

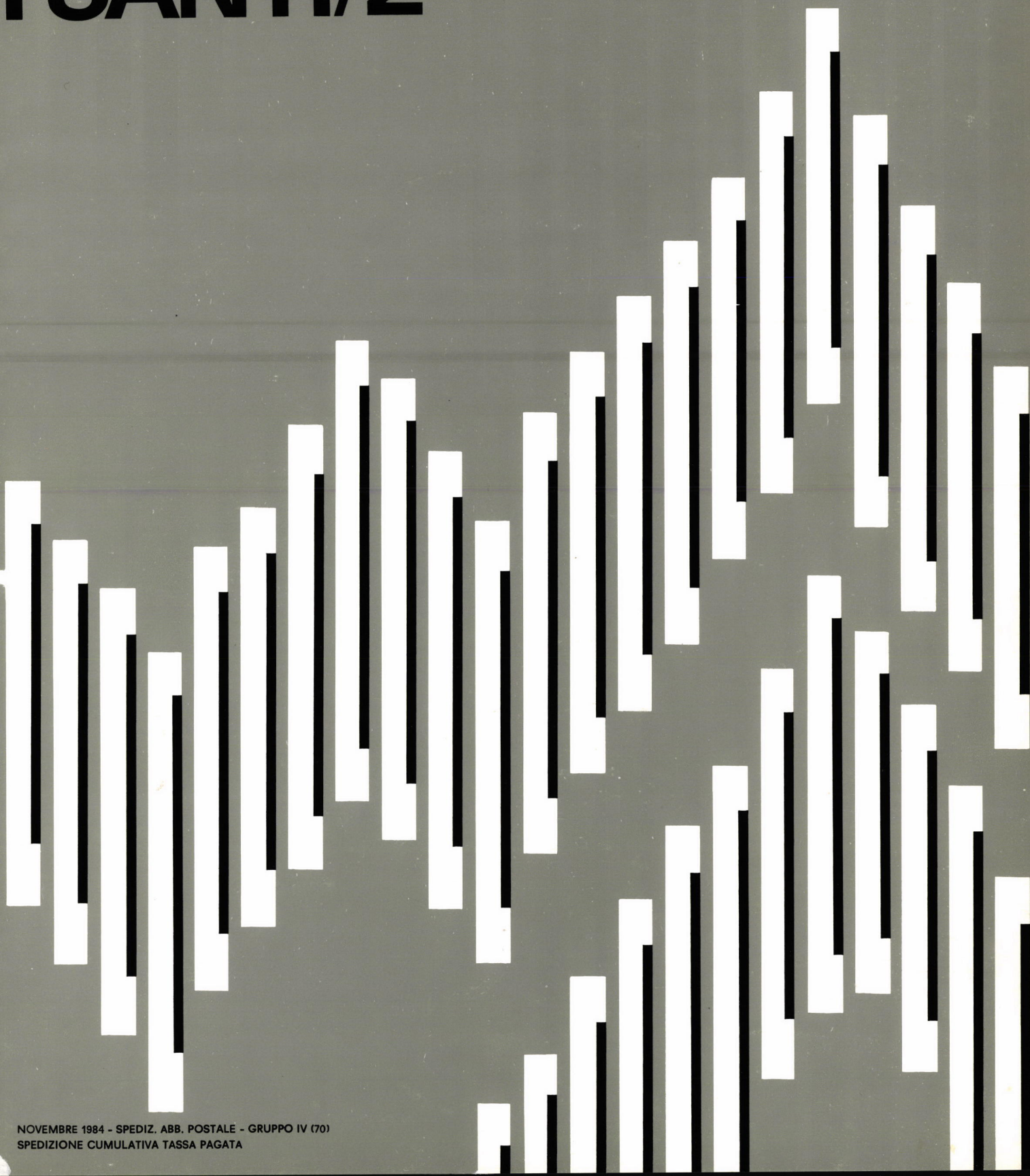
ARMONIA
DI VOCI

CANTI PER I SANTI/2

6/1984

NOVEMBRE
DICEMBRE

elle di ci editrice
10096 leumann (torino)



