

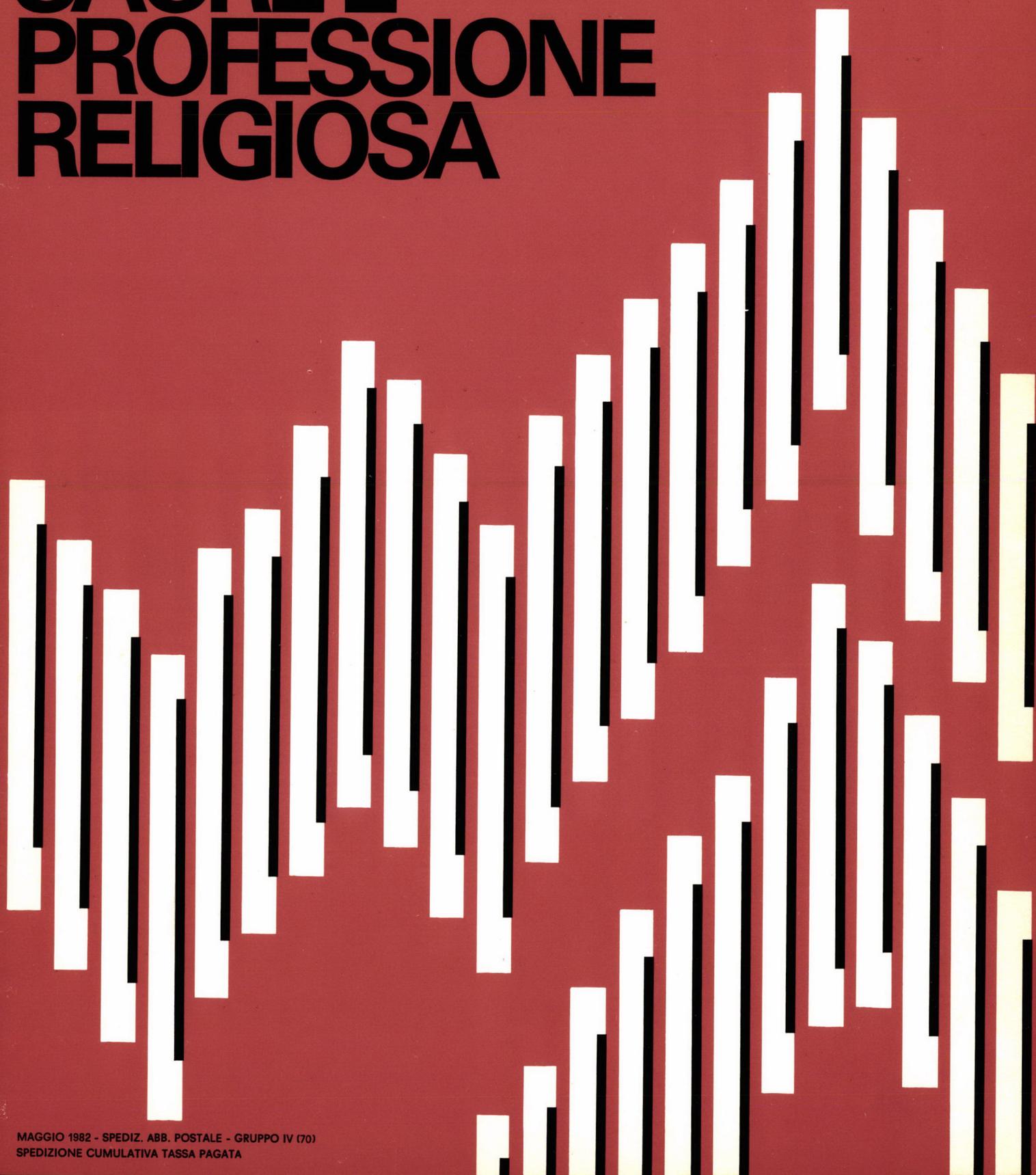
**ARMONIA
DI VOCI**

**CANTI PER
ORDINAZIONI
SACRE E
PROFESSIONE
RELIGIOSA**

3/1982

**MAGGIO
GIUGNO**

*elle di ci editrice
10096 leumann (torino)*



ARMONIA DI VOCI



ANNO XXXVI
Maggio-Giugno 1982
Abb. annuo L. 8.000 (estero L. 14.000)
Ogni numero L. 1.500
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

