

ARMONIA
DI VOCI

CANTI PER L'ANNO LITURGICO/4

1/1982

GENNAIO
FEBBRAIO

elle di ci editrice
10096 leumann (torino)



ARMONIA DI VOCI



ANNO XXXVI
Gennaio-Febbraio 1982
Abb. annuo L. 8.000 (estero L. 12.000)
Ogni numero L. 1.500
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

PROPOSTE MUSICALI PER COMUNITÀ CRISTIANE

Direttore: A. Fant
Segretario: N. Suffi

SEZIONE MUSICALE
Redattore: A. Fant

Collaboratori: N. Barosco - E. Bosio - E. Caccioli - G. Donati - V. Donella - S. Kmotorka - R. Lamberto - L. Lasagna - D. Machetta - A. Martorell - A. Maugeri - I. Meini - V. Miserachs - L. Molino - M. Nosetti - A. Perosa - W. Rabolini - G. M. Rossi - M. Scapin - D. Stefani - S. Vanzin - T. Zardini - A. Zorzi.

SEZIONE COLLANA
« MUSICA-LITURGIA-CULTURA »

Direttore e Redattore: F. Rainoldi

Collaboratori: G. C. Boretti - I. Casale - E. Costa jr. - R. Frattalone - G. Sobrero - M. Sodi - G. Stefani - G. Tabarelli - J. Tafuri.

Canti per l'Anno liturgico/4

Tu sei la mente, di Vulpius (1609). Inno corale. Mosso e deciso (un movimento per battuta), sonorità robusta. Eseguitabile a 1 o anche a 4vd. La velocità va regolata secondo la consistenza numerica e vocale dell'Assemblea. **Uso:** inno di inizio, specialmente per la Liturgia delle Ore, al mattino; domenica o Pasqua.

Tu sei vivo fuoco, di Neander (1680). Inno corale. Per l'esecuzione musicale valgono le stesse indicazioni del precedente e del seguente. Può essere cantato o tutto dall'Assemblea, o alternato Assemblea e Coro a 1 o più voci, o la prima parte di ogni strofa al Coro e l'ultima all'Assemblea (*Se con te, come vuoi...*) con o senza Coro. **Uso:** inno della sera, al Vespro. L'autore del testo (don Gianfranco Poma) *dedica questo canto agli alunni di II^a Liceo, vicinissimo a loro nella sosta di « metà cammino », con l'augurio che dall'ora calda del « Vespro » liturgico attingano la sapienza per amare gioiosamente la vita* (Venegono Inf., 10 febbraio 1981).

Tu festa della luce, di Muller. Inno corale. **Uso:** soprattutto per l'Eucaristia (messa o adorazione), come inizio, dopo il Vangelo, durante le offerte, alla comunione o dopo.

Benedite il Signore, di Bosio. Salmo corale. Fa parte d'una serie di salmi musicati in forma di inno-corale, già pubblicati in AdV degli anni precedenti (sempre autore E. Bosio): 1966, 6/9-11; 1967, 1/10; 1968, 1/1-4; 1969, 2/12; 1970, 5/2; 1971, 1/5; 1972, 5/2-5; 1973, 4/9; 1975, 4/16; 1976, 1/1; 1977, 2/13 (Ap 19); 1978, 5/6; 1980, 1/12. Indicatissimo per Assemblee numerose. Alternare il ritornello (Tutti) e il versetto (Coro). **Uso:** inno di ringraziamento, alla conclusione di una celebrazione, dopo la comunione.

Tendo la mano, di Donella. Inno-mottetto. Se non c'è possibilità di un Coro a 3vd, limitare l'esecuzione alla prima parte soltanto (quella del Solista), alternando le strofe tra Coro a 1v e Tutti. La profondità del testo esige un'Assemblea preparata. **Uso:** inizio, dopo comunione, meditazione della parola dopo il Vangelo (scegliere le strofe secondo il contenuto delle letture); Penitenza; come inno per la Liturgia delle Ore, usare solo la 1^a parte (Solista).

Il Signore regna, di Donella. Salmo responsoriale (il 92). Solista (obbligato come salmo responsoriale) e Tutti. **Uso:** festa di Cristo Re, dopo la 1^a lettura; Liturgia delle Ore, Lodi della 3^a settimana.