ARMONIA DI VOCI



ANNO XXXVIII

Novembre-Dicembre 1984

Abb. annuo L. 14.000 (estero L. 19.000)

Copia fuori abbonamento L. 2.500

EDITRICE ELLE DI CI

10096 LEUMANN (TORINO)

PROPOSTE MUSICALI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Direttore e Redattore: A. Fant

Segretario: N. Suffi

Collaboratori: N. Barosco - E. Bosio - E. Capaccioli - G. Donati - V. Donella - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molino - C. Moser - M. Nosetti - A. Perosa - W. Rabolin - F. Rainoldi - G. M. Rossi - M. Scapin - D. Stefani - S. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

Canti per i Santi/2

Il giusto fiorirà, di Lasagna. Antifona e salmodia. Unire i versetti a due a due, alternandoli tra Solista e Coro, o tra due Cori; riservare a tutti solo l'antifona. **Uso:** feste dei Santi, come salmo responsoriale o durante la comunione; Liturgia delle Ore.

Messa dei santi martiri, di Rainoldi.

1. *Inizio*. Tropario solenne. La polifonia è facoltativa. Se la salmodia è eseguita a una voce, accompagnare con l'organo. Si richiede un'Assemblea esercitata nel canto. **Uso:** inizio o dopo comunione, specialmente nelle feste e solennità dei Martiri.

2. *Salmo responsoriale*. Mancando il Coro, sostituirlo con l'organo.

Questo santo lottò, di Capaccioli. Mottetto a 4vd. L'organo è obbligato. Ottimo per feste e solennità di Santi. **Uso:** processione delle offerte, comunione.

Messa di san Giuseppe, di Fant. I testi sono tolti dal Messale, Lezionario, *Graduale simplex* (nella traduzione di *Liturgia delle Ore*): fonte comune è la Bibbia. Dal punto di vista musicale si tratta di un "insieme" stilistico e formale, che rende unitaria e quindi più vitale la celebrazione.

1. *Inizio*. Solenne tropario processionale. Per Assemblee meno preparate, si può semplificare eseguendo solo il ritornello alternato alla salmodia. Per renderlo più solenne aggiungere un quartetto di ottoni nell'introduzione e nel ritornello.

2. *Salmo responsoriale*. Il « parlar cantando » del Solista deve scorrere spontaneo e ben legato, con slancio equilibrato sull'arsi ritmico-melodica della frase. Evidenziare l'entrata dell'organo sull'ultima nota tenuta di ogni strofa, di modo che il popolo risponda con naturalezza e sonorità.

3. *Acclamazione al Vangelo*. Canone a due o tre voci (facoltativo). L'introduzione e le due voci del canone affidate al Coro (donne-uomini) potrebbero essere accompagnate o sostituite da tromba e trombone.

4. *Durante la comunione*. Ritornello e salmodia.

5. *Dopo la comunione*. Inno di meditazione sulla Parola. Per semplificare, ogni strofa può essere eseguita sul motivo della prima, alternando col ritornello. La variante in sei ottavi può essere tralasciata o eseguita come intermezzo o come finale dal solo organo o da duetto o terzetto di ottoni (due trombe o due trombe e trombone).

Inno ai martiri, di Machetta. Composto in occasione della beatificazione dei martiri mons. Luigi Versiglia e don Callisto Caravario (15/5/83). La proposta A è più gioiosa e scattante, la B più composta e corale. **Uso:** inizio o fine. Nelle celebrazioni liturgiche dare la precedenza alla proposta B.

Sono sposa di Cristo, di Meini. Ritornello e strofe. **Uso:** all'offertorio, durante la comunione. Festa delle Vergini, professione religiosa.

Indice

1. **Il giusto fiorirà**. Salmo antifonale per Assemblea, Solista e/o Coro a 1 o 4vd. Testo dal Salmo 92,13-14; 112,1; Lc 19,17; musica di Luigi Lasagna.

2. **Messa dei santi martiri**. Musica di Felice Rainoldi.

— 1. *Inizio*. Tropario per Coro a 1 o 3vp e Assemblea. Testo da Ap 12,11; Salmo 32,1-6.

