

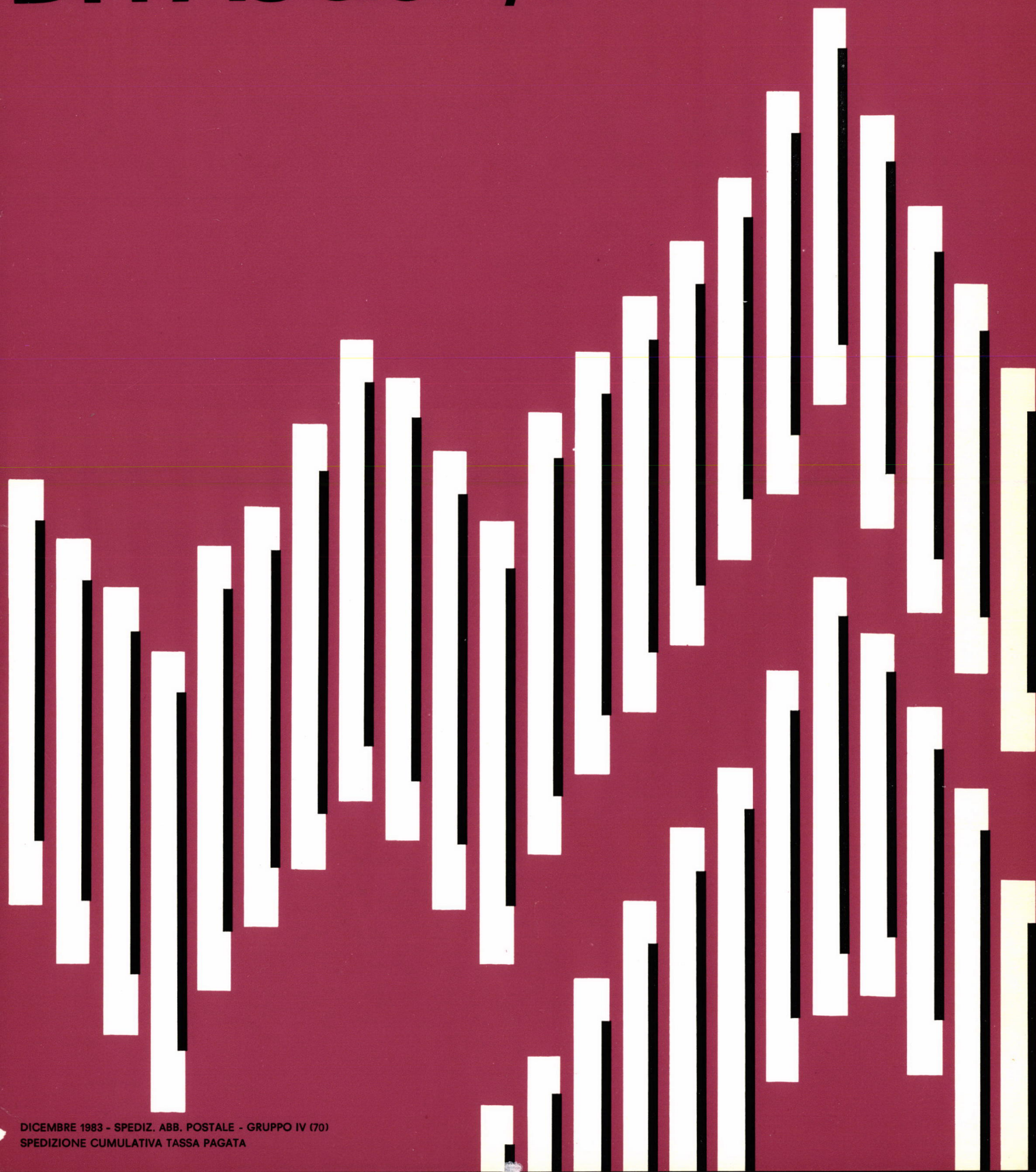
ARMONIA
DI VOCI

CANTI PER IL TEMPO DI PASQUA/1

6/1983

NOVEMBRE
DICEMBRE

elle di ci editrice
10096 leumann (torino)