Verrò alla tua casa, di Perosa. Salmo corale. Il rapporto tra la gioia del ritmo e l'accoratezza del testo può essere temperato da una esecuzione leggera e scorrevole; consigliamo perciò questo canto ad Assemblee specializzate, che dispongano di un Coro a 3vp (es. comunità religiose, seminari...). **Uso:** canto di inizio, specialmente nella Liturgia delle Ore, anche come invitatorio.

Sull'altare deponiamo pane e vino, di Meini. Canto dal movimento maestoso e corale, molto indicato se, almeno nell'ultima parte, interviene l'Assemblea. **Uso:** durante la processione delle offerte.

Già l'ombra della notte si dilegua, di Salerno. Inno strofico. Melodia facile e spontanea, adatta per qualsiasi tipo di Assemblea. **Uso:** Liturgia delle Ore, a Lodi.

Accogli con bontà, di Lamberto. Ritornello e strofe. Testi ispirati alle Orazioni sulle offerte del Messale. Si potrebbero comporre altri versetti adatti a vari tempi liturgici. L'autore propone diversi modi di esecuzione: un Solista propone il ritornello e i versetti, e l'Assemblea interviene col ritornello (tutto a 1v); il Coro ben fuso sostituisce il Solista e l'Assemblea risponde col ritornello; il Coro a 3vp pronuncia con molta chiarezza i versetti, Assemblea c.s.; il Solista canta i versetti accompagnato dal Coro a 3vp a bocca chiusa, Assemblea c.s. **Uso:** durante la processione delle offerte.

Sia benedetto Dio, di Lasagna. Ritornello e strofe. Molto adatto per Assemblee consistenti. **Uso:** inizio o ringraziamento (dopo la comunione), specialmente nella festa della SS. Trinità.

Voi siete figli di Dio, di Lasagna. Ritornello e strofe. Più scorrevole del precedente. **Uso:** durante o dopo la comunione, specialmente nella festa della SS. Trinità; liturgia dello Spirito Santo; sacramento della Cresima.

Padre del primo Verbo, di Lasagna. Inno strofico con breve intervento-risposta dell'Assemblea. **Uso:** inno del mattino, alle Lodi, come risposta all'ascolto della parola agganciata all'offerta dei doni (Eucaristia).

Indice

- 1. Tu sei la mente.** Inno corale per Assemblea o Coro a 1 o 4vd. Testo di G. F. Poma, musica di M. Vulpius.
- 2. Tu sei vivo fuoco.** Inno corale per Assemblea o Coro a 1 o 4vd. Testo di G. F. Poma, musica di J. Neander.
- 3. Tu festa della luce.** Inno corale per Assemblea o Coro a 1 o 4vd. Testo di G. F. Poma, musica di Muller.
- 4. Benedite il Signore.** Salmo corale per Assemblea e Coro a 1 v. Testo dal Salmo 102, musica di E. Bosio.
- 5. Tendo la mano.** Inno-mottetto per Assemblea o Solista e Coro a 3vd. Testo di D. Rimaud - E. Costa, musica di V. Donella.
- 6. Il Signore regna.** Salmo responsoriale per Assemblea e Solista. Testo dal Salmo 92, musica di V. Donella.
- 7. Verrò alla tua casa.** Salmo corale per Assemblea e Coro a 3vp. Testo dal Salmo 5, musica di A. Perosa.
- 8. Sull'altare deponiamo pane e vino.** Canto per Coro a 1v e Assemblea ad lib. Testo e musica di I. Meini.
- 9. Già l'ombra della notte si dilegua.** Inno strofico per Assemblea a 1v. Testo dalla Liturgia delle Ore, musica di L. Salerno.
- 10. Accogli con bontà.** Ritornello e strofe per Assemblea e Coro a 1 o 3vp. Testo dalla Liturgia, musica di R. Lamberto.
- 11. Sia benedetto Dio.** Ritornello e strofe per Assemblea e Coro a 1 o 2vp. Testo dal Messale, musica di L. Lasagna.
- 12. Voi siete figli di Dio.** Ritornello e strofe per Assemblea e Coro a 1 o 2vp. Testo dal Messale, musica di L. Lasagna.
- 13. Padre del primo Verbo.** Inno strofico per Solista e Assemblea. Testo di D. Rimaud - E. Costa, musica di L. Lasagna.

