

ARMONIA
DI VOCI

CANTI PER L'ANNO LITURGICO/5

1/1984

GENNAIO
FEBBRAIO

elle di ci editrice
10096 leumann (torino)

ARMONIA DI VOCI



ANNO XXXVIII
Gennaio-Febbraio 1984
Abb. annuo L. 12.500 (estero L. 19.000)
Ogni numero L. 2.000
Numeri arretrati L. 2.400
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

PROPOSTE MUSICALI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Direttore e Redattore: A. Fant

Segretario: N. Suffi

Collaboratori: N. Barosco - E. Bosio - E. Cappacchioli - G. Donati - V. Donella - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - G. Martellini - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molino - C. Moser - M. Nosetti - A. Perosa - W. Rabolin - F. Rainoldi - G. M. Rossi - M. Scapin - D. Stefani - S. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

Canti per l'Anno liturgico/5

Dammi il coraggio dell'ascolto!, di Machetta. Canto-preghiera, tra il *recitativo* e l'*aria*, per gruppi selezionati. **Uso:** come inizio, prima della Liturgia delle Ore o la celebrazione della Parola. Meglio ancora come inizio di preghiera in campeggi estivi di giovani, all'aperto.

Ascoltatemi, figli santi!, di Machetta. All'invito in forma di recitativo molto cantabile del Solista o del Coro polifonico, risponde l'Assemblea con un ritornello acclamatorio, solenne e robusto. Andamento libero per il recitativo, processionale per il ritornello. **Uso:** dopo l'ascolto della parola, dopo comunione.

Udite, o cieli!, di Machetta. Cantico in forma di inno strofico. Alternare tra due Cori o tra Coro e Assemblea. **Uso:** prima di una celebrazione. Si potrebbe premettere la 1ª strofa alla proclamazione di una lettura biblica e, dopo la proclamazione, rispondere con le altre due. Con testo più completo questo cantico è anche usato alle Lodi del sabato della seconda settimana.

Buono è il Signore, di Machetta. Antifona e salmodia a una o più voci. **Uso:** salmo responsoriale; durante o dopo la comunione.

Noi ti lodiamo, Dio, di Machetta. Inno solenne e grandioso. **Uso:** conclusione di una celebrazione, nelle solennità o feste.

O giorno primo ed ultimo, di Stefani. Inno solenne. Rispettare le alternanze e i ruoli timbrici delle voci. **Uso:** inizio di Lodi festive; riservarlo per le maggiori feste e solennità.

Se Cristo busserà, di Corio. Ritornello e strofe. Andamento scorrevole, senza enfasi e sdolcinature. Evitare i portamenti di voce. **Uso:** dopo lettura adatta, dopo comunione.

Cantate al Signore, di Citti. Salmo responsoriale. **Uso:** dopo lettura adatta; alle Lodi del giovedì della quarta settimana o ai primi Vespri del comune della dedicazione di una chiesa.

Canterò per sempre, di Citti. Salmo responsoriale. **Uso:** dopo lettura adatta; alle Lodi del lunedì della terza settimana.

Intorno a me, di Kmotorka. Strofe e ritornello per Coro a 1 o 2vd e Tutti. Nell'esecuzione a due voci le note del canto vanno affidate ai Soprani (ragazze), quelle scritte in piccolo ai Tenori (ragazzi). **Uso:** canto di riflessione, per es. dopo la comunione o dopo lettura adatta.

Benedici il mio grazie, di Zardini. Mottetto a due voci uguali e organo. **Uso:** per ricorrenze o raduni sacerdotali, come inizio o conclusione di celebrazione; meglio come ringraziamento dopo la comunione.