— 2. *Salmo responsoriale* per Solista, Assemblea e Coro a 3vp ad lib. Testo dal Salmo 115.

4. **Questo santo lottò**. Mottetto per Coro a 4vd e organo obbligato. Testo dal Messale, musica di Enrico Capaccioli.

6. **Messa di san Giuseppe**. Musica di Antonio Fant.

— 1. *Inizio*. Tropario per Solista, Assemblea e Coro a 1 o 2 o 3vp o 4vd. Testo da Mt 1,20; Lc 12,42; Salmo 92,2-3.13-16.

— 2. *Salmo responsoriale* per Solista e Assemblea. Testo dal Salmo 88,1-5.27.29.

— 3. *Acclamazione al Vangelo*. Canone per Coro a 1 o 2 o 3vp o 3vd e Assemblea. Testo dal Salmo 111,7.

— 4. *Durante la comunione*. Salmo antifonale per Assemblea e Coro a 1 o 4vd. Testo da Mt 25,21; Salmo 20,1-8.14.

— 5. *Dopo la comunione*. Inno per Assemblea e Coro a 1v. Testo dalla Liturgia; strofe di David Maria Turollo.

NB: Possibilità di aggiungere trombe e tromboni ai canti n. 1.3.5.

14. **Inno ai martiri**. Due proposte di inni strofici con ritornello per Assemblea a 1v. Testo e musica di Domenico Machetta.

16. **Sono sposa di Cristo**. Salmo antifonale per Assemblea e Coro a 1v. Testo dalla Liturgia e dal Salmo 44,1-2; musica di Ivo Meini.

IL GIUSTO FIORIRÀ

per Assemblea e Coro a 1 o 4vd

1

T: Salmo 92,13-14; 112,1; Lc 19,17
M: L. Lasagna

Andante lento

Voci

TUTTI

Il giu-sto — flo-ri-rà co-me

Org.

$\frac{2}{4}$ *mf*

cresc.

pal-ma, — cre-sce-rà co-me ce - dro sul Li - ba - no. *Fine*

cresc. *Fine*

SOLISTA e CORO

1. Chi è piantato nella ca-sa di Di-o fiorirà nel tempio del Di-o no-stro.
Ecco il servo saggio e fe-de-le, che il Signore ha posto a capo della sua fa-mi-glia.

2. Beato l'uomo che teme il Signore
e molto si compiace dei suoi comandi.
Saldo è il cuore del giusto
che confida nel Signore.

3. Gloria al Padre e al Figlio
e allo Spirito Santo.
Come era nel principio e ora e sempre
nei secoli dei secoli. Amen.

MESSA DEI SANTI MARTIRI

1. INIZIO

per Assemblea e Coro a 1 o 3vp

M: F. Rainoldi

T: Ap 12,11; Salmo 32,1-6

CORETTO

Voci

Hanno vinto per il sangue dell'A -

Org.

- gnel - lo, — e la testimo - nian - za del lo-ro mar-ti-rio: — perchè hanno di-sprez-

TUTTI

cresc.

Voci

-za - to la vi - ta — fino a mo - ri - re. — E-sul - ta - te, dunque, o cie -

II. voce ad lib. E-sul - ta - te, dunque, o

Org.

- li, ral-le - gra-te-vie gio-i - te, — voi che abi - ta - te in es - - si. *Fine*

cie-li, ral-le - gra-te-vie gio-i - te, voi che a - bi - ta - te in es - - si.

Fine

2. Cantate al Signore un canto nuovo,
suonate la cetra con *arte* e acclamate.
Poiché retta è la parola del Signore
e fedele ogni sua opera.

3. Egli ama il diritto e la giustizia,
della sua grazia è piena la terra.
Dalla parola del Signore furono fatti i cieli,
dal soffio della sua bocca ogni loro schiera.



*Si ripete: Esultate, dunque o cieli, ad ogni versetto.
Dopo il "Gloria" si ripete tutto D. C.*

2. SALMO RESPONSORIALE per Solista, Assemblea e Coro a 3vp ad lib.

T: Salmo 115



Voci femminili



2. Che cosa posso rendere al Si-gnore per tut-to quello che Egli mi ha dato?



Prende-rò il ca-lice della sal-vezza, e invo-che-rò il no-me del Si-gnore.

