

ARMONIA  
DIVOCI

# CANTI RICREATIVI PER CORO DI RAGAZZI E STRUMENTI/2

2/1982

MARZO  
APRILE

*elle di ci* editrice  
10096 leumann (torino)



# ARMONIA DI VOCI



ANNO XXXVI  
Marzo-Aprile 1982  
Abb. annuo L. 8.000 (estero L. 14.000)  
Ogni numero L. 1.500  
EDITRICE ELLE DI CI  
10096 LEUMANN (TORINO)

## PROPOSTE MUSICALI PER COMUNITÀ CRISTIANE

*Direttore:* A. Fant

*Segretario:* N. Suffi

### SEZIONE MUSICALE

*Redattore:* A. Fant

*Collaboratori:* N. Barosco - E. Bosio - E. Cappioli - G. Donati - V. Donella - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molfino - M. Nosetti - A. Perosa - W. Rabolini - G. M. Rossi - M. Scapin - D. Stefani - S. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

### SEZIONE COLLANA « MUSICA-LITURGIA-CULTURA »

*Direttore e Redattore:* F. Rainoldi

*Collaboratori:* G. C. Boretti - I. Casale - E. Costa jr. - R. Frattalone - G. Sobrero - M. Sodi - G. Stefani - G. Tabarelli - J. Tafuri.

## Canti ricreativi per Coro di Ragazzi e Strumenti/2

premiati al 1° Concorso di canzoni per ragazzi (6-14 anni)  
concluso a Coccaglio il 16 marzo 1981

### Indice

Per ragazzi/e da 12 a 14 anni

1. **Sento la vita che cresce.** Testo e musica di G. Orsolano.
2. **Basta!** Testo di Filipe, musica di S. Vanzin.
3. **Anch'io come voi.** Testo di C. Bertozi, musica di F. Rampi.

Per ragazzi/e da 9 a 11 anni

5. **Quanti guai!** Testo e musica di N. Barosco.

8. **Coro di Pasqua.** Testo di U. Ghiron, musica di L. Molfino.

10. **Viva gli alberi!** Testo e musica di M. Terribili.

11. **Alla Tirolese.** Testo e musica di R. Frattalone.

Per ragazzi/e da 6 a 8 anni

12. **C'è una cosa...** Testo di Ignoto, musica di L. Molfino.

13. **La canzone delle mascherine.** Testo di A. Cuman Perfile, musica di L. Molfino.

15. **Speranza.** Testo di G. Rodari, musica di E. Blanc.

Il 16 marzo 1981 si è concluso, a Coccaglio (Brescia), il primo « Concorso riservato a compositori di canti per ragazzi » (6-14 anni), con il patrocinio della « Banca Popolare di Palazzolo sull'Oglio », « Il giornale di Brescia », « Il comune di Coccaglio ». I canti premiati vennero eseguiti il 16 maggio 1981, a Coccaglio, dal Piccolo coro « Domenichino Zamberletti », sotto la direzione del M° Sergio Clapasson, responsabile dell'iniziativa.

L'organizzazione ha dato buona prova di sé, rivelandosi efficiente, aliena da tentazioni faraoniche, imparziale nell'assegnazione dei premi e munifica con i vincitori, tenendo conto della novità della cosa.

Il lotto dei partecipanti annoverò anche collaudati professionisti del settore. Il che sta a dimostrare l'importanza annessa all'iniziativa. Bene auguriamo quindi, non in senso maiestatico ma partecipativo, anche alla 2° edizione 1982 e cogliamo l'occasione per fare alcune considerazioni.

Allo stato attuale delle cose, ogni iniziativa di questo genere equivale a una uscita in mare aperto di una piccola imbarcazione. I problemi sono molteplici e, per la maggior parte, insoluti. Primo fra tutti, la commercializzazione. A meno di possedere ingenti finanziamenti da profondere nella pubblicità (con essa tutto o quasi si può far digerire all'utente). Produrre quindi canzoni, che poi non saranno ascoltate e cantate da alcuno, può essere il massimo dell'ascetica musicale, ma non ha molto senso nell'editoria.