Canti per ordinazioni sacre e professione religiosa

Quando venne la sua ora, di Machetta. Canto di meditazione in forma innica (ritornello e strofe). Scritto per convegni di sacerdoti o religiosi, è particolarmente adatto per comunità che hanno raggiunto una certa finezza nel cantare. Andamento scorrevole, ma calmo e legato. Rispettare l'alternanza tra Coro o Solista e Tutti. **Usò:** canto di riflessione, specialmente dopo la lettura di *Gv 13,1ss*. Quindi: il giovedì santo come canto al vangelo o durante il rito della lavanda dei piedi, o dopo la comunione; durante l'ordinazione di sacerdoti o diaconi; durante la professione religiosa nel momento adatto (es. dopo la comunione); per convegni di evangelizzazione o catechesi, come inizio.

Regale stirpe di sacerdoti, di Iannitti Piromallo. Inno dall'andamento corale (ritornello e strofe). Testo elaborato su *1 Pt 2*. Per Assemblee consistenti. **Usò:** sacre ordinazioni, alla conclusione (o dopo comunione o alla fine); dedizione di una chiesa, come inizio o conclusione.

Manda, Signore, i tuoi messaggeri, di Scapin. Inno (ritornello e strofe). Andamento largo per il ritornello, più scorrevole per la strofa, corrispondente quindi alla sonorità dei cori. **Usò:** come canto di inizio: nelle ordinazioni diaconali o sacerdotali, in convegni o liturgie vocazionali e missionarie.

Lo Spirito di Dio, di Zorzi. Inno corale (ritornello e strofe) adatto piuttosto per Cori a 2vp o 4vd. L'Assemblea potrebbe intervenire nel ritornello, se ben preparata. **Usò:** battesimo, cresima, ordine: dopo il momento essenziale del rito.

Venite con me, di Perosa. Mottetto a voci pari o dispari (SCT). Nella disposizione a voci pari la parte inferiore (T) va eseguita all'ottava bassa. È un canto di ascolto e meditazione. **Usò:** ordinazione sacerdotale, soprattutto dopo le letture o l'omelia, durante una pausa di silenzio, oppure dopo la comunione. Anche durante un rito particolare che si ripeta per diversi ordinandi.

La mia verità, di Perosa. Ritornello a 1 o più voci e salmo corale. Canto solenne per una entrata processionale. **Usò:** sacre ordinazioni, come inizio.

Il canto della festa, di Zardini. L'autore, con tre schemi melodico-armonici, riesce a creare un grandioso inno di entrata per Assemblea, Coro a 3vp e Organo obbligato. Il ritornello unisono per Assemblea inizia il canto, stacca le singole strofe e conclude, reso più interessante, nel finale, dall'intervento del Coro a 3vp. I due schemi delle strofe sono alternati: 1=2=4; 3=5. In particolare la 3^a e 5^a strofa acquistano un colorito diverso per il caratteristico intervento dell'organo, indipendente dalle voci della prima parte della 5^a strofa. Quindi si consiglia che il Coro polifonico canti *senza strumento*, dove ciò è previsto e se è preparato. **Usò:** canto di entrata solenne, per qualsiasi festa o ricorrenza straordinaria.

Il mio diletto, di Lasagna. Grande antifona e salmo, per comunità religiose. **Usò:** festa delle Vergini, professione religiosa.

Entrerò nella casa, di Lasagna. Antifona e salmo. **Usò:** il testo lo suggerisce come canto di inizio (non processionale), la forma musicale come salmo responsoriale (meglio!); professione religiosa.

O Signore, accetta i doni, di Lasagna. Antifona e salmo. **Usò:** salmo responsoriale, offerta dei doni; sempre professione religiosa.

Io cerco colui che amo, di Frattallone. Antifona e salmo. **Usò:** salmo responsoriale per professione religiosa, festa delle Vergini.

La messe è molta, di Machetta. Inno (ritornello e strofe). **Usò:** dopo le letture o dopo la comunione, in convegni o liturgie vocazionali e missionarie.