3. Adempirò i miei voti al Signore,
davanti a tutto il suo popolo.
Preziosa agli occhi del Signore
è la morte dei suoi fedeli.

4. Sì, io sono il tuo servo, Signore,
sono il tuo servo, figlio della tua ancella.
A te offrirò sacrifici di lode
e invocherò il nome del Signore.

QUESTO SANTO LOTTÒ

per Coro a 4vd

T: Messale
M: E. Capaccioli

Andante con scioltezza *mp*

S.
C.

T.
B.

Org.

Que-sto san - to lot -

cresc.

-tò, Que-sto san - to lot - tò fi - noal-la

mor - te, fi-noalla mor - te per la legge del Si-gno -

cresc.

fi-noal-la mor - -te, fi-noalla mor - te per la

-re, per la legge del Si-gno - -re, non te - met-te gliem -
 leg-ge del Si-gno - re, per la leg-ge del Si-gno - re, non te -

meno f ma categorico

-pi non te - met-te gliem - pi, la sua ca - sa e - ra fon -
 -met-te gliem - pi, non te - met-te gliem-pi, la sua ca - sa

rall. poco

-da - ta sul - la roc - cia, sul - la roc - -cia.
 e - ra fon-da-ta sul-la roc - cia, sul - la roc - -cia.

MESSA DI SAN GIUSEPPE

M: A. Fant

1. INIZIO

per Solista, Assemblea e Coro a 1 o 2 o 3 vp o 4vd

T: Mt 1,20; Lc 12,42; Salmo 92,2-3.13-16

Mosso (♩ = 92)

Voci *SOLO mp* Giu - sep - pe, fi - glio di

Org. *mf* *p*

Da - vi - de, non te - me - re di prendere conte Ma - ri - a, tua spo - sa, — per - chè quel che è ge - ne -

Meno *rall.* *Rit.* CORO poi TUTTI *f*

- ra - to in lei, vie - ne dal - lo Spi - ri - to San - to. Ecco il servo saggio e fe -

Meno *rall.* *Rit. Largo* (♩ = 60) *f*

- de - le, che il Si - gno - re ha posta a ca - po della su - a ca - sa. — ca - sa.

Per continuare Per finire Fine

Fine

CORO a 1 o 2 v.p.

mp

VOCI

1. È bello dar lode al Si - gnore e can - tare al tuo
 2. Il giusto fiori - rà come palma, cre-sce - rà come

(o = 1)

CORO (a 3 v.p.)

mp

3. Nel-la vec - chia-ia da - ran-no ancora frutti, sa - raunno

o = 1 Ritmo verbale

Voci

e

Org.

CORO a 4 v.d.

*mp**Mosso con gioia*

1. nome, o Al - tissimo,
 2. cedro del Li-bano,

an-nun - zia - re al mat-ti - no il tuo a -
 pian - ta - ti nel-la ca-sa del Si -

3. ve-geti e rigo - gliosi,

per an-nun - zia-re quanto è ret-to il Si -

Mosso

1. mo - re, la tua fedel - tà lungo la notte.

2. - gno - re, fio-ri - ranno negli a-tri del no - stro Di-o.

3. - gno - re, mia roccia in lui non c'è in - giu - stizia.

*Rit. Tutti**Rit. Tutti*

o = 1 Ritmo verbale

Dopo l'ultima strofa D.C. al Fine

2. SALMO RESPONSORIALE per Solista e Assemblea

T: Salmo 88,1-5.27.29

Larghetto (♩ = 63) *Rit.* I.v. SOLO (*mp*) II.v. TUTTI (*f*)

Voci

Org.

MAN. PED.

Tu sei fe - de - le, Si - gno - re, al - le tue pro -

1. 2. *Fine* SOLO (senza rigore ritmico, ma scorrevole)

- mes - se. - mes - se. 1. Can - te - rò sen - za fi - ne le grazie del Si - gno - re,

1. 2. *Mosso* (♩ = 100) *Fine* *ppp* *p*

mf Man.

con la mia bocca annunzie - rò la tua fe - del - tà nei se - co - li, per - ché hai

det - to: "La mia grazia rima - ne per sempre," la tua fe - del - tà è fon - da - ta nei cie - li.

