

ARMONIA
DI VOCI

IL CANTO DEI SALMI DI LODI E VESPRI FESTIVI/2

4/1984

LUGLIO
AGOSTO

elle di ci editrice
10096 leumann (torino)

*no 13 errata
pg. 12*

ARMONIA DI VOCI



ANNO XXXVIII
Luglio-Agosto 1984
Abb. annuo L. 12.500 (estero L. 19.000)
Ogni numero L. 2.000
Questo numero L. 4.000
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

PROPOSTE MUSICALI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Direttore e Redattore: A. Fant

Segretario: N. Suffi

Collaboratori: N. Barosco - E. Bosio - E. Capaccioli - G. Donati - V. Donella - S. Kmorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Marchetta - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molino - C. Moser - M. Nosetti - A. Perosa - W. Rabolin - F. Rainoldi - G. M. Rossi - M. Scapin - D. Stefani - S. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

Il canto dei salmi (e cantici) di Lodi e Vespri festivi/2

Moduli salmodici e antifone di Lodi e Vespri (primi e secondi) di tutte le domeniche, feste e solennità dell'anno liturgico (compresi tutti i Comuni).

Questo lavoro, pensato e iniziato da qualche anno, richiederà ancora del tempo per essere terminato e vedere la luce.

Gli abbonati ad *Armonia di Voci* hanno già ricevuto l'anno scorso (n. 4/1983), e continueranno a ricevere per qualche anno, un numero speciale (30-40 pagine); messi insieme, questi numeri formeranno un volume completo.

Il presente fascicolo, rispetto al precedente, presenta due novità, suggerite dai nostri abbonati:

a) Nei moduli salmodici la *flexa* è stata leggermente modificata. La discesa melodica della voce alla nota inferiore avviene sulla sillaba tonica della parola. Facilmente ciascuno potrà correggere i moduli precedenti, lasciando invariato l'accompagnamento organistico.

b) Alle varie didascalie che precedono il testo biblico del salmo, abbiamo aggiunto anche la voce « *uso* ». Questo per aiutare i meno pratici nella preghiera dell'Ufficio, senza che debbano attendere il « *prontuario per l'uso* », che allegheremo a lavoro compiuto.

Sentiamo il bisogno di ringraziare i numerosi collaboratori, liturgisti, biblisti, ma soprattutto musicisti, che con impegno continuano a mettere a disposizione i loro talenti, perché il canto dell'Ufficio divenga veramente « segno di una maggiore solennità e di una più profonda unione dei cuori » (PN 268).

NB. Per chi desiderasse conoscere lo scopo del lavoro e i criteri che lo accompagnano, rimandiamo al n. 4/1983, pp. 1-3.

Indice degli Autori

Redazione: Antonio Fant, Dusan Stefani.

Consulenza biblica: Carlo Kruse, Francesco Masetto, Fausto Perrenchio.

Consulenza liturgica: Ferdinando Dell'Oro, Stefano Rosso, Giuseppe Sobrero, Manlio Sodi, Gianfranco Venturi.

Testo: *Liturgia delle Ore*, Tipografia Poliglotta Vaticana 1975, 4 volumi.

Presentazione biblica: Fausto Perrenchio.

Musica:

Natale Barosco: Salmo 63, ant 1; Salmo 109, ant 2.8.32; Salmo 111, ant 3; Salmo 113A, ant 3; Salmo 113B, ant 1; Salmo 114, ant 3.

Enrico Capaccioli: Salmo 80, ant 1; Salmo 109, ant 1.29; Salmo 111, ant 5; Salmo 112, ant 3.

Valentino Donella: Salmo 109, ant 14.19.25.27; Salmo 111, ant 1; Salmo 112, ant 15.18.21; Salmo 114, ant 2.

Antonio Fant: Salmo 79, ant 1; Salmo 109, ant 11.24; Salmo 111, ant 4; Salmo 112, ant 1.12.16a.

Stany Kmorka: Salmo 109, ant 3.9; Salmo 110, ant 3; Salmo 112, ant 5.7; Salmo 113A, ant 5; Salmo 113B, ant 2.3.

Luigi Lasagna: Salmo 109, ant 15.17.22; Salmo 110, ant 1; Salmo 111, ant 2.

Antonio Martorell: Salmo 92, ant 3; Salmo 109, ant 13.16; Salmo 112, ant 2.9; Salmo 113A, ant 7.

Valentino Miserachs: Salmo 109, ant 4.12.23; Salmo 112, ant 6.8.11; Salmo 113A, ant 6.

Albino Perosa: Salmo 109, ant 10.20; Salmo 112, ant 17.25.

Mario Scapin: Salmo 112, ant 19.23; Salmo 113A, ant 1.2; Salmo 113B, ant 4.

Dusan Stefani: tutti i moduli salmodici; Salmo 92, ant 4; Salmo 109, ant 28; Salmo 110, ant 6; Salmo 111, ant 6; Salmo 112, ant 13.24; Salmo 113A, ant 8; Salmo 113B, ant 5.

Gino Stefani: Salmo 109, ant 26.

Sandro Vanzin: Salmo 92, ant 1; Salmo 109, ant 5.7.30; Salmo 110, ant 5; Salmo 112, ant 16b.22; Salmo 114, ant 1.

Terenzio Zardini: Salmo 92, ant 2; Salmo 109, ant 33; Salmo 110, ant 2; Salmo 112, ant 4.10; Salmo 113A, ant 4.

Aurelio Zorzi: Salmo 109, ant 6.18.21.31; Salmo 110, ant 4; Salmo 112, ant 14.20.

Indice dei Salmi

Salmo 63,	pag. 1	Salmo 111,	pag. 20
Salmo 79,	pag. 2	Salmo 112,	pag. 23
Salmo 80,	pag. 4	Salmo 113A,	pag. 32
Salmo 92,	pag. 5	Salmo 113B,	pag. 35
Salmo 109,	pag. 7	Salmo 114,	pag. 38
Salmo 110,	pag. 17		

SALMO 63

Lamentazione individuale.

*Dio risponde all'invocazione del fedele
oppresso dalle calunnie dei nemici.*

È l'esperienza vissuta da Cristo nella sua Pasqua.

Esecuzione: *alternato.*

Uso: *Lodi: Sabato santo.*

1. Ascolta, Dio, la voce del mio lamento,*
dal terrore del nemico preserva la mia vita.
2. Proteggimi dalla congiura degli empi,*
dal tumulto dei malvagi.
3. Affilano la loro lingua come spada, †
scagliano come frecce parole amare*
per colpire di nascosto l'innocente;
4. lo colpiscono di sorpresa*
e non hanno timore.
5. Si ostinano nel fare il male, †
si accordano per nascondere tranelli;*
dicono: «Chi li potrà vedere?».
6. Meditano iniquità, attuano le loro trame:*
un baratro è l'uomo e il suo cuore un abisso.
7. Ma Dio li colpisce con le sue frecce:*
all'improvviso essi sono feriti,
8. la loro stessa lingua li farà cadere:*
chiunque, al vederli, scuoterà il capo.
9. Allora tutti saranno presi dal timore, †
annunzieranno le opere di Dio*
e capiranno ciò che egli ha fatto.
10. Il giusto gioirà nel Signore †
e riporrà in lui la sua speranza,*
i retti di cuore ne trarranno gloria.

Introduzione: invocazione personale

*Le «frecce» dei nemici:
calunnie ed insidie*

*Le «frecce» di Dio:
replica puntuale a modo di contrappasso*

*Conclusione: riconoscimento corale
in forma di lode*

Dossologia

MODULO SALMODICO

Ascolta...mi-o la-mento * dal terrore...la mi-a vi-ta. *FL:* come spa-da. †

Can-te-ran-no su di lui il la-men-to co-me per un fi-glio

u-ni-co! l'in-no-cen-te, il Si-gno-re è stato uc-ci-so!

(N. BAROSCO)

SALMO 79

Lamentazione comunitaria.

Preghiera per la restaurazione di Israele.

*Cristo, pastore e ceppo della vigna del Padre,
che è la Chiesa, ne è il definitivo realizzatore.*

Esecuzione:

a) *alternato;*

b) *per meglio mettere in evidenza il ritornello proprio del salmo («Rialzaci...»),
si potrebbe alternare i versetti tra due solisti, e far cantare a tutti questo ritornel-
lo e la dossologia:*

Uso: *Lodi: Giovedì santo.*

1. Tu, pastore d'Israele, ascolta,*
tu che guidi Giuseppe come un gregge.
2. Assiso sui cherubini rifulgi*
davanti a Èfraim, Beniamino e Manasse.
3. Risveglia la tua potenza*
e vieni in nostro soccorso.
4. Rialzaci, Signore, nostro Dio,*
fa' splendere il tuo volto e noi saremo salvi.
5. Signore, Dio degli eserciti, †
fino a quando fremerai di sdegno*
contro le preghiere del tuo popolo?
6. Tu ci nutri con pane di lacrime,*
ci fai bere lacrime in abbondanza.
7. Ci hai fatto motivo di contesa per i vicini,*
e i nostri nemici ridono di noi.