Nel suo piccolo, l'iniziativa summenzionata ha provveduto e provvederà tramite il giornale locale di Brescia, la nostra rivista, una serie di concerti promozionali con la corale e la commercializzazione dei dischi con le canzoni vincenti del concorso. Purtroppo è solo una goccia. Il mare della canzone è alimentato da ben altri fiumi!

Il problema della canzone per ragazzi, per ora, non sembra stimolare molto, se non sporadicamente, editori e discografici, pur sensibili ai problemi della gioventù. Eppure il tipo di cultura che giunge oggi ai ragazzi, sull'onda della musica, non manca di creare per lo meno perplessità nei genitori e negli educatori.

Da tempo gli stregoni della pubblicità ci hanno insegnato a credere anche a cose impossibili. Il mondo commerciale lo testimonia. Naturalmente bisogna conoscere bene il proprio mestiere e avere... soldi. Molti! Ma si possono trovare, se le idee sono buone. Non è poi detto che queste canzoni debbano piacere solo ai ragazzi!

Ci si è chiesto molte volte se è possibile una canzone per ragazzi. Naturalmente non solo in teoria. Oggettivamente esiste un mondo della pre-adolescenza con la sua fisionomia e la sua dinamica, la sua sensibilità, le sue aspirazioni e i suoi valori. È possibile cantare tutto ciò. Invece il discorso, che funziona bene per i bambini, i giovani e gli adulti, non sembra trovare sbocchi a questa età. Pare prevalere per i ragazzi, anche nel campo

(continua in 3<sup>a</sup> di copertina)

# SENTO LA VITA CHE CRESCE

1

TM: G. Orsolano

*(d = 100) Liberamente*  
*Solo (ragazzo)*

Voci e Strum. SI MI LA Ragazza  
 Sono un ragazzo do - ma - ni sarò uo - mo. Sono una ragazza do -

SI MI SI MI SOL# 7 DO# LA SI SI 7  
 - ma - ni sa - rò donna. *Ritmo: x x x x x x sec.*

MI SOL# 7 DO# LA SI MI  
 1. Sento in me la vi - ta che cre - sce..... sen-to il mio cuore che batte forte

SOL# 7 DO# LA SI MI  
 Sen-to la mia mente che spa - zia..... verso o - riz - zon - ti sconfin - na - ti

CORO MI SOL# 7 DO# - SI MI  
 Co - me pos - so fa - re a vi - ve - re con gli altri ?...

MI SOL# 7 DO# - SI MI SI TUTTI  
 Co - me pos - so fa - re a vi - ve - re per gli altri? Si -

MI LA MI LA MI SI MI SI MI LA  
 - gno - re stac - ci - ci - no, daccila for - za di perdon - a - re. Can - tiamo la nostra

MI LA MI SI MI SI MI  
 Si - gno - re stac - ci - ci - no, daccila for - za di perdon - a - re. Can -

MI LA MI SI MI SI MI  
 gio - ia di stare u - ni - ti, tut - ti fra - tel - li. Si - gno - re..... dal §

MI LA MI SI MI SI MI  
 - tiamo la nostra gio - ia di stare u - ni - ti, tut - ti fra - tel - li.....

2. Sovente la tristezza m'invade,  
 allora son stanco di tutto!  
 A volte mi sento impaziente,  
 se in me c'è una gioia esplosiva! *Rit.*

3. Voglio amare oggi chi incontro,  
 fa' che nel suo volto io veda Te.  
 Dammi tanta pace nel cuore,  
 fammi capire il tuo amore. *Rit.*

4. (parlato)  
 Aiutami a vincere oggi il mio egoismo,  
 perché domani sia capace di amare  
 coloro che sceglierò di servire,  
 donando la mia vita. *Rit.*

## BASTA!

T: Filipe  
M: S. Vanzin

*Moderato*

Voci



1. Una stella, un uccello, un fiore, un sorriso, un bambino, una  
2. Un uccello nel bosco tranquillo, una luce d'incontro, la

Pianof.