TU SEI LA MENTE

per Assemblea o Coro a 1 o 4vd

1

T: G. F. Poma
M: M. Vulpius (1609)

$\text{♩} = 1$

Voci
e
Org.

1. Tu sei la men - te che mi pen - sò.
Cri - sto ri - sor - to, tu sei per me

1. Tu sei l'è - sclu - so che sal - va.
gior - no fu - tu - ro del mon - do. 1. Og - gi mi

1. ve - sti - rai di te, co - me quel gior - no che tu

1. sai già mi pen - sa - vi fra - tel - lo.

2. Tu sei la mano che mi plasmò.
Tu sei l'ucciso che vive.
Cristo risorto, tu sei per me
forza tenace del mondo.
Oggi mi prenderai con te,
come quel giorno che tu sai
già mi volevi vicino.

3. Tu sei la voce che mi chiamò.
Tu sei l'offeso che ama.
Cristo risorto, tu sei per me
cuore immenso del mondo.
Oggi mi sazierai di te,
come quel giorno che tu sai
già mi colmavi d'amore.

TU SEI VIVO FUOCO

per Assemblea o Coro a 1 o 4vd

T: G. F. Poma
M: J. Neander (1680)

Voci e Org.

1. Tu sei vi - vo fuo - co che tri - on - fia se - ra,

del mio gior - no sei la bra - ce. Ec - co, già ros - seg - gia

di bel - lez - za e - ter - na questo gior - no che si - spe - gne. Se con te,

co - me vuoi, l'a - ni - ma ri - scal - do, so - no nel - la pa - ce.

2. Tu sei fresca nube
che ristori a sera,
del mio giorno sei rugiada.
Ecco, già rinasce
di freschezza eterna
questo giorno che sfiorisce.
Se con te, come vuoi,
cerco la sorgente,
sono nella pace.

3. Tu sei l'orizzonte
che s'allarga a sera,
del mio giorno sei dimora.
Ecco, già riposa
in ampiezza eterna
questo giorno che si chiude.
Se con te, come vuoi,
cerco la sorgente,
sono nella pace.

4. Tu sei voce amica
che mi parli a sera,
del mio giorno sei conforto.
Ecco, già risuona
d'allegrezza eterna
questo giorno che ammutisce.
Se con te, come vuoi,
cerco la sorgente,
sono nella pace.

5. Tu sei sposo ardente
che ritorni a sera,
del mio giorno sei l'abbraccio.
Ecco, già esulta
di ebbrezza eterna

questo giorno che sospira.
Se con te, come vuoi,
cerco la sorgente,
sono nella pace.

TU FESTA DELLA LUCE

per Assemblea o Coro a 1 o 4vd

T: G. F. Poma
M: Muller

ASS.

Voci

1. Tu, fe - sta del - la lu - ce, ri - splendi qui, Ge - sù: Van -

CORO a 4 v.d. ad lib.

Org.

-ge - lo, che ra - du - na un po - po - lo di - sper - so.

2. Tu, pane d'abbondanza,
ti doni qui, Gesù:
sapore della Pasqua
nell'esodo dell'uomo.
3. Tu, vino d'allegrezza,
ti versi qui, Gesù:
fermento traboccante
nel calice dei giorni.
4. Tu, patto d'alleanza,
ci chiami qui, Gesù:
risposta generosa
del Padre che perdona.
5. Tu, seme di sapienza,
fiorisci qui, Gesù:
germoglio consolante
di nozze per il Regno.
6. Tu, prezzo della pace,
ti sveli qui, Gesù:
memoria nella Chiesa
del sangue che redime.
7. Tu, voce dello Spirito,
ci parli qui, Gesù:
dolcezza dell'invito
al canto dell'amore.
8. Tu, ultima Parola,
rimani qui, Gesù:
attesa luminosa
del giorno dei salvati.