ARMONIA DI VOCI



ANNO XXXVII
Novembre-Dicembre 1983
Abb. annuo L. 12.500 (estero L. 19.000)
Ogni numero L. 2.000
Numeri arretrati L. 2.400
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

PROPOSTE MUSICALI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Direttore: A. Fant

Segretario: N. Suffi

SEZIONE MUSICALE

Redattore: A. Fant

Collaboratori: N. Barosco - E. Bosio - E. Capaccioli - G. Donati - V. Donella - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molino - M. Nosetti - A. Perosa - W. Rabolini - G. M. Rossi - M. Scapin - D. Stefani - S. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

SEZIONE COLLANA « MUSICA-LITURGIA-CULTURA »

Direttore e Redattore: F. Rainoldi

Collaboratori: G. C. Boretti - I. Casale - E. Costa jr. - R. Frattallone - G. Sobrero - M. Sodi - G. Stefani - G. Tabarelli - J. Tafari.

Canti per il Tempo di Pasqua/1

Emmaus. Inno-corale (1598). Il contenuto del testo si sposa bene al carattere gioioso della musica, espresso dalla suddivisione ternaria. Mantenere un andamento scorrevole, deciso, senza strascicare. **Uso:** inizio della celebrazione eucaristica.

Sì, veramente è risorto, di Martorell. Inno con ritornello. Il testo ricalca i concetti di 1 Cor 15,12. La melodia cantabile e maestosa, l'armonizzazione densa e colorita richiedono un'Assemblea molto numerosa che partecipi con voce piena e decisa: il canto è stato scritto per Comunione e Liberazione (Assisi 1980). **Uso:** inizio o dopo la comunione.

Salmi responsoriali. 1° di Martorell. Facile, funzionale e di effetto. È necessario rispettare l'alternanza tra Solista e Assemblea. Il testo del salmo 117 può essere sostituito da altro salmo pasquale o di lode. Sarà anche conveniente eliminare l'acclamazione al vangelo (Alleluia). 2° e 3° di Lasagna. Se vengono eseguiti dopo la prima lettura (salmo responsoriale) affidare i versetti al Solista; in altri momenti (es. durante la comunione) è meglio alternare col Coro a 1v o 2vp o 4vd.

Acclamazioni, di Vanzin. Consigliabili negli ambienti dove funziona un buon Coro.

Chiesa di Dio, di Rainoldi. Canone a più voci (2 o 3 o 4). **Uso:** acclamazione prima o dopo il vangelo, dopo la comunione, al termine della celebrazione; la notte di Pasqua, durante l'offertorio.

Salvati dalle stesse acque, di Rainoldi. La tessitura delle voci, con imitazioni facili, spontanee e di effetto, la divisione dei ruoli tra soprani, contralti e baritoni ci spingono a consigliare questo canto anche a un coro modesto o a un gruppo giovanile che voglia accostarsi alla polifonia. L'Assemblea potrebbe intervenire nella ripetizione del ritornello, insieme ai soprani. **Uso:** notte di Pasqua, tempo pasquale, battesimo; per il rito dell'aspersione pasquale o anche dopo la comunione.

Exsultet, di Machetta. Suonata per tromba, organo o piccola orchestra e Coro a 4 vp. È tutta impostata sul tema dell'Exsultet gregoriano, creando così l'atmosfera tipica della notte di Pasqua. **Uso:** festa di Pasqua, come inizio, offerta dei doni, conclusione.

Primavera di risurrezione, di Moser. Il ritornello iniziale potrebbe anche essere eseguito dall'Assemblea a 1v. **Uso:** conclusione di una celebrazione penitenziale; tempo di Pasqua all'offertorio.

Spirito del Padre, di Machetta. Ritornello e strofe. Per coro popolare o gruppo di ragazzi-giovani. **Uso:** invocazione allo Spirito Santo, Pentecoste; sacramenti (confermazione, ordine...); celebrazioni allo Spirito Santo; inizio.

