

ARMONIA
DI VOCI

CANTI PER IL TEMPO DI NATALE/2

5/1983

SETTEMBRE
OTTOBRE

elle di ci editrice
10096 leumann (torino)



ARMONIA DI VOCI



ANNO XXXVII
Settembre-Ottobre 1983
Abb. annuo L. 10.500 (estero L. 15.000)
Ogni numero L. 1.800
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

PROPOSTE MUSICALI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Direttore: A. Fant
Segretario: N. Suffi

SEZIONE MUSICALE
Redattore: A. Fant

Collaboratori: N. Barosco - E. Bosio - E. Caccioli - G. Donati - V. Donella - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Marchetta - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molino - M. Nosetti - A. Perosa - W. Rabolini - G. M. Rossi - M. Scapin - D. Stefani - S. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

SEZIONE COLLANA
«MUSICA-LITURGIA-CULTURA»

Direttore e Redattore: F. Rainoldi
Collaboratori: G. C. Boretti - I. Casale - E. Costa jr. - R. Frattallone - G. Sobrero - M. Sodi - G. Stefani - G. Tabarelli - J. Tafuri.

Canti per il Tempo di Natale/2

O tu che dormi, destati! Corale; musica originaria dell'ambiente di Wittemberg (1529). Andamento scorrevole e deciso, come vuole il senso del testo. Mentre l'organo lega, le quattro voci del Coro scompongono le note secondo le corrispondenti sillabe (regolarsi sulla voce del Soprano). **Uso:** canto di inizio, nel tempo natalizio. Per la liturgia eucaristica può essere funzionale anche durante la comunione. Valorizzare le strofe secondo la festa (notte di Natale: 4^a strofa; 1^o gennaio: 1^a e 2^a strofa).

Sotto la neve, di Rainoldi. Mottetto per voci femminili. Di fronte alla grotta di Betlemme, l'anima si raccoglie meditando il mistero globale dell'incarnazione. Nell'esecuzione, curare bene la dinamica. **Uso:** canto di meditazione o dopo lettura adatta, o dopo l'omelia, o dopo la comunione.

Splende il cielo di Betlemme. Canto popolare spagnolo (Castiglia). Adatto specialmente per Coro di fanciulli/e o ragazzi/e. Al ritornello può intervenire l'Assemblea, oppure l'alternanza può essere tra Solista (strofe) e Coro (ritornello). **Uso:** inizio, offertorio, comunione (durante o dopo).

Nel silenzio di Betlem. Altro canto popolare, ma francese (Champagne). Altrettanto semplice e grazioso come il precedente, va eseguito senza martellare le crome, ben a tempo, senza correre, legato e con semplicità. Pure consigliabile per Coro di fanciulli/e o ragazzi/e. **Uso:** inizio, offertorio, comunione (durante o dopo).

E sulla terra sia pace agli uomini, di Martellini. Inno giovanile con ritornello. Ritmo spigliato nel ritornello, più tranquillo e ben declamato nelle strofe. È chiaro che se si vuole far intervenire un'Assemblea consistente, il ritornello avrà un andamento più tranquillo: perderà di brillantezza, ma acquisterà di potenza sonora. **Uso:** inizio, offertorio, dopo comunione; durante una celebrazione della parola, anche dopo lettura adatta.

Secondi Vespri di Natale. Esempio tipico di come si potrebbe strutturare una celebrazione solenne dei Vespri. Ogni componente, sia formale (inno, antifona, salmo, responsorio, acclamazione) che esecutiva (Presidente, Solista, Coro, Assemblea, Organo), ha una funzione in sé, che contribuisce a creare un insieme coerente e vitale. Per motivi pratici, certi elementi esecutivi potrebbero essere eliminati (es. Organo) e certi elementi formali sostituiti (il canto col recitato), rinunciando a una maggior solennizzazione e gioiosità della celebrazione. Per l'inno facciamo notare che l'appoggio ritmico è dato dall'accento della parola e perciò non casca sempre sulla medesima nota, dato il tipo di metrica del testo. Talvolta su di una sillaba invece di una nota ci saranno due note legate. Sarà anche bene spostare di volta in volta l'accordo di accompagnamento sull'accordo ritmico principale, segnato nel testo. Per questa ragione alcuni accordi sono stati messi tra parentesi e ripetuti.

