

ARMONIA
DI VOCI

CANTI RICREATIVI PER CORI POLIFONICI

2/1985

MARZO
APRILE

elle di ci editrice
10096 leumann (torino)

ARMONIA DI VOCI



ANNO XL
Marzo-Aprile 1985
Abb. annuo L. 14.000 (estero L. 19.000)
Un numero L. 2.350
Un numero arretrato e fuori abbonamento L. 3.500
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

PROPOSTE MUSICALI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Direttore e Redattore: A. Fant

Segretario: N. Suffi

Collaboratori: N. Barosco - E. Bosio - E. Capaccioli - G. Donati - V. Donella - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molfino - C. Moser - M. Nasetti - A. Perosa - W. Rabolin - F. Rainoldi - G. M. Rossi - M. Scapin - D. Stefani - S. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

Canti ricreativi per Cori

Indice

1. **Buona notte a tutti!** Per Coro a 3 e 4 voci uguali. Testo e musica di Domenico Machetta.
2. **Jento e Camacici?** Filastrocca di 6 piccoli « nonsense », in lingua nostrana, musicati per Coro a 3 voci uguali, in forma di canone. Si eseguono tutti di fila, a perdifià! Testo e musica di Terenzio Zardini.
7. **Stelle cadenti.** Per Coro a 4 voci dispari. Testo di Ciro De Cristofaro; musica di Enrico Capaccioli.
11. **Sera.** Per Coro a 4 voci dispari. Testo di lirica cinese; musica di Sandro Vanzin.
14. **Sognando la montagna.** Per Coro di fanciulli e pianoforte. Testo di Luciano Molteni; musica di Luigi Molfino.
16. **Piccola storia di un fiore.** Per Coro di bambini e pianoforte. Testo di Anonimo; musica di Camillo Moser.

BUONA NOTTE A TUTTI!

per Coro a 3 e 4vp

1

TM: D. Machetta

TENORI
Buò-na not- te a tut- ti, buon Na- tal buo-na not- te, buo- na

BASSI
not- te, — buon Na- tal — (*bocca chiusa*)
SOLO
Il Bambi- no ci por- ti mol- ti

pa- ce do- na ai cuor. —
do- ni, ma su tut- tij do- ni pa- ce ai cuor, pa- ce ai cuor. —

Buo-na not- te a tut- ti, buon Na- tal, — buo- na

not- te, buo- na not- te, — buon Na- tal, —

Detailed description: This is a musical score for a choir, specifically for Tenors and Basses. The score is written in G major and 6/8 time. It consists of five systems of music. The first system shows the Tenors and Basses singing 'Buò-na not- te a tut- ti, buon Na- tal buo-na not- te, buo- na'. The second system continues with 'not- te, — buon Na- tal —' followed by a 'bocca chiusa' instruction and a 'SOLO' section for the Basses: 'Il Bambi- no ci por- ti mol- ti'. The third system features 'pa- ce do- na ai cuor. —' and 'do- ni, ma su tut- tij do- ni pa- ce ai cuor, pa- ce ai cuor. —'. The fourth system repeats 'Buo-na not- te a tut- ti, buon Na- tal, — buo- na'. The fifth system concludes with 'not- te, buo- na not- te, — buon Na- tal, —'. The piano accompaniment is indicated by a grand staff with treble and bass clefs.

JENTO A CAMACICI?

per Coro a 3 voci uguali (1)

TM: T. Zardini

JÈN KI! ONTO NARE

(♩ = 104)

Jèn ki! On-to na-re? Va-o chi-vee

Jèn ki! On-to na-re?

Jèn ki! On-to na-

li-ve, va-o chi-vee li-ve e po-tor-no,

Va-o chi-vee li-ve, va-o chi-vee li-ve e po-

-re? Va-o chi-vee li-ve va-o chi-vee li-ve

e po-tor-no ki. *3 volte complete; poi segue:*

tor-no, e po-tor-no ki. *3 volte incomplete; poi segue:*

e po-tor-no, e po-tor-no ki. *3 volte incomplete; poi segue:*

(1) Si eseguono tutti di fila: a perdifà!

