

ARMONIA  
DI VOCI

# CANTI PER IL CULTO EUCARISTICO/1

6/1982

NOVEMBRE  
DICEMBRE

*elle di ci editrice*  
10096 leumann (torino)

# ARMONIA DI VOCI



ANNO XXXVI  
Novembre-Dicembre 1982  
Abb. annuo L. 10.500 (estero L. 15.000)  
Ogni numero L. 1.800  
EDITRICE ELLE DI CI  
10096 LEUMANN (TORINO)

## PROPOSTE MUSICALI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Direttore: A. Fant  
Segretario: N. Suffi

SEZIONE MUSICALE  
Redattore: A. Fant

Collaboratori: N. Barosco - E. Bosio - E. Capaccioli - G. Donati - V. Donella - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molfino - M. Nasetti - A. Perosa - W. Rabolini - G. M. Rossi - M. Scapin - D. Stefani - S. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

SEZIONE COLLANA  
«MUSICA-LITURGIA-CULTURA»

Direttore e Redattore: F. Rainoldi  
Collaboratori: G. C. Boretti - I. Casale - E. Costa jr. - R. Frattallone - G. Sobrero - M. Sodi - G. Stefani - G. Tabarelli - J. Tafuri.

## Canti per il culto eucaristico/1

Il 21 giugno 1973 vennero pubblicati i nuovi riti: «*De sacra communione et de cultu mysterii eucharistici extra Missam*»; sei anni dopo usciva la traduzione ufficiale in lingua italiana (17 giugno 1979).

Trattando in particolare del culto eucaristico fuori della Messa, l'uso del canto è previsto e raccomandato più volte. Al n. 97: «Le esposizioni brevi si devono ordinare in modo che in esse, prima della benedizione con il santissimo Sacramento, sia dedicato un tempo conveniente alla parola di Dio, a canti e preghiere e a un po' di orazione silenziosa». E rivolgendosi alle comunità religiose: «L'adorazione si articola in letture, canti e sacro silenzio, perché ne sia più stimolante l'efficacia sulla vita spirituale della comunità stessa» (n. 98). Anche menzionando le processioni eucaristiche si dà per scontato che «l'Eucaristia viene portata solennemente per le vie con accompagnamento di canti» (n. 101).

In seguito poi il Rituale scende a particolari più precisi:

– *Esposizione*: Quando il popolo si è radunato, mentre il ministro si reca all'altare si esegue un canto, secondo l'opportunità (n. 110).

– *Adorazione*: Durante l'adorazione, orazioni, canti e letture si devono disporre in modo che i fedeli in preghiera orientino e incentrino la loro pietà su Cristo Signore. È bene che alla parola di Dio i fedeli rispondano col canto (n. 112).

– *Benedizione*: Subito prima della benedizione si canta un inno o altro canto eucaristico (n. 114).

– *Reposizione*: Durante la reposizione il popolo conclude, secondo l'opportunità, con qualche acclamazione (n. 117).

Tutti i canti contenuti nel presente fascicolo sono stati scelti per soddisfare queste esigenze. È chiaro che la maggior parte di essi potranno essere usati anche nella celebrazione dell'Eucaristia nel sacrificio della Messa, che è «veramente l'origine e il fine del culto che ad essa vien reso fuori della Messa» (Istr. *Eucharisticum mysterium*, n. 3e).

**Il tuo popolo in cammino**, di Stefani. Inno processionale. Esecuzione solenne e piena. Eventualmente alternare il ritornello (Tutti) e le strofe (Coro). Per le processioni è prevista la trascrizione strumentale per banda. **Uso**: processioni eucaristiche; inno all'esposizione.

**Cristo Gesù Salvatore**. Melodia occitana. Inno strofico. Trovando difficoltà a farlo cantare tutto da tutti per l'abbondanza delle strofe, far ripetere al Popolo solo l'ultimo verso della strofa. **Uso**: processioni eucaristiche; esposizione, adorazione, benedizione; giovedì santo: inizio o comunione (strofe 4, 7, 8). Facciamo notare che questo canto, come i tre seguenti, sono stati usati nel Congresso eucaristico di Lourdes 1981, con testo adattato nelle principali lingue.

**Sei tu, Signore, il pane**, di Kirbye (+ 1634). Inno strofico. Il ritornello, sulla stessa melodia della strofa, facilita l'intervento dell'Assemblea, ed è facoltativo. **Uso**: processioni eucaristiche; esposizione, adorazione, benedizione; Messa: alla comunione.