Rit. al 2. v. *I. Tempo* *mf*

Mosso SOLO
mp

2. Dice il Signo-re: — “Ho stretto una alle- an-za con il mi-o e - let - to, — ho giu-

Mosso mp

Man.

-ra-to a Da-vi-de mio ser-vo: — sta-bi-li-rò per sempre la tu-a di-scen-denza, ti da-rò un

trono che duri nei seco-li. —

Rit. al

1. Tempo

mf

Mosso SOLO

3. E-gli m'in-vo-che-ra: Tu sei mio pa-dre, — mio Di-o e

Mosso

Man.

roccia della mia salvezza. Gli conser-ve-rò sempre la mia grazia, — la mia alle- an-za gli sa-rà fe-de-le. —

Rit. al

1. Tempo

mf

2 V.

3. ACCLAMAZIONE AL VANGELO

per Coro a 1 o 2 o 3vp o 3vd e Assemblée

T: Salmo 111,7

Voci

Org.

Andante maestoso (♩ = 80)

CORO *f*

Glo-riaa te, o Cri-sto, Ver-bo di

ASS.

CORO donne
Glo-riaa te, o Cri-sto! *Fine*

Di-o! Glo-riaa te o, Cri-sto, Ver-bo di Di-o!

CORO uomini

Glo-riaa te, o Cri-sto, Ver-bo di Di-o!

Fine

PED. ad lib.

CORO robusto

mf Sal-do è il cuo-re del giusto, — *mp* che con-fi-da nel Si-gno-re. — *ppp*

mf Sal-do è il cuo-re del giusto, — *mp* che con-fi-da nel Si-gno-re. — *ppp*

Meno (♩ = 54)

mf *p* *ppp*

dal **§** al *Fine*

4. DURANTE LA COMUNIONE per Assemblea e Coro a 1 o 4vd

11

T: Mt 25,21; Salmo 20,1-8.14

Adagio (♩ = 72)

Rit. Be - ne, ser - vo buo - no e fe - de - le,

en - tra nel gau - dio del tuo Si - gno - re. 1. Signore, il re gio -

Fine (♩ = 1)

- i - sce per la tua po - - tenza, quanto e - sulta per la

tua sal - - vezza! Hai soddi - sfatto il de - si - derio del suo

cuore, non hai re - spinto il voto delle sue labbra.

Rit. al 

2. Gli vieni incontro con larghe benedizioni;
gli poni sul capo una corona di oro fino.
Vita ti ha chiesto, a lui l'hai concessa,
lunghi giorni in eterno, senza fine.

3. Grande è la sua gloria per la tua salvezza,
lo avvolgi di maestà e di onore;
lo fai oggetto di benedizione per sempre,
lo inondi di gioia dinanzi al tuo volto.

4. Perché il re confida nel Signore:
per la fedeltà dell'Altissimo non sarà mai scosso.
Alzati, Signore, in tutta la tua forza;
canteremo inni alla tua potenza.

5. DOPO LA COMUNIONE

per Assemblea e Coro a 1v

T: dalla Liturgia; D.M. Turollo

Larghetto ($\text{♩} = 63$)

TUTTI o CORO

Voci

Org.

mf

L'u-o-mo giu-sto è fio-ri-to co-me

gi-glio, e-gli è stato come un padre per il Re, il Si-gnore gli ha affi-da-to la sua

Man.

TUTTI

f

ca-sa per dare ai fi-gli il pane della vi-ta. Il Signore gli ha affidato la sua ca-sa per dare ai

f

Fine *Mosso* CORO (nomini)

fi-gli il pane del-la vi-ta.— 1. Ge-ne-a lo-gi-a di Cristo Ge-sù, fi-glio di

Mosso ($\text{♩} = 96$)

Fine

Man.