PROPOSTE MUSICALI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Direttore: A. Fant

Segretario: N. Suffi

SEZIONE MUSICALE

Redattore: A. Fant

Collaboratori: N. Barosco - E. Bosio - E. Capaccioli - G. Donati - V. Donella - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molino - M. Nasetti - A. Perosa - W. Rabolini - G. M. Rossi - M. Scapin - D. Stefani - S. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

SEZIONE COLLANA

« MUSICA-LITURGIA-CULTURA »

Direttore e Redattore: F. Rainoldi

Collaboratori: G. C. Boretti - I. Casale - E. Costa jr. - R. Frattallone - G. Sobrero - M. Sodi - G. Stefani - G. Tabarelli - J. Tafuri.

Indice

- 1. Quando venne la sua ora.** Inno per Coro a 1v o Solista e Assemblea. Testo e musica di Domenico Machetta.
- 2. Regale stirpe di sacerdoti.** Inno per Coro a 1v e Assemblea. Testo di Aurelio Zorzi (da *1 Pt 2*), musica di Francesco Iannitti Piromallo.
- 3. Manda, Signore.** Inno per Coro a 1v e Assemblea. Testo di Aurelio Zorzi, musica di Mario Scapin.
- 4. Lo Spirito di Dio.** Inno per Solisti e Coro a 2vp o 4vd. Testo e musica di Aurelio Zorzi.
- 5. Venite con me.** Mottetto per Solista, Coro a 3vd (SCT) o 3vp e Assemblea ad lib. Testo da *Mt 4,18*; *Sal 18A,2-5*, musica di Albino Perosa.
- 7. La mia verità.** Ritornello e salmo corale per Coro a 1 o 4vd e Assemblea ad lib. Testo dal *Salmo 88,25.4-5.29-30*, musica di Albino Perosa.
- 8. Il canto della festa.** Inno per Coro a 3vp e Assemblea. Testo di Franco Motta, musica di Terenzio Zardini.
- 13. Il mio diletto.** Antifona e salmo per Coro a 2vp e Solista. Testo da *Ct 6,2-4*, musica di Luigi Lasagna.
- 14. Entrerò nella casa.** Antifona e salmo per Coro a 2 o 3vp e Assemblea. Testo dal *Salmo 83,1-7*, musica di Luigi Lasagna.
- 14. O Signore, accetta i doni.** Antifona e salmo per Coro a 2 o 3vp. Testo dal *Salmo 41,1-3.5*; *42,3-4*, musica di Luigi Lasagna.
- 15. Io cerco colui che amo.** Antifona e salmo per Coro a 1v e Assemblea. Testo dal *Salmo 44,11-16*, musica di Raimondo Frattallone.
- 16. La messe è molta.** Inno per Coro a 1 o 2vp o 3vd (SCT) e Assemblea. Testo e musica di Domenico Machetta.

QUANDO VENNE LA SUA ORA

per Coro a Iv e Assemblea

1

T: D. Machetta (da Gv 13,1-15)

M: D. Machetta

Calmo solenne (♩ = 60)

Org.



Voci CORO



1. Quando ven-ne la su-a o-ra di pas-sa-re dal mon-do al Pa-dre, vol-le a-



-mar-ci fino al-la fi-ne Cristo, no-stra vi-ta. Dà la vi-ta so-lo chi muo-re,



a-ma chi sa per-dere; è Si-gnore so-lo chi serve: far-si schia-vo è li-ber-tà.

2. Ha lavato le nostre piaghe,
disprezzato e umiliato;
fu respinto dalla sua gente
Cristo, il Salvatore.

3. Mi chiamate Rabbì e Signore:
ho tracciato la vostra via.
Annunciate in tutta la terra
questa mia parola.

REGALE STIRPE DI SACERDOTI

per Assemblea e Coro a 4v

T: A. Zorzi (1 Pt 2)

M: F. Iannitti Piromallo

Andante maestoso (♩ = 66)

Voci

Rit. TUTTI
mf

Re - ga - le stir - pe di

Org.

mf *mf*

Tast. Ped.

sa - cer - do - ti, nazio - ne san - ta da Di - o e - let - ta, proclama al mon - do le

Fine
[C] CORO

me - ra - vi - glie che in te ha compiuto il tuo Signore. 1. In Cri - sto, pietra
2. Non po - po - lo già

Tast.