I. Invocazione a Iahvè
• *La richiesta di aiuto*

Ritornello

• *La descrizione del dramma presente*

8. Rialzaci, Dio degli eserciti,*
fa' risplendere il tuo volto e noi saremo salvi.
9. Hai divelto una vite dall'Egitto,*
per trapiantarla hai espulso i popoli.
10. Le hai preparato il terreno,*
hai affondato le sue radici e ha riempito la terra.
11. La sua ombra riempiva le montagne*
e i suoi rami i più alti cedri.
12. Ha esteso i suoi tralci fino al mare*
e arrivavano al fiume i suoi germogli.
13. Perché hai abbattuto la sua cinta*
e ogni viandante ne fa vendemmia?
14. La devasta il cinghiale del bosco*
e se ne pasce l'animale selvatico.
15. Dio degli eserciti, volgiti,*
guarda dal cielo e vedi e visita questa vigna,
16. proteggi il ceppo che la tua destra ha piantato,*
il germoglio che ti sei coltivato.
17. Quelli che l'arsero col fuoco e la recisero,*
periranno alla minaccia del tuo volto.
18. Sia la tua mano sull'uomo della tua destra,*
sul figlio dell'uomo che per te hai reso forte.
19. Da te non ci allontaneremo,*
ci farai vivere e invocheremo il tuo nome.
20. Rialzaci, Signore, Dio degli eserciti,*
fa' splendere il tuo volto e noi saremo salvi.

Ritornello

II. Israele: vigna di Iahvè
• *Lo splendido passato*

• *L'amaro presente*

• *Il futuro invocato*

III. Restaurazione: dono ed impegno

Ritornello

Dossologia

MODULO SALMODICO

Tu pastore... a scol-ta * tu che.... co me un gregge. ... e-ser-ci-ti †

FL:

ANTIFONA

Guar - da, Si - gno - re, ve-di la mi-aan - go - scia; ri - spon-di-mi, fa pre-sto !

(A. FANT)

SALMO 80

Salmo liturgico.

Carattere di invito-esortazione (1-5) e di ammonizione requisitoria (6-16).

La liturgia di lode sgorga dalla memoria, che si traduce in impegno di vita, degli interventi di Dio nella storia.

Esecuzione: *alternato. Per evidenziare l'oracolo (6ss) si affidi questo a uno o due solisti; i due cori alternano le prime cinque strofe e la dossologia cantata (il resto potrebbe essere solo declamato).*

Uso: *Lodi: Giovedì santo.*

- | | |
|--|---|
| 1. Esultate in Dio, nostra forza,*
acclamate al Dio di Giacobbe. | <i>I. Invitatorio liturgico:</i>
• alla lode e alla festa |
| 2. Intonate il canto e suonate il timpano,*
la cetra melodiosa con l'arpa. | |
| 3. Suonate la tromba nel plenilunio,*
nostro giorno di festa. | |
| 4. Questa è una legge per Israele,*
un decreto del Dio di Giacobbe. | • al ricordo del patto stipulato al Sinai |
| 5. Lo ha dato come testimonianza a Giuseppe,*
quando usciva dal paese d'Egitto. | |
| 6. Un linguaggio mai inteso io sento: †
«Ho liberato dal peso la sua spalla,*
le sue mani hanno deposto la cesta. | <i>II. Memoriale «impegnativo»
delle gesta di Dio:</i>
• L'azione di Dio |
| 7. Hai gridato a me nell'angoscia e io ti ho liberato, †
avvolto nella nube ti ho dato risposta,*
ti ho messo alla prova alle acque di Meriba. | |
| 8. Ascolta, popolo mio, ti voglio ammonire,*
Israele, se tu mi ascoltassi! | • L'impegno:
«Ascolta, popolo mio...» |
| 9. Non ci sia in mezzo a te un altro dio*
e non prostrarti a un dio straniero. | |
| 10. Sono io il Signore tuo Dio, †
che ti ho fatto uscire dal paese d'Egitto;*
apri la tua bocca, la voglio riempire. | |
| 11. Ma il mio popolo non ha ascoltato la mia voce,*
Israele non mi ha obbedito. | • L'infedeltà:
«Il mio popolo non ha ascoltato...» |
| 12. L'ho abbandonato alla durezza del suo cuore,*
che seguisse il proprio consiglio. | |
| 13. Se il mio popolo mi ascoltasse,*
se Israele camminasse per le mie vie! | • La promessa:
«Se il mio popolo mi ascoltasse...» |
| 14. Subito piegherei i suoi nemici*
e contro i suoi avversari porterei la mia mano. | |
| 15. I nemici del Signore gli sarebbero sottomessi*
e la loro sorte sarebbe segnata per sempre; | |
| 16. li nutrirei con fiore di frumento,*
li sazierei con miele di roccia». | |

Dossologia

MODULO SALMODICO

Esultate... nostra forza * acclamate... Gia-cobbe. io sen-to ✠

FL:

ANTIFONA

Ci nu-tri, Si-gno-re, con fio-re di fru-men-to, ci sfa-mi con mie-le dalla roccia.

(E. CAPACCIOLI)

SALMO 92

Inno.

Cristo è l'espressione più perfetta dell'eterno dominio di Dio sul mondo e sulla storia.

Esecuzione: alternato a strofe di tre membri.

Uso: Lodi.

III Avv: ant 1; III Quar: ant 2; III Pasqua: ant 3; III ord: ant 4.

1. Il Signore regna, †
si ammantava di splendore;*
il Signore si riveste, si cinge di forza;
2. rende saldo il mondo, non sarà mai scosso. †
Saldo è il tuo trono fin dal principio,*
da sempre tu sei.
3. Alzano i fiumi, Signore, †
alzano i fiumi la loro voce,*
alzano i fiumi il loro fragore.
4. Ma più potente delle voci di grandi acque, †
più potente dei flutti del mare,*
potente nell'alto è il Signore.
5. Digni di fede sono i tuoi insegnamenti, †
la santità si addice alla tua casa*
per la durata dei giorni, Signore.

Introduzione: la regalità del Signore

*Corpo: saldezza e potenza
del suo dominio regale*

*Conclusione: autenticità della
legge e del culto*

Dossologia a tre membri

MODULO SALMODICO

Il Signore... re-gna, il Signore... splen-dore il Signore... si cin-ge di forza.

1. Vie-ne il Si-gno-re non tar-de - rà: fa-rà lu-ce nel se -

-gre-to del-le te-ne-bre, an-pa-ri-rà a tut-te le na-zioni, al-le-lu-ia.

(S. VANZIN)

2. Più for-te del fra-go-re di molte ac-que la vo-ce dei tuoi in-segna-menti, Signore.

(T. ZARDINI)

3. Il Si-gno-re re-gna, si-am-man-ta di splen-dore, al-le-lu-ia. —

(A. MARTORELL)

4. Al-le-lu - ia! Gran-dee il Si-gno-re nel-l'al-to dei cie-li, al-le - lu - ia!

(D. STEFANI)

SALMO 109

Salmo regale.

*Cristo, re e sacerdote, ascende in cielo
e siede alla destra del Padre.*

Esecuzione:

- a) alternato. Il modulo **D** va alternato tra tutti e coro a più voci;
b) responsoriale. Tutti cantano l'antifona all'inizio, dopo il 5, alla fine.

Uso: Secondi Vespri.

I Avv: ant 1; II Avv: ant 2; III Avv: ant 3; IV Avv: ant 4; Natale: ant 5; Epifania: ant 6; Battesimo di Gesù: ant 7; I Quar: ant 8; II Quar: ant 9; III Quar: ant 10; IV Quar: ant 11; V Quar: ant 12; Palme: ant 13; Pasqua: ant 14; III Pasqua: ant 15; IV Pasqua: ant 16; V Pasqua: ant 17; VI Pasqua: ant 18; Ascensione: ant 19; Pentecoste: ant 20; Trinità: ant 21; Corpo e Sangue di Cristo: ant 22; Cuore di Gesù: ant 23; Cristo Re: ant 24; I ord: ant 25; II ord: ant 26; III ord: ant 27; IV ord: ant 28; Presentazione Signore: ant 29; Annunciazione: ant 30; Trasfigurazione: ant 31; Esaltazione Croce: ant 32; Tutti i Santi: ant 33.

1. Oracolo del Signore al mio Signore:*

L'oracolo regale

«Siedi alla mia destra,

2. finché io ponga i tuoi nemici*

a sgabello dei tuoi piedi».

