

ARMONIA
DI VOCI

CANTI RICREATIVI PER CORO DI RAGAZZI E STRUMENTI/3

3/1983

MAGGIO
GIUGNO

elle di ci editrice
10096 leumann (torino)

ARMONIA DI VOCI



ANNO XXXVII
Maggio-Giugno 1983
Abb. annuo L. 10.500 (estero L. 15.000)
Ogni numero L. 1.800
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

PROPOSTE MUSICALI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Direttore: A. Fant

Segretario: N. Suffi

SEZIONE MUSICALE

Redattore: A. Fant

Collaboratori: N. Barosco - E. Bosio - E. Capaccioli - G. Donati - V. Donella - S. Kmorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molfini - M. Nosetti - A. Perosa - W. Rabolini - G. M. Rossi - M. Scapin - D. Stefani - S. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

SEZIONE COLLANA

« MUSICA-LITURGIA-CULTURA »

Direttore e Redattore: F. Rainoldi

Collaboratori: G. C. Boretti - I. Casale - E. Costa jr. - R. Frattallone - G. Sobrero - M. Sodi - G. Stefani - G. Tabarelli - J. Tafuri.

Canti ricreativi per Coro di ragazzi e Strumenti/3

premiati al 2° Concorso di canzoni per ragazzi (6-14 anni)
di Coccaglio (BS) 1982

Indice

1. **Papà cicala.** Per Ragazzi/e da 12 a 14 anni. Testo di Gianfranco Giordana, musica di Claudio Corio.
2. **Rendimi conto.** Per Ragazzi/e da 12 a 14 anni. Testo di G. Bonato, musica di Gianni Orsolano.
3. **Il pettirosso.** Per Fanciulli/e da 6 a 8 anni. Testo di Sergio Vastapane, musica di Claudio Corio.
4. **L'ape piccolina.** Per Fanciulli/e da 6 a 8 anni. Testo e musica di Raimondo Frattallone.
5. **Leggenda natalizia.** Per Coro di Voci Bianche e Solista. Testo di A. P. Navarro, musica di Albino Perosa.
10. **La chiocciola golosa.** Per Fanciulli/e da 7 a 11 anni. Testo di Luciano Molteni, musica di Luigi Molfini.
13. **Canto, Gesto, Gioco.** Per Ragazzi/e da 9 a 11 anni. Testo e musica di Giovanni Maria Rossi.

NB. I sei canti di Mario Gonzo su testo di Gianni Rodari saranno pubblicati in un fascicolo a parte presso la Elle Di Ci, con allegato disco-cassetta (inserto AdV).

I canti di questo fascicolo, registrati dal vivo durante la premiazione del concorso, sono disponibili in cassetta LDC 63014.

PAPÀ CICALA

per Ragazzi (12-14 anni)

T: G. Giordana
M: C. Corio

Re La⁷ si- fa#- Sol Re(6) mi-7 La § Re La⁷
Cor-ri, cor-ri, pa-pà-

si- fa#- Sol La⁷ si- fa#-(6)
a me più non ba- dar, tu de- vi con-qui-star-ti un po- sto in

Sol Re (6/4) La 1. Re al § 2.3.4.5.6.7. 8. alla CODA
que- sta so- cie- tà cor- ri, cor- ri, pa- pa. -pà. in Mib

si- fa#- Sol Re
1. E- sci o- gni mat- ti- na al la- vo- ro vai

mi- si- Fa# si-
tor- ni an- cor di cor- sa, tu non ti fer- mi mai;

Sol Re La 3 si-
un sa- lu- to bre- ve, sei sul cin- quan- ta tre

Sol si- Fa# 7 si- al §
in quel- l'al- tro po- sto c'è bi- so- gno anche di te.

CODA 8. Mib Do⁷ fa-7 9 Sib⁷ Mib Do⁷ fa-7 9 Sib⁷ Mib Do⁷
- pa. pa-pà! stai un po- co con me pa-pà! lo ti a- spet- to pa- pa. pa-pà!
Si termina con Coda in dissolvenza

(Recitato con sottofondo musicale del ritornello e della strofa)

Poi, la sera, finalmente, torni a casa.
Un boccone alla svelta, perché, dopo cena, c'è in TV quel programma che non puoi assolutamente perdere: tu sei una persona impegnata. Io ti chiamo perché ho bisogno di stare un po' con te, di raccontarti tante cose... Un'altra volta: c'è tempo! Poi ti siedi in poltrona; quando sarai disponibile, tardi, io dormirò già.