1. nu - be, una ca - sa, un a - mi - co, una spe - ran - za.  
2. se - ra, la pro - mes - sa d'un gior - no di pa - ce.



*Ritornello*

Ba-sta, ri-costruiremo il mondo, un mon-do di stel-le, d'uc-cel-li e di fio-ri.



Basta, ri - costruiremo il mondo, sor - ri - si bambini e nu - bi, ca - se, a - mi - ci, spe -



-ranze, ab-biamo biso-gno di un mon-do nu-o-vo, al-le-gro, semplice, semplice,

chia-ro, con mol-to so-le. con mol-to so-le.

## ANCH'IO COME VOI

T: C. Bertozzi  
M: F. Rampi

*d. = 56 (Accomp. arpeggiato)*

Voci e Pianof. *SOLO RE m* *SOL m* *RE m* *SI b*

1. Mi chiedo co-me tu pos-sa fa-re a star lì fer-mo

*DO FA DO FA*

so-lo a guar-da-re, Qui c'è un pra-to, c'è il so-le, e

*SI b FA SOL m LA RE m SOL 7 DO*

mil le co-lo-ri, e tan-ti ra-gaz-zi con cui gio-ca-re;

*SI b FA RE m LA LA 7*

se fos-si co-me te mi sen-ti-rei scop-pia-re. Con

*RIT. TUTTI*

*RE FA # SI m SOL RE SOL SOL m RE*

voi vor-rei cor-re-re, vor-rei gio-ca-re, ma è bel-lo sa-pe-re, guar-

M 7 LA FA DO RE m LA  
 - da - re o - gni co - sa con gli oc - chie di l cuo - re pie - ni di gio - ia; ve -

RE FA# SI m SOL RE SI m M 6  
 - de - re nel cie - lo, in un pra - to, in un fio - re e nel sor - ri - so

RE LA FA# SI m SI b RE  
 di un bam - bi - no un a - mo - re più gran - de, in - fi - ni - to; ..... un a -

SI m SOL RE RE m SOLO  
 - mo - re più gran - de, in - fi - ni - to ..... 2. Ma sai, ..... io non

SOL m RE m SI b DO FA  
 ho ..... mai ca - pi - to ..... per - chè tu non hai quel - lo ..... che ho i - o .....

DO FA SI b FA SOL m LA RE m  
 E ..... a scuola ..... non c'è ..... un po - sto per te, .... per cui tan - to a - mo - re po -

SOL 7 DO SI b FA RE m  
 - treb - be por - ta - re; quan - do sa - ra i ca - pi - to, quando a - ma - to ..... co - me

LA LA 7 *rall.* Finale Segue Rit. RE FA# SI m SOL  
 me? ..... Con da ~~sa~~  $\oplus$  poi: Su que - sto pra - to, in que - sto

RE SOL SOL m RE M 7 LA FA  
 cie - lo, tu sa - i rin - cor - re - re me - glio di noi l'a - qui - lo - ne più

DO RE m LA RE FA# SI m SOL  
 bel - lo del - la tua vi - ta; con - te noi a - pri a - mo il no - stro

RE SI m M 6 RE LA FA# SI m  
 cuo - re per poi can - ta - re tut - ti in - sie - me un gra - zie al - la

SI b RE SI m SOL RE  
 vi - ta e al - l'a - mo - re, ..... un gra - zie al - la vi - ta e al - l'a - mo - re .....