**Chiesa di Dio**, di Villeneuve. Inno con ritornello. Andamento gioioso. **Uso**: processioni; per il culto eucaristico dare la preferenza alle strofe più adatte (3, 6); anniversario della dedicazione, unità delle chiese; canto generico di inizio.

**Pane vivo, spezzato per noi**, di Akepsimas. Inno con ritornello. **Uso**: processioni; esposizione, benedizione, reposizione; giovedì e venerdì santo: alla comunione o dopo (1, 4).

**Come seme**, di Rossi. Canone a 4 Cori. **Uso**: alla fine della celebrazione.

(continua in 3<sup>a</sup> di copertina)

## Indice

1. **Il tuo popolo in cammino**. Inno per Assemblea e Coro a 1v. Testo di Franco Motata; musica di Dusan Stefani.

2. **Cristo Gesù Salvatore**. Inno per Assemblea. Testo di Eugenio Costa jr.; musica occitana; armonizzazione di Dusan Stefani.

2. **Sei tu, Signore, il pane**. Inno per Assemblea. Testo di Eugenio Costa jr.; musica di G. Kirbye; armonizzazione di Dusan Stefani.

3. **Chiesa di Dio**. Inno per Assemblea. Testo di Eugenio Costa jr.; musica di Christian Villeneuve.

4. **Pane vivo, spezzato per noi**. Inno per Assemblea. Testo di Eugenio Costa jr.; musica di Jo. Akepsimas.

4. **Come seme**. Canone a 4 Cori. Testo e musica di G. M. Rossi.

5. **Abbiamo mangiato il pane**. Inno per Coro a 1v e Assemblea. Testo di Eugenio Costa jr.; musica di Felice Rainoldi.

6. **Fammi vivere, Signore**. Inno per Solista e Assemblea. Testo di Ersilio Renoglio; musica di Domenico Machetta.

7. **Ave, Christe**. Inno per Solista e Coro a 3vp. Testo di Anna Maria Cànopi; musica di Domenico Machetta.

8. **Donaci la tua voce**. Mottetto per Coro a 3vd e Solista. Testo di Italo Varner; musica di Camillo Moser.

9. **Genti tutte, proclamate**. Inno per Assemblea o Coro a 3vd. Testo di Valentino Meloni (adattamento del *Pange lingua*); musica di Camillo Moser.

10. **La mia carne è vero cibo**. Mottetto per Coro a 3vp o 4vd. Testo da Gv 6,55-56; musica di Massimo Nasetti.

11. **Grande è il Signor**. Mottetto per Coro a 4vd. Testo dal Salmo 144,3.17.2; musica di Enrico Capaccioli.

13. **Lodate Dio**. Mottetto per Coro a 4vd. Testo dal Salmo 116; musica di Enrico Capaccioli.

15. **Pane germinato sulla terra**. Inno per Coro a 1v o 3vd. Testo e musica di Luciano Scaglianti; armonizzazione di Dusan Stefani.

16. **Io sono la casa per te**. Inno per Solista o Coro a 1v e Assemblea. Testo e musica di Alfio Conti.

# IL TUO POPOLO IN CAMMINO

per Assemblea e/o Coro a Iv

T: F. Motta  
M: D. Stefani (1981)

1

*Solenne* *Rit.*  
Il tuo po-po-lo in cammi-no cerca in te la gui-da.

Sulla strada verso il re-gno sei so-ste-gno col tu-o Cor-po:

Re-sta sem-pre con noi, Signo-re!

STROFA  
1. È il tuo pa-ne, Ge-sù, che ci dà

for-za e ren-de più si-cu-ro il nostro pas-so. Se il vi-go-re nel cammi-no si vi-

-li-sce, la tua ma-no do-na lie-ta la spe-ran-za. Il tuo

*al* *RIT.*  
2/4

2. È il tuo vino, Gesù, che ci disseta e sveglia in noi l'ardore di seguirti. Se la gioia cede il passo alla stanchezza, la tua voce fa rinascere freschezza.
3. È il tuo corpo, Gesù, che ci fa Chiesa, fratelli sulle strade della vita. Se il rancore toglie luce all'amicizia, dal tuo cuore nasce giovane il perdono.