3. Lo scettro del tuo potere stende il Signore da Sion:*

«Domina in mezzo ai tuoi nemici.

4. A te il principato nel giorno della tua potenza*

tra santi splendori;

5. dal seno dell'aurora,*

come rugiada, io ti ho generato».

6. Il Signore ha giurato e non si pente:*

L'oracolo sacerdotale

«Tu sei sacerdote per sempre al modo di Melchisedek».

7. Il Signore è alla tua destra,*

annienterà i re nel giorno della sua ira.

8. Lungo il cammino si disseta al torrente*

Appendice liturgica

e solleva alta la testa.

Dossologia

MODULI SALMODICI

A. Oracolo...al mio Signore * Siedi alla mi-a destra.

B. Oracolo...al mi-o Signore *

siedi alla mi-a destra.

C. Oracolo...al mi-o Si-gnore * siedì alla mi - a destra.

D. Oracolo... Si-gno-re * siedi... mi-a de-stra, finchè... tuoi ne-mi-ci *

(A più voci)

a sgabello dei tuoi piedi.

E. Oracolo... mio Si-gnore * siedi alla mi-a destra.

F. Oracolo ... mio Si-gno-re * siedi alla mi-a de-stra.

ANTIFONE

1. Ral - le - gra - ti, cit - tà di Di - o; gri - da di

gio - ia, Ge - ru - sa - lem-me alle - lu - ia.

(E. CAPACCIOLI)

2. Ver-rà il Si -

-gno-re sul-le nu-bi del cie-lo, — con gran - de po - ten-za, al-le - lu - ia.

(B)

(N. BAROSCO)

3. Ec - co, — il Si - gno - re vie - ne: — sta - rà fra i

ca - pi del suo po - po - lo, — sul tro - no di glo - ria. —

(S.KMOTORKA)

4. Con - tem - pla - te la glo - ria del Si - gno - re:

e - gli en - tra nel mon - do per sal - va - re i po - po - li.

(V.MISERACHS)

5. A te il re - gno nel giorno del - la tua glo - ria: in splen -

- do - re e san - ti - tà Di - o t'ha ge - ne - ra - to pri - ma del - l'au - ro - ra.

(S.VANZIN)

6. Ri-splen - de di glo - ria il Re del-la pa-ce so-pra tut-ti

re del-la ter-ra. (D)

(A. ZORZI)

7. Ri-suo-na dal cie-lo la vo-ce del Pa-dre:

Questi è mio fi - glio nel qua-le mi so-no compia-ciu-to: a-scol-ta - te - lo. (D)

(S. VANZIN)

8. A - do-ra il Si - gno-re tu-o Di-o, si-i fe - de - le a lu-i

so - lo. (E)

(N. BAROSCO)

9. Ma - ni - fe - sta, Si - gno - re, il do -

- mi-nio del tuo Cri - sto nel-lo splen-do - re del-la tua glo-ria (E)

(S. KMOTORKA)

10. Per la glo-ria del tuo no - me, Di-o on - ni - po - ten - te,

Vie-nia li - be - rar - ci, do - na-ci tem - po per la pe-ni - ten-za.

(A. PEROSA)

11. Di - o ha co-sti-tu - i - to Ge-sù giu-di-ce dei vi-vi e dei mor-ti.

ben marcato

(A. FANT)

12. Co-me il ser-pente nel de - ser-to, il Fi-gli del-l'uo - mo sa - rà in-nal-za-to.

(V. MISERACHS)

13. *Lentamente*
Cristo fu per-cosso e scher-ni-to; Di-o lo ha in-nal-za-to alla su-a de-stra.

mf (Org. legando note ripercosse) *crusc.* *f* *rall.*

(A. MARTORELL)

14. Ma-ri-a Mad-da - le - na e l'altra Ma-ri-a vanno alla tom-ba, per o-no-ra-re il

cor-po se-pol-to, ma non tro-va-no il Si-gno-re, al-le-lu-ia.

(V. DONELLA)

Cri-sto ha li-be-ra-to il mon-do dal pec-ca-to: o-ra

15.

sie-de al-la de-stra del Pa-dre, al-le-lu-ia.

(L. LA SAGNA)

Moderato (♩. = 1)

Ri-sor-ti con Cristo, cer-ca-te le co-se del cie-lo; — là e-gli

16.

regna alla de-stra di Di-o, — al-le-lu-ia.

(A. MARTORELL)

Il Si-gno-re è ri-sor-to, e re-gna al-la destra di Di-o, al-le-

17.

-lu - - -ia. Il Pa-dre ha ri-de-sta-to

18.

(L. LASAGNA)

Cri-sto dal-la mor-te, e l'hain-nal-za-to al-la sua de-stra, al-le - lu - ia.

(A. ZORZI)

19. Cri-sto è a-sce - so nei cie-li, al-le - lu - ia,

re-gna al-la de-stra del Pa-dre, al-le - lu - ia.

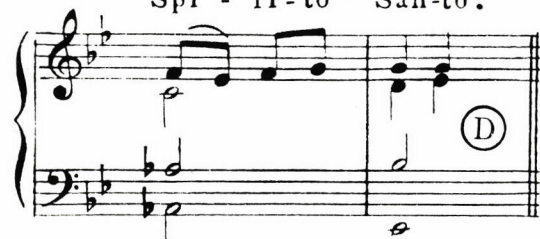
(V. DONELLA)

20. Lo Spi-ri-to del Si-gno-re per-va-de l'uni-ver-so, al-le-lu - ia.

(A. PEROSA)

21. O al-tis-si-ma e-ter-na Tri-ni-tà: Pa-dre e Fi-glio e

Spi - ri - to San - to.



22.

Sa - cer - do - te per sempre, co - me Mel -



(A. ZORZI)

- chi - se - dech, Cri - sto Si - gno - re ha of - fer - to il pa - ne e il vi - no.



(L. LASAGNA)

Do - mi - na, Si - gno - re, in mezzo ai tuoi ne - mi - ci: il tuo

23.



gio - go è leg - ge - ro.



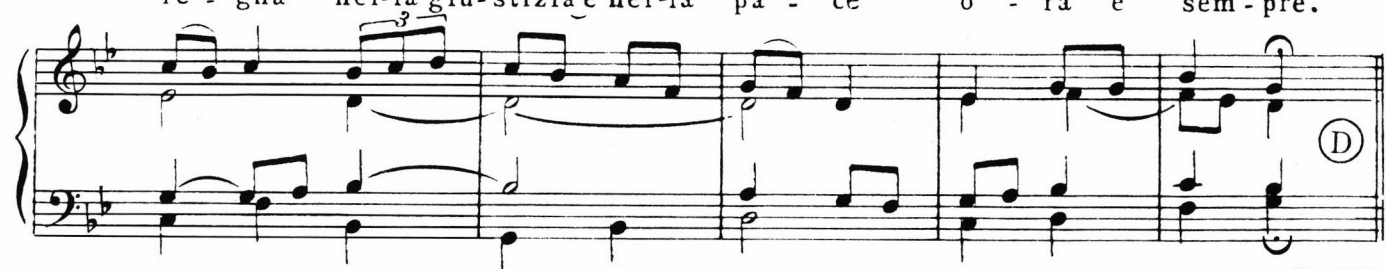
24.

Sie - de sul tro - no di Da - vi - de,



(V. MISERACHS)

re - gna nel - la giu - stizia e nel - la pa - ce o - ra e sem - pre.



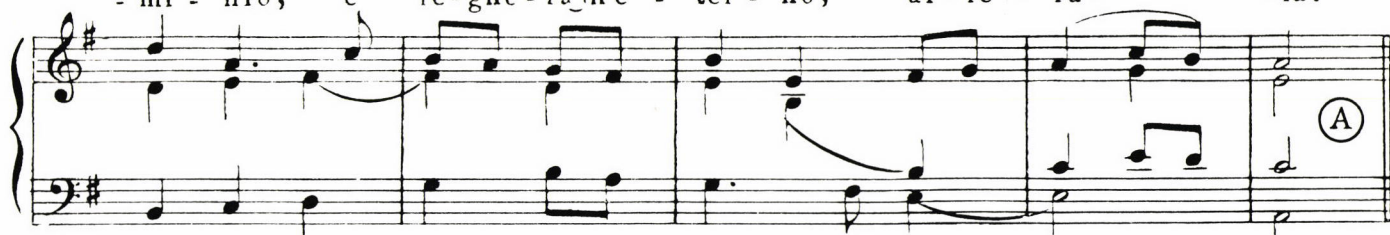
(A. FANT)

Il Si - gno - re e - sten - de - rà da Si - on il suo do -

25.



