutti e coro.*

Uso: *Primi Vespri.*

Epifania: ant 1.2; Battesimo di Gesù: ant 3.4.

I (1-12)

1. Lodate il nome del Signore,*
lodatelo, servi del Signore,
2. voi che state nella casa del Signore,*
negli atrii della casa del nostro Dio.
3. Lodate il Signore: il Signore è buono;*
cantate inni al suo nome, perché è amabile.
4. Il Signore si è scelto Giacobbe,*
Israele come suo possesso.
5. Io so che grande è il Signore,*
il nostro Dio sopra tutti gli dèi.
6. Tutto ciò che vuole il Signore lo compie †
in cielo e sulla terra,*
nei mari e in tutti gli abissi.
7. Fa salire le nubi dall'estremità della terra, †
produce le folgori per la pioggia,*
dalle sue riserve libera i venti.
8. Egli percosse i primogeniti d'Egitto,*
dagli uomini fino al bestiame.
9. Mandò segni e prodigi in mezzo a te, Egitto,*
contro il faraone e tutti i suoi ministri.
10. Colpì numerose nazioni*
e uccise re potenti:
11. Seon, re degli Amorrei, Og, re di Basan,*
e tutti i regni di Canaan.
12. Diede la loro terra in eredità a Israele,*
in eredità a Israele suo popolo.

Dossologia

*Invito ai sacerdoti del tempio
a lodare il Signore*

Motivo:

- *per l'elezione di Israele*
- *per l'attività creatrice e provvidente*

• *per la liberazione dall'Egitto*

• *per la conquista
e il dono della terra promessa*

II (13-21)

13. Signore, il tuo nome è per sempre;*
Signore, il tuo ricordo per ogni generazione.
14. Il Signore guida il suo popolo,*
si muove a pietà dei suoi servi.
15. Gli idoli dei popoli sono argento e oro,*
opera delle mani dell'uomo.
16. Hanno bocca e non parlano;*
hanno occhi e non vedono;
17. hanno orecchi e non odono;*
non c'è respiro nella loro bocca.

• *per la perdurante presenza
alla guida del popolo*

Gli idoli in confronto a Dio sono nulla

18. Sia come loro chi li fabbrica*
e chiunque in essi confida.
19. Benedici il Signore, casa d'Israele;*
benedici il Signore, casa di Aronne;
20. benedici il Signore, casa di Levi;*
voi che temete il Signore, benedite il Signore.
21. Da Sion sia benedetto il Signore*
che abita in Gerusalemme.

Ripresa dell'invito alla lode, esteso a tutti

Dossologia

MODULO SALMODICO

Lodate..... del Si-gnore * lodatelo..... del Si-gno-re,

voi..... del Si-gno-re * negli atri....no-stro Di-o. *FL.* Fa salire....della terra. †

ANTIFONE

Ge-ne-ra-to prima del-l'au-rosa, al-l'i - ni-zio dei se-co-li, eg-gi è ap-

1. *Calmo*

-par-so il Si - gno-re, no-stro Salva - to - re.

(D. STEFANI)

Grande è il Si - gno-re,

2. *f*

— il no-stro Di-o so-pra tutti gli de-i.

(D. STEFANI)

Nel de-ser-to Giovanni Bat-

3. *f Moderato*

- ti - sta pre-di-cava un batesimo di conver-sione per il per-dono dei pec-ca-ti.

(D. STEFANI)

Io vi bat - tez - zo con ac - qua: il

4.

Cri-sto vi bat-tez-ze - rà con lo Spi-ri-to San-to e il fuo-co.

(D. STEFANI)

SALMO 137

Salmo di ringraziamento.

Azione di grazie a Dio per la benevolenza e la fedeltà dimostrata nel concedere l'aiuto invocato.

Gesù dice: «Padre, ti ringrazio che mi hai ascoltato. Io sapevo che sempre mi dai ascolto» (Gv 11,41-42).

Esecuzione: alternato tra tutti e coro anche a più voci.

Uso: Secondi Vespri: ss. Arcangeli.

