

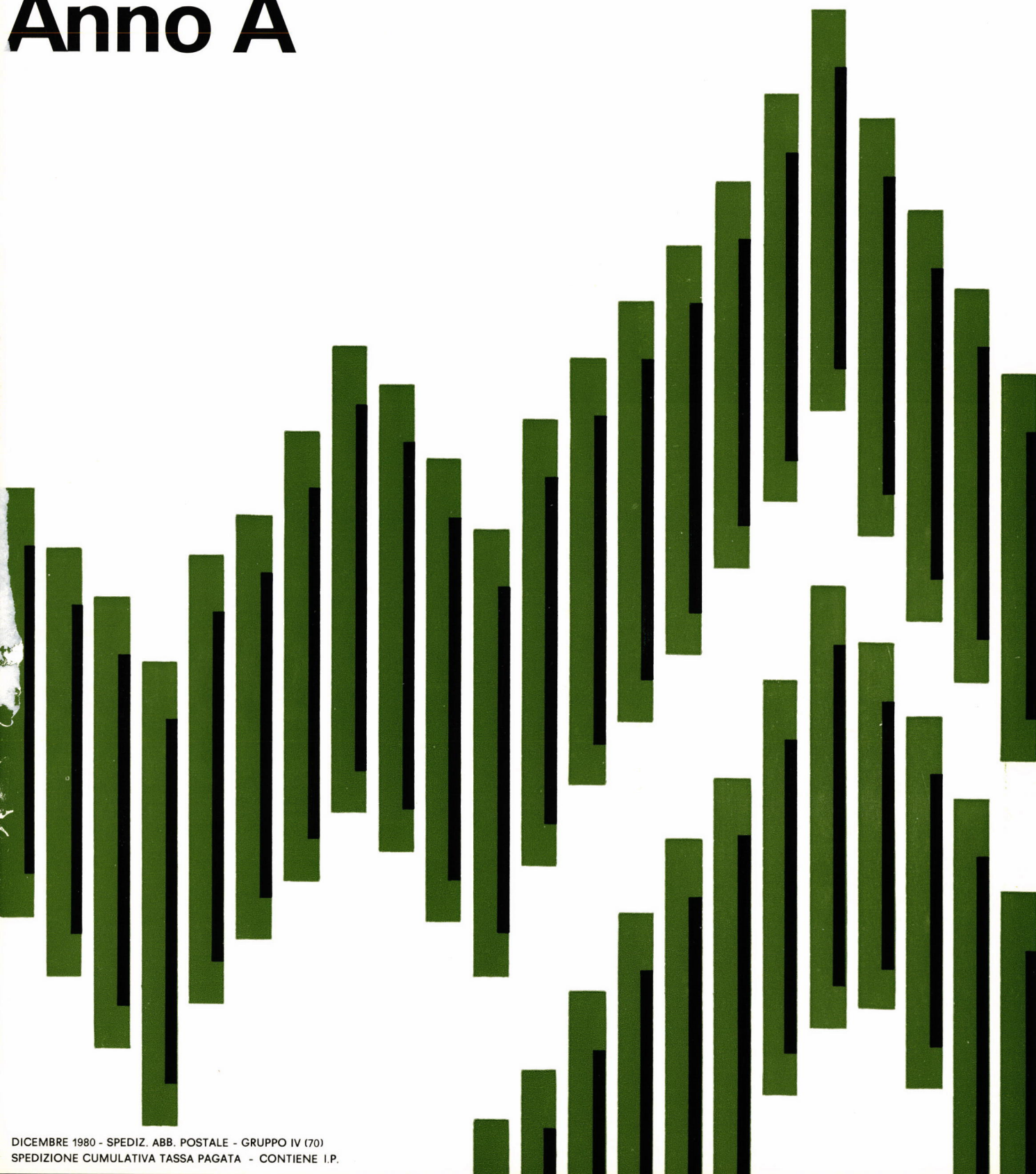
**ARMONIA
DI VOCI**

**CANTI PER LA
QUARESIMA**
Anno A

5/1980

NOVEMBRE
DICEMBRE

elle di ci editrice
10096 leumann (torino)



ARMONIA DI VOCI



ANNO XXXIV
Novembre-Dicembre 1980
Abb. annuo L. 7.000 (estero L. 10.000)
Ogni numero L. 1.200
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

Rivista Bimestrale di
CANTO LITURGICO
E ESPRESSIONE TOTALE
per bambini, fanciulli,
ragazzi e giovani

CANTO LITURGICO

Direzione e Redazione: A. Fant

Segretario di redazione: N. Suffi

Consiglio di redazione: E. Bosio - G. Sobre-
ro - D. Stefani

Principali collaboratori: N. Barosco - V.
Bellone - E. Capaccioli - G. Donati - V.
Donella - S. Kmotorka - L. Lasagna - D.
Machetta - A. Martorell - V. Miserachs -
L. Molino - A. Perosa - W. Rabolini - F.
Rainoldi - G. M. Rossi - S. Vanzin - T.
Zardini

ESPRESSIONE TOTALE

Direzione: L. Ferraris

Redazione: N. Suffi

Consiglio di redazione: B. Bartolini - P.
Damu - F. La Ferla - M. Filippi

Principali collaboratori: U. Gianetto - G.
Giordano - G. Losana Cayre - V. Meloni -
C. Pregno - L. Scaglianti - C. Vigliani