BENEDITE IL SIGNORE

per Assemblea e Coro a IV

T: Salmo 102,19-22 (Salterio corale)
M: E. Bosio

Voci

ASS. *f*

Be-ne-di-te il Si-gnore, suoi e-ser-ci-ti, suoi mi-

Org.

mf

-ni-stri che fa-te il suo vo-le-re. Be-ne-di-te il Si-gno-re, sue o-pe-re, in tutti i

CORO (a 1 v.)

luo-ghi del suo do-mi-nio. Nei cie-li è sta-bi-li-to il suo tro-no, e il suo

Org. SCHOLA a 4 v. m.

re-gno do-mi-na su tut-to. Be-ne-di-te il Si-gno-re, suoi an-ge-li, va-lo-

f ASS.

-ro-si che fa-te la sua paro-la. Be-ne-di-te il Signo-re, suo i-e-ser-ci-ti, suoi mi-

fa - -te

-ni-stri che fa-te il suo vo-le-re. Be-ne-di-te il Signo-re, sue o-pe-re, in tutti i

ASS. *rall.* *ff* *Largo*

luo-ghi del suo do-mi-nio. A-ni-ma mi-a, be-ne-di-ci il Si-gno-re.

CORO

S. *ff*

C. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

A-ni-ma mi-a, be-ne-di-ci il Si-gno-re.

Org.

TENDO LA MANO

per Assemblea o Solista e Coro a 3vd

T: D. Rimaud - E. Costa
M: V. Donella

SOLO o pochi

mp

1. Ten-do la ma - no, men-di -

Voci

Con serenità

Org.

-can - te di lu - ce, _____ e pren-do te co-me si pren-de per la notteuna

lampa-da, e tu di-ven-ti la Nu-be che dis-si-pail bu - io.

CORO *cresc.* *mf*

S. e pren-do te co-me si pren-de per la notteu-na lampada

T. *mp* e pren-do te co - me nel - la notteu-na lam - pa -

B *mp* e pren-do te _____ co - me si pren-de una lam - - pa - da e

Org. *cresc.*

e tu di-venti la Nu-be che dissi-pailbu - io.
 -da e tu di-ven-ti la Nu-be che dissi-pailbu - io.
 tu di-venti e tu di-ven - ti la Nu-be che dissi-pailbu - io.

2. Tendo la mano,
mendicante di fuoco,
e prendo te
come si prende
per l'inverno una fiamma,
e tu diventi
l'Incendio che avvampa la terra.

3. Tendo la mano,
mendicando speranza,
e prendo te
come si prende
per l'estate una fonte,
e tu diventi
il Torrente d'una vita eterna.

4. Tendo la mano,
mendicante di te,
e io ti prendo
come si prende
la perla d'un amore,
e tu diventi
il Tesoro per la gioia del prodigo.

5. Tendo la mano,
mendicante di Dio,
e prendo te
ma tu ora prendi

la mia nella tua mano,
e io divento
l'Inviato a chiunque ti cerca.

IL SIGNORE REGNA

per Assemblea e Solista

T: Salmo 92
M: V. Donella

ASS.

Voci

Org.

Il tuo re-gno du-re - rà in e - ter - no.

SOLO

1. Il Signore re - gna, si am-man - ta di splen - do - re;
 2. Rende saldo il mon - do, non sa - rà ma - i scos - so.
 3. Degni di fe - de so - noi tuoi in - se - gna - men - ti,

1. il Si - gnore si ri - ve-ste, si cin - ge di for - za.
 2. Saldo è il tuo trono fin dal prin - ci - pio, da sem - pre tu se - i.
 3. la santità si ad - dice alla tua ca - sa per la durata dei gior - ni, Si - gno - re.

VERRÒ ALLA TUA CASA

per Assemblea e Coro a 3vp

T: Salmo 5,2.3.12
 M: A. Perosa

RIT.

ASS. Ver - rò al - la tua ca - sa nel - la gran - dez - za del tu - o a - mo -

Voci
e
Org.

In uno

- re, mi pro - ster - rò nel ti - mo - re al tu - o tem - pio di san - ti - tà.

CORO a 3 v.p.