2. Fermati un momento, siediti con me, insieme ascolteremo del vento la canzone, scopriremo un fiore ai bordi della strada e la meraviglia d'una goccia di rugiada.

Rit. Corri, corri, papà
poi fermati a guardar
gli scherzi delle nuvole che giocano sul mare;
corri, corri, papà.

3. Fa' un po' la cicala, formica già tu sei, canta la tua gioia, sorridi come sai a chi, ogni mattina, tu trovi accanto a te per salir di corsa sul tuo 53.

Rit. Corri, corri, papà
poi fermati a parlar
con un ragazzo che diventa uomo senza te,
stai un poco con me.
Corri, corri, papà
poi fermati a cantare con un ragazzo
che vuole cantare anche con te;
io ti aspetto, papà; stai un poco con me...

RENDIMI CONTO

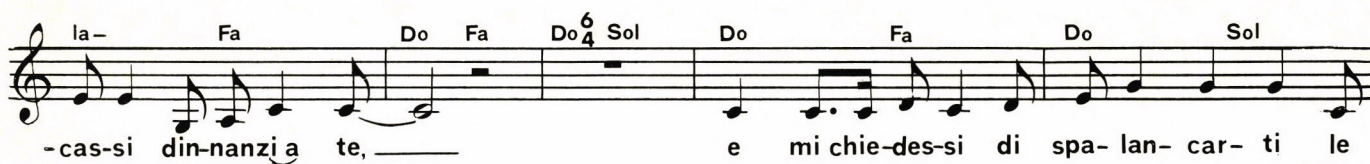
per Ragazzi (12-14 anni)

T: G. Bonato
M: G. Orsolano

Swing

Ritmo:

RIT.



IL PETTIROSSO

per Fanciulli (6-8 anni)

T: S. Vastapane
M: C. Corio

(♩ = 88)

Introduzione

1. Sul-la sie- pe nel giar- di- no un gra-
- zio- so pet-ti- ros- so sta bec- can- do pian pia- ni- no gros- se bacche a più non
pos- so. Giù dal cie- lo, lie- ve lie- ve, sta ca- den- do or la ne- ve e ri-
- co- pre la ster- pa- glia mentre il ge- lo at- ta- na- glia. **RIT.** Pet-ti- ros- so pic-co-
- li- no, tor-na an- cor nel mio giar- di- no! Tro- ve- rai sul da- van- za- le
bric- cio- let- te niente ma- le! Vo- la, vo- la pet-ti- ros- so! se da me tu tor- ne-
- ra- i ri- po- sar- ti tu po- tra- i: tor- na, tor- na pet-ti- ros- so. **Dal**
2. *Finalino* **Fine**
- ros- so.

L'APE PICCOLINA

per Fanciulli (6-8 anni)

TM: R. Frattallone

Andante (♩ = 80)

Ritmo: 

Introduzione



Strofa

1. L'a- pe pic- co- li- na ve- de vo- lar vi- a le so- rel- le

gran- di: van- no a cer- car un po' di mie- le; es- sa in- ve- ce re- sta

den- tro l'al- ve- ar ed in- tan- to pro- va se po- trà vo-

- lar. Vo- - la dan- - zan- do la pic- co- la a- pe, e so- gna fe-

- li- ce: sal- ta su mil- le co- rol- le splen- den- ti al so- le;

men- tre le a- pi in fe- sta lie- te con la re- gi- na can- ta- no la- vo-

- ran- do nel- la fe- li- ci- tà. Vo- - tà.

Da Capo le altre strofe e il Ritornello



2. E la piccolina
molto coraggiosa
fa vibrar le ali
e s'alza lì sull'alveare.
Poi incontra il sole
dritta e lieta va,
e s'unisce allegra
a chi vola già.

3. Quando vien la sera,
dentro l'alveare,
s'ode una canzone
di nostalgia e di ricordi.
Fa la ninna-nanna
l'ape piccolina,
piano s'addormenta:
sogna un prato in fior.