Indice

- 1. O tu che dormi, destati!** Inno corale per Assemblea a 1v o Coro a 4vd. Testo di Felice Rainoldi; musica di Wittemberg (1529).
- 2. Sotto la neve.** Mottetto a 4v femminili. Testo di Didier Rimaud ed Eugenio Costa jr.; musica di Felice Rainoldi.
- 4. Splende il cielo di Betlemme.** Inno per Coro di fanciulli/e-ragazzi/e a 1v con Assemblea ad lib. Testo di Gino Zaninotto; musica popolare spagnola (Castiglia); armonizzazione di Antonio Martorell.

- 5. Nel silenzio di Betlem.** Inno per Coro di fanciulli/e-ragazzi/e a 1v. Testo di Gino Zaninotto; musica popolare francese (Champagne); armonizzazione di Antonio Martorell.
- 6. E sulla terra sia pace agli uomini.** Inno per Coro giovanile a 1v e Assemblea ad lib. Testo e musica di Giorgio Martellini (1981).
- 7. Secondi Vespri di Natale.** Preludio, postludio, intermezzo e intonazioni d'Organo; acclamazioni, inno, antifone, salmodia, responsorio, intercessione per Presidente, Solisti, Coro a 1v, Assemblea. Testo della « Liturgia delle Ore » (CEI); musica di Giovanni Maria Rossi.

O TU CHE DORMI, DESTATI!

per Assemblea o Coro a 1 o 4vd

T: F. Rainoldi
M: Wittenberg (1529)

Voci

1. O tu che dor-mi, de-sta-ti! Al - l'uo-mo s'a-pre l'E - den:

Coro e Org.



l'al-be-ro di vi-ta fio-ri-sce dal-la Ver-gi-ne. Germoglia sul suo se - no il



frut-to del-la pa - ce. Ci-bo che ri-do-na l'im-morta - li - tà.



2. O tu che gemi, accostati!
La sete ha la sorgente:
l'anno della grazia trabocca dallo Spirito.
Inonda d'acqua viva le terre desolate.
Fiume che alimenta la fecondità.

3. O tu che temi, levati!
Il gregge ha il suo Pastore:
l'ora del raduno risuona per i popoli.
Li attende un solo ovile, il luogo dell'incontro.
Casa che protegge la fraternità.

4. O tu che speri, giubila!
La notte ha voce e luce:
l'alba del futuro s'irradia dal presepio.
Vagisce il nuovo giorno, la festa d'alleanza.
Canto di vangelo, di felicità.

A don Giocondo D'Amato con riconoscenza

SOTTO LA NEVE

per Coro a 4v femminili

T: D. Rimaud - E. Costa jr.
M: F. Rainoldi

p *cresc.*
Sot-tola ne-ve oh! Sottola
p
Spunta l'a-gri-fo-glio, oh!
p
dormi sul ci-glio sot-tola
f
della mi-a stra-da sot-tola

ne - ve spun-ta l'a-gri - fo - glio, dor-mi, dor - mi mio
spun-ta l'a - gri - fo - glio, dor-mi, dor - mi mio
ne - ve spun-ta l'a-gri - fo - glio, dor - mi, dor - mi mio
ne - ve oh! dor-mi, mio fi - glio,

Fine
fi-glio, fra le mie ma-ni. 1. Non a - vere pa-u - ra:
fi-glio, fra le mie ma-ni. 1. Non a - ve - re pa - u - ra: *riprendendo*
fi-glio, fra le mie ma-ni. 1. Non a - vere pa - u - ra:
fra le mie ma-ni. 1. Non a - ve - re pa - u - ra:

lon-ta-nolon - ta - no sono i po - ten-ti che ti o - die -
recitato sommestamente
 -ta - no sono i po - tenti che ti o - die - ran - no lon-ta-no lon-
 lon-tano lon - ta - no so-no i po -
 lon-ta-no lon - ta - no so-no i po - tenti che ti o - die - ran - no

smorzando e perdendosi
 - ran - no
 -ta - no so-no i po - ten-ti se i tuoi dia - man - ti non
p cresc.
 -ten-ti che ti o - die - ran - no
 lon-ta-no lon - ta - no se i tuoi dia -

sulla tua fron - te. D.C.
 so - no che spi-ne sul-la tua fron - te. D.C.
 sulla tua fron - te. D.C.
 -man-ti non so-no che spi - ne sul-la tua fron - te. D.C.