Spirito Santo, vieni!, di Rainoldi. Litanie invocative allo Spirito Santo. Interessante la varietà della forma litanica in un dialogo in crescendo tra Solista e Tutti (o Coro). Facile, funzionale e di effetto. **Uso:** Pentecoste, sacramenti, celebrazioni allo Spirito Santo; in momenti di preghiera.

Io vorrei un mondo più bello, di Martellini. Ritornello e strofe. Ritmo gioioso, specialmente nelle strofe. Per Assemblee animate da gruppi giovanili. **Uso:** celebrazioni allo Spirito Santo (vedi sopra); canto di inizio, acclamazione al vangelo (senza strofe).

A voi è donato lo Spirito Santo, di Martellini. Ritornello e strofe. Specialmente per gruppi giovanili. **Uso:** Pentecoste, celebrazioni allo Spirito Santo, sacramenti (cresima, ordine), celebrazioni missionarie; dopo la comunione o alla conclusione di un rito.

Indice

1. **Emmaus.** Inno corale per Assemblea o Coro a 1 o 4vd. Testo di Luigi Nava, musica: corale 1598.

2. **Sì, veramente è risorto.** Inno con ritornello per Assemblea e Solista o Coro a 1v. Testo di David Maria Turoldo (da 1 Cor 15,12), musica di Antonio Martorell.

3. **Salmi responsoriali.** Testo dalla Liturgia. 1° Per Solista e Assemblea. Musica di Antonio Martorell. 2°-3° Per Solista o Coro a 1 o 2vp o 4vd e Assemblea. Musica di Luigi Lasagna.

5. **Acclamazioni.** Per Coro a 4vd e 2vp e Assemblea. Testo dalla Liturgia, musica di Sandro Vanzin.

6. **Chiesa di Dio.** Canone a 2 o 3 o 4v. Testo e musica di Felice Rainoldi.

8. **Salvati dalle stesse acque.** Inno a 3vd (SCB) e Assemblea ad lib. Testo di Didier Rimaud ed Eugenio Costa jr., musica di Felice Rainoldi.

10. **Exsultet.** Suonata per Tromba, Organo o Strumenti e Coro a 4vp. Musica di Domenico Machetta.

12. **Primavera di risurrezione.** Inno-mottetto per Coro a 1v o 4vd e Assemblea ad lib. Testo di Alvaro Mucci, musica di Camillo Moser.

13. **Spirito del Padre.** Inno con ritornello per Assemblea, Solista o Coro a 1v. Testo e musica di Domenico Machetta.

13. **Spirito Santo, vieni!** Litanie per Solista e Assemblea o Coro a 1 o 4vd. Testo e musica di Felice Rainoldi.

14. **Io vorrei un mondo più bello.** Inno-acclamazione per Assemblea e Coro a 1 o 2vp. Testo e musica di Giorgio Martellini.

16. **A voi è donato lo Spirito Santo.** Inno con ritornello per Assemblea e Coro a 1v. Testo e musica di Giorgio Martellini.

EMMAUS

per Assemblea o Coro a 1 o 4vd

T: L. Nava

M: Corale (1598)

Voci

1. Si - gno - re, bru - cia il cuo - re, se tu ti sve - le - rai:—
pa - ro - la che si of - fre, ed è la ve - ri - tà —

Org.

E al - lo - ra vol - ge - rò — il pas - so al - l'av - ven - tu - ra, e il

fuo - co del - la gio - ia il cuo - re ac - cen - de - rà —

2. Signore, nasce forza,
se tu mi nutrirai:
il pane tu mi porgi
ed è la novità.

E allora uscirò
per dire a chi non spera
che il buio della notte
in te è luce ormai.

3. Signore, cresce amore,
se tu sarai con me:
gli occhi m'hai dischiuso
ed è la libertà.

E allora diverrò
la tua primavera:
la Pasqua che mi doni
in tutti fiorirà.

SÌ, VERAMENTE È RISORTO

per Assemblea o Coro a Iv

T: D.M. Turoldo
M: A. Martorell

Andantino, un poco maestoso SOLISTA e CORO
(in 3) MM. ♩ = 80

Voci *mf*

1. E dunque di-te sol-tan-to una co - sa,

Org. *mf*

Man.