Acclamate al Signore, di Barosco. Salmo-inno a più voci. Il ritmo gioioso e scorrevole, la sonorità dell'armonia, l'intreccio vocale tra Soprani, Contralti e Baritoni rende possibile l'esecuzione di questo salmo anche a un gruppo giovanile impegnato. **Uso:** specialmente nelle maggiori solennità e feste, come inizio, ringraziamento dopo comunione e conclusione di celebrazione; anche nella Liturgia delle Ore, in sostituzione di altro salmo-inno (*Principi e Norme per la Liturgia delle Ore*, n. 252).

Indice

1. **Dammi il coraggio dell'ascolto!** Preghiera per Assemblea e/o Coro a 1v. Testo e musica di Domenico Machetta.

2. **Ascoltatemi, figli santi!** Recitativo e ritornello per Solista o Coro a 1 o 3vp e Assemblea. Testo da Sir 39,17-20; musica di Domenico Machetta.

3. **Udite, o cieli!** Inno strofico per Assemblea o Coro a 1v. Testo da Dt 32; musica di Domenico Machetta.

4. **Buono è il Signore.** Antifona e salmodia per Assemblea e Coro a 1 o 3vp. Testo dal Salmo 72,1.23-26.28; musica di Domenico Machetta.

4. **Noi ti lodiamo, Dio.** Inno per Assemblea e Coro a 1 o 3vp. Testo dalla Liturgia; musica di Domenico Machetta.

6. **O giorno primo ed ultimo.** Inno per Coro a 4vd. Testo dalla Liturgia delle Ore (Lodi della Domenica); musica di Dusan Stefani.

8. **Se Cristo busserà.** Inno con ritornello per Assemblea, Solista o Coro a 1v. Testo di Gian Franco Giordana; musica di Claudio Corio.

9. **Cantate al Signore.** Salmo responsoriale per Assemblea e Coro a 1 o 4vd. Testo del Salmo 146; musica di Emilio Citti.

9. **Canterò per sempre.** Salmo responsoriale per Assemblea e Coro a 1 o 4vd. Testo del Salmo 95; musica di Emilio Citti.

10. **Intorno a me.** Inno con ritornello per Coro a 1 o 2vd e Assemblea ad lib. Testo di Alfredo Fantacci; musica di Stany Kmotorka.

12. **Benedici il mio grazie.** Mottetto per Coro a 2vp. Testo di Giorgio Begni; musica di Terenzio Zardini.

14. **Acclamate al Signore.** Salmo-inno per Coro a 3vd (SCB). Testo del Salmo 99; musica di Natale Barosco.

DAMMI IL CORAGGIO DELL'ASCOLTO!

per Assemblea e/o Coro a 1v

1

TM: D. Machetta

Sommessamente

Voci

1. Si-gno-re, dammi il co-rag-gio del-l'a-scol-to, dammi la sa-

Org.

arioso

pien-za e io ti lo-de-rò, guar-dando il cie-lo fio-ri-to di stel-le, guar-

-dan-do il mare anche quando è in bur-ra-sca, a-scol-tan-do il can-to de-gli uc-

-cel-li, — nel sus-se-guir-si d'inver-nie prima-ve-re. —

2. Signore, dammi il coraggio dell'ascolto,
dammi la sapienza, e io ti loderò
guardando il sole solcare l'azzurro,
guardando il monte anche quando è in tempesta,
sentendo voci di ruscelli,
nel susseguirsi di inverni e primavera.

ASCOLTATEMI, FIGLI SANTI!

per Solista o Coro a 1 o 3vp e Assemblea

T: Sir 39,17-20
M: D. Machetta

Calmo espressivo Solo o Coro

Voci

Org.

1. A-scol-ta-te-mi, figli san-ti, cre -

-sce-te come una piantadi ro-se su un tor-ren-te.

Tutti

Ma-gni-fi -

-ca-te il suo no-me, pro-cla-ma-te le sue lo-di con i vo-stri can-ti e le vostre

ce - tre. Al-le - lu - ia! Lo-de e glo-ria a te, o Si-gno-re!

ff Fine

Fine

The musical score is written for voices and organ. It begins with a tempo marking of 'Calmo espressivo' and a key signature of one flat. The time signature is 2/3. The organ part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings of 'mp' and 'f'. The vocal part is for a soloist or a choir of three voices, with lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a 'Fine' marking.