Con leggerezza

VOCI

1. A - scol - ta la mi - a pa - ro - la, o Si - gno -

2. Si al - lie - ti - no quel - li che in Di - o si ri - fu - gia -

Org.

1.-re, com-prendi il mi-o la - men - to, o Si - gno -

2.-no, ac - cla-mi-no il tu-o no - me tut - tii gior -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "1.-re, com-prendi il mi-o la - men - to, o Si - gno -". The middle staff is a bass line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "2.-no, ac - cla-mi-no il tu-o no - me tut - tii gior -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

1.-re; sii at - ten-to al mi - o gri - do, o Si - gno -

2.-ni; tu li pro - teg - gi, o Si - gno - re: in te e - sul - ti -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "1.-re; sii at - ten-to al mi - o gri - do, o Si - gno -". The middle staff is a bass line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "2.-ni; tu li pro - teg - gi, o Si - gno - re: in te e - sul - ti -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). The piano part continues with a steady accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

1.-re, mi - o Re e, Di - o, e Di - o mi - o.

2.-no quel - li che il tuo no - me per sem-pre in - vo - ca - no

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "1.-re, mi - o Re e, Di - o, e Di - o mi - o.". The middle staff is a bass line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "2.-no quel - li che il tuo no - me per sem-pre in - vo - ca - no". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). The piano part concludes with a steady accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

SULL'ALTARE DEPONIAMO PANE E VINO

per Coro a Iv e Assemblée ad lib.

TM: I. Meini

Lento CORO o Solo *p*

Voci

Org.

Sul-l'al-ta-re de-po - nia - mo pane e vino in u - mil -

mf

-tà, e con es - si a te ci of - friamo o di - vi - na bon - tà.

f *p* *mf*

I nostri do - ni son so - lo bri - cio - le d'a - mo - re;

mf

Tu li ri - cam - bi col Cor - poe il Sangue tuo, Si - gno - re!

ASS. *f* *p* *mf*

I no-stri do-ni son so-lo bri-cio-le d'a-mo-re;

mf

Tu li ri-cam-bi col Corpoe il Sangue tuo, Si-gno-re!

GIÀ L'OMBRA DELLA NOTTE SI DILEGUA

per Assemblea a Iv

T: Liturgia delle Ore
M: L. Salerno

Andante *mf*

Voci

1. Già l'ombra della notte si di-le-gua, u-n'alba nuova sorge all'oriz-zon-te;

Org. *f*

col cuo-re e la mente sa-lu-tiamo il Di-o della glo-ria. A-men.

2. O Padre nostro, fonte d'ogni bene
effondi la rugiada del tuo amore
sulla Chiesa raccolta dal tuo Figlio
nello Spirito Santo.

ACCOGLI CON BONTÀ

per Assemblea e Coro a 1 o 3vp

T: Dalla Liturgia
M: R. Lamberto

♩ = 66 CORO (o 1 o 3 v.p.)

Voci *mf* Ac-cogli con bon-tà, o Si-gno-re, i do-ni che ti offria - mo. —

Org. *mf*

ASS. e CORO (C.S.)

f Ac-cogli con bon-tà, o Si-gno-re, i do-ni che t'of-fria - mo. —

SOLO o CORO a 1 o 3 v. p.

1. Noi, tuo popolo san-to, li de-po-nia-mo sul-l'al-ta-re; tra-sfor-ma-li in sa-cra-
Poco più: ♩ = 72

pp

SOLO

2. Ec-co il pa-ne e il vi-no,
CORO (vocalizzare)

pp Oh - - - -

dal
ai

do-no della tua benevo - len-za, tra - sfor - ma - li in sa - cra - men - to di sal - vezza. —

Oh - - - - Oh - - - - Oh - - - -

dal S al C

SOLO:

3. Per mez - zo di Ma - ri - a ti of - fria - mo — la no - stra

CORO (*vocalizzare*)

Oh - - - -

vi - ta; ac - cen - di - la col fuo - co del tu - o a - mo - re. —

dal S al C oppure

CORO e ASS. (C. S.)