LA BECALACIUA

(♩ = 132)

(quasi sgualseo) *mp* *(controcanta)*

Par vi - a Scu - der - lan - do se ri - va a
Par vi - a Scu - der - lan - do se ri - va a Bec - ca - ci - vet -
Par vi - a Sou - der - lan - do se ri - va a Bec - ca - ci -

Bec - ca - ci - vet - ta o me - jo a "Be - ca - la - ciu - a,"
ta o me - jo a "Be - ca - la - ciu - a," da - ren - te a
vet - - ta o me - jo a "Be - ca - la - ciu - a," da -

da - ren - te a Ca - ma - ci - ci, ci - ci, ci - ci. Par
Ca - ma - ci - ci, ci - ci. Par *do olte sole*
-ren - te a Ca - ma - ci - ci, ci - ci. Par *fermata a le corone:*
e po' taca:

NÉMA A CAMACICI

(♩ = 104)

mf

Néma a Ca-ma - ci - ci! L'è tra-ta là, tra fo- sje prà: e la

mf

Né-ma a Ca- ma- ci - ci! L'è tra- ta là, tra fo-si e

mf

Né-ma a Ca- ma- ci - ci! L'è tra- ta

gà fraghe as- sè, fra-ghe as- sè.

prà: e la gà fra-ghe as- sè, fra-ghe as- sè.

là tra fo-si e prà: e la gà fra-ghe as- sè, fra-ghe as- sè.

*3 olte e fermata
su le corone;
po', taca:*

TRA LE RANE

de CONCAMARISE

Stesso Tempo (♩ = 104)

p

Con-ca- ma- ri- se — l'è on po' pin

p

Con-ca- ma- ri- se — l'è on po' pin zò, —

p

Con-ca- ma- ri- se — l'è on po' pin zò, — tra le

zò, — tra le ra- ne, in fian- co a Bo- vo- lon.

tra le ra- ne, in fian- co a Bo- vo- lon.

ra- ne, in fian- co a Bo- vo- lon.

*3 olte; con
fermata a le corone:
po', taca:*

MORUBIO : NON, MANUBRIO!

Andantino (♩ = 76)

mp
San Piero de Mo- ru- bio nol gà ghen- te da far co la bi- ci- cle- ta:
mp
San Pie-ro de Mo- ru- bio nol gà ghen- te da far co la bi- ci-
mp
San Pie-ro de Mo- ru- bio nol gà ghen- te da

chè- sta la ga' l ma- nu- brio San Pie-ro in- ve- se no. San *mf*
mf
- cle- ta: chè- sta la ga' l ma- nu- brio San Pie-ro in- ve- se no. San
mf
far co la bi- ci- cle- ta: chè- sta la ga' l ma- nu- brio San Pie-ro in- ve- se no. San

*3 olte ; corona;
e po' taca:*

L'È UN DE PAMPURO!

Sguelto (♩ = 132)

p e in crescendo sino alla fine

p
A - ra! a - ra! a - ra! I - to! i - to! i - to! Ci è - lo,
p
A - - ra! a - ra!

ci? Ci è - lo, ci? Ci ghe dir - li? Dan do'
a - ra! I - to! i - to! i - to! Ci è - lo, ci? Ci è - lo,
p
A - - ra! a - - ra! a - ra! I - to! i - to!

è - gne - lo? L'è un chel vien da Pam -

ci? Ci ghe dir - li? Dan do' è - gne - lo?

i - to! Ci è - lo, ci Ci è - lo, ci Ci ghe dir - li? Dan do'

- pu - ro e el va a Pon - te - pòs - se - ro, e fa -

L'è un chel vien da Pam - pu - ro e el va a Pon - te -

è - gne - lo? L'è un chel vien da Pam -

- gan - do, a Pi - go - - thso e pò do - po a

- pòs - se - ro, e fa - gan - do, a Pi - go -

- pu - ro e el va a Pon - te - pòs - se - ro, e fa -

Ba - ra - bò, a far fi - lò. Oh!

- thso e pò do - po a Ba - ra - bò, a far fi -

- gan - do, a Pi - go - - thso e pò do - po a Ba - ra -

a far fi - lò.

- lò, a far fi - lò.

- bò, a far fi - lò.