Solo o Coro

2. A-scol-ta-te-mi, fi-gli san-ti, co-me in-cen-so span-de-te un buon pro-

p

- fu - mo, fio - ri - te co - me il gi - glio.

dal § al Fine

dal § al Fine

UDITE, O CIELI!

per Assemblea o Coro a 1v

T: Da Dt 32
M: D. Machetta

Voci

1. U - di - te o, cie-li e par-le - rò, la ter-ra a-scol-ti la mi-a vo-ce.

Org.

Scen-da come pioggia la mi a pa-ro-la, co-me ru-giada sul-l'erba del mat-ti-no.

2. Il nostro Dio è verità,
non c'è l'inganno nelle sue vie.
Pensa ai tempi antichi, ai giorni lontani,
quando il Signore formava i nostri padri.

3. In un deserto li trovò,
tra solitarie voci del vento;
poi li sollevò con grande amore
sulle sue ali, come aquila nel cielo.

BUONO È IL SIGNORE

per Assemblea e Coro a 1 o 3vp

T: Salmo 72,1.23-26.28
M: D. Machetta

Moderato TUTTI

Voci

Buono è il Signore con chi spera in lui, con l'anima che lo cerca, al-le - lu - ia.

Org.

2.3.4

Fine

Org. *mp* CORO

1. Quanto è buono Dio con i giusti, * con gli uomini dal cuore pu - ro.

D.C.

2. Ma io sono con te sempre:
tu mi hai preso per la mano destra.

3. Mi guiderai con il tuo consiglio
e poi mi accoglierai nella tua gloria.

4. Fuori di te nulla bramo sulla terra:
la roccia del mio cuore è Dio.

5. Il mio bene è stare vicino a Dio:
nel Signore Dio ho posto il mio rifugio.

NOI TI LODIAMO, DIO

per Assemblea e Coro a 1 o 3vp

T: Dalla Liturgia
M: D. Machetta

Andante solenne

Voci

Noi ti lodiamo Di - o, ti proclamiamo Si -

Org.

2.4

f

- gno - re. Oe - ter - no Pa - dre, tut - ta la ter - ra ti a - do - ra.

mp

A te cantano gli ange-li, tutte le po-ten-ze dei cie-li, ti accla-mano i

mp

Man.

san - ti, tut - ta la Chie - sa ti lo - da: San - to, san - to, san - to il Si -

TUTTI

San - to, san - to, san - to il Si -

2da.

gno-re Dio dell'u-ni-ver-so. I cie-li, e la terra sono pieni della tua glo-ria.

-ia, Al - le - lu - ia, Alle-lu - ia, Al - le - lu - ia.

allarg. molto

allarg. molto

Ped.

O GIORNO PRIMO ED ULTIMO

per Coro a 4vd

T: Liturgia delle Ore
M: D. Stefani

Solenne e gioioso
Introd. Org.

f CORO a 4 v.d.

Voci e Org.

f

1. O gior-no primo ed ul-ti-mo,

giorno ra-dio-so e splendi-do del trionfo di Cri - - sto! (*mp*) (Org.)

(Org.) del tri-on-fo di Cri - sto!

Scherzoso

tratt.

Voci bianche
leggero

2. Il Signore ri-sor-to promulgaperi se-co-li — l'e-dittodella pa-ce. —

at.

CORO *Solenne*

Voci e Org.

f

3. Pa-ce fra cie-lo e ter-ra. pa-ce fra tut-ti i

po-po-li, pa-ce nei nostri cuo-ri. (*mp*) (Org.)

(Org.) pa-ce nei nostri cuo-ri.

Org. *Come prima*

tratt.