1. Ti rendo grazie, Signore, con tutto il cuore:*
hai ascoltato le parole della mia bocca.
2. A te voglio cantare davanti agli angeli,*
mi prostro verso il tuo tempio santo.
3. Rendo grazie al tuo nome*
per la tua fedeltà e la tua misericordia:
4. hai reso la tua promessa*
più grande di ogni fama.
5. Nel giorno in cui t'ho invocato, mi hai risposto,*
hai accresciuto in me la forza.
6. Ti loderanno, Signore, tutti i re della terra*
quando udranno le parole della tua bocca.
7. Canteranno le vie del Signore,*
perché grande è la gloria del Signore;

Il «grazie» scaturisce dal cuore
e si esprime nella liturgia del tempio

Motivo: l'esperienza della fedeltà
e della misericordia di Dio

L'azione di grazie è destinata
a diventare universale

8. eccelso è il Signore e guarda verso l'umile,*
ma al superbo volge lo sguardo da lontano.
9. Se cammini in mezzo alla sventura,*
tu mi ridoni la vita;
10. contro l'ira dei miei nemici stendi la mano
e la tua destra mi salva.*
Il Signore completerà per me l'opera sua.
11. Signore, la tua bontà dura per sempre:*
non abbandonare l'opera delle tue mani.

*L'esperienza vissuta
fonda la speranza per l'avvenire*

Dossologia

MODULO SALMODICO

Ti rendo..... tutto il cuore * hai ascoltato..... mi-a boc-ca

A te a - gli an - ge - li * mi prostro..... tem-pio san-to.

(Più voci ad lib.)

(p)

ANTIFONA

Al - la pre - sen - za de - gli an - ge - li can - te - rò per te.

(M. NOSETTI)

SALMO 140,1-9

Lamentazione individuale.

Invocazione d'aiuto di fronte al fascino del mondo del peccato.

Gesù dice: «Pregate per non entrare in tentazione» (Lc 22,46).

Esecuzione: *alternato.*

Uso: *Primi Vespri.*

I Avv: ant 1; I Quar: ant 2; V Quar: ant 3; V Pasqua: ant 4; I ord: ant 5.

1. Signore, a te grido, accorri in mio aiuto;*
ascolta la mia voce quando t'invoco.
2. Come incenso salga a te la mia preghiera,*
le mie mani alzate come sacrificio della sera.
3. Poni, Signore, una custodia alla mia bocca,*
sorveglia la porta delle mie labbra.
4. Non lasciare che il mio cuore si pieghi al male †
e compia azioni inique con i peccatori;*
che io non gusti i loro cibi deliziosi.
5. Mi percuota il giusto e il fedele mi rimproveri, †
ma l'olio dell'empio non profumi il mio capo;*
tra le loro malvagità continui la mia preghiera.

Accorata invocazione di aiuto

*Motivo: l'attrattiva del male
a livello di cuore, di lingua, di azioni*

6. Dalla rupe furono gettati i loro capi,*
che da me avevano udito dolci parole,
7. Come si fende e si apre la terra,*
le loro ossa furono disperse alla bocca degli inferi.
8. A te, Signore mio Dio, sono rivolti i miei occhi;*
in te mi rifugio, proteggi la mia vita.
9. Preservami dal laccio che mi tendono,*
dagli agguati dei malfattori.

Il destino che attende i peccatori

Ripresa dell'invocazione

Dossologia

MODULO SALMODICO

FL.

Signore..... a - iu - to * ascolta..... quan - do t'in - vo - co rim - pro - veri. †

ANTIFONE

Da te l'annunzio ai po - po - li: Ec - co, Di - o vie - ne, il no - stro Sal - va -
to - re.

U - mi - li e pen - ti - ti, ac - co - gli - ci, Si - gno - re: -

1.

2.

(C. MOSER)

ti sia gra - di - to il nostro sacri - fi - cio - che og - gi si compie dinnan - za a te.

(D. STEFANI)

Vi met-te-rò nel cuo-re la mia leg-ge: sa - rò il vo-stro

3.