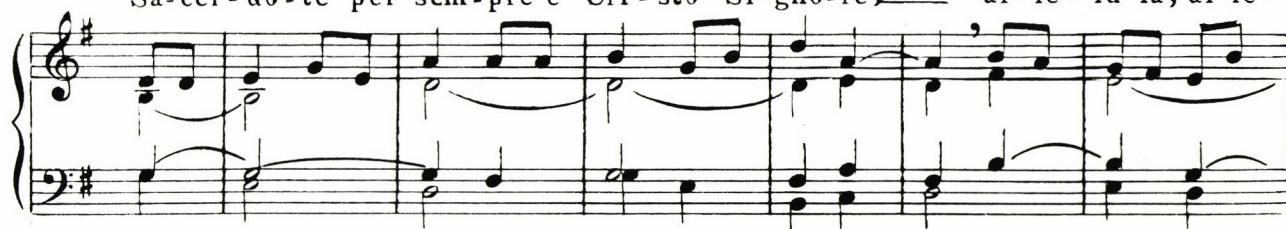
- mi - nio, e re-gne-rà in e - ter - no, al - le - lu - ia.



(V. DONELLA)

Sa-cer-do-te per sem-pre è Cri-sto Si-gno-re, — al-le-lu-ia, al-le-

26.



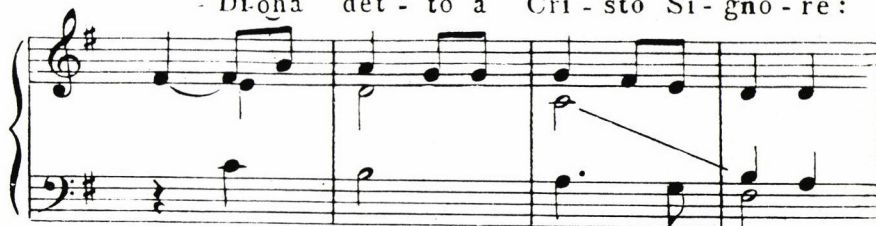
- lu - ia.



(G. STEFANI)

- Dio ha det - to a Cri - sto Si - gno - re:

27.



sie - di al-la mi-a de - -stra, al le lu ia.



(V. DONELLA)

Tra san-ti splen-do-ri il Pa - dre ti ha ge-ne-ra-to, pri-ma del-l'au -

28.



- ro - ra, al-le-lu - ia.



(D. STEFANI)

Lo Spi-ri-to San-to ri-ve-lò a Sime-

29.



- o - ne: Non ve - drai la mor - te pri - ma di a - ver in - con - tra - to il Si - gno - re.

(E. CAPACCIOLI)

L'angelo del Si - gnore portò l'an - nun - cia Ma - ri - a: e con - ce - pì dallo Spirito

30.

Santo. Al - le - lu - ia.

Ge - sù con - dus - se su un al - to mon - te Pietro,

31.

(S. VANZIN)

Gia - co - mo e Gio - van - ni, e si tra - sfi - gu - rò da - van - ti ad es - si.

(A. ZORZI)

Gran - de il mi - ste - ro del - la Cro - ce! La mor - te fu vin - ta quan - do morì l'au -

32.

- to - re della vi - ta.

E vi - di da - van - ti al tro - no u - na fol - la im -

33.

(N. BAROSCO)

-men-sa, — di o - gni na - zio - ne, che nes-su - no po - te-va con - ta - re.

(T. ZARDINI)

SALMO 110

Salmo storico-sapienziale.

*La contemplazione delle opere del Signore suscita lo stupore riverente e la lode.
È l'atteggiamento del saggio.*

Esecuzione:

- a) nelle feste alternare solo i primi due membri del modulo;
- b) nelle solennità utilizzare anche la seconda parte (terzo e quarto membro), alternando tra tutti e coro a più voci.

Uso:

a) Primi Vespri.

Corpo e Sangue di Cristo: ant 4.

b) Secondi Vespri.

III Avv: ant 1; III Quar: ant 2; III Pasqua: ant 3; Cuore di Gesù: ant 5; III ord: ant 6.

1. Renderò grazie al Signore con tutto il cuore,*
nel consesso dei giusti e nell'assemblea.
2. Grandi sono le opere del Signore,*
le contemplino coloro che le amano.
3. Le sue opere sono splendore di bellezza,*
la sua giustizia dura per sempre.
4. Ha lasciato un ricordo dei suoi prodigi:*
pietà e tenerezza è il Signore.
5. Egli dà il cibo a chi lo teme,*
si ricorda sempre della sua alleanza.
6. Mostrò al suo popolo la potenza delle sue opere,*
gli diede l'eredità delle genti.
7. Le opere delle sue mani sono verità e giustizia,*
stabili sono tutti i suoi comandi,
8. immutabili nei secoli, per sempre,*
eseguiti con fedeltà e rettitudine.
9. Mandò a liberare il suo popolo,*
stabili la sua alleanza per sempre.
10. Santo e terribile il suo nome.*
Principio della saggezza è il timore del Signore,
11. saggio è colui che gli è fedele,*
la lode del Signore è senza fine.

Dossologia

I. Introduzione: azione di grazie al Signore

II. Motivo:

- tutte le sue opere

- in particolare, quelle dell'Esodo

- la sua liberazione, la sua alleanza
e la sua legge

III. Conclusione: la vera saggezza

Renderò ... tut-to il cuo-re * nel ... as-sem-ble-a.

Grandi... del Si-gno-re * la contem-plino... che le a-ma-no.

(più voci ad lib.)

(p)

ANTIFONE

(♩ = 1) Scor-ro-no dai mon-ti gio-ia e giu-sti-zia: vie-ne la lu-ce del

1.

mon-do, il Si-gno-re del-la glo-ria.

Il tuo san-gue, o

2.

(L.LASAGNA)

Cri-sto, a-gnello sen-za col-pa, è il prez-zo del-la nostra li-ber-tà.

(T.ZARDINI)

Di-o ha man-da-to il Cri-sto Ge-sù a ri-scat-

3.

- ta - re il suo po-po-lo, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

(S. KMOTORKA)

4. In me - mo - ria dei tuoi pro - di - gi hai da-toun ci -

- bo a quel-li che ti te-mo-no, Di - o di gra-zia e di a - mo - re.

(A. ZORZI)

5. Gra - zia e mi - se - ri - cor - dia è il Si - gno - re: ha da-toun

ci - bo a quel-li che ti te-mo - no.

(S. VANZIN)

6. Ce-le-briamo il ri -

- cor - do dei tuoi pro - di - gi, e ti ren-dia-mo gra - zie, Si - gno - re.

(D. STEFANI)

SALMO 111

Salmo sapienziale.

Il saggio è colui che teme il Signore e vive così un'esistenza felice e feconda.

Esecuzione: alternato o responsoriale.

Uso: Secondi Vespri.

IV Avv: ant 1; Epifania: ant 2; Battesimo di Gesù: ant 3; IV Quar: ant 4; IV Pasqua: ant 5; IV ord: ant 6.

1. Beato l'uomo che teme il Signore*
e trova grande gioia nei suoi comandamenti.
2. Potente sulla terra sarà la sua stirpe,*
la discendenza dei giusti sarà benedetta.
3. Onore e ricchezza nella sua casa,*
la sua giustizia rimane per sempre.
4. Spunta nelle tenebre come luce per i giusti,*
buono, misericordioso e giusto.
5. Felice l'uomo pietoso che dà in prestito,*
amministra i suoi beni con giustizia.
6. Egli non vacillerà in eterno:*
il giusto sarà sempre ricordato.
7. Non temerà annunzio di sventura,*
saldo è il suo cuore, confida nel Signore.
8. Sicuro è il suo cuore, non teme,*
finché trionferà dei suoi nemici.
9. Egli dona largamente ai poveri, †
la sua giustizia rimane per sempre,*
la sua potenza s'innalza nella gloria.
10. L'empio vede e si adira, †
digrigna i denti e si consuma.*
Ma il desiderio degli empi fallisce.

*Atteggiamento e realizzazione
del timorato di Dio*

Dossologia

Atteggiamento e fallimento dell'empio

MODULO SALMODICO

Beato... il Si-gno-re * e trova... co mandamenti. *FL.* ... po-ve-ri

ANTIFONE

1. Le vi-e tor-tu - o - se si fa - ran - no di - rit - te, le

stra - de sco - sce - se si ap - pia - ne - ran - no: vie - ni, Si -



- gno - re, non tar - da - re, al - le - lu - ia.