STELLE CADENTI

per Coro a 4vd

T: C. De Cristofaro
M: E. Capaccioli

Andante

mp *vibrante* *mp* *ma via via*
Ra- pi- da for- mia nel
mp *vibrante* *mp* *ma via via*
Ra- pi- da for- ma nel
mp *ma via via*
U- na la- cri- ma di fuo- co for- ma nel
mp *calmandosi*
Ra- pi- da

più sonoro

più sonoro
cie- lo lo ste- lo d'un fio- re lu- mi- no- so che si- len- zio- so s'ap- re e si
più sonoro
cie- lo lo ste- lo d'un fio- re lu- mi- no- so che si- len- zio- so s'ap- re e si
più sonoro
cie- lo lo ste- lo d'un fio- re lu- mi- no- so che si- len- zio- so s'ap- re e si
mp *ma via via più sonoro*
lo ste- lo d'un fio- - re che s'a- pre e si

rall. *lunga* *a tempo* *p* *espress. e trasparente*

rall. *lunga* *a tempo* *p* *espress. e trasparente*
spe- gne. U- na vi- sio- ne un in- can- to che du- ra un at- ti- mo
rall. *lunga* *a tempo* *p* *espress. e trasparente*
spe- gne. U- na vi- sio- ne un in- can- to
rall. *lunga* *a tempo* *p* *espress. e trasparente*
spe- gne. U- na vi- sio- ne un in- can- to che du- ra un at- ti- mo
rall. *lunga* *a tempo* *p* *espress. e trasparente*
spe- gne. U- na vi- sio- ne un in- can- to

più p

so - lo che du - ra un at - ti - mo so - lo

che du - ra un at - ti - mo so - lo che du - ra un at - ti - mo

can - to che du - ra un at - ti - mo so - lo

che du - ra un at - ti - mo so - lo che du - ra un at - ti - mo

ancora più p

un at - ti - mo so - lo

so - lo un at - ti - mo so - lo

un at - ti - mo so - lo

so - lo un at - ti - mo so -

muovere e cresc. grad.

un al - tro lo se - gue l'in - se - gue si spe - gne

un al - tro lo se - gue l'in - se - gue si spe - gne

un al - tro lo se - gue l'in - se - gue si

un al - tro lo se - gue l'in - se - gue si

l'in- se- gue si spe- -gne l'in-
 l'in- se- gue si spe- -gne l'in-
 spe- gne l'in- se- gue si spe- gne
 spe- gne l'in- se- gue si spe- gne

grad.

-se- gue si spe- -gne, un fa- scio di ste- li pei
 -se- gue si spe- -gne,
 l'in- se- gue si spe- gne, un fa- scio di ste- li pei
 l'in- se- gue si spe- gne, un fa- scio di ste- li pei

diminuire subito

diminuire subito

cie- li in cer- ca d'u- na
 un fa- scio di ste- li pei cie- li in cer- ca d'u- na
 cie- li in cer- ca d'u- na
 cie- li in cer- ca d'u- na

molto

dim. *molto*

molto *molto*

mp in rilievo ma dolce

man che li col-ga e li rac-col-ga

man che li col-ga so-

man che li col-ga so-

man che li col-ga so-

più p

in un so-lo fio-re d'a-mo-re e li rac-col-ga

- lo fio- re d'a- mo- re so-

- lo fio- re d'a- mo- re so-

- lo fio- re d'a- mo- re so-

allargando poco *spegnendosi*

in un so-lo fio-re d'a-mo-re.

- lo fio- re un so- lo fio- re d'a- mo- re.

- lo fio- re d'a- mo- re.

- lo fio- re d'a- mo- re.

SERA

per Coro a 4vd

T: lirica cinese
M: S. Vanzin

p II fiu- me, la se- ra, è im- mo- bi- le e li- scio, il fiu- me, la se- ra, è im-
p II fiu- me, la se- ra, è im- mo- bi- le e li- scio, il fiu- me, la se- ra, è im-
p II fiu- me, la se- ra, è im- mo- bi- le e li- scio, il fiu- me, la se- ra, è im-
p II fiu- me, la se- ra, è im- mo- bi- le e li- scio, il fiu- me, la se- ra, è im-

-mo- bi- le e li- scio.
-mo- bi- le e li- scio.
-mo- bi- le e li- scio. *mf* I co- lo- ri del maggio si a-pro- no
-mo- bi- le e li- scio. *mf* I co- lo- ri del maggio si a-pro- no tut- ti, si

mf I co- lo- ri del maggio si a-pro- no
mf I co- lo- ri del maggio si a-pro- no tut- ti,
tut- ti si a- pro- no
a- pro- no, si a- pro- no