1. vi - va, formia - mo un tem - pio vi - vo, un sa - cer - do - zio san - to, e of - friamo a Di - o per
2. fummo ed o - ra in - ve - ce sia - mo il po - po - lo di Di - o. Già esclusi dal - l'a -

1. Cri-sto sa-cri - fi - ci gra-di-ti di spi-ri-tua-li vit - ti-me. Re-
 2.-mo-re, del-l'A - mo - re siam fi-gli ri - na-ti nel-lo Spi - ri-to.

RIT.

mf

MANDA, SIGNORE

per Assemblea e Coro a Iv

T: A. Zorzi
 M: M. Scapin

Con devota espressività (♩ = 60) *RITORNELLO*
mf TUTTI

Voci

Man-da, Si-gno - re, i tuo imes-sag - ge - ri,

Org.

mf

Man. Ped.

man-da-li nel mondo in - te - ro, ——— perche' ogni uo - mo co - no - sca ———

mf

——— i pro - di - gi del-la tu - a bon - tà, ——— perche' ogni uo - mo co -

mf

no - sca i pro - di - gi del - la tu - a bon - tà. *rit. FINE mp* CORETTO

1. Al
2. Al
3. Al

ben declamato *f*

mon - do, an - sio - so di pa - ce, an - nun - cia per es - si il tuo a -
 mon - do, che cer - ca la lu - ce, ri - ve - la per es - si il tuo
 mon - do, as - se - ta - to di gio - ia, ad - di - ta per es - si il tuo

mf

Man.

rit. *Al Rit.*

- mo - re, an - nun - cia per es - si il tuo a - mo - re.
 vol - to, ri - ve - la per es - si il tuo vol - to.
 cie - lo, ad - di - ta per es - si il tuo cie - lo.

rit. *Al Rit.*

Ped.

LO SPIRITO DI DIO

per Soli e Coro a 2vp o 4vd

A 4 voci dispari *RIT.*
Andante (♩ = 72)

TM: A. Zorzi

Voci
e
Org.

mf

2-3
4) Lo Spi - ri - to di Di - o su di me si è po - sa - to: mes - sag -

mf

incalzando e cresc. *a tempo* *rit.*

- ge - ro di amo - re, di ve - ri - tà e di pa - ce, e - gli mi ha con - sa - cra - to!

f

SOLI
p
 Voci
 Org.
 1. Tu sei co-lui chemiscru-ti, Si-gno-re, tu che mi tie-ni per ma-no per sem-pre,

do-ve mai posso ce-lar-mi al tuo sguardo? Come mai pos-so e-vi-ta-re il tuo vol-to?

A 2 voci pari (per accomp. suonare le 4 voci.)

RIT.
f
 Lo Spi-ri-to di Di-o su di me si è po-sa-to: messag-
incalzando e cresc. *tempo.* *rit*
 -ge-ro di a-mo-re, di ve-ri-tà e di pa-ce, e-gli mi ha con-sa-cra-to!

2. Tu, le mie fibre, in seno a mia madre, hai intessuto in maniera stupenda. Tutto di me nel tuo libro era scritto, prima che avessero inizio i miei giorni.
3. Scrutami, o Dio, e vedi il mio cuore, metti alla prova il mio pensiero, guarda se empio è il mio disegno: sii tu mia guida su eterni sentieri.
4. Mandi il tuo Spirito e tutto è creato, vieni e rinnovi la faccia alla terra. Tutta la vita al Signore io canto: è nel Signore la sola mia gioia.

VENITE CON ME

per Soli, Coro a 3vd (SCT) o 3vp e Assemblea ad lib.

T: Mt 4,18; Salmo 18A,2-5
 M: A. Perosa

RITORN. *Moderato*
SOLI *ben recitato*
 Voci
 Org.
 Il Signore lungo il mare di Gali-le - a vide du-e fratelli: Si-mone e Andrea e li chia-

TUTTI
p dolce

-mò: "Ve - - ni - te con me e vi fa - rò pe - sca - to - ri di uo - mi - ni

pp dolce

CORO
p S.
C.