Da-vid, figlio d'A-bra-mo. Ge-ne-ra-zioni, voi siete il suo fiume, e tu fio-ri-to dal sangue di

(DONNE) (♩ = ♩) *Ben legato, senza correre.*

tut-ti. 2! Tu, vero fi-glio re-ga-le Isra-e - le, per-chè da Da-vid scen-de-va Giu-

-sep-pe, sposo pro-messo alla Vergine Ma-dre, la santa terra tornata fe-de-le, sposo pro-

-messo alla Ver-gi-ne Ma-dre, la san-ta ter-ra tor-na-ta fe - de-le. L'uomo

Tutti o Coro
dal f

rall.

dall f

3. E tutto avvenne perché si adempisse quanto il profeta aveva annunciato:
«Ecco che avrà dallo Spirito il Figlio,
l'Emanuele, il Dio con noi».

4. E ristorato dal sonno, Giuseppe fece secondo il consiglio dell'angelo; così la storia ha mutato il suo corso, quando due giovani hanno obbedito.

INNO AI MARTIRI

per Assemblea a 1v

TM: D. Machetta

(A) *Andante* (♩ = 104)

Org. *mp*

Voci *mp*

1. Fiume che fe-con-di la ter-ra e il ma-re, sangue del Golgo - ta,

Org.

scorri nel si-len-zio sen-za fi-ne verso i più lontan i oriz-zon - ti.

Org.

Rit. *mf*

Gri-da-te, mar-tiri, la vo-stro gio - ia: all'uomo senza strade por-ta-te speranza

Org. *mf*

cresc. *f*

So - lo l'A-mo-re è la for-za del mondo; Cristo è il re del-la sto - ria.

cresc. *f*

(B) *Larghetto* (♩ = 96)

Org

Voci *mp*

1. Fiume che fe-con-di la ter-ra e il mare, sangue del Golgo - ta, scorri nel silenzio senza fine,

Org. *mp*

mf *Rit.*

verso i più lontani oriz-zonti. Gri - da-te, giovani, la vostra gioia: al l'uomo senza strade por -

mf

cresc. *f*

- ta - te spe-ran-za. So-lo l'A-mo-re è la forza del mondo; Cristo è il re della sto - ria.

cresc. *f*

2. Tenebre ricoprono l'universo:
è l'ora nona ormai.
Escono i risorti, trema il mondo:
chi può imprigionare la vita?

3. Dove vai, o terra? Che cosa speri?
Quale domani avrai?
Mandaci, Signore, nuovi santi,
manda chi possiede il futuro.

SONO SPOSA DI CRISTO

per Assemblea e Coro a 1v

T: dalla Liturgia; Salmo 44,1-2

M: I. Meini

Devoto TUTTI

So - no spo - sa di Cri - sto, Fi - glio

Voci e Org.

p *f*

del-l'e-ter-no Pa - dre, na - to da u-na Ma-dre Ver-gi-ne, Sal - va -

to - re del mon - do, Sal - va - to - re del mon - do.

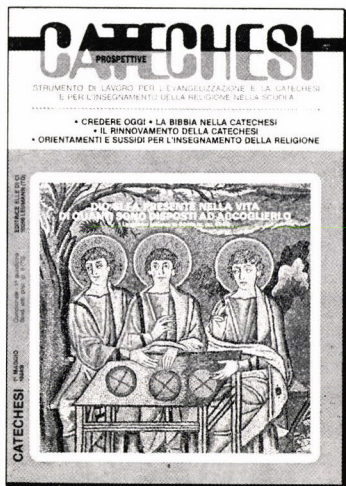
Fine

CORO

1. Ef-fon-de il mio cuo - re lie - te pa-ro - le, io can-to al re il
2. Tu sei il più bel-lo trai fi-gli del-l'uomo, sul-le tue labbra è dif -

mi - o po - e - ma, la mia lin-gua è sti-lo di scri-ba ve - lo - ce.
- fu - sa la gra-zia, ti ha be - ne - det - to Di - o per sem - pre.

Dopo ogni versetto si ripete: Sono sposa.



CATECHESI

1/ Problemi e prospettive

Strumento di lavoro per l'evangelizzazione e la catechesi e per l'insegnamento della Religione nella scuola.

A cura del Centro Catechistico Salesiano.