1. for-te gri-da-te per tutte le stra-de: chè ve-ra-mente è ri-sor-to il Si-gnore!

cresc. *f* *cresc.*

TUTTI *Solenne ma con gioia*

1. E abbracciatevi tutti per vi - a. (RIT.) Sì, vera-mente è ri-sor-to il Si-gno-re!

cresc. *ff con gioia*

And.

Al-le-lu - ia, al-le-lu-ia, al-le - lu - ia. Sì, vera-mente è ri-sor-to il Si-

con slancio *ff*

sf

- gno - re! Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia

poco rall. D.C.

per finire *rall.* al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, alle-lu-ia.

f *rall.* *ff rall. ancora*

2. Come i due angeli andate, andate,
la veste bianca di neve al sole,
andate a dire: « Da mezzo ai morti
più non cercate colui che vive ».

3. Ma con la vita, con occhi di fiamma,
dirlo con voce mai prima avvertita;
e poi grondare di grazia e di luce,
e poi attendere in pace gli eventi.

SALMI RESPONSORIALI

per Solista e Assemblea

M: A. MARTORELL

① *mf* SOLO *Solenne* *f* TUTTI

Voci Celebrate il Signore perchè è buono: al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

Org. *mf* Man. *red.*

SOLO TUTTI

perchè eterna è la sua miseri-cordia: al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

Man. *rall.* *f* *red.*

②

*Maestoso*Voci
e
Org.

Cri - sto no - stra Pa - squa è im - mo - la - to, Al - le - lu - ia. Ce - le -

briamo il ban - chet - to con pu - rezza e ve - ri - tà. Al - le - lu - ia.

Celebrate il Signore perchè è buono; perchè è - ter - na è la sua miseri - cordia.
Dica Israele che egli è buono: e - ter - na è la sua miseri - cordia.

M:L.LASAGNA

③

Voci

Que - sto è il giorno di Cri - sto Si - gno - re: Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Org.

Celebrate il Signore, perchè è buono; perchè eterna è la sua miseri - cordia.

Dica Israele che egli è buono: eterna è la sua miseri - cordia.

ACCLAMAZIONI

per Coro a 4vd e 2vp e Assemblea

T: Liturgia
M: S. Vanzin

① *Gioioso* (♩ = 88)

ASS.
ad lib.

S.

C.

Tn.

Bs.

Org.
ad lib.

f

Al-le-lu -

Alle-lu - ia, al-le-lu -

Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, alle-lu -

Alle-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu -

Alle-lu - ia, alle-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu -

Fine

Da capo al Fine

-ia.

p

-ia. Questo è il giorno fatto dal Si-gno-re, ral-le-griamoci de-sul-tia-mo.

p

-ia. Questo è il giorno fatto dal Si-gno-re, ral-le-griamoci de-sul-tia-mo.

p

-ia. Questo è il giorno fatto dal Si-gno-re, ral-le-griamoci de-sul-tia-mo.

p

-ia. Questo è il giorno fatto dal Si-gno-re, ral-le-griamoci de-sul-tia-mo.

f

-ia. Questo è il giorno fatto dal Si-gno-re, ral-le-griamoci de-sul-tiamo. Al-le-

Fine

p

f

Da capo al Fine

② *Tranquillo* (♩ = 60)

Al-le - lu - - ia, al - le - lu - ia. *Fine*

Voci *mf* S. C. *mf*

Alle-lu - - ia, al-le-lu - - ia. Questo è il

Org. *mf* *rit.*

giorno fatto dal Signore, ralle-griamoci ed e-sultiamo, ralle - griamoci ed esultiamo. Al-le -

D. C. al Fine

mf

p

CHIESA DI DIO

Canone a 2 o 3 o 4v

TM: F. Rainoldi

(♩ = 80)

①

Voci *mf* Chie - sa di Di - o, po - po - lo in fe - sta,

Org. *mf*

②

can - ta la Pa - squa di Ge - sù. Chie - sa di Di - o

po - po - lo in fe - sta can - ta di gio - ia il Si - gno - re è con

Te. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

- lu - ia, al - le - lu - ia, il Si - gno - re è con Te! Al - le - lu - ia, al - le -

- lu - ia, al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, il Si - gno - re è con te.