1. I cie - li nar - ran la glo - ri - a di Di - o, e il fir - ma - men - to annun - zia l'o - pe - ra delle sue ma - ni,
2. Non c'è pa - ro - la, non c'è lin - gua - ggio, del qua - le non si pos - sa ascol - tare la sua vo - ce:

p T.

p

VOCI

Org.

pp > *rall.*

1. gior - no a gior - no ri - ver - sa pa - ro - la e notte a notte tras - mette con - scen - za.
2. nel - l'un - i - ver - so è us - ci - to il loro suo - no e al con - fi - ne del mon - do il loro ver - bo.

pp > *rall.*

1. gior - no a gior - no ri - ver - sa pa - ro - la e notte a notte tras - mette con - scen - za.
2. nel - l'un - i - ver - so è us - ci - to il loro suo - no e al con - fi - ne del mon - do il loro ver - bo.

pp *rall.*

LA MIA VERITÀ

per Coro a 1 o 4vd e Assemblea

T: Salmo 88,25.4-5.29-30
M: A. Perosa

Con vita (♩ = 80)

Voci

1. La mia ve-ri-tà e il mi-o-a-mo-re so-no con lui, so-no con lui, la su-a

Org

fron-te s'in-nal-ze-rà nel mi-o no-me. 1. Ho san-ci-to un 2. Gli con-ser-ve-

mp

p

pat-to con il mi-o-e-let-to, ed ho fat-to giu-ra-men-to
-rò il mi-o-a-mo-re e-ter-no, e sa-rà il mi-o pat-to

mi - o ser - vo; sta - bi - li - sco la su - a pro - le per sem -
fer - mo con lu - i; sta - bi - li - sco la su - a pro - le per se - co -

-pre, e il suo tro - no co - stru - i - sco nei se - co - li.
- li, e il suo tro - no co - me i gior - ni dei cie - li.

A S. E. Mons. Bernardo Citterio nel 50° del suo sacerdozio

IL CANTO DELLA FESTA

per Coro a 3vp e Assemblea

T: F. Motta
M: T. Zardini

Andante maestoso (♩ = 72) *Ritornello*
f ASS.

Voci

L'alba del tuo Giorno ci ra - duna nella festa del Re - gno.

Org.

Ped.

Lie-ti corria-mo ad in-con-tra-re Te, sor-gen-te del-la gio-ia! _____

STROFE *Recitativo* (♩ = 52)

COLO

1. La tua Chiesa, o Signore ti fa fe-sta: radu-na-ta co-me gregge dall'a-mo-re del Pa-
2. La tua Chiesa, o Signore ti fa fe-sta: ri-cor-dando quel ri-scatto che la tolse al-pi-gno-

1.-sto-re, ce-le-braine-ter-no il do-no del-la ca-ri-tà. _____
2.-ran-za, ce-le-braine-ter-no il do-no del-la ve-ri-tà. _____

da fino a Ritornello

(♩ = 52)

3. La tua Chiesa, o Signore, ti fa fe-sta: coi suoi

fi-gli non più schia-vi, _____ ma vi-ven-ti nel-la gio-ia, _____

3. ————— ce - le - bra in e - ter - no ————— in e - ter -

3. nel - la gio - ia, ————— ce - le - bra in e - ter - no, ————— in e -

3. nel - la gio - ia, ————— ce - le - bra in e - ter - no, —————

3. - no il do - no del - la li - ber - tà. —————

3. - ter - no il do - no del - la li - ber - tà, li - ber - tà. —————

3. — in e - ter - no il do - no del - la li - ber - tà, li - ber - tà.

Ritornello da S fino a C

RECITATIVO: $\text{♩} = 52$

4. La tua Chiesa, o Si - gnore, ti fa fe - sta: an - co - ra - ta sul - la roccia che non crolla mai nel

4. tempo, ce - le - bra in e - ter - no il do - no del - la fe - del - tà. —————

Ritornello da S fino a C

$\text{♩} = 52$

5. *p* La tua Chie-sa, o Si-gno-re, ti fa fe - sta

5. La tua Chie-sa, o Si-gno-re, ti fa fe - sta

5. La tua Chiesa, o Si-gno-re, ti fa fe - sta

pp

5. — *p* ar-ric-chi-ta nel cam-mi - no — dal tuo Spi-ri-to che a-gi - sce, —

5. — ar-ric-chi-ta nel cam-mi - no — dal tuo Spi-ri-to che a-gi - sce,

5. — ar-ric-chi-ta nel cam-mi - no — dal tuo Spi-ri-to che a-gi - sce,

p

mp

5. — ce-le-bra in e - ter - no — in e - ter - no il —

5. che a-gi - sce, — ce-le-bra in e - ter - no, — in e - ter -

5. che a - gi - sce, — ce-le-bra in e - ter - no, — in e -

5. do - no del - la san - ti - tà.