4. È il tuo sangue, Gesù, il segno eterno dell'unico linguaggio dell'amore. Se il donarsi come te richiede fede, nel tuo Spirito sfidiamo l'incertezza.
5. È il tuo dono, Gesù, la vera fonte del gesto coraggioso di chi annuncia. Se la Chiesa non è aperta ad ogni uomo, il tuo fuoco la spalanca alla missione.

# CRISTO GESÙ SALVATORE

per Assemblea

T: E. Costa jr.  
M: melodia pop. occitana  
Arm: D. Stefani

Voci

1. Cri-sto Ge - sù, Sal-va-to - re, tu sei Pa - ro-la del Pa -

Org.

-dre, qui ci ra - du - ni in sie me, tu! qui ci ra - du - ni in - sie - me.

2. Cuore di Cristo Signore,  
tu cambi il cuore dell'uomo,  
qui ci perdoni e salvi, tu!  
qui ci perdoni e salvi.

3. Spirito, forza d'amore,  
tu bruci l'odio fra i popoli,  
qui ci farai fratelli, tu!  
qui ci farai fratelli.

4. Croce, che porti il dolore,  
noi ti portiamo fedeli,  
a te va il nostro canto, a te!  
a te va il nostro canto.

5. Regno, che deve venire,  
noi ti attendiamo pazienti,  
a te ci consacriamo, a te!  
a te ci consacriamo.

6. Luce, che rompe la notte,  
noi ti cerchiamo feriti,  
a te volgiamo gli occhi, a te!  
a te volgiamo gli occhi.

7. Pane, spezzato alla cena,  
corpo del Cristo vivente,  
in te restiamo uniti, in te!  
in te restiamo uniti.

8. Vino, versato ai discepoli,  
sangue di un Dio crocifisso,  
in te la nostra gioia, in te!  
in te la nostra gioia.

9. Madre, donata dal Figlio,  
vergine forte e amorosa,  
in te la nostra pace, in te!  
in te la nostra pace.

10. Alleluia! Alleluia!  
Alleluia! Alleluia!  
Cristo, sei Salvatore, tu!  
Cristo, sei Salvatore.

# SEI TU, SIGNORE, IL PANE

per Assemblea

T: E. Costa jr.  
M: G. Kirbye  
Arm: D. Stefani

Voci

2) Sei tu, Si - gno-re, il pa - ne, tu ci - bo sei per noi.  
1. Nel - l'ul - ti - ma sua ce - na, Ge - sù si do - na ai suoi:

Org.

Ri - sor - to a vi - ta nuo - va, sei vi - vo in mez - zo a noi.  
 "Pren - de - te pa - ne e vi - no, la vi - ta mia per voi."

2. « Mangiate questo pane:  
 chi crede in me, vivrà.  
 Chi beve il vino nuovo,  
 con me risorgerà ».

3. È Cristo il pane vero,  
 diviso qui fra noi:  
 formiamo un solo corpo,  
 la Chiesa di Gesù.

4. Se porti la sua croce  
 in lui tu regnerai.  
 Se muori unito a Cristo  
 con lui rinascera.

5. Verranno i cieli nuovi,  
 la terra fiorirà.  
 Vivremo da fratelli  
 e Dio sarà con noi.

## CHIESA DI DIO

per Assemblea e/o Coro a IV

T: E. Costa jr.  
 M: Chr. Villeneuve

*RIT.*  
 Chiesa di Di-o, po-polo in festa, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia! Chiesa di Di-o, po-polo in

Voci e Org.

fe-sta, canta di gio-ia, il Signore è con te

*STROFA*  
 1. Di-o ti ha scelto, Dio ti chiama, nel suo a-

*Fine*

-mo-re ti vuo-le con sè: spargi nel mondo il suo vange-lo, se-me di pa-ee di bon-tà.

*RIT.*

2. Dio ti guida come un padre:  
 tu ritrovi la vita con lui.  
 Rendigli grazie, sii fedele,  
 finché il suo Regno ti aprirà.

3. Dio ti nutre col suo cibo,  
 nel deserto rimane con te.  
 Ora non chiudere il tuo cuore:  
 spezza il tuo pane a chi non ha.

4. Dio mantiene la promessa:  
 in Gesù Cristo ti trasformerà.  
 Porta ogni giorno la preghiera  
 di chi speranza non ha più.

5. Chiesa, che vivi nella storia,  
 sei testimone di Cristo quaggiù:  
 apri le porte ad ogni uomo,  
 salva la vera libertà.