LEGGENDA NATALIZIA

per Coro a 3vb e Solista

T: A.P. Navarro

M: A. Perosa

Con lentezza

pp Il cie- lo sen-za nu- vo- le si sco- lo-ri- va a- da- gio; — s' e- ra fat- to un si-

pp

(a 3 voci) *cresc.*

-len-zio di di- vi- no pre- sa- gio. *pp* C' e- ra nel- l'a-ria az- zur- ra nel ven- to al- to u- na

pp

schie- ra — d' in- vi- si- bi- li spi- ri- ti d' an- ge- li del- la se- ra.

Andantino (pastorale)

pp L'a- si- nel- lo e- ra stan- co;

pp

Giu-sep- pe in- nan- ni anda- va e a dar co- rag- gio al-

(Con dolore)
-l'a-si-no si vol- ta- -va, *mp* Ma- ri- a non ne può più nel

bu- io del- la se- ra le ri- splen- de la fac- cia d'un pal-lo- re di ce- ra.

Più non reg- -ge,

cresc.
più non reg- -ge Giu- sep- pe le cammi- na ac- can- to e la

rall. *A Tempo*

spal- la le por- ge che po- si il ca- po stan- co.

rall. *a tempo*

cresc. movendo

Ec- co! di- ce Giu- sep- pe, io ve- do u- na ca- set- ta ne!

cresc. e movendo

l' ombra in mez- zo ai cam- pi, là ci fer- me- re- mo: an- dia-

rall. e dim. *1º Tempo*

- mo. *p* Non e- ra che u- na stal- la u-

rall. e dim. *pp*

- na ca- pan- na do- ve, ri- ma- sti- can- do fie- no un pa- ci- fi- co bo- ve

(CORO diviso a 3 voci)

cresc.

bian-co a-spet-ta- va il gior- no; ma per fa-re un gia- ci- glio c'e- ra fie- no:

rall. e dim.

e Ma- ri- a fe- ce u- na cu- na al Fi- glio che già na- sce- va.

Andantino pastorale

Solo p

Nin- na nan- na, nin- na nan- na, nin- na nan- na, nin- na nan- na,

Fi- glio, dor- mi, dor- mi, Fi- glio, Fi- glio, bel- lo mi- o ver- mi- glio.

Ca- ro co- re del- la mam- ma, nin- na nan- na,

nin-na nan-na del— mio pet- to, dol- ce Fi- glio!

CORO
pp
fa la nin- na, fa la nan- na! Nin- na nan na, nin- na nan- na;

SOLO
Dor- mi, Fi- glio, Fi- glio dor- mi,

CORO
pp
fa la nin na, fa la nan na.

fa la nin- na fa— la nan- na!

fa la nan- na, nin- na nan- -na!

LA CHIOCCIOLA GOLOSA

per Fanciulli (7-11 anni)

T: L. Molteni
M: L. Molfino

Allegro giusto (♩ = 92)

energico

f Chi di nor- ma è un go- lo-

2/4 mf cresc. f

Poco meno (♩ = 88)

con grazia

-son or mi pre- sti l'at- ten- zion!

mp 1. U- na bel- la chio- cio-

6/8 mp

-li- na go- lo- set- ta e un po' sven- ta- ta — s'at- tar- da- va, — già di-

-cem-bre, a man- gia- re l'in- sa- la- ta. — Pas- sa un ric- cio fred- do-

incisivo

-lo- so: «scap-pa, cor- ri a rin- ta- nar- ti al- tri- men- ti ar- ri- va il

f

fred- do brrr... *mf* e pro- tre- sti poi mo- rir!»

mf *f*

grazioso

mf *f* Ah! *f* Ma

mf *f*

2/4

Energico (♩=96)

quel- la go- lo- so- na l'i- gno- rò, non lo sen- ti sin che n'eb- be, sin che

mf *cresc.* *mf* *cresc.*

rall. *(♩=88) con grazia*

n'eb- be, sin che n'eb- be non fi- nì. *mp* Per for-

rall. *mp*

6/8

dal §
al ⊕
poi segue:

Energico (♩ = 96)

Go- lo- son che a buon con- si- glio non dà ret- ta e se ne in-

-fi- schia, *mf* non c'è dub- bio, non c'è dub- bio, non c'è dub- bio in ve- ri-

-tà, *f* si, si sempre for- te ri- schie-

-rà! gva

2. Per fortuna quella notte,
in cui scese tanta brina,
un cuscin di foglie secche
ricoprì la chiocciolina.

Al mattin tirò un sospiro:
alla morte era scampata,
ma che rischio aveva corso!
Ve lo lascio immaginar!