Di-o e voi il mio po-po-lo.

(M. SCAPIN)

Le mie ma-ni si le-va-no a

4.

te co-me sa-cri - fi-cio del-la se-ra, al-le - lu - ia!

(I. MEINI)

Co-me in-cen - so, o Di - o, sal-gaa te la mia pre-ghie-ra.

5.

(D. STEFANI)

SALMO 141

Lamentazione individuale.

Il salmista, perseguitato, abbandonato da tutti, geme davanti al suo Dio e ne invoca l'intervento.

Gesù dice: «Ecco, verrà l'ora, anzi è già venuta, in cui vi disperderete ciascuno per conto proprio e mi lascerete solo; ma io non sono solo, perché il Padre è con me» (Gv 16,32).

Esecuzione: *alternato.*

Uso: *Primi Vespri.*

I Avv: ant 1; I Quar: ant 2; V Quar: ant 3; V Pasqua: ant 4; I ord: ant 5.

1. Con la mia voce al Signore grido aiuto,*
con la mia voce supplico il Signore;
2. davanti a lui effondo il mio lamento,*
al suo cospetto sfogo la mia angoscia.
3. Mentre il mio spirito vien meno,*
tu conosci la mia via.
4. Nel sentiero dove cammino*
mi hanno teso un laccio.
5. Guarda a destra e vedi:*
nessuno mi riconosce.
6. Non c'è per me via di scampo,*
nessuno ha cura della mia vita.
7. Io grido a te, Signore; †
dico: Sei tu il mio rifugio,*
sei tu la mia sorte nella terra dei viventi.
8. Ascolta la mia supplica:*
ho toccato il fondo dell'angoscia.
9. Salvami dai miei persecutori*
perché sono di me più forti.
10. Strappa dal carcere la mia vita,*
perché io renda grazie al tuo nome:
11. i giusti mi faranno corona*
quando mi concederai la tua grazia.

Grido d'angoscia e invocazione d'aiuto

*Motivo: situazione disperata,
priva di appoggi umani*

Il Signore è l'unico salvatore

Promessa d'azione di grazie

Dossologia

MODULO SALMODICO

Con la mia voce a - iu - to * con la mia voce il Signore Signore. †

FL.

ANTIFONE

1. Ec-co, il Si - gno - re vie - ne e con lu - i tut - ti i suoi san - ti: quel
gior - no bril - le - rà u - na gran - de lu - ce, al - le - lu - ia.

(T. ZARDINI)

Quel giorno in-vo-che - rai, e il Si - gno - rea - scol - te - rà: gri - de -

2.

f *sciolto*

-rai, e ri - spon - de - rà: Ec - co - mi a te. _____

f *ff* *rall.*

(A. MARTORELL)

Nul - la va - le per me, se non co - no - sce - re il Cri - sto Ge -

3.

-sù, _____ mi - o u - ni - co Si - gno - re. _____

(L. LASAGNA)

Mi hai li - be - ra - to dal car - ce - re di mor - te: ren - do

4.

espressivo

gra - zie al tuo no - me, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

5.

Mio ri -

(C. MOSER)

- fu - gio sei tu, Si - gno - re, mi - o be - ne sul - la ter - ra dei vi - vi.

(D. STEFANI)

SALMO 142,1-11

Lamentazione individuale.

Insistente supplica di un infelice che, oppresso da un pericolo mortale, fa affidamento non sui suoi meriti, ma sull'amore fedele del Signore. «L'uomo non è giustificato dalle opere della legge, ma soltanto per mezzo della fede in Gesù Cristo» (Gal 2,16).