tut- ti *f* U- n'on- da im-prov-vi- sa, u- n'on- da im-prov-vi- sa, u-

tut- ti *f* U- n'on- da im-prov-vi- sa, u- n'on- da im-prov-vi- sa, u-

tut- ti *f* U- n'on- da im-prov-vi- sa, u- n'on- da im-prov-vi- sa, u-

tut- ti *f* U- n'o- da im-prov-vi- sa, u- n'on- da im-prov-vi- sa, u-

-n'on- da im-prov-vi- sa si por- ta via la lu- na,

-n'on- da im-prov-vi- sa si por- ta via la lu- na,

-n'on- da im-prov-vi- sa si por- ta via la lu- na,

-n'on- da im-prov-vi- sa si por- ta via la lu- na, si por- ta via la lu-

si por- ta via la lu- na, _____ la

si por- ta via la lu- na la

si por- ta via la lu- na, _____ la lu- na, _____ la

-na, _____ si por- ta via _____ la

lu- na e l'a- cqua di ma- re- a ar-
 lu- na e l'a- cqua di- ma-re- a ar- ri- va col su- o ca- ri-
 lu- na e
 lu- na e

- ri- va col suo ca- - ri- co
 - co col suo ca- - ri- co e l'a- cqua di- ma-re- a
 l'a- cqua di ma- re- a ar- ri- va col
 l'a- cqua di- ma-re- a ar- ri- va col su- o ca- ri- co col

col suo ca- ri- co di stel- le.
 ar- ri- va col suo ca- ri- co, col suo ca- ri- co di stel- le.
 suo ca- ri- co, col suo ca- ri- co di stel- le.
 suo ca- ri- co, col suo ca- ri- co di stel- le.

SOGNANDO LA MONTAGNA

per Coro di fanciulli e pianoforte

T: L. Molteni
M: L. Molfino

Con brio ($\text{♩} = 88$)

6/8) *mf* *ff* *sf* *mp*

I. Quan-do

su - di su - gli e - sa - mi — ed im - pe - ra la ca - lu - ra, so - spi -

-ran - do va il pen - sie - ro la sui mon - ti al - la — fre - scu - ra; ti ri -

-ve - glia il pro - fes - so - re, che ti chie - de: «Sei per set - te?» Tu ri -

f gridato *mf*

-spon - di a bru - cia - pe - lo e - len - can - do - gli le vet - te. —

poco tratt. *a tempo*

RIT. Vi - va, vi - va il Mon - te Bian - co, il Cer - vi - no, il

2) *f Solenne* *mf*

Piz Pa - lù, l'A - da - mel - lo e il Gran Ze - bù! Vi - va, vi - va il

f

Mon - te Ro - sa, che so - gno, che gio - ia, li - be - ri, _____

mf *cresc....*

li - be - ri

1. es - se - re las - sù! _____

2. Picchi ar -

ff allarg. *f a piacere* *p* (6 8) *mp*

2. es - se - re _____ las - sù! _____

sf

2. Picchi arditi, scintillanti, or azzurri ed or dorati,
ove regnano i silenzi tanto a lungo sospirati.
Mi richiama il professore: «Geografia, sì, la sai,
ma ho chiesto: sei per sette. Se rispondi te ne vai».

PICCOLA STORIA DI UN FIORE

per Coro di bambini e pianoforte

T: Anonimo
M: C. Moser

Allegro moderato

Lu- ne- di na- sce pia- ni- no, mar- te- di già in

$\frac{2}{4}$ *mf legato*

boc- cio è il fio- re, Mer- co- le- di a- prei suo cuo- re, — gio- ve-

- di ri- de al giar- di- -no. Ve- ner- di pian-

tratt. *p* *a tempo*

- ge un po- chi- no ma al sa- ba- to non più. — La do-

ten. calmo

- me- ni- ca il bam- bi- no co- glie il fio- re per Ge- sù, — co- glie il fio- re per Ge- sù.

più p

Canti, danze, ritmi per bambini e fanciulli

Questa nuova collana di dischi LP vuol essere un contributo affinché nelle scuole (materna ed elementare) il canto dei bambini e fanciulli non sia solamente uno strumento o un momento di evasione o di distensione avulso da tutto il processo formativo, ma sia adoperato come uno dei fattori educativi, organicamente fuso con gli altri elementi della maturazione del bambino/fanciullo.

BAMBINI CANTIAMO

Giro giro tondo - Piccola preghiera - La mia scuola - Mamma - Natale - La befana • Carnevale - Pasqua - Il bimbo povero - Un tango per bambini - La festa del papà - Una catena... di guai.

Musica e testi di Raimondo Frattallone.