2. Non avere paura:
 lontano lontano
 sono i soldati
 che t'uccideranno,
 tu che non porti
 spade e bastoni
 per tua difesa.

3. Non avere paura:
 lontano lontano
 sono le assi
 con cui faremo
 a piene mani
 segni di croce
 sull'orizzonte.

4. Non avere paura:
 lontano lontano
 sono i cattivi
 che grideranno,
 ebbri di sangue,
 come dei cani,
 il venerdì santo.

SPLENDE IL CIELO DI BETLEMME

per Coro di fanciulli a 4v e Assemblée ad lib.

T: G. Zaninotto
M: Castiglia (Spagna)
Arm.: A. Martorell

Giulivo e grazioso

CORO
Voci *mf*

1. Splende il cielo di Be - tlem - me nel ba - gliore d'una stel - la;

Org. *mf*

sf dolce

Man.

f dolce, amabile

rall. e dim.

cresc.

p

noi.

espress. mp m.s.

Man.

leggero e dim.

p

D.C. (Fine)

Led.

2. Nella grotta di Betlemme
splende il volto del Bambino.
Par che rida, e con le mani
chiami tutti a sé vicino.

3. Dice l'angelo ai pastori,
vigilanti nella notte:
« Oggi è nato il Salvatore!
Gloria in cielo e pace in terra! ».

NEL SILENZIO DI BETLEM

per Coro di fanciulli a 4v

T: G. Zaninotto
M: Champagne (Francia)
Arm.: A. Martorell

Voci *Larghetto, dolce* *p* *cresc.*

1. Nel si-len-zio di Be- tlem, nel si-len-zio di Be-

Org. *p* *p* *cresc.*

- tlem, nasce in terra il Reden- tor, nasce in terra il Reden- tor. Sta Giu- seppe con Ma-

s f

poco sf ma espr.

- ri - a a ve - glia-re il re Mes- si - a: es- si a - do - ra - no il Si - gnor fat - to

dim. e rall. D.C. Fine

Bim-bo per a - mor. mor.

dim. e rall. D.C. *p* *pp* *Lento* *ppp*

rall.

2. Cantan gli angeli a Gesù,
cantan gli angeli a Gesù:
Pace in terra, gloria in ciel,
pace in terra, gloria in ciel!
Lieti accorrono i pastori,
al Bambino portan doni:
essi adorano il Signor,
fatto bimbo per amor.

3. Pace al mondo donerà,
pace al mondo donerà;
l'odio e il male vincerà,
l'odio e il male vincerà.
Vanno i poveri e i potenti
dal Signore delle genti:
essi adorano il Signor,
fatto bimbo per amor.

Ai fratelli polacchi vittime della violenza

E SULLA TERRA SIA PACE AGLI UOMINI

per Coro di giovani e Assemblea ad lib.

TM: G. Martellini (1981)

Festoso

Org.

The organ introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The key signature has one flat (B-flat).

VOCI Tutti

Sia glo-ria a Di-o nel - l'al-to dei cie-li e sul-la ter-ra sia pa-ce a-

The vocal line begins with a 'Tutti' marking and a repeat sign. The lyrics are 'Sia gloria a Dio nel - l'alto dei cieli e sulla terra sia pace a-'. The organ accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The time signature changes from 7/4 to 3/4 and then back to 2/4.

rall. molto Fine SOLO o

- gli uo-mi-ni, sia pa-ce a gli uo-mi-ni che Di-o a - - ma. 1. C'è

Fine

The second vocal line is marked 'rall. molto' and 'Fine SOLO o'. The lyrics are '- gli uo-mi-ni, sia pace a gli uo-mi-ni che Dio a - - ma. 1. C'è'. The organ accompaniment continues with a similar texture, ending with a 'Fine' marking. The time signature is 2/4.

gruppo *Calmo • ben declamato*

l'uomo che è tanto smar-ri-to per le vi-e della cit-tà; per l'uo-mo che è tan-to de-

The third vocal line is marked 'gruppo Calmo • ben declamato'. The lyrics are 'l'uomo che è tanto smar-ri-to per le vi-e della città; per l'uo-mo che è tan-to de-'. The organ accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The time signature is 2/4.