# QUANTI GUAI!

5

TM: N. Barosco

*Quasi allegretto*

*Tutti mf INTROD.*

Voci

*I ra-gaz-zi d'og-gie di*

*Pianof.* *f. Scherzando* *liberamente*

*fa tempo*

*sem-pre han sor-ri-so al mondo e alla gen-te; han gio - ca - to,*

*han gri - da - to, hanno ovunque sparso un rag-gio del-la lo - ro*

*mf* *movendo*

*fe-li - ci - tà! I ra - gaz - zi d'og - gi di son co -*

*scherzando*

*parlato* *STROFA* *mf SOLO*

-si, son co - si! 1.Quanti guai  
 2.Quanti guai  
 3.Quanti guai

ti com - bi-na \_\_\_\_\_ quan - do in  
 ti com - bi-na \_\_\_\_\_ quan - do in  
 ti com - bi-na \_\_\_\_\_ quan - do in

1. ca - sa vuol traf - fi - car: \_\_\_\_\_ oh! quan- ti guai,  
 2. clas - se vuo - le stu - diar: \_\_\_\_\_ se pen - sa due,  
 3. stra - da scen - de a gio - car: \_\_\_\_\_ ti rom - pe un vetro,

1. se va in cu - ci-na, chè so-lo dan-ni lui non sa far.  
 2. lui scri-ve se-i: per lui il pro-ble-ma è so-lo il pal-lon.  
 3. az-zop-paungatto; da lui cia - scun si de - ve guar-dar.

1° Cor. . . > 2° Cor. . . > 1° e 2° Cor.

Lui non vo - le - va, no? I'ha fat - to ap - po - sta, ah! met - te in sub -

1°. Cor.

2°. Cor.

-bu - glio tut-ta la cit - tà.

Lui non vo - le - va, no?

Rit.

1° e 2° Cor.

l'ha fat-to ap - po - sta, ah! con un sor - ri - so si fa per - do -

-nar, \_\_\_\_\_

e si fa per - do - nar!

I ra - gaz - zi

parlato

Alla strofa

per finire

ff.

1. 2. f SOLO

3.

d'og - gi di son co - sì, son co - si! 2. Quanti si!

3. Quanti

( ) ( )

ff.

mf

## CORO DI PASQUA

T: U. Ghiron  
M: L. Molfino

*Andante*

*Voci e Pianof.*

*8a*

*f*

*8a*

*mf*

*Con Ped. appropriato*

Co-me squil-lan le cam-

pa-ne, le vi-ci-nee le lon-ta-ne! Dice, dice il dolce suo-no: è la Pasqua del per-

*tratt.*

*a tempo*

- do-no.

Dice, dice il suo-ngio con do, sia la pa-ce oggi nel mondo! Sia ogni

*tratt.*

*f a tempo*

*rall.*

*ripred.*

cuo-re oggi fe-li-ce, ga-iò il suo-no, — ga-io di-ce:

*tratt.*

*8a*

*rall.*

*8a*

*tratt.*

*a tempo*

Din don dan don din don dan don e pel

*8a---* *8a---* *8a---* *8a---* *8a---* *8a---* *8a-----*

*a tempo* *mp*

*oresc.* *rall.*

cie - lo az-zurro e o - ro squilla squilla il dol - ce co - ro:

*rall.*

*a tempo*

din don dan don din don dan don

*8a---* *8a---* *8a---* *8a---* *8a---* *8a---*

*a tempo*

*rall. e dim. sempre*

dan din don don don

*8a---* *8a---* *8a---* *8a-----*

*sempre rall. e perdendosi*

## VIVA GLI ALBERI!

TM: M. Terribili

*Moderato*

Voci

Pianof.

1. Su nel

cie - lo è pri-ma - ve-ra, splende il so - le tut-to d'or; l'u-si - gnol, la ca-pi -

- ne-ra sen-ton pal - pi-ti d'a - mor. Vi - va gli al-be-ri, can-tiamo, vi - va il

1.2.

so - le tutto d'or; tra fe - sto - see verdi piante tanta gio - ia scende al cuor.

1.2.

3. Finalino *ff ungrido*

cuor.... tra fe-sto-see verdi piantetanta gio-ia scen-de al cuor. Urrah!

3.

2. Da noi messi giù a dimora  
voi guardate su nel ciel;  
e le fronde verdi ancora  
si ridestano al bel sol.

3. Su negli alberi sta il nido,  
or s'intreccian lieti vol...  
Alberelli, verdi e belli,  
per voi sogna il nostro cuor.