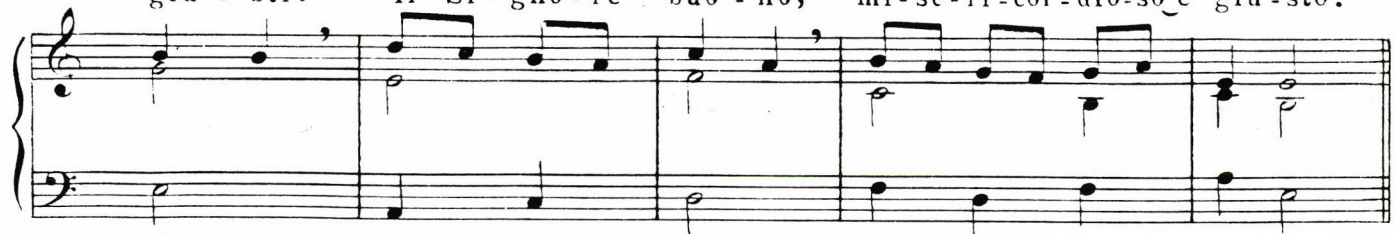


(V. DONELLA)

U - na lu - ce nel - le te - ne - bre è sor - ta per i



giu - sti: il Si - gno - re buo - no, mi - se - ri - cor - dio - so e giu - sto.



(L. LASAGNA)

Nel Gior - da - na — il Si - gno - re ha vin - to l'an - ti - co ser -



- pen - te, e ci ha li - be - ra - ti dal su - o po - te - re.



(N. BAROSCO)

Be - a - -to l'uo-mo che fa il be-ne per a - mo - re di Di-o: e-gli è si-

4.

- cu - ro per sem - pre. —

(A. FANT)

U - na lu-ce nel-le te - ne -

5.

- bre è sor-ta per i giu-sti, alle-lu - ia.

(E. CAPACCIOLI)

Be - a - to chi ha

6.

fa-me, chi ha se-te di giu - sti - zia: — sa - rà sa - zia - to.

(D. STEFANI)

SALMO 112

Inno.

Glorificazione ammirata dell'incommensurabile grandezza e della condiscendente prossimità di Dio, di cui Cristo è il sublime prototipo.

Esecuzione: *alternato. Nelle solennità utilizzare anche il secondo modulo, alternando tra tutti e coro.*

Uso: *Primi Vespri.*

III Avv: ant 1; Natale: ant 2; S. Famiglia: ant 3; Maria Madre di Dio: ant 4; III Quar: ant 5; III Pasqua: ant 6; Ascensione: ant 7; Pentecoste: ant 8; Trinità: ant 9; Cuore di Gesù: ant 10; Cristo Re: ant 11; III ord: ant 12; Comune B. Vergine: ant 13; Comune pastori: ant 14; Comune vergini: ant 15; Comune santi: ant 16a o 16b; Comune sante: ant 17; Immacolata: ant 18; Presentazione Signore: ant 19; s. Giuseppe: ant 20; Annunciazione: ant 21; Natività s. G. Battista: ant 22; Trasfigurazione: ant 23; Assunzione: ant 24; Tutti i Santi: ant 25.

1. Lodate, servi del Signore,*
lodate il nome del Signore.
2. Sia benedetto il nome del Signore,*
ora e sempre.
3. Dal sorgere del sole al suo tramonto*
sia lodato il nome del Signore.
4. Su tutti i popoli eccelso è il Signore,*
più alta dei cieli è la sua gloria.
5. Chi è pari al Signore nostro Dio che siede nell'alto*
e si china a guardare nei cieli e sulla terra?
6. Solleva l'indigente dalla polvere,*
dall'immondizia rialza il povero,
7. per farlo sedere tra i principi,*
tra i principi del suo popolo.
8. Fa abitare la sterile nella sua casa*
quale madre gioiosa di figli.

Invito alla lode ininterrotta del Signore

• a motivo della sua
trascendente grandezza

• a motivo della sua
amorevole condiscendenza

Dossologia

MODULI SALMODICI

A. Lodate... del Si-gnore * lodate... del Signore.

B. Lodate... Signore *

lodate ... del Si-gno-re. Sia... Si-gno-re * ora e sem-pre.

(Più voci ad lib.)

ANTIFONE

(♩=1) Can - ta di gio - ia, Ge - ru - sa - lem - me: vie - ne a te il Sal - va -

1.



1. modo

2. modo *ad lib.*

- to - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. - lu - ia, al - le - lu - ia.



(A. FANT)

Andantino Il Re del - la pa - ce vie - ne nel - la glo - ria;

2.



tut - ta la ter - ra de - si - de - ra il suo vol - to.



(A. MARTORELL)

Da Gia - cob - be nac - que Giu - sep - pe, spo - so di Ma -

3.



- ri - a, da le - iè na - to Ge - sù, chia - ma - to il Cri - sto.



(E. CAPACCIOLI)

4. Me - ra - vi - gio - so scam - bio! Il Cre - a - to - re ha

pre - so u - n' a - ni - ma e un cor - po, è na - to da u - na ver - gi - ne, fat - to

uo - mo sen - za o - pe - ra d'uo - mo, ci do - na la sua di - vi - ni - tà.

(T. ZARDINI)

5. Con - ver - ti - te - vi, cre - de - te al Van - ge - lo, di - ce il Si -

- gno - re. _____

(S. KMOTORKA)

6. Al - to so - pra i cie - li e il Si -

- gno - re: dal - la pol - ve - re, hai - nal - za - to il po - ve - ro, al - le - lu - ia.

(V. MISERACHS)

7. Man - da - to dal Pa - dre, so - no ve - nu - to nel mon - do;

o - ra la - scio il mon - do e tor - no al Pa - dre, al - le - lu - ia. (B)

(S. KMOTORKA)

8. Al com piersi del - la Pen - te - co - ste, — cinquan - ta gior - ni

do - po la Pa - squa, i di - sce - po - li e - ra - no tut - ti riu -

- ni - ti, al - le - lu - ia. (Andante ♩ = 1)

9. Glo - ria a te, Tri - ni - tà, u -

(V. MISERACHS)

- gua - le nel - le Per - so - ne: u - ni - co Di - o pri - ma di

tut - ti se - co - li, o - ra e sem - pre.

(A. MARTORELL)

10. O e - ter - no a - mo - re di Di - o! In - nal -

- za - to da ter - ra, Ge - sù ciat - ti - ra al suo cuo - re.

(T. ZARDINI)

11. Re del - la pa - ce è il suo no - me, il suo re - gno sa - rà sta - bi - le per sem - pre.

(V. MISERACHS)

12. Dal sorgere del so - le al su - o tra - mon - to — sia lo - da - to il no - me del Si -

- gno - re.

(A. FANT)

13. Be - a - ta sei tu, o Ver - gi - ne Ma - ri - a:

hai por-tato in grembo il cre-a-to-re del mon-do. Al-le-lu-ia.



(D. STEFANI)

Vi da-rò pa-sto-ri se-con-do il mio cuo-re; con

14.



scienza e con sa-pien-za vi giu-de-ran-no a me. Al-le-lu-ia.



(A. ZORZI)

Ve-ni-te, fi-glie, in-con-tro al Si-gno-re e la sua lu-ce sa-rà su di

15.



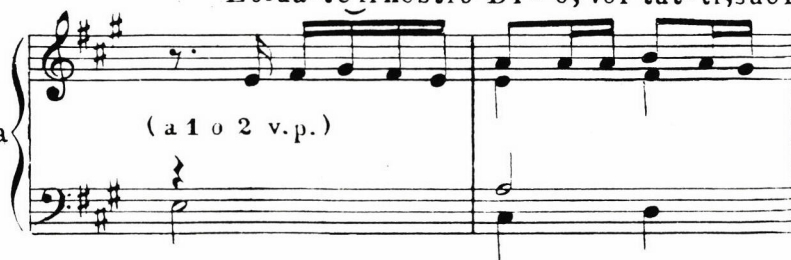
vo-i, (al-le-lu-ia.)

Lo-da-te il nostro Di-o, voi tut-ti, suoi



16.a

(a 1 o 2 v.p.)



(V. DONELLA)

san-ti. Lo-da-te il nostro Di-o, voi tut-ti, suoi san-ti.

Al-le-lu-ia.



(A. FANT)

Per annum. Tempo Pasquale.

Molto mosso

16.b

Lo - date il nostro Di - o, voi tut - ti, suoi san - ti. san - ti. Al - le - lu - ia.

(S. VANZIN)

17.

Be - ne - detto il no - me del Si - gno - re: nel - le su - e san - te ri -

- ve - la la sua mi - se - ri - cor - di - a.

opp. con Alleluia dal segno §

- ve - la la sua mi -

- se - ri - cor - di - a. Al - le - lu - ia.

18. Por - rò i - ni - mi - ci - zia tra

(A. PEROSA)

te e la don - na, tra la tu - a e la su - a di - scen - den - za.

(V. DONELLA)

19.