SALVATI DALLE STESSE ACQUE

per Coro a 3vd (SCB) e Assemblea ad lib.

T: D. Rimaud - E. Costa jr.

M: F. Rainoldi

Calmo *mf*

Voci

1. Sal - va - ti dalle stesse ac - que, mar - chia - ti dallo stesso

Org.

3) *mf*

u - ni - ti dallo stesso a -
in evidenza

u - ni - ti dallo stesso a -

san - gue, noi sia - mo il tuo po - po - lo; u - ni - ti dallo stesso a -

Red.

- mo - re, se - gna - ti dallo stesso no - me, noi sia - mo il tuo

- mo - re, se - gna - ti dallo stes - so no - me, noi sia - mo il tuo

- mo - re, se - gna - ti dallo stes - so no - me, noi sia - mo il tuo

Un pò più vivo

po - po - lo. A Te ren - diamo gra -
 po - po - lo. A Te ren - diamo gra - zie per il
 po - po - lo. A Te ren-diamo

Un pò più vivo

1. 2.
 -zie, per il Figlio per il Fi - glio Ge - sù..... Fi - glio Ge - sù.
 Fi - glio Ge - su, il Figlio Ge-sù..... A -sù il Figlio Ge-sù.
 gra - zie per il Fi - glio Ge - sù..... Fi - glio Ge - sù.

2. Colmati dallo stesso spirito,
 portiamo uno stesso fuoco
 e siamo il tuo popolo;
 piantati sullo stesso tronco
 seguiamo uno stesso capo,
 e siamo il tuo popolo.
 A te rendiamo grazie
 per il figlio Gesù.

3. Per essere uno stesso corpo
 che vive la stessa vita,
 noi siamo il tuo popolo;
 per prendere uno stesso pane
 e bere uno stesso vino,
 noi siamo il tuo popolo.
 A te rendiamo grazie
 per il figlio Gesù.

EXSULTET

per Tromba, Organo, o Strumenti e Coro a 4vp

M: D. Machetta

Tromba Sib

CORO

Vocalizzo

dolce

Organo o Strum.

CORO

E-xul - tet iam an-ge-li-ca tur-ba coe-lo-rum!

Tromba *ff*
 CORO *ff* *pp*
 Org. *ff*
 o STRUM *pp*
 Tr. *ff*
 Coro

dal S
 al C

Tr.
 Coro

Tromba *ff*
 Coro *ff*
 Org. *ff*
 o STRUM. *ff*

Al - le - lu - ia, al - le -
 Al - le - lu -
 - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 allarg.

PRIMAVERA DI RISURREZIONE

per Coro a 4vd e Assemblea ad lib.

T: A. Mucci
M: C. Moser

Lun-gole bu-ie strade del-la col-pa, il lu-me d'un sin-ce-ro pen-ti-men-to—

m'ha fat-to ri-tro-va-re il Tuo per-do - - no. 1. Che gio-ia, Si -

-gno-re, che pa-ce di Pa-ra - di - so nel ri-fu-gio con-so-lan-te del Tuo

cuo - - re. *tratt.* da capo al Fine *Org. mf movendo* sen-to ri -

del pec - ca-to

2. Dopo l'in-ver-no cru-do

-na - tain me la pri-ma-ve - ra — che gu-sta-re mi fa il pro-fu-mo del-la

gra - zia — e mi ri-scal-da al so-le del-la Tua ri-sur-re-zio-ne. *Org.* da capo al Fine

SPIRITO DEL PADRE

per Assemblea e Coro a 4v

TM: D. Machetta

Ariosso

Voci

Spi-ri-to del Padre, vien-ia vi-vere in noi: al-le-lu-ia can-te-re-mo per le

Org.

Fine *3* D.C.

strade della vi - ta. 1. Vieni, padre dei poveri, vie-ni, lu-ce splen-di-da.

Fine *3* D.C.