6. Chiesa, chiamata al sacrificio  
 dove nel pane si offre Gesù,  
 offri gioiosa la tua vita  
 per una nuova umanità.

# PANE VIVO, SPEZZATO PER NOI

per Assemblea e/o Coro a Iv

T: E. Costa jr.  
M: J. Akepsimas

*Rit.* Pa-ne vi - vo, spez - za - to per noi, a te glo - ria, Ge-  
Voci e Org. - sù! Pa - ne nuo - vo, vi - ven - te per noi, tu ci  
sal - vi da mor - te! 1. Ti sei do - na - to a tut - ti, cor - po croci - fis -  
- so; hai da - to la tua vi - ta, pa - ce per il mon - do. *Rit.*

2. Hai condiviso il pane  
che rinnova l'uomo;  
a quelli che hanno fame  
tu prometti il Regno.

3. Tu sei fermento vivo  
per la vita eterna.  
Tu semini il Vangelo  
nelle nostre mani.

4. Venuta la tua ora  
di passare al Padre,  
tu apri le tue braccia  
per morire in croce.

5. Per chi ha vera sete  
cambi l'acqua in vino.  
Per chi si è fatto schiavo  
spezzi le catene.

6. A chi non ha più nulla  
offri il vero amore:  
il cuore può cambiare  
se rimani in noi.

7. In te riconciliati,  
cielo e terra cantano!  
Mistero della fede:  
Cristo, ti annunciamo!

## COME SEME

Canone a 4 Cori

TM: G. M. Rossi

Voci

(A) FA DO RE LA SI SOL (DO 4 3) (B)

1 Co - me se - me in - ter - ra - to, co - me  
2 Co - me uo - mi - ni nuo - vi, co - me a -

gra - no treb - bia - to, co - me pa -  
- mi - ci di tut - ti, co - me fi -

(C) (D)

- ne spez - za - to, Tu, Si - gno - re, sei vi - ta per noi.  
- gli di Di - o, sia - mo, Si - gno - re, un se - gno di Te.

# ABBIAMO MANGIATO IL PANE

per Coro a Iv e Assemblea

5

T: E. Costa jr.

M: F. Rainoldi

*Calmo* CORETTO  
1. Ab -

Voci e Org.

- biam mangiato il pa - ne, il pa - ne di Di - o. Un pa - ne vi -

- vo, che in sè tra - sfor - ma tut - te le for - ze del - la

ASS.  
ter - ra. Cor - po di Cri - sto per noi,

no - stro u - ni - ver - so! Cor - po di

Cri - sto per noi, no - stro u - ni - ver - so!

2. Abbiamo bevuto il vino,  
il vino di Dio:  
un vino nuovo, dove la morte  
diventa calice di vita.

**Sangue di Cristo per noi,  
nostra speranza!**

3. Apriamo la porta a Cristo,  
il Figlio di Dio:  
novello Adamo, prova nel fuoco  
la tempra d'ogni desiderio.

**Mensa di Cristo per noi,  
nostro avvenire!**

# FAMMI VIVERE, SIGNORE

per Solista e Assemblea

T: E. Renoglio  
M: D. Machetta

(♩ = circa 40)

*Liberamente seguendo il senso del testo*

Voci *Solo*



1. Ho get-ta-to nella terra un gra-nel-lo di frumento; prima è morto, poi nel campo una



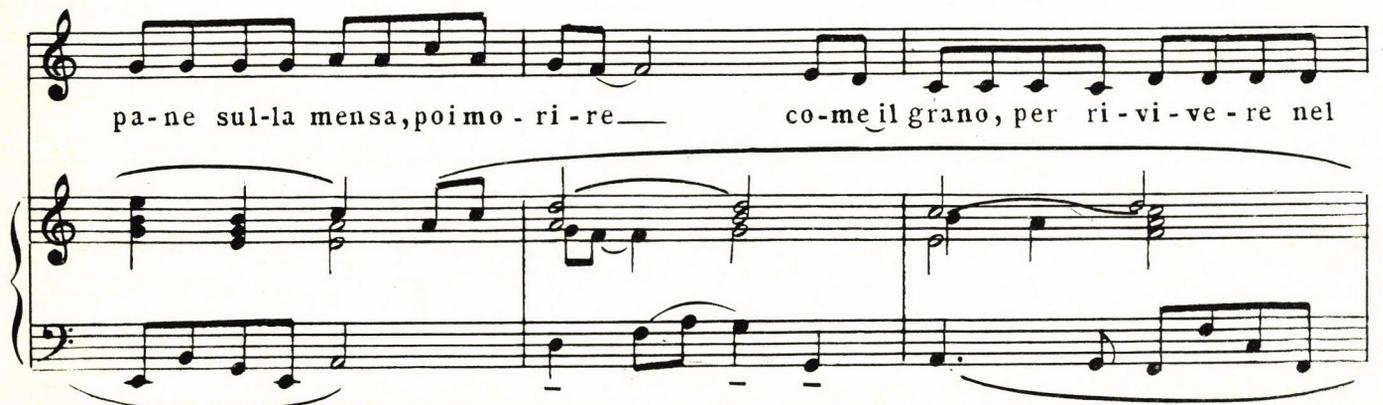
spi-ga è cre-sciuta. Ho rac-col-to quella spi-ga per po-ter-ne fa-re un pa-ne, ho do-