Esecuzione: *alternato.*

Uso: *Vespri: Sabato Santo.*

1. Signore, ascolta la mia preghiera, †
porgi l'orecchio alla mia supplica, tu che sei fedele,*/e per la tua giustizia rispondimi. *Invocazione a Dio, fedele e giusto*
2. Non chiamare in giudizio il tuo servo:*/nessun vivente davanti a te è giusto.
3. Il nemico mi perseguita,*/calpesta a terra la mia vita, *Motivo immediato:
la grave situazione di pericolo*
4. mi ha relegato nelle tenebre*/come i morti da gran tempo.
5. In me languisce il mio spirito,*/si agghiaccia il mio cuore.
6. Ricordo i giorni antichi, †
ripenso a tutte le tue opere,*/medito sui tuoi prodigi. *Ragione di speranza:
gli interventi di Dio nel passato*
7. A te protendo le mie mani,*/sono davanti a te come terra riarsa. *Ripresa dell'invocazione:
ricca modulazione di obiettivi
e di motivi*
8. Rispondimi presto, Signore,*/viene meno il mio spirito.
9. Non nascondermi il tuo volto,*/perché non sia come chi scende nella fossa.
10. Al mattino fammi sentire la tua grazia,*/poiché in te confido.
11. Fammi conoscere la strada da percorrere,*/perché a te s'innalza l'anima mia.
12. Salvami dai miei nemici, Signore,*/a te mi affido.
13. Insegnami a compiere il tuo volere, †
perché sei tu il mio Dio.*/Il tuo spirito buono mi guidi in terra piana.
14. Per il tuo nome, Signore, fammi vivere,*/liberami dall'angoscia, per la tua giustizia.

Dossologia

MODULO SALMODICO

..... porgi..... sei fe-de-le * e per...giustiziarispondimi. *FL.* Signore...pre-ghe-ra. †

ANTIFONA Tre giornie tre not-ti Gio-na ri - ma-se nel ven-tre del pe - sce:

co-sì il Fi-glio del-l'uo - mo nel cuo-re del-la ter - ra.

(I. MEINI)

SALMO 144,1-13

Inno.

Esaltazione di Dio-re e riconoscimento della sua presenza attiva e provvidente nel mondo e nella storia.

Gesù dice: «Bisogna che io annunzi il regno di Dio..., per questo sono stato mandato» (Lc 4,43).

Esecuzione: *alternato*.

Uso: *Secondi Vespri: Cristo Re.*

1. O Dio, mio re, voglio esaltarti*
e benedire il tuo nome in eterno e per sempre.
2. Ti voglio benedire ogni giorno,*
lodare il tuo nome in eterno e per sempre.
3. Grande è il Signore e degno di ogni lode,*
la sua grandezza non si può misurare.
4. Una generazione narra all'altra le sue opere,*
annunzia le tue meraviglie.
5. Proclamano lo splendore della tua gloria*
e raccontano i tuoi prodigi.
6. Dicono la stupenda tua potenza*
e parlano della tua grandezza.
7. Diffondono il ricordo della tua bontà immensa,*
acclamano la tua giustizia.
8. Paziente e misericordioso è il Signore,*
lento all'ira e ricco di grazia.
9. Buono è il Signore verso tutti,*
la sua tenerezza si espande su tutte le creature.
10. Ti lodino, Signore, tutte le tue opere*
e ti benedicano i tuoi fedeli.
11. Dicano la gloria del tuo regno*
e parlino della tua potenza,
12. per manifestare agli uomini i tuoi prodigi*
e la splendida gloria del tuo regno.
13. Il tuo regno è regno di tutti i secoli,*
il tuo dominio si estende ad ogni generazione.

Ouverture in forma di lode a Dio-re

«Grande è il Signore...»

«Buono è il Signore...»

«Glorioso è il regno del Signore...»

Dossologia

MODULO SALMODICO

O Dio e - sal - tar - ti * e benedire e per sem - pre .



Ti voglio o - gni gior - no * lodare per sem pre .



ANTIFONA

Il tuo re - gno per tut - ti i se - co - li, ———

f Solenne

— il tuo do - mi - nio per tut - te le ge - ne - ra - zio - ni.

allarg.

(D. STEFANI)

SALMO 145

Inno.

Dio è glorificato per la sua azione premurosa ed efficace soprattutto nei confronti degli oppressi e dei diseredati.

Gesù dice: «Il Padre mio opera sempre e anch'io opero» (Gv 5,12).