I temi proposti cercano di evitare la superficialità e la banalità, avvicinandosi all'esperienza propria dei bambini: gioco, scuola, famiglia, feste religiose e caratteristiche dell'anno.

Ogni brano cantato è seguito dalla suonata della sola **base strumentale**. Questa è a scopo didattico e può venire incontro alla mancanza di accompagnamento dal vivo.

- Libretto con musica e suggerimenti per l'espressione.
- Disco 73204 Musicassetta 62024

GIOIA DI CANTARE E DANZARE

Il trenino - La favola della zanzara - La cicala e la formica - Ave Maria - La banda musicale - La mia patria • Nostalgie di un cow-boy - Il baule misterioso - Sognando una partita - Al mare - Le vocali - Canto e danza espressiva.

Musica e testi di Raimondo Frattallone.

Il canto, con la sua carica ricchissima di emozioni, è componente indispensabile del «gioco» del bambino, che riempie di sé ogni istante dell'esperienza fantastica, affettiva culturale e relazionale dell'infanzia.

Ogni canto è seguito da un'altra esecuzione dello stesso motivo con solo **accompagnamento strumentale**.

- Libretto con musica e suggerimenti per l'animazione.
- Disco 73205 Musicassetta 62025

OGNI STAGIONE UN CANTO

L'orologio a cucù - La canzone del pollaio - Primavera • Estate - Autunno - Inverno.

NB. Ogni canto è seguito dalla rispettiva **base strumentale**. Musica e testi di Raimondo Frattallone.

Le tematiche affrontate in questo disco, come nel seguente, sono frutto di un attento ascolto della esperienza propria del mondo infantile (piccoli avvenimenti quotidiani, le stagioni come ambiente di esperienza comunitaria del bimbo).

- Libretto con musica, testi e suggerimenti per l'espressione.
- Disco 73206 Musicassetta 62026

IL CONCERTO DEI PICCOLI

L'orchestra degli animali - Storia indiana - Il mio canarino • Alla luna - L'aquilone - Benvenuto... con applausi.

NB. Ogni canto è seguito dalla rispettiva **base strumentale**. Testi e musiche di Raimondo Frattallone.

Il canto permette al bambino di comunicare con il mondo che lo circonda di interiorizzarne il messaggio e di riesprimerlo dopo averlo arricchito con il contributo della propria personalità.

- Libretto con musica, testo e suggerimenti per la drammatizzazione e l'espressione.
- Disco 73207 Musicassetta 62027

UN MONDO DI GIOIA E DI CANTI

Leggende religiose

Caro Papa Wojtyla - S. Pietro e la Madonna - S. Cristoforo - S. Francesco e il lupo • Il pastorello cieco - La stella dei Re Magi - La leggenda del pettirosso - S. Martino incontrò un poverello.

NB. Ogni canto è seguito dalla rispettiva **base strumentale**. Testi e musica di Raimondo Frattallone.

Una raccolta di canti che adopera, come materiale espressivo, la ricchezza suggestiva delle leggende religiose.

- Libretto con musica e parole.
- Disco 73208 Musicassetta 62028

DANZE DI FOLKLORE INTERNAZIONALE

Dumba Katanga (danza africana) - Piccolo cosacco (danza russa) - Eco di Spagna (danza spagnola) - Alla tirolese (danza tirolese) • Tarantella (danza siciliana) - Sayonara, Liu (danza giapponese) - I magnifici sette (danza del Far-West) - L'ape piccolina (danza brasiliana).

Ogni canto è seguito dalla rispettiva **base strumentale**, utilizzabile per scopi didattici e per l'esecuzione delle danze.

Testi e musica di Raimondo Frattallone.

- Libretto con musica, testi e indicazioni coreografiche per l'esecuzione delle danze e per la loro utilizzazione didattica.
- Disco 73211 Musicassetta 62031

CANTIAMO LE FIABE PIÙ BELLE

Biancaneve - Cappuccetto rosso - Pinocchio • Il brutto anatroccolo - Il gatto con gli stivali - La piccola fiammiferaria - Filastrocca sbarazzina.

Ogni canto è seguito dalla rispettiva **base strumentale** utilissima per finalità didattiche e indispensabile per la recitazione. Testi e musica di Raimondo Frattallone.

L'incontro con il mondo delle fiabe è il punto di passaggio obbligato nella formazione integrale del bambino. Aggiungendo alla suggestione della fiaba la forza trasfigurante del canto, sarà più facile attingere le profondità dell'animo dei bambini.