CANTO, GESTO, GIOCO

per Ragazzi (9-11 anni)

TM: G.M. Rossi

Canto

Mosso (♩=168)

Pianoforte o altri strumenti

Battendo le mani palmo su palmo

Ciak sul-la

Battendo una mano su una guancia

ma- no: for- te, cal- da. Ciak sul- la guan- cia: ros- sa bel- la. Ciak, ciak,

mani guancia

mani guancia

ciak, ciak,

mani

ciak e ciak e ciak e ciak e ciak, ciak,

guancia

Battendo un piede a terra

Tup con il pie- de: scar- pa buo- na. Pak sul- la co- scia: ma- rio- net- ta.

Battendo con una mano su una coscia

coscia piede *coscia piede* *coscia* *piede*

* * * * * *

Pak, tup, pak, tup, pak e pak e pak e pak e tup.

mani *guancia*

> * * > * *

Oh! E sul- la ma- -no, oh! E sul- la guan-

mani *guancia* *mani* *guancia*

> * * > * * > * *

- cia! oh! La ma- rio- net- ta fa ciak, ciak, ciak, ciak,

mani *salto sui due piedi* *Battendo le due mani sulle due cosce*

* * * > *

ciak, ciak. E sui due pie- -di, oh! E sul- le co-

cosce *piedi* *salto sbilenco* *barcollare*

> * * * *

-sce, oh! La ma- rio- net- ta sal- ta, bar- col- la,

cadere a terra *afflosciarsi, raggomitolandosi un po'!*
rall. e dim.

ca - de a ter - ra, e len - ta - men - te s'af - flo -

rall. molto

rall. e dim.

Piu lento, quasi recitando, sempre afflosciati su di se.

- scia. *p* Ma - rio - net - ta che so - gna, che so - gna: due ma - ni

p e molto dolce

for - ti, cal - de; due guan - ce ros - se, bel - le; due scar - pe che

rall. e dim.

bat - to - no, bat - to - no; due co - sce di pol - lo... al - lo spie - do...

rall. e dim.

balzo in piedi

1º Tempo

Deciso

pp *f* *stacc.*

gliss. *hop!*

salto sui piedi

Il so-gno è fi-ni-to: bal-za, ma-rio-net-ta vi-va.

mani

cosce

guance mani

cosce

qui, sempre senza strumenti.....

Si ripete
Dal S al C
tutto al plurale

Poi:

piedi

salto sui due piedi

mani

Le ma-rio-net-te sal-ta-no, bat-to-no le ma-ni, le

guan-ce,

le

co-sce.

Il gio-co è fi-ni-to.

guan-ce, le co-sce. Il gio-co è fi-ni-to.

alzando le braccia

e riabbassandole... «desolatamente»....

Oh!.....

Sole voci

assieme al glissando discendente della voce,
che può attaccare, a scelta di ciascun fanciullo,
su di un suono diverso dal «DO».

DANZE DI FOLKLORE INTERNAZIONALE

Disco 73211 - 33 giri, 30 cm stereo-mono - L. 7.500

Musicassetta 2/31 - L. 7.500

Libretto con parole e musica, suggerimenti per drammatizzazioni e descrizione delle danze - pp. 40 - L. 1.800

Testi e musica di Raimondo Frattallone

La finalità della presente raccolta è di introdurre i ragazzi e i bambini nel **mondo di altre culture** e di altri popoli attraverso il mondo espressivo della musica e della danza. Il gruppo impegnato a cantare e a seguire le danze viene invitato a condividere, in qualche modo, la ricchezza tipica dell'Africa, della Russia, della Spagna, del Tirolo, della Sicilia, del Giappone, dell'America del Nord e del Sud. Queste danze, inoltre, possono essere momento particolare di vita di gruppo, durante il quale all'**aspetto ricreativo**, dato dalla gioia di cantare e danzare insieme, si può unire l'aspetto più strettamente **didattico**: partire dal testo poetico per descrivere alcuni elementi caratteristici di una cultura.