*RIT. a tempo* (♩ = 80)

**TUTTI**



-nato un pò di gio-ia al-la mensa del-la gen-te. Fammi vi-ve-re, Si-gno-re, co-me il



pa-ne sul-la mensa, poi mo-ri-re — co-me il grano, per ri-vi-ve-re nel

cie - lo. Fammi vi-ve-re, Si-gno-re, co-me il pa-ne sul-la men-sa, poi mo-

-ri - re, co-me il gra-no, per ri - vi - ve - re nel cie - lo. *Fine*

2. Ho portato un'ostia bianca  
sull'altare del Signore.  
Dice: « Questo è il mio corpo ».  
E il miracolo si adempie.

Io ho preso questo pane  
e lo porto nella vita,  
come amico del mio viaggio,  
per donarlo a chi lo chiede.

*Alla comunità monastica di S. Giulio d'Orta*

## AVE, CHRISTE

per Coro a 3vp e Solista

T: A. M. Cànopi  
M: D. Machetta

Voci *RIT. Espressivo* *allarg. un po'* SOLO

CORO

1. Pel-le-gri-no di  
A - ve, a - ve, Chri - ste! A - - - ve!

2. In ve - ste di po - ve - ro cerchi tra noi  
pa - ce, prostrati, noi t' a - do - ria - mo.

3. Il tuo vol - to se - re - no in - nonda di lu - cei  
u - na ten - da ospi - ta - le.

4. Il tuo ba - cio di pa - ce di buon pro - fumo ri - em - pie la  
nostri cuori.

5. Men - di - can - te d' a - mo - re, spezza con noi il pa - ne di vi - ta .  
ca - sa.

## DONACI LA TUA VOCE

per Coro a 3 vd e Solista

T: I. Varner  
M: C. Moser

*Sostenuto* (♩ = 76)

Voci

*p* vo-ce

Do-na-ci la tua vo - ce, gui-da-ci per le stra-de, per po -

Do-na ci la tua vo - ce, gui-da-ci per le stra-de, per po -

Org.

*p legato*

-ter chia-ma-re, per po - ter gri - da-re l'a - mo - re tuo, Signor. *Fine*

-ter chia-ma-re, per po - ter gri - da-re l'a - mo - re tuo, Signor. *Fine*

*Fine*

SOLO di Tenore

1. Seduti alla tua men-sa, Si-gnore, di-vi - diamo il pa - ne dell'amo - re; ma un fra-

2. Corriamo alla tua fe-sta, Si-gnore, ac-cen-diamo lu - ci sull'alta - re; ma qual

*legato*

-tel-lo è sen-za pa - ne, chiuso nel-l'ango-scia del suo do-lo - re.  
-cu - no è sen-za lu - ce, cie-co nel-la not-te del suo do-lo - re.

## GENTI TUTTE, PROCLAMATE

per Assemblea o Coro a 3vd

T: V. Meloni  
M: C. Moser

*Andante*

1. Gen-ti tut-te, pro-cla - ma - te il mi - ste - ro del Si - gnor,

Voci e Org.

C(T)

B.

del suo cor-po, del su-o san-gue, che la Ver-gi - ne do - nò

e fu spar-so in sa - cri - fi - cio per sal - var l'u -

- ma - ni - ta, l'u - ma - ni - tà. (A - men.)

ten.

ten.