- Libretto con musica, testi e utili indicazioni per l'espressione.
- Disco 73212 Musicassetta 62032

INVITO ALLA DANZA

DANZE RINASCIMENTALI: Branle de Bourgogne (la gioia) - Branle des pois (i piselli) - Branle des lavandières (le lavandaie) - DANZE SCOZZESI: Angus McLead (la quadriglia) - The Call of the Pipes (danza del bigamo) - Mrs McLead of Baasay (danza del cerchio) • DANZA CROATA: Kolo de vojvodina (la danza del battimano) - DANZA ARABA: Scialamalecu - DANZA TDESCA: Laurentia - DANZA FRANCESE: È già primavera - DANZE DA CACIARA: Danza del Mosè - Danza dello zigo-zago. Danze di animazione per grandi e piccoli.

- Libretto con musica, accordi e descrizione delle danze a cura di Daniela Ferraris.
- Disco 73612 Musicassetta 63012

Canti ricreativi-educativi per fanciulli

LA GOCCIA D'ACQUA

Uno non c'è nessuno - Il piccolo naviglio - La confusione delle parole - Il tamburo che si sentiva solo - Lettera a Gesù Bambino • La goccia d'acqua - La tavolata - I numeri importanti - Dammi la mano - Era solo un chicco di grano - Ninna nanna per la mamma.

Composizioni di Gabriele e Remigio Ducros - Testi di Daniela Casa - Esecuzione: il piccolo coro di Nora Orlandi.

Canti ricchi di poesia che propongono in forma narrativo-simbolica alcune esperienze fondamentali della vita dei fanciulli.

- Libretto con musica, suggerimenti per drammatizzazioni e attivazioni, a cura di Franco La Ferla.
- Disco 73201 Musicassetta 62021

ANIMALI E NO

Animali e no - Tartaruga - I baffoni a Camillo... - Cos'è quello, nonnina? • La storia dell'acqua - La libertà - La rana - L'asino e il porco - La barba e il rasoio.

Testi e musiche di Barbarino, Alfieri e Massaro.

Non sono canzoni esclusivamente da spettacolo: sono anche per la gioia del gruppo e stimolo alla riflessione e alla crescita.

- Libretto con musica, suggerimenti per l'uso dei canti.
- Disco 73202 Musicassetta 62023

ROMA KAPUTT

Mi chiamo Asdrubale - Sono arrivati - Canto dei barbari - Coro dei Romani - Marco Polo - Coro dei cinesini - Preistoria - Felicità.

Facciata B: Base orchestrale.

Testi: Sergio Vastapane - Musica: Claudio Corio - Esecuzione: coro della scuola elem. dell'Istituto Sociale, Torino.

Canti m'imati di argomento storico per la drammatizzazione nella scuola elementare presentati in tre libretti:

- Roma kaputt.
- Marco Polo e i Cinesini.
- La ballata della felicità.
- Disco 73203 Musicassetta 62022

UN MONDO DI FAVOLE

Favole di ieri per ragazzi di oggi

Un mondo di favole - Il cantastorie - Il topo di città e il topo di campagna - Il cane, il gallo e la volpe - Il lupo e l'asino zoppo - Il corvo e gli uccelli • Il leone e il topo riconoscente - La società dei quattro animali - La cicala chitarrista - Il corvo e la volpe - Un mondo di favole.

Testo e musica dei canti: Mario Gonzo. Testi del recitato: Sandro Borchia.

Album con **due dischi**: il primo con canto e dialoghi al completo; il secondo con le basi strumentali per coloro che intendano mettere in scena le favole.

Interessantissima e piacevolissima presentazione in chiave ap-

plicativa moderna e attualizzante delle favole di Esopo. In canto la parte narrativa e descrittiva, in vivaci dialoghi le allusioni alle situazioni odierne.

- Libretto con musica, parole e sceneggiatura.
- Dischi 73209/10
- Musicassette 62029 (canto e dialoghi); 62030 (basi strumentali)

IL TEMPO DELLE FAVOLE

Il tempo delle favole - Mini derby - La vecchia stalla - Due marziani - Margherita Margheri ● Il cane da guardia - Giuseppe e Valentina - Pagnotta - Ma che matto - Il raffreddore.

Testi: Ernesto Casolari - Musiche: Antonio Parmeggiani - Arrangianti: Gianni Zilioli - Coro di bambini modenesi.