Ac - cogli con bon - tà, o Si - gnore, i do - ni che ti of - fria - mo. —

f

4. Questa nostra offerta ci purifichi e ci rinnovi
e ci ottenga la ricompensa eterna.

SIA BENEDETTO DIO

per Assemblea e Coro a 1 o 2vp

T: Dal Messale
M: L. Lasagna

In 2 calmo
CORO e poi ASS.

Voci

Si - a be - ne - det - to Di - o Pa - dreel' u - ni - ge - ni - to Fi - glio di

Org.

Di - o, e lo Spi - ri - to San - to: per - chè gran - de è il sua -

CORO a 2 v.s. *cresc.*

- mo - re per noi.

1. O Si - gno - re, quan - t'è
2. Al - to so - pra le na -
3. Si - a glo - ria al Pa - dre al

p cresc.

1. gran - de il tu - o no - me su tut - ta la ter - ra !
2. - zio - ni è il Si - gno - re, so - prai cie - li è la sua glo - ria .
3. Fi - glio, al - lo Spi - ri - to San - to. A - men.

Dopo ogni versetto l'Ass.
ripete l'Antifona

VOI SIETE FIGLI DI DIO

per Assemblea e Coro a 1 o 2vp

T: Dal Messale
M: L. Lasagna

CORO poi ASS.

Voi sie-te fi-gli di Di-o: e-gli à man-da-to nei vo-stri

Voci e ASS.

2/3
4

cuo-ri lo Spi-ri-to del Fi-glio suo, che gri-da "Ab-ba Pa-dre".

CORO a 2 v.s.

Voci

1. A-ni-ma mi-a, be-ne-di-ci il Si-gno-re.
2. Le-tu-e ma-ni mi han-no fat-to e sta-bi-li-to:
3. Ren-de-te gra-zie al Si-gno-re, e-gli è buo-no,
4. Da-te al Si-gno-re, Fi-gli di Di-o,
5. Be-ne-det-to Di-o che vi-ve per sem-pre
6. Co-me il pa-dre è pie-to-so coi fi-gli

Org.

-
- Sei mol-to gran-de, Si-gno-re, mio Di-o.
fam-mi ca-pi-re im-pa-re-rò i tuoi co-man-di.
per-chè il suo a-mo-re è per sem-pre.
da-te al Si-gno-re glo-ria e po-ten-za.
e il su-o re-gno che vi-ve nei se-co-li.
co-sì il Si-gno-re à pie-tà con chi lo te-me.

Ritornello ogni due versetti

PADRE DEL PRIMO VERBO

per Solista e Assembla

T: D. Rimaud - E. Costa
M: L. Lasagna

Sostenuto Solista *p*

Voci

1. Pa - dre del pri-mo Ver-bo, na-to nel si-len-zio
1. Pa - dre del pri-mo gior-no, sor-to sul-le pri-me
1. Pa - dre del pri-mo frut-to, ric-co del-la pri-ma

Sostenuto Org. $\frac{2-3}{4}$ *mf* *p*

cresc. *mf*

pri - mo in cui l'uomo ha l'o - ri - gi-ne, o - ra sal-go-no a
ter - re al sof - fio del-lo Spi - ri-to, ec - co da-van-tia
lin - fa che ren-de il mon - do gra - vi-do, prendi il ma-tu - ro

cresc. *mf*

te, come u-na e - co, le vo-ci che s'intrecciano al can-to del tuo fi-glio a -
te, co-me ri - spo-sta, il fuo-co nel cuor dei fra - tel-li di Ge-sù, il
suc-co di que-sta vi - te, e vie-ni a col-ma-re chi cer-ca te nel Pri-mo

mf *dim. e rall.*

Sostenuto ASS *f* *dim. e rall.*

-ma-to, che s'in-trec-ciano al can-to del tuo fi-glio a-ma-to.
Cri-sto, nel cuor dei fra - tel-li di Ge-sù, il Cri-sto
na-to, a col-ma-re chi cer-ca te nel Pri-mo na-to.

allarg. *dim. e rall.*

PREGHIERA DEL GIORNO

« Preghiera del giorno » è stata per tanti anni il libro dell'Ufficio prima che uscisse l'edizione ufficiale della CEI, un volume altamente apprezzato e diffuso, dal tipico « taglio » corale per le celebrazioni delle comunità. Si è voluto tenere lo stesso titolo per questa edizione interamente rifatta seguendo i testi ufficiali e rivedendo le musiche in seguito alle sperimentazioni di questi anni (pp. 704, L. 5.000, Elle Di Ci).