## ALLA TIROLESE

TM: R. Frattallone

*Con slancio (d = 120)*

Voci e Pf.

1. Sono ar-ri - va - ti qui nel mio pa - e - se i ti-ro - le - si ge-ni del-la  
dan - za; dal lo-ro vol - to sprizza gio-ia ve - ra e mentre can-tan battono le  
ma - ni. 1. Sono arri - ma - ni. Oi-làl-la oi - oi - oi - di. Oi-làl-la oi - oi - oi -  
- dà. E quando u - no s in - chi - na un al - tro bat - te le ma - ni. Oi-làl-la  
oi - oi - oi - di. Oi-làl-la oi - oi - oi - dà. E quando  
u - no s'in - chi - na un al - tro bat - te le ma - ni.

CODA *ad lib.*

O - i o - i - di o - i o - i dà o - i o - i dà làl - la - la - là!

2. Il loro canto spande nostalgia,  
ricorda monti e valli del Tirolo:  
i prati verdi e le nevi eterne,  
i laghi azzurri e le nubi d'oro.

3. Uniti insieme al canto e alla danza  
la mano offriamo a chi ci sta vicino:  
un gesto che proclama al mondo intero,  
che vince sempre chi diffonde gioia.

## C'È UNA COSA...

T: Ignoto  
M: L. Molfino

*Allegretto grazioso*

Voci e Pianof.

qua due vi-spiocchietti, picco - li - ni ma fur-bet- ti. Questa invece è la bocchina golo -

- set - ta, chiacchie-ri-na. Qui nel mez - zo c'è il na - si - no im - por - tu - no, bi - ric -

- chi - no. Quidai la - ti le o - rec - chiette qualche vol - ta cu - río - set - te. —

*Più lento (misterioso)*

Nel - la testa ho i gran pen - sie - ri, i se - gre - ti e i mi -

- ste - ri; e qua in fon - do, dentro al co - re, c'è u - na co - sa..... c'è u - na

(x) Cantando indicare con la manina occhi, bocca ecc.

*Adagio*

co - sa ..... c'è una co - sa: ..... c'è l'a - mo -  
re!  
dim. rall.

*mf a tempo* con grazia

## LA CANZONE DELLE MASCHERINE

T: A. Cuman Pertile  
M: L. Molfino

*Allegro*

Voci e Pf.

Un sa - lu - to ..... a tut - ti vo -  
Di-te un po: chi siamo no - i ?

*Adagio con libertà*

*Andante accelerando sempre*

1. Ci guar - da - tee poi ri - de - te? Oh, mai  
2. Vi do - niam un bel con - fet - to, u - no

1. più ci co - no - sce - te!  
2. scherzo, unsorri - set - to! Noi scherziamo senza far ma-le: vi - va, vi - va, vi - va,

*All. molto*

vi - va, vi - va, vi - va, ..... il car - ne - va - le!

*Poco più calmo*

Sia-mo vi-spe masche-ri-ne, arlec-chi-nie co-lom-bi-ne, dia-vo-li-ni, fol-let-



-ti-ni, ma-ri-na-ri, bei cio-cia-ri, com-a-rel-le, vecchiarel-le. (Solo Pf.)



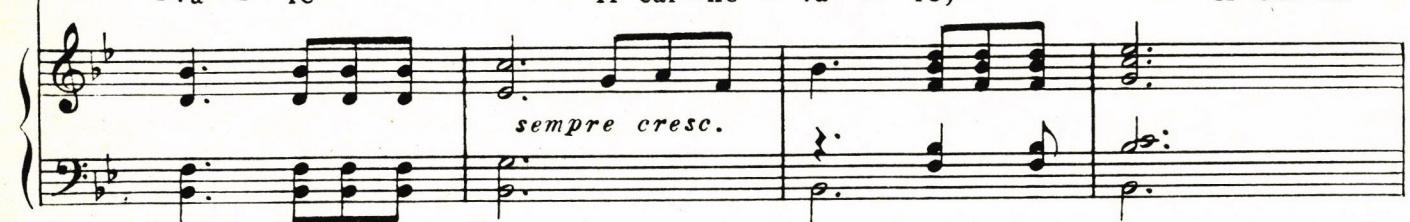
noi scherziamo senza far ma-le, Vi-va, vi-va, vi-va, vi-va,



vi-va, vi-va il car-ne-va-le! Di te un



-va-le il car-ne-va-le, il car-ne-



-va-le!