La Rivista è destinata agli animatori e coordinatori della pastorale catechistica (parroci, viceparroci, animatori dei gruppi di catechisti, catechisti degli adolescenti, giovani e adulti) e agli insegnanti di Religione nelle Medie Inferiori e Superiori. Intende essere uno strumento per la loro qualificazione e aggiornamento, sia sul piano contenutistico che su quello metodologico.

Con il 1985 esce in edizione rinnovata: copertina a 4 colori, utilizzazione all'interno di due colori e di illustrazioni; maggiore organicità, articoli più agili e operativi, arricchimento delle rubriche, più esplicita attenzione all'insegnamento della Religione, soprattutto nei suoi aspetti metodologici...

Nella sua prima grande sezione, dedicata all'evangelizzazione e alla catechesi, nel 1985 sarà data **particolare rilevanza a questi temi**:

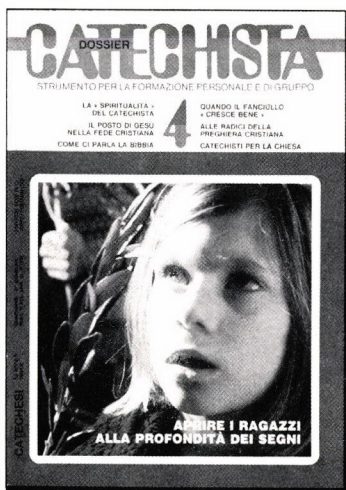
- l'iniziazione e la maturazione cristiana oggi, con specifico riferimento alla progettazione pastorale e, in essa, agli itinerari catechistici per età e per situazioni;
- le varie dimensioni della vita cristiana e il loro rapporto con la catechesi (per quest'anno: la dimensione biblica e quella morale o dell'agire cristiano);
- la metodologia della catechesi per età (con particolare attenzione a quella giovanile e degli adulti);
- la Confermazione e la Penitenza (nel loro inquadramento teologico rinnovato e nelle loro implicanze pastorali);
- la lettura continuativa della Bibbia nella scuola di Religione e nei gruppi dei ragazzi e dei giovani (con l'offerta di un concreto strumento di lavoro);
- l'utilizzazione degli audiovisivi nella catechesi;
- la segnalazione di libri e sussidi...

Nella seconda sezione, dedicata all'insegnamento della Religione, verrà dato ampio spazio alle problematiche sulla sua identità e sulle motivazioni della presenza di esso nella scuola, ma soprattutto verrà sviluppato il discorso metodologico, con la proposta di sussidi concreti per l'azione.

La Rivista pubblica 10 numeri all'anno, con l'uscita all'inizio del mese.

ABBONAMENTO 1985: Italia L. 13.000 - Estero L. 20.000.

c/c postale n. 32691107 intestato a: CATECHESI/LDC - 10096 Leumann (TO)



CATECHESI

2/ Dossier Catechista

Strumento per la formazione personale e di gruppo.

A cura del Centro Catechistico Salesiano.

«Dossier Catechista» è un sussidio periodico costruito esplicitamente sulla misura dei catechisti che operano con i fanciulli e i preadolescenti. Vuole essere uno strumento per la loro formazione spirituale, contenutistica e metodologica. Può essere utilizzato personalmente, oppure nei gruppi e nelle «scuole» per i catechisti.

È caratterizzato dall'essenzialità e dall'organicità dei temi trattati, che si collocano in un itinerario formativo ideale. Gli articoli sono concreti e accessibili (interventi facili, immediati, che non superano mai le 5 pagine), graficamente agili e vivaci (36 pp. illustrate, tutte a 4 colori), attivizzati da tracce per il lavoro personale e di gruppo.

La maggior parte del sussidio è occupata da rubriche fisse, che sviluppano in modo graduale e progressivo varie proposte formative, tutte convergenti sulla maturazione personale e operativa del catechista.

Concretamente la Rivista si articola nelle seguenti rubriche:

- Il progetto «catechista».
- La comprensione e la celebrazione dei grandi temi della fede.
- L'incontro con la Bibbia.
- Orientamenti di metodologia catechistica.
- La scuola di preghiera.
- Il gruppo dei catechisti.
- La parola dei Vescovi.
- Informazione catechistica.
- Presentazione di sussidi e tecniche per la catechesi (in particolare: il racconto nella catechesi; audiovisivi biblici per la catechesi...).
- Figure di grandi catechisti...