## LA MIA CARNE È VERO CIBO

per Coro a 3vp o 4vd

T: Gv 6,55-56

M: M. Nasetti

(A)

Per Coro a 3 v.p.

*pp Severamente*

S.I. *pp* *f*, *pp*  
La mi-a car - ne è ve-ro ci - bo, e il mi-o san - gue

S.II. *pp* *f*, *pp*  
La mi-a car - ne è ve-ro ci - bo, e il mi-o san - gue

C. *pp* *f*, *pp*  
La mi-a car - ne è ve-ro ci - bo, e il mi-o san - gue

*mf*, *pp* *pp*

ve - ra be - van - da. Chi man-gia la mi - a car - ne, e

*mf*, *p*

ve - ra be - van - da. e be -

*mf*, *pp*

ve - ra be - van - da. Chi man-gia la mi-a car - ne, e

*mf* *f* *poco rit.* *p*

be - ve, in me ri - ma - ne ed i - o in lu - i.

*f* *p*

-ve il mi-o san - gue, in me ri - ma - ne ed i - o in lu - i.

*f* *p*

be - ve, in me ri - ma - ne ed i - o in lu - i.

Per Coro a 4 v. d.

(B)

*pp* *pp*

Voci S. *pp*  
La mi-a car - ne è ve-ro ci - bo, e il mi-o

C. *pp*  
La mi-a car - ne è ve-ro ci - bo e il mi-o

T. *pp*

B. *pp*  
La mi-a car - ne è ve-ro ci - bo

san - gue ve - ra be - van - da. *mf* , *pp* Chi man - gia la  
 mi - a car - ne

mi - a car - ne e be - ve, e be - ve il mi - o san - gue,  
 e be - ve,

*mf* in me ri - ma - ne ed i - o in lu - i. *poco rit.* *p*  
 in me ri - ma - ne ed i - o in lu - i.  
*f* *poco rit.* *p*  
 in me ri - ma - ne ed i - o in lu - i.

## GRANDE È IL SIGNOR

per Coro a 4vd

T: Sal 144,3.17.2  
 M: E. Capaccioli

*Andante sostenuto* *mf* *ma sonoro* e da lo da re mol to,  
 Voci S. C. Gran - d'è il Si - gnor, da lo - da - re mol - to, la sua gran -  
 e Gran - d'è il Si - gnor e da lo - da - re mol - to, la sua gran -  
 Guida *mf* T. B.

- dez - za non si può mi - su - ra - re, non si può mi - su - ra - re.

in tut-te le sue vi - e, a - mo -

Giusto è il Si - gnor in tut-te le sue vi - e, a - mo -

-re-vo-le in tut-te le sue o - pe - re. *mf* gior - no

*allarg. poco*  
-re-vo-le in tut-te le sue o - pe - re. O - gni gior - no

lo - do

be-ne-di-co e lo - do il no-me san-to tuo per sem-pre nei se-co-li, per

sem-pre nei se-co-li. — Giusto è il Si - gnor, in tut-te le sue

Si - gnor in in tut-te le sue

*f* Giu-sto è il Si - gnor, in

vi - e a - mo - re-vo-le in tut-te le sue o - pe - re.

tut-te le sue vi - e, in tut-te le sue o - pe - re.

vi - e a - mo - re-vo-le in tut-te le sue o - pe - re.

*allarg. molto*

tut-te le sue vi - e in tut-te le sue o - pe - re.

# LODATE DIO

per Coro a 4vd

T: Sal 116

M: E. Capaccioli

*Gagliardo*

Voci  
e  
Guida

*f*

Lo - da - te Di - o, lo - da - te Di - o, tut - te le gen -  
Lo - da - te Di - o,

-ti. Lo - da - te Di - o, lo - da - te Di - o, tut - ti i po - po - li.

*Più disteso* *mf*

*Più disteso* *mf*

Il suo a - mo - re per no -  
Il suo a - mo - re per no - i è gran - de e fe -

e fe - de - - - - le

- i è gran - de e fe - de - - - - le e fe - de - - - - le  
E grande il suo a - mo - re per no - - i e fe - de - - - - le

- de - - - - le e gran - - - - - de e fe - de - - - - le

*Quasi f e un po' spigliato*

La sua ve - ri - tà è per sem - pre, è per sem - - - - pre.

è per sempre.

*Spigliato*  
*mf*

Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio, glo - ria al - lo

*Spigliato* *mf*

Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio,

*cresc. gradatamente*

Spi - ri - to San - to, co - me e - ra in prin - glo - ria al - lo Spi - ri - to San - to.