## SPERANZA

15

T: G. Rodari  
M: E. Blanc

*Allegro*

Pianof.

*CANTO* *RITORNELLO*

*mf*

*mp leggero*

*sf*

*stan - za, vor-re-i met-ter-mi a ven-de-re, sai co - sa? La spe -*

*FINE*

*sf*

*Poco*  
*mp*

*- ran - za.....*

*poco rit.*

*Poco*

*mf*

The musical score consists of five staves of music. The first staff is for the piano (Pianof.), marked 'Allegro' and 'mf'. The second staff is for the voice (CANTO) and piano, marked 'RITORNELLO' and 'mf'. The third staff is for the piano, marked 'mp leggero'. The fourth staff is for the voice and piano, with lyrics in Italian: 'stan - za, vor-re-i met-ter-mi a ven-de-re, sai co - sa? La spe -'. The fifth staff is for the piano, marked 'sf'. The score concludes with a 'FINE' at the end of the fourth staff. The vocal line continues on the fifth staff with 'Poco' and 'mp' markings, followed by 'ran - za.....' and 'poco rit.' and 'Poco' markings. The piano part on the fifth staff ends with a 'mf' marking.

meno

-ran-za a buon mer - ca - to!" Per un sol - do ne da -

meno

sotto voce

dal **S** al **Φ** poi:

-rei, ad un so - lo cli - en-te, quan-to ba - sta per sei.....

*1.º tempo*

Poco meno

2. E al-la po - ve-ra gen - te, che non

*p sotto voce*

ha da cam - pa - re, da - rei tut - ta la mia spe - ran-za, senza

*I.º T.*

dal **S** al Fine, poi:

far - la pa - ga - re.

*f e deciso*

co - sa? La spe - ran - za.....

*sfz*

*mf*

*sfz*

(segue dalla 2<sup>a</sup> di copertina)

musicale, la spinta a mutuare i modelli dalle età superiori. Eppure non esiste solo questo dato. La causa non può essere solo una scarsa « coscienza di classe », perché essa funziona benissimo quando si tratta del gioco. Né deve considerarsi un fatto fuori discussione la costatazione che essi sono una categoria meno « ricattabile » delle altre, dal punto di vista commerciale. Sottolineerei piuttosto che sono una categoria che lavora (studia) le sue 6-7 ore quotidiane, con tutto ciò che comporta questo impegno anche a livello di rapporti sociali; e che consuma la sua parte. Non come gli adolescenti, ma ha il suo peso nel bilancio familiare. E farei notare inoltre che molte di queste spese sono per il soddisfacimento di bisogni indotti. Che non sia possibile « indurre » anche qualcosa di utile?

A ben riflettere, la vita non fa distinzioni di età. Il bello e il brutto toccano a tutti. La guerra, la miseria, lo sfruttamento, la violenza comune e politica, l'emarginazione offrono immagini di straziante attualità, quando toccano i ragazzi. Tutto questo è cantabile. Certo, bisogna uscire da certi canoni! L'affetto familiare, l'amicizia, la generosità, il senso della giustizia, non ancora corrotto dal compromesso, il gusto della novità e dell'avventura, il gioco, l'impegno, la fede sono il rovescio della medaglia. E pure questo è cantabile! Invece... il mercato è di chi se lo prende.