Esecuzione: alternato.

Uso:

a) *Primi Vespri.*

Cuore di Gesù: ant 1; Comune pastori: ant 2; Comune santi: ant 3; s. Giuseppe: ant 5; Natività s. G. Battista: ant 6.

b) *Lodi.*

Defunti: ant 4.

1. Loda il Signore, anima mia: †
loderò il Signore per tutta la mia vita,*
finché vivo canterò inni al mio Dio. *Autoinvito alla lode*
2. Non confidate nei potenti,*
in un uomo che non può salvare. *Precarietà degli appoggi umani*
3. Esala lo spirito e ritorna alla terra;*
in quel giorno svaniscono tutti i suoi disegni.
4. Beato chi ha per aiuto il Dio di Giacobbe,*
chi spera nel Signore suo Dio, *Solidità del sostegno di Dio creatore*
5. creatore del cielo e della terra,*
del mare e di quanto contiene.
6. Egli è fedele per sempre, †
rende giustizia agli oppressi,*
dà il pane agli affamati. *I prediletti del soccorso divino*
7. Il Signore libera i prigionieri,*
il Signore ridona la vista ai ciechi,
8. il Signore rialza chi è caduto,*
il Signore ama i giusti,

9. il Signore protegge lo straniero, †
egli sostiene l'orfano e la vedova,*
ma sconvolge le vie degli empi.

10. Il Signore regna per sempre,*
il tuo Dio, o Sion, per ogni generazione.

Acclamazione conclusiva

Dossologia

MODULO SALMODICO

..... loderò..... vi ta * finchè..... mi-o Di-o *FL.*
Loda..... mi a. †

ANTIFONE

1. Im-pa-ra-te da me, mi-te edu-mi-le di cuo-re: e tro-ve-re-te ri-po-so.

(V. DONELLA)

2. Sa-rò i - o il pa - sto-re del mio greg - ge: cer-che-rò chi è per -
-du - to, ri-con-dur-rò chi è lon - ta - no. Al-le - lu - ia.

(A. ZORZI)

3. *Andantino* Be - a - ti quel-li che han - no fa-me se - te di giu - sti - zia,

perchè sa - ran - no sa - zia - ti. Al - le - lu - ia.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It includes dynamic markings such as *sf*, *rall.*, and *f*.

(A. MARTORELL)

Per tut - ta la vi - ta lo - de - rò il mio Di - o.

4.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time.

(A. FANT)

L'angelo Ga-bri-e-le fu man-da-to a Na-za-ret al-la spo-sa di Giu-

5.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It includes the tempo marking *Tranquillo* and fingering numbers 5 and 3.

- sep - pe, — la Ver - gi - ne Ma - ri - a. Al - le - lu - ia.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time.

(D. STEFANI)

Anziana sterile, E - li - sa - betta mise al mondo - Giovanni il Bat - ti - sta

6.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time.

(T. ZARDINI)

Inno.

Lode a Dio per il sostegno concesso agli umili che confidano in lui.

Gesù dice: «Ti rendo lode, Padre, Signore del cielo e della terra, che hai nascosto queste cose ai dotti e ai sapienti e le hai rivelate ai piccoli» (Lc 10,21).

Esecuzione: *alternato.*

Uso: *Primi Vespri.*

Pentecoste: ant 1; Dedicazione (Quaresima): ant 2; Dedicazione (Pasqua): ant 3;

Esaltazione Croce: ant 4.

1. Lodate il Signore: †
è bello cantare al nostro Dio,*
dolce è lodarlo come a lui conviene.
2. Il Signore ricostruisce Gerusalemme,*
raduna i dispersi di Israele.
3. Risana i cuori affranti*
e fascia le loro ferite;
4. egli conta il numero delle stelle*
e chiama ciascuna per nome.
5. Grande è il Signore, onnipotente,*
la sua sapienza non ha confini.
6. Il Signore sostiene gli umili,*
ma abbassa fino a terra gli empi.
7. Cantate al Signore un canto di grazie,*
intonate sulla cetra inni al nostro Dio.
8. Egli copre il cielo di nubi, †
prepara la pioggia per la terra,*
fa germogliare l'erba sui monti.
9. Provvede il cibo al bestiame,*
ai piccoli del corvo che gridano a lui.
10. Non fa conto del vigore del cavallo,*
non apprezza l'agile corsa dell'uomo.
11. Il Signore si compiace di chi lo teme,*
di chi spera nella sua grazia.