Soprani e Contralti
leggero e gioioso

4. L'al-le-lu-ia pa-squa - le ri-suo-ni nel-la chie - sa pel-le-gri-na nel

Org. *a t.*

mon-do *cresc.* (Voci virili) e si u - nisca alla lo - de

mf e si u - nisca alla lo - de lo - de ar-mo-nio-sa e pe -

ar-mo-nio-sa e pe - ren - ne $\frac{3}{4}$ *f* del-l'assemblea dei san - ti. *poco allarg.*

-ren - ne pe - ren - ne $\frac{3}{4}$ *f* del-l'assemblea dei

poco allarg.

Solenne

Voci e Org.

san-ti 5. A te la gloria, o Cri-sto la po-ten-za e l'o-
-no-re ne-i se-co-li. A-men, A-men.

allarg. ff

SE CRISTO BUSSERÀ

per Assemblea, Solista o Coro a 1v

T: G.F. Giordana
M: C. Corio

Voci e Org.

Se Cri-sto do-ma-ni busse-rà alla tua porta
TUTTI

tu lo ri-co - no-sce - rai? -no-sce - rai?
per finire

SOLO
1. Forse avrà il vi-so spau-
-ri-to di un bam-bi-no, forse avrà il cuore che scoppia di do-lo-re, forse avrà
gli oc-chi di lac-rime ba-gna-ti, for-se sol-tan-to bi-sogno del-tua-a-mo - re.

dal §

2. Forse avrà in volto un segno di stanchezza,
forse avrà dentro l'angoscia del patire,
forse avrà mani ormai morte di fatica,
forse soltanto speranza di riuscire.

3. Forse avrà il corpo ormai stanco di lottare,
forse avrà addosso i giudizi della gente,
forse avrà in cuore paura di morire,
forse soltanto l'attesa della festa.

CANTATE AL SIGNORE

per Assemblea e Coro a 1 o 4vd

T: Salmo 146

M: E. Citti

RIT. Can - ta - te al Si - gno - re un can - ti - co

Voci e Org.

nuo - vo, can - ta - tee be - ne - di - te - lo nei se - co - li.

Fine

1. Lodate il Si-gno-re; * è bello cantare al no-stro Di - o.
2. Grande è il Signore on-ni-po-ten-te, * la sua sapienza non ha con-fi - ni.

CANTERÒ PER SEMPRE

per Assemblea e Coro a 1 o 4vd

T: Salmo 95

M: E. Citti

Solenne
RIT. Can-te-rò per sempre la bon-tà del Si-gno-re, la bon-tà del Si - gno - re.

Voci e Org.

2-3
4
mf

Fine

2. Grande è il Si-gnore e degno di ogni lo - de * terribile sopra tut-ti gli de-i *
1. Cantate al Si-gnore un canto nuo-vo * cantate al Signore da tut-ta later-ra *

p

2. tutti gli dei delle nazio-ni so-no un nul-la, * ma il Signore ha fatto i cie-li.
1. in mezzo ai popoli nar-ra-te la sua glo-ria, * a tutte le nazioni dite i suoi pro-di-gi.

INTORNO A ME

per Coro a 1 o 2vd e Assemblea ad lib.

T: A. Fantacci
M: S. Kmotorka

Andante devoto (♩ = 84) CORO

Voci

1. In-tor-no a me par-la di te con vo-ce
2. Si-gno-rè santo, Dio o-san-na-to, posso io a-

Org.

4/4

dol-ce, con vo-ce pu-ra la tua na-tu - ra -
-mar-ti nel tuo cre - a-to, a te sì gra - to ?