Contiene: Ufficio completo di Lodi, Ora Media, Vespri, Compieta delle quattro Settimane secondo la « Liturgia delle Ore »; Proprio del Tempo ordinario e delle Solennità di Natale e di Pasqua; Comune della Beata Vergine Maria.

Il volume ha delle caratteristiche che lo rendono particolarmente indicato **per le Comunità che cantano l'Ufficio:**

- Tutte le **antifone** sono musicate con melodie semplici che scaturiscono dal testo. Talvolta il testo è leggermente diverso perché legato a un'antifona già diffusa e collaudata. In tal caso è riportato il testo ufficiale per la recita corale.

- Per ogni salmo è riportata per esteso la **formula salmodica**, dalle cadenze semplici e suggestive, spesso corredate da una seconda voce per l'alternanza con un coretto. Nel testo del salmo le varie cadenze sono segnate in corsivo e in neretto.

- In fondo al volume sono stati riuniti **tutti gli elementi che possono interessare il canto:**

- invitatorio
- altri cantici di Daniele (Julien, Rossi, Rainoldi) e il salmo 148 di Gelineau
- toni gregoriani
- i responsori per le Lodi di tutto il mese
- i responsori per i Vespri di tutto il mese
- 14 antifone per il « Benedictus »
- 14 antifone per il « Magnificat »
- toni solenni a più voci per i cantici
- invocazioni alle intercessioni
- Compieta con le antifone per ogni giorno.

- Di tutta quest'ultima parte si è fatta un'edizione staccata: titolo del fascicolo « **Per il canto dell'Ufficio** » — 32 pp. — sempre formato del breviario. Così le comunità che usano già altre edizioni, con questo fascicolo possono avere a disposizione altro abbondante repertorio per il canto del loro Ufficio.

- Per la musica degli Inni si rimanda al volume « **Inni per la Liturgia delle Ore** », edizione per i cantori ed edizione di accompagnamento (ed. Elle Di Ci).

Estratti: Preghiera della settimana, pp. 224, L. 1.900.

Vespri della domenica, pp. 64, L. 400.

Per il canto dell'ufficio, pp. 32, L. 400.

ARMONIA DI VOCI

1982

Ognuno dei sei fascicoli, di contenuto unitario, comprenderà:

- Canti rituali della Messa e Compieta festiva e feriale.
- Canti ricreativi per coro di ragazzi e pianoforte/2.
- Canti per i Santi.
- Canti per i Defunti/2.
- Canti per l'anno liturgico/4.
- Canti per Pasqua e Pentecoste.

Negli inserti seguiremo una triplice direttiva:

- Studio per approfondire il rapporto tra Musica-Liturgia-Cultura (3 inserti).
- Un lavoro completo sul canto dei salmi per la Liturgia delle Ore. Ci limiteremo per ora ai salmi delle Lodi e dei Vespri, iniziando dalle feste. Ogni fascicolo comprenderà un salmo solo, di modo che, dopo un certo periodo, sarà possibile formare un volume seguendo l'ordine numerico. Si presenterà il testo del salmo nella edizione della CEI, diviso in modo più regolare per facilitarne il canto; una breve introduzione biblico-liturgica; moduli salmodici strettamente legati al genere letterario di ogni salmo; la musica di tutte le antifone, che vengono usate dalla Liturgia delle Ore, durante tutto l'anno liturgico. Accompagnamento per Organo o Tastiera (due righe) e partina per l'Assemblea (linea melodica e testi) (1 inserto).
- Canti ricreativi o religiosi per gruppi di fanciulli o ragazzi o giovani, adatti per spettacoli, recital o momenti di preghiera. Solo linea melodica con accordi, testi e indicazioni didattiche. Si potrà richiedere la cassetta con esecuzioni dal vivo; sarà di aiuto per chi non sa leggere la musica (2 inserti).