*cresc.*

- ci - pio, e o - ra e sem - pre, e o - ra e co - me e - ra in prin - ci - pio, e o - ra e sem - pre,

sem - pre per i se - co - li de - i se - co - e o - ra e sem - pre per i se - co - li de - i

A - - - - - men a - men.

*f* *allarg.*

- li. A - - - - - men, a - - - - - men. se - co - li. A - - - - - men, a - - - - - men.

A - - - - - men, a - - - - - men.

# PANE GERMINATO SULLA TERRA

per Coro a Iv o 3vd

15

TM: L. Scaglianti  
Arm: D. Stefani

Voci e Org.

**v.b.** 1. Pane germinato sulla terra, pane fatto dal lavoro umano, Pane di pace e di

FA DO RE-SIb FA LA-SIb FA FA DO LA7

guerra ed implora-to in-va-no. **v.v.** Pane guadagnato a caro prezzo:

RE-SIb SOL DO FA LA- RE-

la nostra pena e fa tica, **v.b.** pane rifiutato con disprezzo, tu nostalgia in-fi-ni-ta.

SIb SOL-7 FA FA LA- RE- SIb SOL-7 FA

*RIT.* **FA**  
CANTO SOL-7 FA7+SOL-7 FA SOL-7 FA7+SOL-7 FA LA-LA7 RE-

Chi darà del pa-ne al-l'u-ma-ni-tà? L'uomo muore di fa-me,

(Org. o 3 v.d.)

CORO C. *S.*  
e *p* Chi da-rà del pa-ne al-l'u-ma-ni-tà L'uomo muore di fa-me  
ORG. T.

SOL- LA- DO7 FA SOL-7 FA7+ SOL-7 FA SOL-7

chi l'a-iu-te-ra? Tu sei il ve-ro pa-ne del-l'u-ma-ni-

chi l'a-iu-te-ra? Tu sei il ve-ro pa-ne del-l'u-ma-ni-

FA SOL-7 FA LA- LA7 RE- SOL-7 *allarg.* FA DO7 FA

-tà il tuo amo - re ri - ma - ne segno di u - ni - tà.

2. Se spezziamo insieme questo pane  
è segno che tu sei vicino,  
se doniamo agli altri il nostro amore  
tu sei sul nostro cammino.

Ed avremo la tua stessa voce,  
il tuo cuore, le tue mani;  
porteremo agli altri la tua pace  
perché con noi rimani.

## IO SONO LA CASA PER TE

per Solista o Coro a Iv e Assemblea

TM: A. Conti

(♩ = 92)

Voci e Org.

I - o so - no la ca - sa per te, il ve - sti - to, la ra - di - ce, il

fon - da - men - to: tut - to que - sto so - no I - o se lo vuoi.

Nul - la al - lo - ra ti man - cherà, so - no ve - nu - to in - fat - ti per ser - vir - ti.

ASSEMBLEA  
Nul - la al - lo - ra mi man - cherà, sei ve - nu - to in - fat - ti per ser - vir - ti.

*allarg.*

2. Io sono il padre per te,  
il fratello, lo sposo, l'amico tuo:  
pensa solo ad affidarti a me;  
nulla allora ti mancherà.  
Sono venuto, infatti, per servirti.

3. Io sono il pane per te,  
la tua vita, la strada, la verità:  
pensa solo ad affidarti a me;  
nulla allora ti mancherà.  
Sono venuto, infatti, per servirti.

(continua dalla 2<sup>a</sup> di copertina)

**Abbiamo mangiato il pane**, di Rainoldi. Inno. Il contrasto tra la scorrevolezza delle strofe e la coralità del ritornello dona interesse al canto, adattandosi alle capacità del Coro e dell'Assemblea. **Uso:** Messa: dopo la comunione; culto eucaristico: esposizione (3<sup>a</sup> strofa).

**Fammi vivere, Signore**, di Machetta. Inno. Particolarmente adatto a gruppi giovanili. Le strofe vanno eseguite senza rigore ritmico, il ritornello ben quadrato e composto. **Uso:** canto di meditazione, durante l'adorazione o dopo una lettura adatta; dopo la comunione.