I. Invito alla lode

Motivo:

- *intervento di Dio nella storia*

- *intervento di Dio nella creazione*

Atteggiamento richiesto: l'umiltà

II. Invito alla lode

Motivo: intervento di Dio nel quotidiano

*Atteggiamento richiesto:
il timore e la speranza*

Dossologia

MODULO SALMODICO

→ è bello al nostro Dio dolce a lui conviene. *FL.*
Lodate il Signore

ANTIFONE

1. Lin-gue di fuo - co suò - gnu - no de gli a - po - sto - li lo

Spi - ri - to di Di - o ap pa - ri - va nel mon - do al - le - lu - ia

(V. MISERACHS)

2. Nel Tempio del Si - gno - re — tut - ti ac - cla - ma - no: — Glo - ri - a.

(A. PEROSA)

3. Stra - de e piazze esul - te - ran - no, tut - ta Ge - ru - sa - lem me can - te - rà con

gio - ia: — al - le - lu - ia.

(C. MOSER)

4. Ge - sù, il cro - ci - fisso è ri - sor - to dai

mor - ti, e - gli ci ha li - be - ra - to, al - le - lu - ia.

(M. NOSETTI)

Il canto della Liturgia delle Ore

La Elle Di Ci presenta un blocco di sussidi per il canto della Liturgia delle Ore, seguendo due traiettorie.

A) Materiale vario (Inni, Acclamazioni, Antifone, Salmodie, Responsori) che va scelto volta per volta per costruire la celebrazione. Si esige un animatore preparato che conosca a fondo le leggi liturgiche e la struttura della Liturgia delle Ore. Ottimo documento, a questo proposito, e sufficiente per orientare anche i più sprovveduti, è l'introduzione al libro liturgico « Liturgia delle Ore »: **Principi e norme per la Liturgia delle Ore**, trad. it., Città del Vaticano 1975.

INNI PER LA LITURGIA DELLE ORE

- Libro per i cantori, 18,5 x 13, pp. 104 - L. 3.500
- Partitura, 21,5 x 29,5, pp. 64 - L. 5.500

Costituisce un repertorio complementare a « La famiglia cristiana nella casa del Padre », di cui richiama i titoli utili. Contiene 90 inni strofici per il Proprio del tempo, per il Tempo ordinario, per i Comuni. Testi italiani e qualcuno (i più facili) anche latino con musica gregoriana. Metrica regolare per ogni strofa, musica in stile classico (corale o ispirato al gregoriano).

CANTO DELLA LITURGIA DELLE ORE

Lodi e Vespri per le quattro settimane del tempo ordinario

- Edizione per cantori o « schola », 18,5 x 13, pp. 96 - L. 850
- Partitura per organo o armonio, 21,5 x 29,5, pp. 80 - L. 2.000

Questa edizione contiene la linea musicale di tutte le parti dell'Ufficio (esclusi gli Inni), cioè:
— versetto di introduzione e conclusione;
— invitatorio che precede la prima ora del giorno;
— antifone per i Salmi e i Cantici di Lodi e Vespro;
— salmodie (58 formule) ispirate ai modi;
— responsori per una settimana;
— ritornello per la litania d'intercessione;
— il canto della Compieta.

Tutte le antifone, sia quelle note, sia le nuove, sono state accuratamente riviste e dotate di un rimando alla formula salmodica più adatta. Gli altri elementi sono frutto di studio e di esperienze in linea con il rinnovamento liturgico.