2. Scendi, amico degli umili,
forza per i deboli.

3. Tu conforti chi è solo,
salvi dai pericoli.

4. Tu, creatore dei mondi,
ami la mia vita.

5. Vieni a darci la pace,
pace che ci libera.

SPIRITO SANTO, VIENI!

per Solista e Assemblea o Coro a 1 o 4vd

TM: F. Rainoldi

(♩ = 60)

SOLO Spi - ri-to San-to! Vie - ni Fu-o-co d'a-mo-re: vie - ni.

Voci

Org.

p

p

p

p

vie-ni, vie-ni.

vie-ni, vie-ni.

SOLO Tu che sei lu-ce di ve - ri - tà:

CORO vie-ni, vieni, scendi su di noi!

mf

scen - di su di noi!

vie-ni, scen - di su di noi!

allarg.

2. Spirito di pace: vieni!
Consolatore: vieni!
Tu che sei forza e libertà: vieni...

3. Spirito di lode: vieni!
Dono del Padre: vieni!
Tu che sei guida e santità: vieni...

4. Spirito di gioia: vieni!
Soffio di vita: vieni!
Tu sei giustizia e fedeltà: vieni...

5. Spirito di fede: vieni!
Nostra speranza: vieni!
Tu che sei fonte di carità: vieni...

IO VORREI UN MONDO PIÙ BELLO

per Assemblea e Coro a 1 o 2vp

TM: G. Martellini

Festoso (♩ = 116)

RIT.
TUTTI

f *mf*

Voci

Org.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia. Vie - ni, o San - to Spi - ri - to, do - naci un nuovo

cuo - re, vie - ni, o San - to Spi - ri - to e rin - no - va la terra con a - mo - re.

f *mf* *rall.* *Fine*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Fine

Un gruppo
gioiosamente

1. Io vor-re-i un mondo più bel-lo, co-m'è bel-lo il cie-lo lās -

-sù. Io vor-re-i un mon-do più bel-lo, do-ve,

ciò che va-le di più, e sen-tir-mi di tut-ti fra -

-tel-lo, co-me di-ce il Van-ge-lo di Ge-sù.

Da capo a Fine

2. Io vorrei un mondo più buono,
che dia pace all'umano dolor.
Io vorrei un mondo più buono,
dove tutti si viva d'amor,
dove possa gustare ogni uomo
quella gioia che dona il mio Signor.

3. Io vorrei un mondo da amare,
senza guerre e senza viltà.
Io vorrei un mondo da amare,
dove nelle nostre città,
per le strade si possa cantare
in serena e felice libertà.

A VOI È DONATO LO SPIRITO SANTO

per Assemblea e Coro a Iv

TM: G. Martellini

SOLO
1.A

Voci
e
Org.

voi è do-na-to lo Spi-ri-to San-to, come un giorno agli apostoli dif-

TUTTI RIT.

- fon-de nei cuo-ri 1^a - mo-re di Di-o. O-ra an - da-te e ri -

rall.

- di-te a tut-ta la gen-te le co-se im-pa-ra-te da me, o-ra an-

- da-te e vi - ve-te da uo-mi-ni nuo-vi la gio-ia vis-su-ta con me.

2. Lo Spirito Santo l'avete nel cuore e potete pregare; non siete più schiavi ma figli di Dio.

3. Uscite dal buio e senza paura annunziate con gioia che il Signore è con noi per tutta la vita.

4. Portate nel mondo speranze di pace e chiedete al Signore: ogni uomo abbia il pane, ogni casa l'amore!

5. La vita cambiate, accogliete il perdono e fratelli di Cristo vivrete un cuor solo e un'anima sola.

HOSANNA

**Canti liturgici per la celebrazione
dell'Eucaristia nei suoi tre cicli e degli altri Sacramenti**

pp. 672 - L. 20.000

Questo manuale di canti liturgici è stato definito il più completo sussidio musicale di canti sacri in uso nella Chiesa italiana, per la celebrazione dell'Eucaristia nell'arco dell'anno liturgico. Oltre alla musicalità, alla popolarità e alla nobiltà dei canti, il volume ha il pregio di offrire uno strumento didattico di spiritualità liturgica.