5. -no il do - no del - la san - ti - tà, san - ti - tà.

5. -ter - no il do - no del - la san - ti - tà, san - ti - tà.

Andante corale (♩ = 63)

f ASS.

L' alba del tuo Gior - no ci ra - du - na nel - la fe - sta del

T.I. *f*

T.II. L' alba del tuo Gior - no ci ra - du - na nella fe -

BASSI *f*

Andante corale L' al - ba del tuo Gior - no ci ra - du - na nella fe -

Ped.

Re - gno. Lie - ti cor - ria - mo ad in - con - tra - re

- sta del Re - gno, del Re - gno. Lie - ti cor - ria - mo ad in - con -

- sta del Re - gno, del Re - gno. Lie - ti cor - ria - mo ad in - con -

ASS.

Te, sor-gen-te del - la gio - ia!

T.I.

T.II. -tra - re Te, sor - gente della gio - ia, del - la gio - ia!

BASSI

- tra - re Te, sor - gente della gio - ia del - la gio - ia!

IL MIO DILETTO

per Coro a 2vp e Solista

T: Ct 6,2-4
M: L. Lasagna

Calmo
CORO

Voci

Org

p *cresc.*

Il mio di - let-to è di - sce - so nel giar - di - no, al - l'ai - uo - la degli a - ro - mi, a

cresc. *f*

pa - scere tra i giar - di - ni, a co - gliere gi - gli. Io so - no del mio di let - to e il mio di - let - to è

cresc. *f*

dim. *Fine*

mi - o, che si pa - sce tra i gi - gli.

dim. *Fine*

SOLISTA

1. Io sono del mio di-
 2. Sia gloria al Padre, al
-

Voci e Org.



- letto e il mio di - letto è per me : Come Sion sei so- ave e leg- giadra, amica mia.
Figlio, allo Spi-rito Santo: a chi era è e sa- rà nei secoli il Si- gnore.

ENTRERÒ NELLA CASA

per Assemblea e Coro a 2 o 3vp

T: Salmo 83,1-7

M: L. Lasagna

Prima CORO poi ASS.

Con larghezza

Voci e Org.



En-tre - rò nel- la tua ca- sa con o - lo - cau - sti,
scio- gliè- rò i miei vo- ti, pro- fe- ri- ti con le lab - bra.



scio- gliè- rò i miei vo- ti, pro- fe- ri- ti con le lab - bra. *Fine*

CORO a 2 o 3 v. p.



1. Quanto sono amabili le tue di - more, Signore degli e - serciti!
2. L' anima mia lan - guisce e brama gli atri del Si- gnore.

2. Anche il passero trova la casa,
la rondine il nido,
dove porre i suoi piccoli,
presso i tuoi altari.

3. Beato chi abita la tua casa:
sempre canta le tue lodi!
Beato chi trova in te la sua forza
e decide nel suo cuore il santo viaggio.

4. Passando per la valle del pianto
la cambia in una sorgente,
anche la prima pioggia
l'ammanta di benedizioni.

O SIGNORE, ACCETTA I DONI

per Assemblea e Coro a 2 o 3vp

T: Salmo 41,1-3.5; 42,3-4

M: L. Lasagna

Prima CORO poi ASS.

Voci e Org.

Calmo O Si- gno- re, ac - cet - ta be - ni - gno i do - ni e i vo - ti delle tue




ser- ve. Con-ferma col tuo amo- ré co- lo- ro che pro fessano i con sigli e- van- ge- li- ci. *Fine*

a 2-3 v.p.



1. Come una cerva a - nela ai corsi d'acqua, così l'anima mia anela a te, mio Dio.
L'anima mia ha sete di Di-o, del Dio vi-vente: quando verrò e vedrò il volto di Dio.

2. Attraverso la folla avanzavo tra i primi
fino alla casa di Dio,
in mezzo ai canti di gioia
di una moltitudine in festa.

3. Manda la tua verità e la tua luce;
siano esse a guidarmi,
mi portino al tuo monte santo
e alle tue dimore.

4. Verrò all'altare di Dio,
al Dio della mia gioia, del mio giubilo.
A te canterò con la cetra,
Dio, Dio mio.

IO CERCO COLUI CHE AMO

per Assemblea e Coro a 4 o Solista

T: Salmo 44,11-16

M: R. Frattallone

ANTIF. *Andantino* (♩ = 88)

TUTTI

Voci e Org.