SALMI E CANTICI SPIRITUALI

di Domenico Machetta

- Libretto con parole e musica, 11 x 18,5, pp. 112 - L. 4.000
- Partitura per l'accompagnamento, 21,5 x 29,5, pp. 88 - L. 6.000
- 6 dischi didattici, L. 8.500
- 6 musicassette, L. 8.500

Salmi e cantici della Bibbia espressi in un linguaggio più « nostro », più capace di far presa immediatamente. Forme musicali diverse, in corrispondenza al carattere del testo. Sono indicati gli strumenti che sembrano più adatti.

Spesso i testi sono una sintesi del salmo o cantico originale. Vanno quindi usati con criterio (solo per qualche circostanza particolare). Raccomandabili per gruppi di giovani già iniziati alla preghiera, come primo accostamento al canto dei salmi.

B) Viene presentata ogni Ora liturgica già strutturata nel suo insieme; il materiale musicale è distribuito nella celebrazione e quindi se ne fissa l'uso.

PREGHIERA DEL GIORNO

Manuale rilegato in broccatura, a due colori, 11 x 18,5, pp. 704 - L. 5.000

Lodi, Ora media, Vespri, Compieta. Salterio distribuito nelle quattro settimane. Proprio del tempo ordinario e delle solennità di Natale e Pasqua. Comune della Beata Vergine Maria.

Edizione a cura del Centro Catechistico salesiano - Redazione musicale di Dusan Stefani - Interessanti disegni a 2 colori sulla storia della salvezza e sulla vita di Gesù di Giovanni Forneris.

Invitatori, responsori, antifone e toni salmodici in canto. Salmodia con accorgimenti tipografici per facilitare il canto nella celebrazione comunitaria dell'Ufficio.

Sono sfruttati i medesimi testi e musiche del libro **Canto della Liturgia delle Ore** (vedi A). Mancano g'Inni.

CANTO DELLA LITURGIA DELLE ORE

a cura dell'Associazione Italiana Santa Cecilia.

- Libro per i fedeli, 12 x 19, pp. 928 - L. 21.000
- Libro per l'organista, 21,5 x 30, pp. 288 - L. 18.000

È un sussidio completo per il canto della Liturgia delle Ore, con la melodia delle antifone, dei salmi, dei responsori e degli inni. Dei testi ufficiali contiene:

- il Salterio ordinario e pasquale di Lodi, Ora media, Vespri e Compieta delle quattro settimane;
- gli inni: settimanali, propri del tempo, delle feste del Signore, del Comune dei Santi, con indicazioni per la salmodia;
- uno schema dei tempi di Avvento e di Quaresima;
- il proprio delle principali feste del Signore;
- l'Ufficio della Madonna e dei Defunti.

N.B. « Preghiera del giorno » e « Canto della Liturgia delle Ore » contengono i testi ufficiali di Lodi, Ora Media, Vespri e Compieta delle 4 Settimane e perciò possono essere utilizzati anche dalle comunità che abitualmente non cantano l'ufficio.

VESPRI DELLE SOLENNITÀ E DEI COMUNI

di Dino Menichetti

- Partitura, 21,5 x 30, pp. 60 - L. 7.000

Contiene i Secondi Vespri delle solennità e dei comuni, l'Ufficio delle letture di Natale, l'Ufficio delle letture e le Lodi del Venerdì e del Sabato Santo. Le formule salmodiche sono gregoriane con accompagnamento di organo o armonio.

Estratti da « Preghiera del giorno »

PREGHIERA DELLA SETTIMANA

Formato tascabile, 11 x 18,5, pp. 224 - L. 1.900

Lodi, Ora media, Vespri e Compieta della 1ª settimana del Salterio, Musica delle antifone, invitatori, responsori, cantici e salmodia.

VESPRI DELLA DOMENICA

Formato 11 x 18,5, pp. 64 - L. 400

Contiene i secondi Vespri delle domeniche delle quattro settimane, i Vespri del Comune della Beata Vergine Maria, i versetti di introduzione e conclusione e 17 canti adatti ai vari periodi dell'anno liturgico. Libretto per i fedeli.