Per l'utilizzazione del presente repertorio suggeriamo cinque livelli: 1°: **solo ascolto** (del testo poetico o del canto); 2°: solo il **canto** (eseguito tutto dal coro, oppure alternato tra solista e tutti); 3°: **canto e gesti coreografici** (fatti da due gruppi distinti); 4°: **canto, gesti coreografici e danza** (suggeriamo tre gruppi distinti per facilitare l'apprendimento e l'esecuzione); 5°: **canto, gesti coreografici, danza e accompagnamento di strumentini** come, per esempio, il tamburello, il triangolo, le maracas, ecc.

Ogni canto è seguito dalla base strumentale.

CANTIAMO LE FIABE PIÙ BELLE

Disco 73212 - 33 giri, 30 cm stereo-mono - L. 7.500

Musicassetta 62032 - L. 7.500

Libretto con parole e musica, suggerimenti per drammatizzazioni - pp. 32 - L. 1.800

Testi e musica di Raimondo Frattallone

L'incontro con il mondo delle fiabe è un punto di passaggio obbligato nella formazione integrale del bambino.

La presente raccolta di alcune fiabe classiche (Biancaneve, Cappuccetto Rosso, Pinocchio, Il brutto anatroccolo, Il gatto con gli stivali, La piccola fiammiferaia) vuol essere un sussidio per l'espressione musicale del bimbo a partire dal canto, che è componente indispensabile nel « gioco » infantile.

Aggiungendo alla suggestione della fiaba la forza trasfigurante del canto, sarà più facile attingere le profondità dell'animo dei bambini ed educarli a trovare i mezzi idonei con cui essi possono esprimere ciò che provano. Entriamo con i bambini nel mondo ideale delle fiabe per poter cantare con loro la gioia di vivere e di sperare in un mondo più bello.

EDITRICE ELLE DI CI - 10096 LEUMANN (TORINO)

CANTA E CAMMINA

Musicassetta 63015 - L. 7.500

Libretto con parole e musica - pp. 48 - L. 2.000

Testi e musica di Matteo Del Vecchio

Canti per gruppi di ragazzi (13-15 anni). In essi rivivono i temi che affascinano e preoccupano i ragazzi di questa età: il loro mondo interiore e il mondo che li circonda e che talvolta rischia di travolgerli. Oltre alla voglia del gioco, il bisogno di affetto, l'attrattiva delle mode, la scoperta continua di un mondo sempre più complicato e ostile, c'è il grande desiderio di sognare, di crescere e di correre, di vivere. Contemporaneamente la scoperta del gruppo, degli amici che accrescono la gioia e la voglia di camminare, di correre, di volare. Anche Gesù è passato per questa strada. Il ragazzo si accorge di camminare dietro di Lui assieme a tanti altri. Ecco allora la scoperta dell'amicizia, dell'amore, della fratellanza che dà il senso alla vita, al mondo, agli avvenimenti.

I canti sono più adatti ad essere utilizzati in rappresentazioni o come canti di gruppo, nella gioia di stare insieme, anche se qualcuno può essere adatto alla preghiera.

IL TEMPO DELLE FAVOLE

Muusicassetta 2/33 - L. 7.500

Libretto con musica e parole -

Testi di Ernesto Casolari - Musica di Antonio Parmeggiani

Arrangiamenti di Gianni Zilioli

Vivaci canti per fanciulli e ragazzi cantati da un coro di bambini modenesi. Il mondo della fantasia dei ragazzi rivive nei temi di queste canzoni. Anche se la TV ha soppiantato il racconto delle favole fatto dalla mamma, il contatto vivo e vero con i genitori è ancor sempre una esigenza insostituibile del fanciullo e la favola che i genitori non hanno più il tempo di raccontare sarebbe ancor sempre tanto desiderata.

Se i robot, le astronavi e i marziani occupano molto la fantasia dei fanciulli, c'è pur sempre per fortuna ancora un mondo reale di relazioni e di natura che fornisce al fanciullo degli elementi più umani.

EDITRICE ELLE DI CI - 10096 LEUMANN (TORINO)