Difatti, « l'articolazione delle diverse sezioni, la presentazione organica dei tempi e delle feste, la simbiosi tematica tra liturgia e canto, puntano decisamente a ravvivare e a scoprire la spiritualità tipica di ogni tempo e festa e di ogni gesto liturgico ».

« In questo modo l'anno liturgico diventa, attraverso il canto, una realtà spirituale viva e attuale, ricca di significato e di frutto che consente di percepire e di vivere intensamente lo spirito di ogni celebrazione » (Prefazione, pag. 11).

Le melodie snelle, facili, attraverso cui traspare grande distinzione e nobiltà contribuiscono a dare un risalto sicuro ed efficace alla parola.

HOSANNA - PARTITURA DI ACCOMPAGNAMENTO

pp. 520 - L. 48.000

Per soddisfare la richiesta vivamente attesa degli organisti e dei responsabili della musica liturgica fin dall'apparizione del manuale « Hosanna », è stata ora pubblicata la partitura di accompagnamento per organo od armonium dei canti di « Hosanna » in unico elegante volume con numerazione progressiva, rispondente alla numerazione del manuale.

Gli accompagnamenti sono stati curati con meticolosità, ricchezza di armonia, finezza di colorito e tecnica ineccepibile dall'autore delle melodie, il Maestro Antonio Martorell.

Questo volume costituisce, perciò, la base indispensabile per l'esecuzione espressiva ed efficace dei canti liturgici del manuale « Hosanna », ed offre, inoltre, il più prezioso sussidio per una esecuzione dignitosa ed espressiva del canto.

A rendere più pratico questo volume, l'autore ha cercato di evitare ogni sorta di difficoltà tecniche, usando un linguaggio diafano e semplice, ma sempre stimolante, di timbri e di colore. È stato evitato l'uso del pedale obbligato, anche se spesso, a carattere orientativo, per chi ne ha una certa dimestichezza, viene segnalato con apposita indicazione, restando, tuttavia, sempre un elemento facoltativo, il cui uso contribuirà a potenziare l'espressione e la nobiltà dell'insieme armonico.

L'eccellente veste tipografica e la nitidezza dell'incisione musicale garantiscono una lettura piana, gradevole e precisa, a beneficio di una esecuzione altrettanto brillante e fedele.

HOSANNA - MUSICASSETTE

ognuna L. 8.500

A rendere più facile e stimolante l'apprendimento dei canti di « Hosanna » sono state preparate 4 musicassette che, a mo' di esempio, raccolgono una selezione di canti del manuale. Esse offrono un aiuto orientativo che, pur non essendo rigidamente dommatico, rappresenta sempre un valido sussidio mediante il quale si può approfondire la conoscenza e perfezionare l'insegnamento.

In tal modo si avrà una eccellente pista per poter raggiungere con facilità e sicurezza una giusta interpretazione del canto, avendo comunque a disposizione un elemento didattico di canto corale in genere.

EDITRICE ELLE DI CI - 10096 LEUMANN (TORINO)

ARMONIA DI VOCI 1984

I FASCICOLI, DI CONTENUTO UNITARIO, COMPRENDERANNO:

1. **Canti per l'anno liturgico/5.**
2. **Dalla vita al canto/3.**
Canti per gruppi giovanili.
3. **Composizioni per organo/2.**
Bizzarrie gregoriane, di Giovanni Pagella. Inedite.
Omaggio all'autore nel 40° della morte.
4. **Il canto dei salmi di Lodi e Vespri festivi/2** (numero doppio).
Continuazione del n. 4/1983.
5. **Canti per l'Avvento/3.**
Ottavario in preparazione al Natale e Veglia per la Notte santa.
6. **Canti per i Santi/2.**

I TRE INSERTI COMPRENDERANNO:

1. **Uomo, ritorna!**
Recital per gruppi giovanili. Testo e musica di Bruno Facciotti.
2. **Il vangelo secondo noi bambini.**
Drammatizzazione catechistica per fanciulli. Testo e musica di Mario Gonzo.
3. Collana « Musica-liturgia-cultura ».
Il canto gregoriano, di Felice Rainoldi.