Io cer - co co-lui che a-mo. M'haichiamato? Ec - co-mi, Si-gno - re!

SOLO o CORO

Voci

1. A-scolta, figlia, guarda, porgi l'orecchio, di-mentica il tuo popolo e la casa di tuo padre;
2. La figlia del re è tutta splendo-re, gemme e tessuto d'oro è il suo ve-sti-to.
3. Con lei le vergini compagne a te sono con-dotte; guidate in gioia ed e-sul-tan-za.

Org.

1. al re piacerà la tua bel lez za. E gli è il tuo Signore: prostrati a Lui. *Ant.*
2. È presentata al re in prezi-o - si ri-ca-mi. *ANT.*
3. entrano insieme nel pa-laz-zo del re. *ANT.*

LA MESSE È MOLTA

per Assemblea e Coro a 1 o 2vp o 3vd

TM: D. Machetta

Adagio (♩ = 66)

Voci

Org.

ASS.

La messe è mol-ta — gli operai sono

Fine *mp* CORO

po chi, — o Pa dre, a scol ta ci, — noi ti pre ghia mo. — 1. An -

Fine

S.

C.

B.

VOCI

ore sc.

- da-te in tut-to il mon - do, gri - da-te il mio van-gè - lo: io sa-rò con voi lungo il cam -

- mi - no dei se - co - li.

se - co - li.

f (Org.)

dal %

dal %

2. Andavamo piangendo
gettando a piene mani,
e nel ritorno, esultanti,
cantavamo.

3. Io sono il buon pastore
e offro la mia vita;
chi segue me trova la pace
degli umili.

NOVITÀ ELLE DI CI

ALLEANZA NUOVA

Disco 73324 - 33 giri, 30 cm, stereo-mono - L. 6.500

Musicassetta 4/38 - L. 6.500

Partitura L. 10.000

Libretto con musica e testi L. 2.500

Testi: Giovanna Variati, Sereno e Pierangelo Ruaro

Musica: folclore ebraico - Arrangiamenti ed elaborazione: Sereno Ruaro

Proposta vocale-strumentale di canti del folclore ebraico del Gruppo giovanile « Eodo 15 » di S. Pio X, Vicenza.

« La ricerca delle verità rivelate da Dio e di chi lo vuole lodare e cantare ci ha portati a cercare e gustare le musiche affascinanti del folclore ebraico, di questo popolo ricco di speranze e di esperienze di Dio.

Ci è sembrato che queste melodie esprimessero in profondità la parola di Dio: per questo abbiamo dato alle musiche i contenuti della sua vera parola (salmi, cantici, testi del Nuovo Testamento). Questa ricerca ci ha portati allo spettacolo "Alleanza nuova" (Berith hadashá) e all'incisione del disco. L'incisione del disco ci permette di portare a conoscenza di più persone un lavoro vissuto con fede e impegno e che vuole incitare a vivere la vocazione umana e cristiana anche attraverso il canto: un segno che abbiamo incontrato Dio e un modo per lodarlo sempre! ».

I canti molto melodici e vivaci saranno molto apprezzati dai giovani, sempre in cerca di valori autentici e perenni, quali sono appunto i valori della tradizione popolare e folcloristica.

IL NOSTRO OTTIMISMO È CRISTO RISORTO

Disco 73325 - 33 giri, 30 cm, stereo-mono - L. 6.500

Musicassetta 4/39 - L. 6.500

Libretto con musica, parole e presentazione dei canti - pp. 32 - L. 1.200

Testi: Gianfranco Giordana - Musica: Claudio Corio

Gli autori, animatori di gruppi giovanili, hanno cercato di cogliere e trasmettere, in questi 12 canti, l'entusiasmo dei giovani e la loro gioia di vivere e di cantare. Sono dunque un'espressione gioiosa dell'avventura dei cristiani nel mondo d'oggi; testimoniano la ricerca della verità e la difficoltà delle scelte, ma anche la fiducia e l'assoluta certezza della vittoria, perché « Cristo è risorto ».