La Rivista pubblica 8 numeri all'anno, con uscita al 15 del mese (nei soli mesi scolastici).

ABBONAMENTO 1985: Italia L. 4.500 - Estero L. 9.000.

c/c postale n. 26514109 intestato a: DOSSIER CATECHISTA/LDC - 10096 Leumann (TO)



ARMONIA DI VOCI 1985

I fascicoli di contenuto unitario, comprenderanno:

1. Canti per la Madonna/5
2. Canti alpini a più voci e canti ricreativi con pianoforte.
3. Il canto dei salmi di Lodi e Vespri festivi/3 (pp. 40).
4. Commedia musicale « Quando si cospira » di Luigi Terrone e Michele Gregorio.
5. Canti per l'Avvento/5 (Novena di Natale).
6. Canti per l'anno liturgico/6.

Gli inserti comprenderanno:

1. Canti per la catechesi dei giovani di Enzo Biemmi ed Ettore Moscatelli.
2. Libretto della commedia « Quando si cospira » (allegato al n. 4).
3. Collana « Musica-liturgia-cultura » diretta da F. Rainoldi
Il canto gregoriano.



CANTI PER I SANTI IN «ARMONIA DI VOCI»

- 1966/3, 10-15: Comune dei Confessori (sei antifone con salmodia e due acclamazioni con versetto di T. Zardini).
- 1968/1, 16 : Venite, ascoltate (mottetto di L. Lasagna).
- 1968/2, 16 : Tu sei Pietro (corale di D. Stefani).
- 1968/5, 10-11: Dio è mirabile nei suoi Santi (grande antifona di G. M. Rossi).
- 1968/6, 12-16: Beatitudini (mottetto di R. Dionisi).
- 1970/5, 1.4-8 : C'è una festa su nel ciel (ritornello spiritual e salmodia di T. Zardini) - Ralleghiamoci tutti nel Signore (grande antifona e salmodia di L. Lasagna) - La cantata delle beatitudini (mottetto di G. Brunoro).
- 1971/2, 15-16: Ascolta figlia e guarda (mottetto di G. Brunoro).
- 1971/6, 14-15: Dio gli ha donato (ritornello e strofe di L. Lasagna).
- 1973/1, 15-16: Dio gli donò la sapienza (ritornello e salmodia di D. Machetta) - Joseph (ritornello e strofe di D. Machetta).
- 1973/5, 11-13: Uniamoci con gli Angeli e i Santi (ritornello e strofe di D. Machetta) - Dio è grande nel cielo dei santi (inno di D. Machetta).
- 1974/5, 14-16: Dio gli diede (ritornello e strofa di W. Rabolini) - Ha creduto (ritornello e strofe di W. Rabolini) - Venite, figli (ritornello e salmodia di W. Rabolini).
- 1976/5, 8-12: Amico (tropario di G. M. Rossi) - Le beatitudini (ritornello e strofe di V. Donella) - Intenti a celebrare (inno di S. Vanzin).
- 1982/4, 1-16: Il giusto fiorirà come palma (tropario di A. Fant) - Cantiamo la nostra gioia (grande antifona e salmodia di A. Martorell) - Godete ed esultate (ritornello e strofe di A. Martorell) - Porterò speranza a tutti (ritornello e versetti di A. Martorell) - Beati i puri di cuore (antifona di R. Lamberto) - Ralleghiamoci tutti nel Signore (ritornello e strofe di R. Lamberto) - Chi vuol venire con me (antifona e salmodia di L. Lasagna) - L'hai coronato di gloria (ritornello e strofe di L. Lasagna) - Due antifone e salmodia (di A. Perosa) - O Dio dei santi martiri (inno di S. Kmotorka) - O martire di Dio (inno di S. Kmotorka) - Gerusalemme nuova (inno di S. Kmotorka) - Tu sei Pietro (inno-canzone di G. M. Rossi).