Ma - ri - a e Giu - sep - pe por - ta - ro - no Ge - sù al tem - pio per of - frir - lo al Si -

- gno - re. —

Da Gia - cob - be nac - que Giu - sep - pe,

20.

(M. SCAPIN)

spo - so di Ma - ri - a; da lei è na - to Ge - sù, chia - ma - to il

Cri - sto. Al - le - lu - ia.

Dal ceppo di Ies - se spunterà un ger -

21.

(A. ZORZI)

- mo - glio, u - na gemma fio - ri - rà dal - le sue ra - di - ci: — su di

lui si po - se - rà lo Spi - ri - to di Di - o. (Al - le - lu - ia.)

(V. DONELLA)

Da E - li - sa - bet - ta nacque Gio - van - ni, il precur - so - re di Cri - sto.

22.

(S. VANZIN)

Ge - sù pre-se con sèi di - sce-po - li, sa - lì sul - la mon -

23.



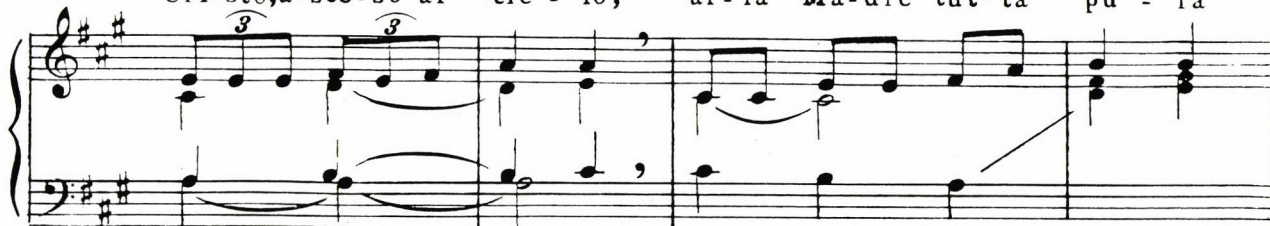
-ta - gna e si tra-sfi-gu - rò da - van-ti a lo - ro. —



(M. SCAPIN)

Cri-sto, a-sce-so al cie - lo, al-la Ma-dre tut-ta pu - ra

24.



a - pre il suo re-gno, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.



(D. STEFANI)

Per i tuoi santi, o

25.



Di-o, splende una luce pe-renne e u-na vi-ta senza fi-ne, — al-le-lu-ia.



(A. PEROSA)

Quando Israele uscì dal-l'E-gitto,* la casa di Giacobbe da un popolo bar-ba-ro.

A.



SALMO 113A

Inno.

L'intervento salvifico di Dio a favore del suo popolo mette in movimento l'intera creazione. Cristo è l'esponente principale di questo dinamismo: è passato dalla staticità della morte alla vivacità della risurrezione.

Esecuzione: alternato. Il modulo **B** è preferibile nelle solennità.

Uso: Secondi Vespri.

I Avv: ant 1; I Quar: ant 2; V Quar: ant 3; Pasqua: ant 4; V Pasqua: ant 5;

Pentecoste: ant 6; Trinità: ant 7; I ord: ant 8.

1. Quando Israele uscì dall'Egitto,*
la casa di Giacobbe da un popolo barbaro,

L'esodo del popolo

2. Giuda divenne il suo santuario,*
Israele il suo dominio.

3. Il mare vide e si ritrasse,*
il Giordano si volse indietro,

I prodigi naturali che l'accompagnano

4. i monti saltellarono come arieti,*
le colline come agnelli di un gregge.

5. Che hai tu, mare, per fuggire,*
e tu, Giordano, perché torni indietro?

6. Perché voi, monti, saltellate come arieti*
e voi, colline, come agnelli di un gregge?

7. Trema, o terra, davanti al Signore,*
davanti al Dio di Giacobbe,

*Signore della storia
perché Signore della creazione*

8. che muta la rupe in un lago,*
la roccia in sorgenti d'acqua.

Dossologia

MODULI SALMODICI

TUTTI
Quando Israele uscì dal - l'E-git-to * la casa ... da un po-po-lo bar-ba-ro,

B.

CORO Giuda divenne il suo san-tua-rio, * Israele il suo do-mi-nio.

1. Vie-ne tra no-i Cri-sto, nostro Re, l'a - gnel-lo an-nun-zia-to da Gio -

- van - ni. _____ Ec-co il tem-po del-la gra - zia) ec-co i

2. (M. SCAPIN)

gior-ni del-la sal - vez - za. _____ O Di-o del-l'u-ni-

3. (M. SCAPIN)

- ver - so, _____ proteg-gie li-be-ri _____ ri-spar-mie sal - vi. _____

(N. BAROSCO)

4. Ve - ni - te, ve - de - te do - v'e - ra de - po - sto il Si-gno-re, al-le - lu - ia.

(T. ZARDINI)

5. Ci hai li-be - ra - ti dal-le te-ne-bre, ci hai gui-da - ti nel re-gno del tuo

Fi - glio, al - le - lu - ia.



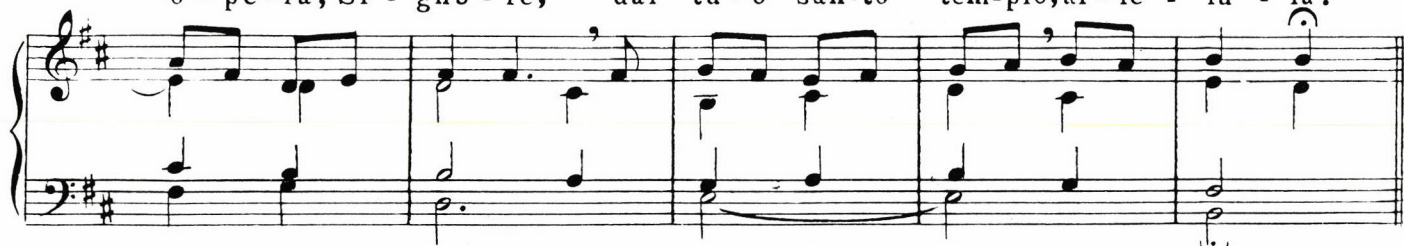
(S. KMOTORKA)

Con - fer - ma in noi la tua

6.



o - pe - ra, Si - gno - re, dal tu - o san - to tem - pio, al - le - lu - ia.



(V. MISERACHS)

Poco mosso (♩ = 1)

Be - a - ta e glo - rio - sa Tri - ni - tà! Li - be - ra,

7.



sal - va, do - na la vi - ta.



(A. MARTORELL)

Tre - mò la

8.



ter - ra e il ma - re da - van - ti al vol - to del Si - gno - re, al - le - lu - ia.



(D. STEFANI)

SALMO 113B

Salmo di fiducia.

La fiducia totale ed esclusiva nel Signore è la condizione perché l'uomo sia benedetto e viva.

Esecuzione: *alternato. Le due parti del modulo sono usabili anche da sole, separatamente.*

Uso: *Secondi Vespri.*

II Avv: ant 1; II Quar: ant 2; Palme: ant 3; VI Pasqua: ant 4; II ord: ant 5.

1. Non a noi, Signore, non a noi, †
ma al tuo nome da' gloria,*
per la tua fedeltà, per la tua grazia.

L'onnipotenza e la fedeltà del Signore

2. Perché i popoli dovrebbero dire:*
«Dov'è il loro Dio?».

3. Il nostro Dio è nei cieli,*
egli opera tutto ciò che vuole.

4. Gli idoli delle genti sono argento e oro,*
opera delle mani dell'uomo.

L'inconsistenza e la falsità degli idoli

5. Hanno bocca e non parlano,*
hanno occhi e non vedono,

6. hanno orecchi e non odono,*
hanno narici e non odorano.