**Ave, Christe**, di Machetta. Breve ritornello polifonico e versetti solistici. L'esecuzione senza accompagnamento esige un ambiente di massimo silenzio e raccoglimento. Adatto specialmente per comunità monastiche o religiose. **Uso:** esposizione, adorazione, benedizione.

**Donaci la tua voce**, di Moser. Mottetto per Coro a 3vd e Solista. **Uso:** adorazione, meditazione dopo lettura adatta; dopo comunione.

**Genti tutte, proclamate**, di Moser. Inno strofico a 1v o 3vd (SCB). **Uso:** esposizione, benedizione, processioni.

**La mia carne è vero cibo**, di Nosetti. Mottetto a 3vp o 4vd. In momenti di massimo silenzio e raccoglimento. **Uso:** adorazione, dopo lettura adatta; dopo comunione.

**Grande è il Signor**, di Capaccioli. Mottetto per Coro a 4vd. L'impostazione piena e grandiosa consiglia di riservare questo canto alla fine di una celebrazione solenne.

**Lodate Dio**, di Capaccioli. Mottetto a 4vd. Dello stesso carattere del precedente, conserva la medesima funzione.

**Pane germinato sulla terra**, di Scaglianti. Inno per gruppi giovanili, adattato per Coro polifonico. **Uso:** esposizione, adorazione; dopo comunione.

**Io sono la casa per te**, di Conti. Inno. Si possono affidare all'Assemblea solo gli ultimi due versi, rispondendo al Coro o Solista in prima persona: « Nulla allora mi mancherà; sei venuto, infatti, per servirmi ». **Uso:** canto generico di meditazione o dopo comunione; nel culto eucaristico dare la precedenza alla 3<sup>a</sup> strofa.

#### ERRATA CORRIGE

Armonia di voci n. 5, 1982.

Scambiare i sottotitoli e gli autori di pag. 4 con quelli di pag. 6.

## ARMONIA DI VOCI 1983

**I fascicoli, di contenuto unitario, comprenderanno:**

- Canti rituali della Messa/3
- Canti per la Madonna/4
- Canti ricreativi per fanciulli e ragazzi, con accompagnamento di pianoforte o chitarra/3
- Il canto dei Salmi di Lodi mattutine e Vespri festivi (numero doppio)/1
- Canti per il tempo di Natale/2
- Canti per il tempo di Pasqua/1

**Negli inserti seguiremo una duplice direttiva:**

- Studio per approfondire il rapporto tra Musica-Liturgia-Cultura (3 inserti)
- Canti ricreativi o di impegno adatti per spettacoli. Solo linea melodica con accordi, testi e indicazioni didattiche. Si potrà richiedere la cassetta con esecuzione dal vivo; sarà di aiuto per chi non sa leggere la musica (2 inserti).

## **PRIMA RASSEGNA DELLA CANZONE GIOVANILE MARIANA**

### **GRAZIE MARIA**

- Disco 73326 - 33 giri, 30 cm, stereo-mono - L. 6.500
- Musicassetta 4/40 - L. 6.500

### **SORRISO DI DIO**

- Disco 73327 - 33 giri, 30 cm, stereo-mono - L. 6.500
- Musicassetta 4/41 - L. 6.500
- Libretto con parole e musica contenente i canti dei due dischi: « Grazie, Maria », « Sorriso di Dio » - pp. 48 - L. 2.000

22 canzoni selezionate alla prima Rassegna della Canzone Giovanile Mariana 1980 organizzata dal Centro Mariano Salesiano di Torino.

Le canzoni testimoniano una certa cultura giovanile, qui ispirata da un approccio di fede, ma che dimostra il grado di assimilazione dei modelli correnti da parte di una generazione.



### **LA GOCCIA D'ACQUA**

- Disco 73201 - 33 giri, 30 cm, stereo-mono - L. 6.500
- Musicassetta 2/21 - L. 6.500
- Libretto con parole e musica, suggerimenti per drammatizzazioni e attivazioni - pp. 64 - L. 2.200

**Testi: Daniela Casa - Musica: Gabriele e Remigio Ducros**

Canti ricchi di poesia che propongono in forma narrativo-simbolica alcune esperienze fondamentali della vita dei fanciulli e dei bambini: la gioia di stare insieme, il bisticcio e la riconciliazione, i primi gesti di amore oblativo verso la mamma. Altri sono parabole che contengono i valori essenziali per la crescita sotto forma di gioco e di scherzo.

**EDITRICE ELLE DI CI - 10096 LEUMANN (TORINO)**