I giocattoli elettronici e spaziali non hanno soffocato del tutto nei bambini il richiamo del mondo fantasioso delle favole e il fascino della natura.

- Libretto con parole e musica.
- Disco 62033

IL TRENINO DEI DODICI FRATELLI « Calendarietto » di canzoni

Gennaio: Filastrocca di Capodanno - Febbraio: Il vestito di Arclecchino - Marzo: La valigia dell'emigrante - Aprile: Dopo la pioggia - Maggio: Girotondo di tutto il mondo - Giugno: Teste fiorite - Luglio: Pesci! Pesci! - Agosto: Ferragosto - Settembre: La luna bambina - Ottobre: Il giornale dei gatti - Novembre: Speranza - Dicembre: Lo zampognaro.

Testi di Gianni Rodari da « Filastrocche in cielo e in terra » (ed. Einaudi). Musiche e arrangiamenti di Mario Gonzo.

- Libretto con testi e musica.
- Dischi 73213/4
- Musicassette 62034 (canto); 62035 (basi strumentali)

IL VANGELO SECONDO NOI BAMBINI

(1) Prima parte

Presentazione - Egli era proprio uno di noi - Un giorno a Betlemme... - Arrivano i Magi - A Nazareth: era un ragazzo come tutti noi - Un battesimo tutto speciale - I tentativi di tre diavoletti - Si pescano soltanto pesci? - Sono grandi anche se piccoli - Questa volta vado a fondo! - Signore, me lo dai un pane? - Ma è possibile che siano beati?...

(2) Seconda parte

Signore, mi insegni a pregare? - Come si fa, oggi, ad essere buoni Samaritani? - Scopo la casa, come Rosina - Domenica è bello! - Attorno alla tavola - Un giardino chiamato Getsemani - Facile lavarsi le mani! - C'è una lunga strada... - Le donne: che credulone! Ma è poi vero? - Che festa quel 18 maggio!

(3) Basi strumentali per una realizzazione dignitosa ed economica del recital.

Testi delle canzoni, musica e arrangiamenti: Mario Gonzo. Testi del recitato: Sandro Borchia.

Un recital per fanciulli nato come tentativo per rendere incisivi il loro incontro scolastico con la lettura del Vangelo.

- Libretto con musica, testi e sceneggiatura.
- Dischi 73215/16/17
- Musicassette: 62036/7 (canto); 62038 (basi strumentali)

18° CASTELLO D'ORO

Canzoni nuove per i bambini del mondo

Auguri, mamma (Giannini-Bruni-Corcelli-Piccione) - Dopo di noi (Crivella-Bruni-Mateich) - E canta il rock (Martucci-Valle-Paiocchi) - Il mio paese (Trevisan-Bicego-Mateich) - Il mondo sottosopra (Bosi Garitta Patrizia) - Il nonno cha cha cha (Bosi Garitta Patrizia) ● La mia gattina Gea (Roversi-Bigi) - Non voglio più robot (Caruso-Zerri) - Una canzone per il nonno (M. Caruso-Cassarà-V. Caruso-Capitani) - Viva la vita (Agate-Favaloro) - Una mamma come la mia (Imberti Merlini-Valle-Paiocchi) - Vola su in alto (Bertoli-Masitti-Camis).

Le 12 canzoni finaliste del festival di Mirandola (MO), « Il Castello d'Oro » nella sua 18ª edizione.

Registrazione dal vivo durante il concerto della premiazione.

- Libretto con parole e musica.
- Disco 63017

19° CASTELLO D'ORO

Billy, can barbone, can... tautore d'occasione (Alotta-Tommi-Agate-Favaloro) - Buondrake Superman (Trapani-Mateich) - Coriandoli e farfalle (Valenza-Corsale) - Fantasia (Vuolo-Mateich) - Il cerchio della pace (Garitta Bosi) - Il criceto (Panzuti-Mateich) ● Il fiore più caro (Roversi-Bigi) - Il girotondo dell'acqua (Trevisan-Bicego-Alexis-Calderoni) - Lettera da venere (Zerri) - Ninna nanna (Baardi-Piccione-Petersen) - Una storia ai grandi magazzini (Kinell-Mateich) - Voglio scegliere una stella (Pontiggia-Paiocchi-Valle-Guabello).

Le 12 canzoni finaliste del festival di Mirandola « Il castello d'oro » 1984.

Registrazione: effe studio recording, Modena. Orchestra di U. Zaccaria, diretta dal M^o Sergio Boni.