7. Hanno mani e non palpano, †
hanno piedi e non camminano;*
dalla gola non emettono suoni.

8. Sia come loro chi li fabbrica*
e chiunque in essi confida.

9. Israele confida nel Signore:*
egli è loro aiuto e loro scudo.

L'opzione di fede nel Signore

10. Confida nel Signore la casa di Aronne:*
egli è loro aiuto e loro scudo.

11. Confida nel Signore, chiunque lo teme:*
egli è loro aiuto e loro scudo.

12. Il Signore si ricorda di noi, ci benedice: †
benedice la casa d'Israele,*
benedice la casa di Aronne.

*La risposta del Signore:
benedizione e prosperità*

13. Il Signore benedice quelli che lo temono,*
benedice i piccoli e i grandi.

14. Vi renda fecondi il Signore,*
voi e i vostri figli.

15. Siate benedetti dal Signore*
che ha fatto cielo e terra.

16. I cieli sono i cieli del Signore,*
ma ha dato la terra ai figli dell'uomo.

17. Non i morti lodano il Signore,*
né quanti scendono nella tomba.

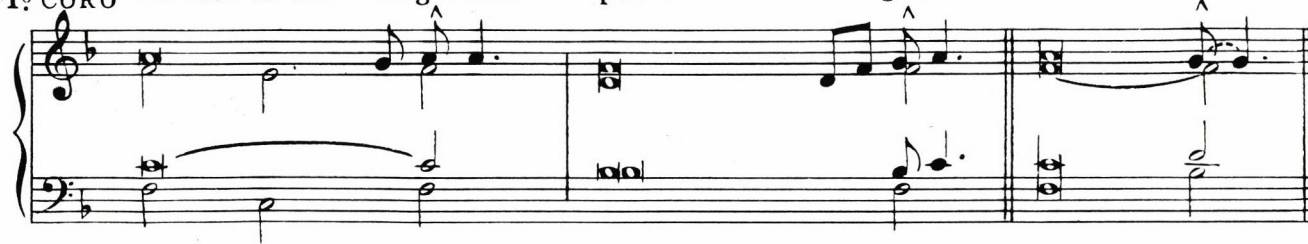
«La gloria di Dio è l'uomo vivente»

18. Ma noi, i viventi, benediciamo il Signore*
ora e per sempre.

Dossologia

MODULO SALMODICO

1^o CORO ... ma al ... da glo ria * per la tua... tu-a grazia *FL.* ... non a noi. †



2^o CORO Perchè... dovrebbe - ro di-re: * "Dov'è il lo-ro Di-o?" *FL:* ... bene - di-ce: †



ANTIFONE

Ec-co il Si-gno-re ver-rà:



e-gli non manche-rà, al-le-lu-ia!



U-ni-co è il Di-o che



(N. BAROSCO)

noi a-do-ria-mo: e-gli ha fat-to i cie-li e la ter-ra.



(S. KMOTORKA)

Pu-ri-fi-ca-ti dal san-gue di Cri-sto, ser-via-mo il Di-o vi-ven-



-te. _____



(S. KMOTORKA)

Ab-biamorinunciatoa-glii-do-li,perse-guireilDio vi-

4.



-ven-te, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia



(M. SCAPIN)

Il no stro

5.



Di-o è nei cie-li: tut-toe-si-ste per la sua pa-ro-la, al-le-lu-ia.



(D. STEFANI)

SALMO 114

Salmo di ringraziamento.

L'esistenza di ogni uomo è una storia sacra segnata da continui interventi di Dio, di cui prendere coscienza e di cui rendere grazie.

Esecuzione: *alternato.*

Uso: *Secondi Vespri.*

Comune più martiri: ant 1; Comune un martire: ant 2; s. Lorenzo: ant 3.

1. Amo il Signore perché ascolta*
il grido della mia preghiera.
2. Verso di me ha teso l'orecchio*
nel giorno in cui lo invocavo.
3. Mi stringevano funi di morte,*
ero preso nei lacci degli inferi.
4. Mi opprimevano tristezza e angoscia †
e ho invocato il nome del Signore:*
«Ti prego, Signore, salvami».
5. Buono e giusto è il Signore,*
il nostro Dio è misericordioso.
6. Il Signore protegge gli umili:*
ero misero ed egli mi ha salvato.
7. Ritorna, anima mia, alla tua pace,*
poiché il Signore ti ha beneficato;
8. egli mi ha sottratto dalla morte, †
ha liberato i miei occhi dalle lacrime,*
ha preservato i miei piedi dalla caduta.
9. Camminerò alla presenza del Signore*
sulla terra dei viventi.

Ringraziamento per la preghiera esaudita

Momento della prova

Celebrazione della bontà del Signore

*Nuova prospettiva di vita
dopo l'esperienza del dono di Dio*

Dossologia

MODULO SALMODICO

Amo... per-che a-scolta * il grido...mi-a preghiera. ^{FL:} an - go-scia †

ANTIFONE

1. † I San-ti dormono nel-la pa-ce; il lo-ro no-me vi-ve in e - ter-no.

(S. VANZIN)

2. Chi vuol ve - ni - re con me, ri - nun - zia se stes - so, prendala sua cro -

-ce e mi se - gua. Lo - ren - zo en - tra nel - la schie - ra dei

3.

(V. DONELLA)

mar - ti - ri, te - sti - mo - ne del Si - gno - re, Ge - sù Cri - sto.

(N. BAROSCO)

APPENDICE AD «ARMONIA DI VOCI» 1983/4

Uso dei Salmi e Antifone di Lodi e Vespri festivi

SALMO 2

Uso: Ufficio delle letture.

Natale: ant 1; Venerdì santo: ant 2.

SALMO 4

Uso: Ufficio delle letture: Sabato santo.

SALMO 8

Uso: Secondi Vespri: ss. Arcangeli.

SALMO 14

Uso: Secondi Vespri.

Comune pastori: ant 1; Comune santi: ant 2; s. Giuseppe: ant 3; Natività s. G. Battista: ant 4.

SALMO 15

Uso:

a) Primi Vespri: II Avv: ant 1; II Quar: ant 2; Palme: ant 3; VI Pasqua: ant 5; II ord: ant 6.

b) Ufficio delle letture: Sabato santo: ant 4.

SALMO 18A

Uso: Ufficio delle letture: Natale.

SALMO 21

Uso: Ufficio delle letture: Venerdì santo.

SALMO 37

Uso: Ufficio delle letture: Venerdì santo.

SALMO 39

Uso: Ufficio delle letture: Defunti: ant 1.2.

SALMO 41

Uso: Ufficio delle letture: Defunti.

SALMO 44

Uso: Ufficio delle letture: Natale.

SALMO 45

Uso: Secondi Vespri: Dedicazione.

SALMO 46

Uso: Secondi Vespri: Ascensione.

SALMO 50

Uso: Lodi.

Venerdì santo: ant 1; Defunti: ant 2.

SALMO 62

Uso: Lodi.

I Avv: ant 1; Natale: ant 2; s. Famiglia: ant 3; Maria Madre di Dio: ant 4; Epifania: ant 5; Battesimo di Gesù: ant 6; I Quar: ant 7; V Quar: ant 8; Pasqua: ant 9; V Pasqua: ant 10; Ascensione: ant 11; Pentecoste: ant 12; Trinità: ant 13; Corpo e Sangue di Cristo: ant 14; Cuore di Gesù: ant 15; Cristo Re: ant 16; I ord: ant 17; Dedicazione: ant 18; Comune Vergine Maria: ant 19; Comune apostoli: ant 20; Comune più martiri: ant 21; Comune un martire: ant 22; Comune pastori: ant 23; Comune vergini: ant 24; Comune santi: ant 25; Comune sante: ant 26; s. Andrea: ant 27; Immacolata: ant 28; s. Stefano: ant 29; s. Giovanni ev.: ant 30; ss. Innocenti: ant 31; Conversione s. Paolo: ant 32; Presentazione del Signore: ant 33; Cattedra s. Pietro: ant 34; s. Giuseppe: ant 35; Annunciazione: ant 36; s. Marco: ant 37; ss. Filippo e Giacomo: ant 38; Visitazione: ant 39; Natività s. G. Battista: ant 40; ss. Pietro e Paolo: ant 32; s. Tommaso ap.: ant 41; s. Giacomo ap.: ant 42; Trasfigurazione: ant 43; s. Lorenzo: ant 44; Assunzione: ant 45; Natività Vergine Maria: ant 46; Esaltazione Croce: ant 47; ss Arcangeli: ant 48; Tutti i Santi: ant 49.

HOSANNA/2

Canti liturgici per la celebrazione dell'Eucaristia nei suoi tre cicli e degli altri sacramenti. Quaresima, Pasqua e Tempo pasquale.

Musicassetta 65032 - L. 8.500

È la seconda cassetta didattica, che aiuta coloro che non leggono disinvoltamente la musica a utilizzare i canti liturgici contenuti nel ricco repertorio « Hosanna » del M^o A. Martorell.

La registrazione è un valido sussidio per approfondire la conoscenza dei canti e perfezionarne l'insegnamento, permettendo di raggiungere con facilità e sicurezza una giusta interpretazione.

Questa cassetta presenta una selezione di canti (28 in tutto) per la Quaresima, il Triduo pasquale e il Tempo di Pasqua.

La raccolta « Hosanna », nata sotto gli auspici del Vicariato di Roma, offre melodie per tutti i tempi e le feste (tenendo presenti anche i tre cicli domenicali).

I canti sono proposti per la celebrazione dell'Eucaristia e gli altri sacramenti, per la commemorazione dei defunti, per la professione religiosa, per i vesperi, la novena di Natale, ecc.