Mi can-tai il ma-re la tua cle-men-za; mi can-tai il monte la tua po-
T'amò in es-so Santo Ago - stino d'amore u-mano re-so di-

-ten-za; mi can-tai il fiore la tua bel-lez-za; mi can-tan-gli a-stri la tua gran-
-vi-nò; t'amò in es-so, Francesco santo, con le pa - rò-le del suo bel

-dez-za. Ed è quel can-to, mio gran Si-gnore, l'e-co sol-tan-to del tu-oa-
can-to. Or co-me lo-ro pos-so ben i-o, con la tua gra-zia a-mar-ti, o

TUTTI
-mo-re ognora ar-den-te e mai ap-pa-ga-to. Si-gnor, per
Di-o, d'amo-re ve-ro, d'amor sin-ce-ro.

te, so-lo per te, — tum'hai cre-a-to, Si-gnor, per te, so-lo per

1. per prosegu. 2. per concludere
te, — tum'hai cre-a-to. -a-to.

BENEDICI IL MIO GRAZIE

per Coro a 2vp

T: G. Begni
M: T. Zardini

Solenne (♩. = 54)

mf RITORNELLO

Voci

S.o. T.

C.o. B.

Org.

mf
legato

L'im - men-so-o-riz-zonte in fuo-ca-to d'a -

L'im - men-so-o-riz-zonte in fuo-ca-to d'a -

-mo-re com-pone la nostra ri-spo - sta, fe - de - le — come il pri-mo "SI."

-mo-re — com-po-ne la nostra ri - spo-sta, fe - de - le — come il pri-mo

Fine

Pa-dre, fon-te d'o-gni gio - ia, — be-ne-dici il mio gio-vane "Gra - zie!"

"SI." Padre, fon-te d'o-gni gio - ia, — be-ne-dici il mio gio-vane "Gra - zie!"

Fine

Andantino (♩ = 72)

mp

1. Io can-to nel-la Chie-sa col to-no del mio do-no la vi-va me-lo -
3. Con-templo, illu-mi - na - te, le ri-ve del-la sto-ria, al-zando la mia

Andantino

mp

Tast.



- di - a del-la lun-ga se - mi - na. — 2. Nel
ve - la al sof-fio del-lo Spi - ri - to. — 4. Ri -



grande mi - ste - ro, nel gran-de mi - ste - ro. L'im-
-prendo, o-gni gior - no, ri - pren-do, o-gni gior - no. L'im-



ACCLAMATE AL SIGNORE

per Coro a 1 o 2 o 3vd (SCB)

T: Salmo 99
M: N. Barosco

Con slancio

Voci

S. C. Ac-cla-ma - te, ac-cla-ma-te, voi

B. Ac-cla-ma - te, ac-cla-ma-te, voi

Org. *f*

tut-ti del-la ter - ra, e ser - vi-te'l Si - gno-re nel-la gio - ia;

tut-ti del-la ter - ra, il Si - gno-re nel-la gio - ia; pre-sen-

con e-sul - tan - za!

allarg. pre-sen-ta-te - vi da-van-tia lui con e-sul - tan-za, con e - sul - tan - za! Fine

-ta-te-vi da - van - tia lui con e-sul - tan-za, con e - sul - tan - za! Fine

allarg.

Moderato

2. Ri-co-no-sce-te che'l Si-gno-re è Di-o e-gli ci ha fat-to e
e - gli ci ha
il Si-gno-re è Di-o e - gli ci ha

Moderato

mf *legando*

noi siam suo - i, suo po-po-lo e gregge del suo pa-sco-lo. — D.C.

fat-toe noi siam suo - i, suo po-po-lo e gregge del suo pa-scolo. — D.C.

fat-toe noi siam suo - i, suo po-po-lo e gregge del suo pa-scolo. — D.C.

Vivace - ritmando

3. Varca-te le sue por-te con in-ni di gra-zie, i suoi a-tri con can-ti di

di gra-zie, i suoi a-tri — con can-ti di

di gra-zie, i suoi a-tri con can-ti di

Vivace

f

lo - de; lo - da - te lo e be - ne - di - te 'l suo no - me. D.C.

lo - de; lo - da - te lo e be - ne - di - te 'l suo no - me. D.C.

lo - de lo - da - te lo e be - ne - di - te 'l suo no - me. D.C.