Bisogna incoraggiare concretamente quegli adulti, che sono sensibili e preparati, a produrre per i ragazzi. Manifestazioni come quella accennata all'inizio vanno moltiplicate, ma soprattutto coordinate, per diventare una proposta culturale efficace. Impera invece, nel panorama generale delle iniziative di questo settore, la frammentarietà, l'individualismo, che riscopre la socialità solo quando torna comodo, il provincialismo esasperato, che produce a volte pressappochismo, faciloneria, mediocrità. Siamo nell'epoca dei mass-media. Pur valorizzando tutto, non possiamo pensare di continuare con iniziative di piccolo cabotaggio, perché la competizione è già troppo impari. Niente elefantiasi, d'accordo! Niente apparati burocratici mangia-tutto. Ma un coordinamento delle forze esistenti, un organismo che assicuri continuità alle iniziative, e che possa far sentire la sua voce dove il singolo o i pochi non possono arrivare, è per lo meno auspicabile.

Tecnicamente poi rimane il problema della ricezione del prodotto da parte dell'utente. E questo è antecedente al discorso commerciale. Occorre trovare una lunghezza d'onda per questa età. Personalmente trovo che questa sintonia è piuttosto rara: o si compone per i bambini (fino ai 7-8 anni) o si compone per i giovani (16-20 anni). Siccome non c'è un passaggio traumatico tra l'infanzia e la preadolescenza, si finisce per credere che, tutto sommato, vada bene quello che c'è.

A livello strettamente musicale, esaminerò, nella sede adatta, quali elementi privilegiare nella composizione per ragazzi. Un prodotto va confezionato su misura per l'utente, altrimenti non serve.

Infine non bisogna dimenticare la disastrosa situazione di incultura musicale in Italia. I nostri ragazzi, in genere, escono dalla scuola elementare sapendo esprimere con semplicità sensazioni, pensieri, giudizi. Zero assoluto invece per quanto riguarda la musica. E la situazione non cambia per nulla in seguito, tranne che per pochi privilegiati. Chi non sa esprimersi poi, in genere non sa neppure leggere. Giudicare una musica, quindi, diventa roba da marziani. Su questo terreno, è evidente, ogni stregoneria musicale è possibile, la dipendenza dai modelli di consumo un fatto inarrestabile e funzionale al sistema.

Non mancano tuttavia elementi di speranza. Tutti abbiamo notato i segni di una ripresa musicale, soprattutto nelle città. Che non si tratti di un fenomeno di puro consumismo, lo attesta il ritorno della gente all'attività nei gruppi corali e strumentali, il prosperare delle scuole di musica. Sarà bene cogliere per tempo questi segni, per iniziare una revisione dell'attività musicale nelle nostre parrocchie e nelle nostre opere. Molte volte esse denotano gretto utilitarismo, improvvisazione, presappochismo, buona volontà... che facilmente poi sconfina nella saccenteria. L'evangelizzazione, se vogliamo essere coerenti, comporta anche la promozione culturale. E allora dobbiamo fare la nostra parte, per fornire ai nostri ragazzi gli strumenti culturali per inserirsi in modo critico nella società. È possibile oggi, con i mezzi che possediamo, sia a livello pubblico che privato, innescare un cambio di rotta che riporti al primato dell'uomo sulle cose. Anche con i concorsi della canzone per i ragazzi!

I. CASALE

## ALLEANZA NUOVA

Canti del folclore ebraico

Parole di Giovanna Variati, Sereno e Pierangelo Ruaro

Musiche del folclore ebraico

Arrangiamenti ed elaborazioni di Sereno Ruaro

- disco 73324 - L. 6.500
- musicassetta 4/38 - L. 6.500
- libretto con parole e musica, pp. 64 - L. 2.500
- Partitura, pp. 52 - L. 10.000

« Questa è la nuova alleanza che concluderò con il mio popolo: metterò le mie leggi nella loro mente, le scriverò nel loro cuore; io sarò il loro Dio ed essi saranno il mio popolo ». A questi concetti si ispirano le parole dei canti. Eccone i titoli:

1. Io ti ho amato sempre (da Isaia 42)
2. Signore, tu mi scruti e mi conosci (dal Salmo 139)
3. Con cembali e canzoni (dal cantico di Giuditta)
4. Fate canti, date gloria (da 1 Cronache 16,8-36)
5. Ecco la cosa più bella
6. Benedetta tu
7. Gioiammo insieme (dal salmo 95)
8. Amen! Signore, vieni!
9. Ken Bakkodesh
10. Gerusalemme, città di Dio
11. La gioia di stare con te
12. Preghiera (da Isaia 42)
13. Il tuo amore griderò (dal Salmo 20)
14. Dona dona (da 1 Gv 4,2)
15. Resta qui con noi (da Luca 24)

EDITRICE ELLE DI CI - 10096 LEUMANN (TORINO)

# **SUSSIDI ELLE DI CI PER L'ESPRESSIONE DEI RAGAZZI**

## **TUTTI IN CERCHIO**

**Luciano Ferraris**

La raccolta comprende canti, canzoni, bans, danze, mimi, cori parlati, dizione, cartellonistica.

- volume completo, pp. 256
- volume con le sole parole dei canti, pp. 40
- 12 dischi, 33 giri, cm 17
- 4 musicassette

## **FORZA RAGAZZI!**

È una raccolta di 104 canti di grazie, amicizia, folk, bans, danze...

- libro con musica e parole, pp. 192
- libro con le sole parole dei canti, pp. 48
- 11 dischi, 33 giri, cm 17 e 11 musicassette

- Vivi la vita
- Vorrei cantare
- Cade l'ombra
- Sul cappello
- Tapum tapum
- Montagne belle!
- Caramba, beviamo!
- Nostalgia di cow-boy
- Canoni e improvvisi
- Fuoco di fila
- Bacù, bacù, bacù

## **RITMATE CON NOI!**

pp. 152

Contiene canti mimati e danze, con musica, descrizione delle danze e disegni.

## **INVITO ALLA DANZA**

**Daniela Ferraris**

Danze di animazione per grandi e piccoli

- libretto, pp. 48
- musicassetta 3/12

## **GIOIA DI CANTARE E DANZARE**

**Raimondo Frattalone**

- libretto, pp. 40
- disco 73205
- musicassetta 2/25

## **BAMBINI CANTIAMO**

**Raimondo Frattalone**

- libretto, pp. 32
- disco 73204
- musicassetta 2/24

## **ANIMALI E NO**

**V. Barbarino - A. Massaro - G. Alfieri**

- libretto, pp. 48
- disco 73202
- musicassetta 2/23

## **ROMA KAPUTT**

**S. Vastapane - C. Corio**

- libretto, pp. 32
- disco 73203
- musicassetta 2/22

Disco e musicassetta contengono anche i canti dei due libretti seguenti.

## **MARCO POLO E I CINESINI**

**S. Vastapane - C. Corio**

- libretto, pp. 16

## **LA BALLATA DELLA FELICITÀ**

**S. Vastapane - C. Corio**

- libretto, pp. 24

## **LA GOCCIA D'ACQUA**

11 canti per fanciulli

- disco 73201
- musicassetta 2/21

## **CANTI DEL WEST**

- disco 33/0100

## **TIK E TOK**

- disco 33/0101

## **IMPARIAMO A MIMARE**

**P. Richy - J.-C. De Mauraige**

Guida all'educazione dei gesti e dei movimenti, pp. 88

## **VEDIAMO COME SI FA**

**Carlo Lenzi**

Consigli e modelli per la manipolazione con qualsiasi materiale, pp. 104.

## **GIOCATE CON NOI!**

Due volumetti di pp. 120.

Contengono 162 giochi scenici, corredati da disegni.

## **GIOCHIAMO**

**Luciano Ferraris**

Raccolta di giochi facili e semplici, con disegni, pp. 72.

## **L'ALLARME**

**Luciano Ferraris - Cesare Vigliani**

Giochi da scompartimento, pp. 64.