IL VANGELO SECONDO NOI BAMBINI

Testi delle canzoni, musica e arrangiamenti di Mario Gonzo

Formulazione e ristrutturazione del recitato di Sandro Borchia

Album con tre dischi LDC 73215/6/7 - L. 25.000

3 musicassette LDC 62036/7/8 - L. 8.500 caduna

Libretto con musica e testi, pp. 72 - L. 4.000 - Codice 16832

Il lavoro è nato dalla collaborazione tra la maestra e il catechista-musicista, come tentativo di rendere incisivo per i bambini l'incontro scolastico con il Vangelo.

Dopo il lavoro di ricerca catechistica per la scelta di episodi che formassero un insieme organico, i bambini si sono impegnati in una ricerca di animazione teatrale. Recitare, cantare, vivere con passione questi fatti evangelici è stato scolasticamente molto qualificante per tutti gli attori.

Il recital è piaciuto molto ed è stato realizzato con esito sempre positivo da numerosi gruppi, ripreso da televisioni private e seguito con attenzione costante e profonda partecipazione da grandi e piccoli.

La registrazione completa del recital (2 dischi/cassette) facilita l'apprendimento dei canti e del recitato, mentre gli accompagnamenti strumentali (3° disco/cassetta), serve molto bene per una realizzazione dignitosa, simpatica ed economica.

Il lavoro è strutturato in modo da poter venire recitato ovunque: nel teatro più attrezzato, nella chiesa o nell'aula scolastica, ma anche all'aperto, nel prato o nel cortile. Può essere eseguito in numerose circostanze, sia scolastiche che parrocchiali. I diversi brani possono servire come introduzioni paraliturgiche nelle Eucaristie per i fanciulli, come catechesi o come momento interdisciplinare nella scuola.

Il canto della Liturgia delle Ore

La Elle Di Ci presenta un blocco di sussidi per il canto della Liturgia delle Ore, seguendo due traiettorie.

A) Materiale vario (Inni, Acclamazioni, Antifone, Salmodie, Responsori) che va scelto volta per volta per costruire la celebrazione. Si esige un animatore preparato che conosca a fondo le leggi liturgiche e la struttura della Liturgia delle Ore. Ottimo documento, a questo proposito, è sufficiente per orientare anche i più sprovveduti, è l'introduzione al libro liturgico « Liturgia delle Ore »: **Principi e norme per la Liturgia delle Ore**, trad. it., Città del Vaticano 1975.

INNI PER LA LITURGIA DELLE ORE

- Libro per i cantori, 18,5 x 13, pp. 104 - L. 3.500
- Partitura, 21,5 x 29,5, pp. 64 - L. 5.500

Costituisce un repertorio complementare a « La famiglia cristiana nella casa del Padre », di cui richiama i titoli utili. Contiene 90 inni strofici per il Proprio del tempo, per il Tempo ordinario, per i Comuni. Testi italiani e qualcuno (i più facili) anche latino con musica gregoriana. Metrica regolare per ogni strofa, musica in stile classico (corale o ispirato al gregoriano).

CANTO DELLA LITURGIA DELLE ORE

Lodi e Vespri per le quattro settimane del tempo ordinario

- Edizione per cantori o « schola », 18,5 x 13, pp. 96 - L. 850
- Partitura per organo o armonio, 21,5 x 29,5, pp. 80 - L. 2.000

Questa edizione contiene la linea musicale di tutte le parti dell'Ufficio (esclusi gli Inni), cioè:

- versetto di introduzione e conclusione;
- invitatorio che precede la prima ora del giorno;
- antifone per i Salmi e i Cantici di Lodi e Vespri;
- salmodie (58 formule) ispirate ai modi;
- responsori per una settimana;
- ritornello per la litania d'intercessione;
- il canto della Completia.

Tutte le antifone, sia quelle note, sia le nuove, sono state accuratamente riviste e dotate di un rimando alla formula salmodica più adatta. Gli altri elementi sono frutto di studio e di esperienze in linea con il rinnovamento liturgico.

SALMI E CANTICI SPIRITUALI

di Domenico Machetta

- Libretto con parole e musica, 11 x 18,5, pp. 112 - L. 4.000
- Partitura per l'accompagnamento, 21,5 x 29,5, pp. 88 - L. 6.000
- 6 dischi didattici, L. 8.500
- 6 musicassette, L. 8.500

Salmi e cantici della Bibbia espressi in un linguaggio più « nostro », più capace di far presa immediatamente. Forme musicali diverse, in corrispondenza al carattere del testo. Sono indicati gli strumenti che sembrano più adatti.

Spesso i testi sono una sintesi del salmo o cantico originale. Vanno quindi usati con criterio (solo per qualche circostanza particolare). Raccomandabili per gruppi di giovani già iniziati alla preghiera, come primo accostamento al canto dei salmi.

B) Viene presentata ogni Ora liturgica già strutturata nel suo insieme; il materiale musicale è distribuito nella celebrazione e quindi se ne fissa l'uso.

PREGHIERA DEL GIORNO

Manuale rilegato in broccata, a due colori, 11 x 18,5, pp. 704 - L. 5.000

Lodi, Ora media, Vespri, Completia. Salterio distribuito nelle quattro settimane. Proprio del tempo ordinario e delle solennità di Natale e Pasqua. Comune della Beata Vergine Maria.

Edizione a cura del Centro Catechistico salesiano - Redazione musicale di Dusan Stefani - Interessanti disegni a 2 colori sulla storia della salvezza e sulla vita di Gesù di Giovanni Forneris.

Invitatori, responsori, antifone e toni salmodici in canto. Salmodia con accorgimenti tipografici per facilitare il canto nella celebrazione comunitaria dell'Ufficio.

Sono sfruttati i medesimi testi e musiche del libro **Canto della Liturgia delle Ore** (vedi A). Mancano g'i Inni.

CANTO DELLA LITURGIA DELLE ORE

a cura dell'Associazione Italiana Santa Cecilia.

- Libro per i fedeli, 12 x 19, pp. 928 - L. 21.000
- Libro per l'organista, 21,5 x 30, pp. 288 - L. 18.000

È un sussidio completo per il canto della Liturgia delle Ore, con la melodia delle antifone, dei salmi, dei responsori e degli inni. Dei testi ufficiali contiene:

- il Salterio ordinario e pasquale di Lodi, Ora media, Vespri e Completia delle quattro settimane;
- gli inni: settimanali, propri del tempo, delle feste del Signore, del Comune dei Santi, con indicazioni per la salmodia;
- uno schema dei tempi di Avvento e di Quaresima;
- il proprio delle principali feste del Signore;
- l'Ufficio della Madonna e dei Defunti.

N.B. « Preghiera del giorno » e « Canto della Liturgia delle Ore » contengono i testi ufficiali di Lodi, Ora Media, Vespri e Completia delle 4 Settimane e perciò possono essere utilizzati anche dalle comunità che abitualmente non cantano l'ufficio.

VESPRI DELLE SOLENNITÀ E DEI COMUNI

di Dino Menichetti

- Partitura, 21,5 x 30, pp. 60 - L. 7.000

Contiene i Secondi Vespri delle solennità e dei comuni, l'Ufficio delle letture di Natale, l'Ufficio delle letture e le Lodi del Venerdì e del Sabato Santo. Le formule salmodiche sono gregoriane con accompagnamento di organo o armonio.

Estratti da « Preghiera del giorno »

PREGHIERA DELLA SETTIMANA

Formato tascabile, 11 x 18,5, pp. 224 - L. 1.900

Lodi, Ora media, Vespri e Completia della 1ª settimana del Salterio, Musica delle antifone, invitatori, responsori, cantici e salmodia.

VESPRI DELLA DOMENICA

Formato 11 x 18,5, pp. 64 - L. 400

Contiene i secondi Vespri delle domeniche delle quattro settimane, i Vespri del Comune della Beata Vergine Maria, i versetti di introduzione e conclusione e 17 canti adatti ai vari periodi dell'anno liturgico. Libretto per i fedeli.

PER IL CANTO DELL'UFFICIO

Formato 11 x 18,5, pp. 32 - L. 400

Contiene la musica dei versetti di introduzione e conclusione, invitatorio, cantico delle creature, cantico di Daniele, toni gregoriani, responsori per le Lodi e i Vespri, antifone ai cantici di Zaccaria e della Beata Vergine Maria, intercessioni, Completia.

Da « Canto della Liturgia delle Ore » (AISC)

CANTIAMO AL SIGNORE

- Libretto, 11 x 18,5, pp. 280 - L. 2.300
- Libro degli accompagnamenti, 21,5 x 30, pp. 128 - L. 8.000

Contiene in forma completa il canto di Lodi, Vespri e Completia della 1ª settimana del Salterio e dell'ufficio della Beata Vergine.