PER IL CANTO DELL'UFFICIO

Formato 11 x 18,5, pp. 32 - L. 400

Contiene la musica dei versetti di introduzione e conclusione, invitatorio, cantico delle creature, cantico di Daniele, toni gregoriani, responsori per le Lodi e i Vespri, antifone ai cantici di Zaccaria e della Beata Vergine Maria, intercessioni, Compieta.

Da « Canto della Liturgia delle Ore » (AISC)

CANTIAMO AL SIGNORE

- Libretto, 11 x 18,5, pp. 280 - L. 2.300
- Libro degli accompagnamenti, 21,5 x 30, pp. 128 - L. 8.000

Contiene in forma completa il canto di Lodi, Vespri e Compieta della 1ª settimana del Salterio e dell'ufficio della Beata Vergine.

TE LODIAMO AL MATTINO TE NEL VESPRO IMPLORIAMO

Sussidio musicale per la celebrazione in canto di Lodi, Vespri e Compieta

Realizzato da Aurelio Zorzi con la collaborazione di Valentino Miserachs

- Libro per il coro, pp. 448 - L. 20.000
- Partitura per l'accompagnamento, pp. 496 - L. 35.000

« Nella celebrazione della Liturgia delle Ore il canto non si deve considerare come un certo ornamento che si aggiunge alla preghiera quasi dall'esterno, ma piuttosto come qualche cosa che scaturisce dal profondo dell'anima che prega e loda Dio, e manifesta in modo pieno e perfetto il carattere comunitario del culto cristiano » (IGLH, 270). In una bene intesa celebrazione della Liturgia delle Ore è necessario pertanto dare il massimo risalto al lirismo e alla carica poetica propri dei testi di cui è intessuta.

Il presente sussidio offre un repertorio di canti che permette il più alto grado di solennizzazione della celebrazione della Liturgia delle Ore. Contiene melodie per:

- il versetto di introduzione;
- i versetti conclusivi (il Gloria al Padre e il congedo);
- l'inno. Per lo più utilizza i testi ufficiali rimaneggiati in modo da dare loro un minimo di inquadratura ritmica che consenta una melodizzazione scorrevole;
- i salmi e i cantici: possono essere cantati nella forma *antifonica* o alternata, che consiste nel cantare un versetto dopo l'altro a due colori alterni, con la presenza di un ritornello (antifona) eseguito prima e dopo il salmo; ma si può avere anche una salmodia in forma *diretta* o continua, che consiste nell'esecuzione di tutto il salmo da parte di un solista o di tutta l'assemblea; altro modo di salmodiare è quello in forma *responsoriale*, che consiste nella proposta da parte di un solista dei singoli versetti del salmo, con la ripresa da parte dell'assemblea o della schola, dopo ogni singolo o dopo un certo numero di versetti, di un breve ritornello;
- le antifone: servono a incorniciare la cantillazione salmica, a fare cioè della salmodia una forma musicale esteticamente compiuta. Il canto delle antifone è ritenuto tanto importante da indurre il legislatore a consigliare di sostituire l'antifona proposta, se non è musicata, con un'altra in canto;
- le sentenze: costituiscono una specie di introduzione al salmo e sono in grado di supplire a una delle funzioni delle antifone, senza peraltro esigere il canto;
- il responsorio breve: esige il canto. La forma dialogica si presta a diversi modi di realizzazione, dal più semplice al più elaborato;
- il cantico evangelico: richiede un canto più ornato di quello usato per la salmodia. Insieme con l'inno e il responsorio, dovrebbe essere sempre cantato;
- le preci: l'acclamazione-ritornello proposta all'inizio andrebbe cantata dopo ogni invocazione, almeno nelle celebrazioni più solenni;
- il Padre nostro: quando le altre parti sono almeno un po' solennizzate, il Padre nostro cantato è una degna e conveniente conclusione.

Questo volume contiene esclusivamente le parti musicali e perciò prevede l'uso parallelo del volume dell'Ufficio divino.

EDITRICE ELLE DI CI - 10096 LEUMANN (TORINO)