Andante

4. Poichè è buo - no il Si - gno - re, e - ter - na la su - a mi - se - ri - cor - dia,

Poichè è buono il Si - gno - re, la su - a mi - se - ri - cor - dia, la

Andante.

la su - a fe - del - tà per o - gni ge - ne - ra - zio - ne. D.C.

la su - a fe - del - tà per o - gni ge - ne - ra - zio - ne. rall. D.C.

su - a fe - del - tà, fe - del - tà per o - gni ge - ne - ra - zio - ne. rall. D.C.

ARMONIA DI VOCI 1984

I FASCICOLI, DI CONTENUTO UNITARIO, COMPRENDERANNO:

1. **Canti per l'anno liturgico/5.**
2. **Dalla vita al canto/3.**
Canti per gruppi giovanili.
3. **Composizioni per organo/2.**
Bizzarrie gregoriane, di Giovanni Pagella.
Inedite.
Omaggio all'autore nel 40° della morte.
4. **Il canto dei salmi di Lodi e Vespri festivi/2**
(numero doppio).
Continuazione del n. 4/1983.
5. **Canti per l'Avvento/3.**
Ottavario in preparazione al Natale e Veglia per la Notte santa.
6. **Canti per i Santi/2.**

I TRE INSERTI COMPRENDERANNO:

1. **Uomo, ritorna!**
Recital per gruppi giovanili. Testo e musica di Bruno Facciotti.
2. **Il vangelo secondo noi bambini.**
Drammatizzazione catechistica per fanciulli. Testo e musica di Mario Gonzo.
3. Collana « Musica-liturgia-cultura »
Il canto gregoriano, di Felice Rainoldi.

CANTI PER L'ANNO LITURGICO IN «ARMONIA DI VOCI»

1. 1976/6: Luce divina (corale) - Phos ilaron (inno di L. Lasagna) - Terra promessa (corale) - Messa per coro di montagna (di D. Machetta) - Gloria (inno di V. Miserachs) - Credo simbolo apostolico (di N. Vitone).
2. 1978/5: Tu, quando verrai (corale) - Tu sei come roccia (corale) - Luce di salvezza (corale di J. Cruger) - Ecco quanto è buono (salmo responsoriale di F. Rainoldi) - I decreti di Dio (salmo corale di E. Bosio) - Il Signore è mia luce (antifona e salmodia di V. Miserachs) - Cantate al Signore (antifona e salmodia di V. Miserachs) - È notte (inno di E. Capaccioli) - Tendo la mano (inno di L. Lasagna) - Tendo la mano (inno di E. Capaccioli) - Gloria a te (acclamazione di G. Fabris) - Cristo splendore del Padre (inno di J. Berthier) - Un grazie (inno di F. Rainoldi) - La buona novella (corale-acclamazione di P. Decha) - Alleluia (acclamazione di P. Decha).
3. 1981/1: Già l'ombra della notte (inno di V. Donella) - Ti rendo grazie, Signore (mottetto di V. Donella) - Sorgi, perché tardi, Signore? (mottetto di M. Nosetti) - Vieni, Signore (acclamazione di M. Nosetti) - Gesù, tu luce del mondo (inno di N. Barosco) - O Cristo, verbo del Padre (inno di L. Salerno) - Mio Signore, gloria a te (corale) - Tu sei stupenda luce (corale di J. S. Bach) - Gioia del cuore (inno di G.G. Gastoldi) - Passacaglia (di F. Rainoldi) - Gloria sulla passacaglia (inno di F. Rainoldi) - Dio nascosto (inno di J. Berthier).
4. 1982/1: Tu sei la mente (corale di M. Vulpius) - Tu sei vivo fuoco (corale di J. Neander) - Tu festa della luce (corale di Muller) - Benedite il Signore (salmo corale di E. Bosio) - Tendo la mano (inno-mottetto di V. Donella) - Il Signore regna (salmo responsoriale di V. Donella) - Verò alla tua casa (salmo corale di A. Perosa) - Sull'altare deponiamo pane e vino (inno di I. Meini) - Già l'ombra della notte si dilegua (inno di L. Salerno) - Accogli con bontà (inno di R. Lamberto) - Sia benedetto Dio (inno di L. Lasagna) - Voi siete figli di Dio (inno di L. Lasagna) - Padre del primo Verbo (inno di L. Lasagna).