- lu - so grande fe - sta si fa - rà: — se ci dia - mo, fra - tello, la

ma - no nuo - va ter - ra — nasce - ra, nuova ter - ra — nasce - rà. A -

TUTTI al §

2. C'è l'uomo che ha tanto sperato
lieta pace e libertà.
Per l'uomo che ha tanto lottato
più giustizia ci sarà:
se ci diamo, fratelli, la mano,
questo mondo cambierà.

3. C'è gente che scopre nei cieli
la forza dell'amor.
E noi che crediamo alla vita,
camminiamo col Signor:
tutti insieme fratelli saremo,
una nuova umanità.

SECONDI VESPRI DI NATALE

dedicati in particolare alle comunità monastiche

T: Liturgia delle Ore
M: G.M. Rossi

PRELUDIO

Molto moderato

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff begins with a quarter note G3, then a quarter note F3, and a quarter note E3. The system concludes with a quarter note G4 in the treble and a quarter note E3 in the bass.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff features a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The system concludes with a quarter note G4 in the treble and a quarter note E3 in the bass.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff features a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The system concludes with a quarter note G4 in the treble and a quarter note E3 in the bass.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff features a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The system concludes with a quarter note G4 in the treble and a quarter note E3 in the bass. The word "rall." is written in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff features a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The system concludes with a quarter note G4 in the treble and a quarter note E3 in the bass.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff features a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The system concludes with a quarter note G4 in the treble and a quarter note E3 in the bass. The word "rall." is written in the bass staff.

INTROD.

O Dio, vieni a sal-varmi. Si-gnore, vieni presto in mi-oa-iuto. Gloria.....

Intonaz.

Spi-ri-to Santo. Come era.... e sempre, nei secoli dei secoli. Amen. Al-le-lu-ia.

INNO

Intonaz.

1. O Ge - sù Sal - va - to - re, im - ma - gi - ne del
2. lu - ce d'e - ter - na lu - ce, spe - ran - za i - ne - stin -
3. Tu che da Ma - ri - a Ver - gi - ne pren - di for - ma mor -
4. Nel gau - dio del Na - ta - le ti sa - lu - tia - mo,
5. La ter - ra, il cie - lo, il ma - re ac - cla - ma - no il tuo av -
6. Re - den - ti dal tuo san - gue, a - do - ria - mo il tuo
7. A te sia glo - ria, o Cri - sto, al Pa - dre e al San - to

(o) (o) (o) (o) (o) (o) (o) (o)

1. Pa - dre, re im - mor - ta - le dei se - co - li,
2. - gui - bi - le, a - scol - ta la pre - ghie - ra.
3. - ta - le, ri - cor - da - ti di no - i.
4. Cri - sto, re - den - to - re del mon - do.
5. - ven - to, o Fi - glio del - l'Al - tis - si - mo.
6. no - me, can - tia - mo un can - to nuo - vo.
7. Spi - ri - to nei se - co - li dei se - co - li. A - men.

(o) (o) (o) (o)

I. ANTIF.

A te il re-gno nel giorno del-la tua glo-ria: in splen-

Intonaz.

-do-ree san-ti - tà Di-o ti ha ge-ne-ra - to pri-ma del-l'au-ro - ra.

SALMO 109, 1-5,7

Oracolo del Signore al mio Si-gnore: Siedi alla mi - a destra,

Solo o Tutti

finchè io ponga i tuoi ne-mici a sgabello dei tuoi piedi.

*Nelle strofe a 2 stichi
si eseguono i primi 2.*

2 ANTIF.

Pres-so il Si - gno - re è mi - se - ri -

Intonaz.

-cor - dia, gran - de è la su - a re - den - zio - ne

SALMO 129 I. Modulo (a versetti)

Dal profondo a te grido, o Si - gnore; Signore, ascolta la mia voce.

Solo o a 2 Cori

II° MODULO (a strofe, specie per un Solista o Coro a 2, 3, 4 v.)

Dal profondo a te grido, o Si - gnore; Signore, ascolta la mia voce.

Siano i tuoi o - rec-chi at - tenti , alla voce della mia pre - ghie - ra.

3. ANTIF. (Dopo ogni strofa si può ripete la Iª parte dell'Ant.)

In prin - ci - pio, pri - ma dei

se - co - li, il Verbo e - ra Di - o: Sal - va - to - re del mon - do.

CANTICO Col. 1, 3. 12-20. (a cori alternati a 1 o piu voci.)

Ringraziamo con gioia Dio, Padre del Signore nostro Ge - sù Cri - sto,

perchè ci ha messo in grado di parte - ci - pa - re alla sorte dei santi nel - la luce.