- Libretto con parole e musica.
- Disco 63018

Tutti in cerchio/1

Un prontuario educativo, una guida alla preparazione di attività di espressione. Un insieme di spunti teorici e consigli pratici con molte forme di applicazione già collaudate dall'esperienza.

La raccolta, organizzata da Luciano Ferraris, comprende: canti (26), canoni (8), bans (29), danze (12), canti mimati (3), cori parlati (7), esempi di espressione totale, di dizione, cartellonistica, audiovisivi, veglie, raccolta di giochi-spettacolo (19), giochi tipici (18), giochi competitivi (14).

Maestri e maestre di scuole elementari, insegnanti di scuole medie, vigilatrici di colonie, assistenti di collegi, oratori e centri giovanili, animatori di gruppi e associazioni giovanili, capi scout ecc., troveranno in questo volume un materiale vario e abbondante per la preparazione di spettacoli, per intrattenere i giovani, per avviarli ad attività di espressione e per la propria formazione in questo importante campo dell'attivismo educativo. I canti (dal n. 1 al n. 26) sono seguiti dalla ripetizione del motivo suonato da sola orchestra a scopo didattico. I numeri corrispondono alla numerazione nel libro.

Armonizzazioni e strumentazione di Antonio Fant.

Tutti in cerchio - Volume completo con musica, parole, presentazione delle attività di espressione, pp. 256.

Tutti in cerchio - Libretto con le sole parole dei canti, pp. 40. Dischi 17 cm - 33 giri - stereo-mono

1. CANTI - 73131

1 Ma che aspettate - 2 Ho solo un pane (canto) ● Ho solo un pane (orchestra) - 3 Fare well - 4 I negri del Mississippi.

2. CANTI - 73132

5 Sono felice - 6 Ay Manuela (canto) ● 6 Ay Manuela (orchestra) - 7 Leru leru.

3. CANTI - 73133

8 Stewball - 9 Vien dal bosco - 10 Voglio girare il mondo ● 11 Non si va - 12 Paul Revère - 13 Fort Riley.

4. CANTI - 73134

14 Perechè ponzipò - 15 Con el Vito - 16 La ghiandaia ● 17 La luna splende - 18 Quando la sera scende - 19 Adió.

5. CANTI - 73135

20 Se non ritornerete - 21 Per fare una carezza ● 22 Amico mio - 23 Insieme - 24 Ti lodo nelle stelle.

6. CANTI - CANONI - 73136

25 Ogni incontro finirà - 26 Viviamo la bella avventura ● **canoni**: 27 Piace agli asini la paglia - 28 Come è bello alla sera - 29 Au revoir, amis - 30 Lassù nella pineta - 31 Buona sera.

7. CANONI - BANS - 73137

32 Rock my soul - 33 Comincio solo - 34 Debajo un botón ● **bans**: 35 La fattoria - 36 La caserma.

8. BANS/1 - 73138

37 Giulio Cesare - 38 Drin drin - 39 Ban del torero - 40 Gli indiani - 41 Giulio l'erculeo - 42 Carovana di Dio ● 43 Pancho Villa - 44 Fly-flay - 45 Ban dell'attesa - 46 Alouette - 47 Napoleon.

9. BANS/2 - 73139

48 La persea - 49 Era una notte d'acqua a catinelle - 50 L'altra sera - 51 Nella terra di Spagna - 52 Il grande elefante ● 53 Tira la lira - 54 Tongo, borondongo - 55 Lancio del corricapo - 56 Ban della bomba atomica - 57 Ban del pesciolino - 58 Ban del cocco - 59 Ban della mucca - 60 Ban del vino - 61 Ce ce cu lé.

10. BANS - DANZE - 73140

62 Le campane di Sassari - 63 Giulietta e Romeo - **danze**: 64 Rodeo - 65 Forza, ragazzi! - 69 La danza delle stagioni.

11. DANZE - 73141

70 La danza delle braccia - 71 Danza sarda - 72 La ballata del cavalier - 73 Battello va ● 74 Mon papà - 75 Danza xavante ● 77 I promessi sposi - 78 Ballata del Gambamoscia.

12. VEGLIE - GIOCO - 73142

Veglie: 102 Il giovane ricco ● 103 La processione dei mali della terra - 105 La critica - **Giochi**: 106 Un passo, due passi.

MUSICASSETTE

Canti - 63021/22; **Canoni e bans** - 63023; **Danze e veglie** - 63024.