IL CANTO DEI POPOLI

Canzoni per una giornata di missione

Libretto con musica e parole, pp. 32

Disco 73328

Musicassetta 64042

Le « sette stelle » che vi presentiamo sono le canzoni vincitrici del concorso bandito nel 1981 dalla Lega Missionaria Studenti tra i giovani cantautori e gruppi missionari parrocchiali.

Ai canti del concorso sono stati aggiunti come interessante completamento quattro composizioni di Giovanni Maria Rossi.

Lo scopo del concorso era quello di far creare e diffondere alcune belle canzoni sulla « missione ».

I contenuti e i temi di queste composizioni sono le figure, le situazioni, i discorsi, gli interrogativi e la vita dei discepoli della comunità cristiana primitiva, con le attualizzazioni nella vita dei giovani del nostro tempo, viventi in ogni latitudine. I canti sono nati quindi in un terreno di riflessione, di meditazione e di contemplazione dei fatti della salvezza e sono suggeriti per ricreare questo ambiente nei momenti di preghiera liturgica sia corale che personale e nelle giornate di animazione spirituale.

UNA VITA DA CELEBRARE

Canti per la celebrazione di Battesimo, Cresima, Matrimonio,

Consacrazione religiosa, Ordine, Morte

Libretto con musica e parole, pp. 48

Disco 73329

Musicassetta 64043

Contiene 14 canti sorti in un gruppo giovanile desideroso di cantare, acclamare, gridare la preghiera che dalla terra, dalla vita, sale verso il cielo. La nascita di una nuova vita, lo sbocciare di un amore, l'amarezza di un insuccesso, la festa del perdono, la morte di una persona cara, la gioia di stare insieme come fratelli... tutto è preghiera per chi sa celebrare la vita.

IL PRIMO LIBRO DELL'ORGANISTA ACCOMPAGNATORE

Antonio Demonte - pp. 108 - L. 18.000

In ogni celebrazione liturgica dovrebbe essere presente, oltre ai ministri, ai lettori e ai ministranti, anche un organista che accompagni il canto. Questo volume costituisce appunto, prima di tutto, un sussidio didattico per la formazione dell'organista accompagnatore. Esso è frutto di una sperimentazione di vari anni, che ha dato ottimi risultati e assicura che è possibile formare in breve tempo come organisti accompagnatori anche ragazzi delle scuole medie, purché dotati di normale attitudine per la musica.

L'estrema meticolosità con la quale è stata segnata la diteggiatura sui canti e la particolare stesura armonico-melodica hanno anzitutto un significato didattico. Anche i 20 « esercizi preparatori », i 70 « versetti organistici », le 6 « meditazioni per organo » hanno un prevalente significato didattico.

Il volume contiene, oltre ai brani appena elencati, 147 canti (canti rituali della messa, ritornelli responsoriali, antifone e salmi, canti per l'anno liturgico) scelti tra i più diffusi nelle assemblee parrocchiali.

Di ogni canto è stata fatta una armonizzazione chiara e facile, preferendo quella più spontanea e tradizionale, con la massima semplicità di stesura, pur con un minimo di coerenza e di pulizia nella scrittura musicale.

Pensiamo che questo volume sarà accolto con grande interesse e simpatia perché risponde a una vera esigenza e colma una lacuna.

EDITRICE ELLE DI CI - 10096 LEUMANN (TORINO)