LETTURA e OMELIA *ad libitum*.

SILENZIO di meditazione

RESPONSORIO BREVE

SOLO poi TUTTI Il verbo di Di- -o si è fatto car- ne * al- le- lu- ia, alle- lu- ia.

Intonaz.

SOLO

È ve- nu - to ad a - bi - ta- re in mez- zo a noi.

Tutti:
Alleluia.

Glo- ria al Padre e al Fi - glio e al - lo Spi- ri- to San - to

Tutti,
Da Capo:
Il Verbo..

MEDITAZIONE ORGANISTICA *ad libitum*

(in luogo del Responsorio.)

Largo

rall. *a tempo*

rall. *sempre più*

ANTIFONA AL MAG

Og - gi Cri-sto è na - to, è ap-par-so il Salva-to-re ;

Inton.

og - gi sul-la ter - ra can-ta-no gli an-ge-li, si al-lie-ta-no gli ar-

-can - ge - li; og - gi e-sul-ta-no i giu-sti ac-cla-man-do:

Glo-ria a Di - o nel-l'al-to dei cie - li, al - le - lu - ia.

CANTICO DELLA B.V. MARIA (I^o modulo)

L'anima mia magnifi- -ca il Si - gno - -re

e il mio spirito esulta in Dio, mio Sal-va - to - -re.

II^o Modulo (*Si può alternare al primo; a 1, 2, 3 v. p.*)

Perchè ha guardato l'umiltà della sua ser- -va .

D'ora in poi tutte le generazioni mi chiameranno be - -a - -ta .

ACCLAMAZIONE ALLE INTERCESSIONI (*ad lib.*)

Il tuo Na-ta-le, Si-gno-re, portialmondola pa - ce. PADRE NOSTRO

Intonaz.

Intonaz.

Sole Voci

Pa-dre no - stro che sei nel cie - li, sia san - ti - fi - ca - to il tuo no - me,

ven - ga il tuo re - gno, si - a fat - ta la tu - a vo - lon - tà co - me in

cie - lo co - si in ter - ra. Dac - ci og - gi il no - stro pa - ne
 quo - ti - dia - no, e ri - met - ti a noi i no - stri de - bi - ti; co - me noi
 li ri - met - tia - mo ai no - stri de - bi - to - ri: e non c' in - dur - re in
 ten - ta - zio - ne, ma li - be - ra - ci dal ma - le.

SALUTO e BENEDIZIONE FINALE

Pres. Il Signore sia con voi. Tutti
E con il tuo spirito.

Intonz.

Pres. Vi benedica Dio onnipotente, Padre e Figlio e Spi-ri-to San - to. Tutti
A - men

(Se non c'è un Sacerdote o Diacono.)

SOLO Il Signore ci benedica, ci preservi da ogni ma - le, e ci conduca alla vi - ta - et - er - na.

Tutti A - men. Pres. An - da - te in pa - ce. Tutti
Rendiamo grazie a Di - o.

POSTLUDIO

Mosso

6/8 *f*

sciolte

sciolte

senza rall. *ff*

AVVERTENZE

Armonia di Voci 1/1983, pag. 11: per riparare a varie inesattezze, riproduciamo la Dossologia corrispondente alla grafia ufficiale del Messale:



Per Cri-sto, con Cristo e in Cri-sto, a te, Dio Padre
onnipotente, nell'unità dello Spi-ri-to San-to, ogni onore e
glo-ria per tutti i se-co-li dei se-co-li. R. A. men.

Armonia di Voci 4/1982, pag. 14: all'inno-canzone di G.M. Rossi, vanno aggiunte le seguenti strofe:

2. Cristo ha pregato per te,
perché non venga meno la tua fede;
e tu conferma in questa fede
i popoli affidati alla tua mano.
3. Cristo ti ha chiamato alle sue reti
per farti pescatore nel suo mare;
un mare di uomini in attesa,
che chiamano e cercano salvezza.
4. Cristo, che ci indica la strada,
cammina con te, nostro pastore;
tu sei il Papa che ci unisce,
sei Padre che ci fai tutti fratelli.

• Canti per il Tempo di Natale/1

« Armonia di Voci » 5/1981

Signore, tu sei venuto. Inno per Solista o Coro a 1v e Assemblea. Testo di D.M. Turoldo, musica di V. Donella.