Il disco è dedicato, nel 10° anniversario della sua morte, a Don Franco Delpiano, un prete-architetto che con la sua donazione e il suo entusiasmo ha lasciato profonda traccia nei gruppi giovanili dei quali era animatore.

Questi canti sono utilizzabili sia per la liturgia che per momenti di preghiera e di riflessione, per recital ecc., e adattabili, per la variazione dei tempi musicali e dei ritmi, alle circostanze dell'esecuzione.

AMICI NELLA GIOIA

Canti del Movimento ADS - Amici Domenico Savio

Musicassetta 2/06 - L. 6.500

Libretto con musica e testi L. 1.000

I canti leggono in chiave musicale il contenuto della spiritualità salesiana di Don Bosco, vissuta nell'esperienza dell'età adolescenziale: il dinamismo proprio dei giovani; la gioia, l'ottimismo, la festa; l'attenzione per l'altro, la centralità dell'incontro con Cristo; il servizio e la disponibilità come scelta di vita; il senso ecclesiale.

Al primo canto « Gloria o Savio », che fu tra i primi ad essere conosciuto dopo la beatificazione di Domenico Savio, seguono altri cinque canti che, nei loro diversi generi musicali, trasmettono il messaggio caratteristico di questo straordinario adolescente: la santità nella gioia per trascinare i compagni a Dio. Per aiutare l'esecuzione dei canti, ogni canto è seguito dalla base musicale per soli strumenti.

NOVITÀ ELLE DI CI

CANZONI NUOVE A MARIA

Seconda Rassegna della Canzone Giovanile Mariana

2 musicassette - L. 7.000 (3.500 + 3.500) + L. 1.000 spedizione

La seconda Rassegna della Canzone Giovanile Mariana, indetta dal Centro Mariano Salesiano di Torino, ha ricevuto 105 canzoni, firmate da 66 autori. Una commissione formata da maestri compositori, da animatori di gruppi giovanili, da esperti linguisti e parolieri, ne ha scelto 37, giudicate le migliori.

Il fascicolo raccoglie queste 37 canzoni, opera di compositori preparati come di giovani e ragazzi inesperti, ma ricchi di sensibilità e di capacità creativa.

Insieme a complessi e a solisti qualificati hanno trovato il giusto riconoscimento anche gruppi musicali meno attrezzati, ma ugualmente interessanti.

Le parole e le immagini sono quelle di tutti i giorni, o desunte dai testi biblici. Accanto ai ritmi tradizionali si trovano creazioni piene di freschezza rinnovatrice.

I canti del fascicolo sono disponibili in due cassette che riportano l'esecuzione originale degli autori stessi, non sempre perfetta, ma utile per chi non legge musica. Per gruppi giovanili e comunità parrocchiali.

L'ORGANO NEI SECOLI/6

L'opera organistica di Johann Sebastian Bach

Organista: Arturo Sacchetti

Album con tre dischi 73758/59/60 - L. 19.500

Fascicolo di commento con introduzione storico-culturale di S. Martinotti; « La figura di Bach organista » a cura di A. Galazzo; « Canto e musica nella liturgia della riforma » a cura di F. Rainoldi; analisi critica delle composizioni a cura di A. Sacchetti.

Questa antologia spazia sui vari generi musicali della vasta letteratura bachiana per organo presentando un saggio di tutte le forme usate dal grande artista: pastorale, concerto, toccata, canzona, passacaglia, sonata, fuga, fantasia, preludi ai corali. Bach fu come un grande fiume in cui tutte le esperienze della sua epoca e delle età precedenti confluirono spontaneamente e necessariamente: una sintesi storica imponente. La musica organistica di Bach è diventata per noi una sorta di Bibbia, una guida, un punto di riferimento, « una voce di eterna speranza », « un messaggio di luce » (Martinotti).

Dominatore di ogni forma e genere musicale tra i vari strumenti Bach privilegiò il più completo e complesso, l'organo appunto, verificandone tutte le tecniche in una formidabile sintesi.

Bach infatti non fu soltanto compositore di opere importanti, ma anche esecutore prestigioso, esperto di arte organaria, un profondo conoscitore di quelle complesse macchine sonore che sono gli organi.

Questa antologia si inserisce come una perla, un culmine nella storia della musica organistica quale è appunto l'opera enciclopedica e monumentale « L'organo nei secoli ».