Sai dov'è, fratello mio. Inno corale per Assemblea o Coro a 1 o 4vd. Testo di G.F. Poma, musica di F.B. Mendelssohn, adattamento di D. Stefani.

Lieto annuncio risuonò. Inno per Assemblea e Coro a 1 o 4vd. Testo di L. Nava, musica di A. Schubiger.

La lunga attesa. Inno per Coro di Fanciulli a 1v o Coro a 2vp o 3vd (SCB). Testo di Anonimo, musica tradizionale tedesca.

Grande gioia. Inno per Coro di Fanciulli a 1 o 2vp o Coro a 3vd (SCB). Testo di Anonimo, musica tradizionale francese.

È nato il Salvatore. Inno corale per Assemblea o Coro a 1 o 4vd, con Preludio e Interludi per Flauti dolci, Organo o Cembalo. Testo di G. Stefani, musica di Anonimo, elaborazione di F. Rainoldi.

Canti per la Messa di Natale. Preludio pastorale per Organo, Canto di inizio, Gloria, Salmo responsoriale, Alleluia, Canto dopo la comunione per Coro a 1 o 2vp o 3vd (SCB), Solista e Assemblea. Testo e musica di D. Machetta.

• Andiamo a Betlemme

Testi e musica di L. Scaglianti.

Perché sei così triste? - Ave Maria - In quei giorni... - Si chiama Gesù - Ninna nanna - Perché sei venuto • Amici, è Lui... - Tu salvi l'uomo - Tu sei la vita - Beati voi - Andiamo a Betlemme - Alleluia.

Non sono canti « natalizi », ma canti impegnati sul mistero della incarnazione di Cristo e della redenzione dell'uomo, visti nel loro significato di salvezza per l'uomo di oggi e di sempre. Adatti per giovani, gruppi giovanili, per incontri di riflessione e preghiera, per recitals, nella catechesi.

- Libretto con parole e musica, presentazione tematica dei canti a cura di B. Bartolini
- Partitura di accompagnamento
- Disco 33/07
- Musicassetta 4/26

• Natale

Melodie popolari elaborate da L. Molino - Testi di F. Filisetti.

Esecuzione: Sängerknaben di Gorgonzola, diretti da G. Bredolo - Corale San Magno di Legnano, diretta da Paolo Allì.

Tu scendi dalle stelle - Natale - Dormi mio dolce Gesù - Ninna nanna a Gesù • È nato il Redentore - Santa notte - Osanna al Signor - Gloria al Signor.

« Il rifacimento dei testi è complessivamente ben riuscito. L'autore si è tenuto tra l'arcaico e il moderno, fedele a un certo buon fiuto tradizionale. L'armonizzazione è solida, a tratti raffinata, capace di mettere in valore le capacità di un buon coro » (*Musica e Assemblea*).

- Partitura di accompagnamento
- Disco 73509
- Musicassetta 5/18

● 2^a edizione di Canto della Liturgia delle Ore

a cura dell'Associazione Italiana Santa Cecilia.

- Libro per i fedeli, 12 x 19, pp. 944 - L. 21.000 - II Edizione
- Libro per l'organista, 21,5 x 30, pp. 288 - L. 18.000

È un sussidio completo per il canto della Liturgia delle Ore, con la melodia delle antifone, dei salmi, dei responsori e degli inni.

Dei testi ufficiali contiene:

- il Salterio ordinario e pasquale di Lodi, Ora media, Vespri e Compieta delle quattro settimane;
- gli inni: settimanali, propri del tempo, delle feste del Signore e della Madonna, del Comune dei Santi, con indicazioni per la salmodia;
- uno schema dei tempi di Avvento e di Quaresima;
- il proprio delle principali feste del Signore e della Madonna;
- l'Ufficio della Madonna e dei Defunti.

In questa seconda edizione sono stati completati i « propri » di alcune festività: Ascensione del Signore, SS. Trinità, SS. Corpo e Sangue di Cristo, N. Signore Gesù Cristo Re dell'universo, Immacolata Concezione della B.V. Maria, Assunzione della B.V. Maria.

N.B. « Canto della Liturgia delle Ore » contiene i testi ufficiali di Lodi, Ora Media, Vespri e Compieta delle 4 Settimane e perciò può essere utilizzato anche dalle comunità che abitualmente non cantano l'ufficio.