Canti per la Quaresima

Anno A

Visione di Sion deserta, in due realizzazioni: Capaccioli e Rabolini. « Il testo di Michea è un accorato e violento "avvertimento" di Dio al suo popolo. Dio illustra i "segni" visibili in un popolo senza profeti, ingiusto, sicuro di sé. Il versetto "Questo giorno... come sangue su Sion", continuamente ripetuto, rappresenta la presa di coscienza del popolo che, aiutato da Dio, legge i segni del presente. La parte finale del canto (che si sottrae alla struttura ritmica delle strofe) dovrebbe rappresentare la meditazione definitiva di tutti, mentre già si fa strada il "ravedimento" e la richiesta di perdono » (G. F. Poma).

I due autori hanno rispettato la forma del testo. La composizione di Capaccioli è nel quinto modo gregoriano (da Fa a Fa, col 4° grado allo stato naturale); il tritono nel ritornello dà alla melodia un sapore esotico, liberandola dall'ovvio e dallo scontato. Più impegnativa (ma ugualmente accessibile), la composizione di Rabolini con l'uso frequente di accordi alterati esprime la drammaticità del testo. **Uso:** canto di meditazione per una Liturgia della parola (penitenziale).

Visione di Sion deserta, di Sulpizi (vedi Inserto).

Inni per la Quaresima, anno A, di Barosco. Gli inni qui presentati sono estratti da una serie più ampia che il poeta D. M. Turoldo ha composto come un vasto affresco sui testi del Lezionario domenicale. Il compositore ha saputo variare opportunamente il carattere e la metrica dei singoli inni. La musica, lineare e chiara nella melodia e nell'accompagnamento, si adatta a qualsiasi assemblea, con preferenza per quelle più formate. Nell'esecuzione, si faccia attenzione a non martellare gli accenti del verso (4.7.10), specialmente quando il recitativo è proposto in terzine. **Uso:** vari momenti della messa (inizio, dopo la Parola, dopo la comunione), scegliendo eventualmente le strofe. Il primo inno, generico, di inizio è utile anche per la Liturgia delle Ore. Gli altri inni, opportunamente scelti in rapporto alle letture, saranno utili per Liturgie della parola o penitenziali.

Mio Gesù Signore, di Fabris. Inno corale in stile dorico, in cui la melodia sposa mirabilmente il testo. **Uso:** canto di inizio o di meditazione per Quaresima, Penitenza, Liturgia delle Ore, Via Crucis...

Indice

1. **Visione di Sion deserta.** Inno di meditazione per Coro a 3vp e Assemblea. Testo di G. F. Poma, musica di E. Capaccioli.

2. **Visione di Sion deserta.** Inno-mottetto di meditazione per Coro a 2vp e Assemblea. Testo di G. F. Poma, musica di W. Rabolini.

6. **Inni per la Quaresima, anno A.** Testi di D. M. Turoldo, musiche di N. Barosco.

6. 1. *Tempo di grazia*, per Coretto a 1v e Assemblea.

7. 2. *Colpa e perdono*, per Solo, Coro a 1v e Assemblea.

9. 3. *In cammino*, per Solo, Coro a 1v e Assemblea o Coro a 1 o 3vd.

11. 4. *La misteriosa assenza di Dio*, per Soli, Coro e Assemblea.

12. 5. *Figli della luce*, per Coro a 1v e Assemblea.

14. 6. *Dallo Spirito la vita*, per Soli e Assemblea.

16. **Mio Gesù Signore.** Inno corale per Assemblea a 1v. Testo di V. Meloni, musica di G. Fabris.

Inserto. **Visione di Sion deserta.** Meditazione sonora per organo, percussioni, Voci recitanti, coro maschile e Coro di voci bianche. Testo di G. F. Poma, musica di F. Sulpizi.

VISIONE DI SION DESERTA

per Coro a 3vp e Assemblea

Andante con rigore

T: G. F. Poma
M: E. Capaccioli

Voce ASS.

Que-sto gior-no si sten-de co-me san-gue su Si-on!

Org. $\frac{2}{4}$

3. Pie-tre sen - za va - lo - re — stan-no l'u - na su l'al-tra:—
2. Nel-la col - pa co - mu - ne — sie-te so - lie di - vi - si, —
1. Quando il so - le tra - mon-ta — su pro - fe - ti bu - giar-di, —

I. SCHOLA *Andantino con scioltezza*

II.

III.

3. — è lon - ta-no il Si - gno-re — dal-le mu - ra cor-rot-te. —
2. — co-me cie-chi su - per-bi — pres-so mu - te ro - vi - ne. —
1. — lun-ga not-te di - vo - ra — o - gui vo - stra do - man-da. —

D.C.
RIT.

Per finire (dopo il RIT.)

I. *mp* *cresc.* *gradatamente*

So-le che si spe-gne, notte che di-vo-ra, nes-su-na ri-spo-sta?

II. *mp* *cresc.* *gradatamente*

So-le che si spe-gne, notte che di-vo-ra, nes-su-na ri-

III. *mp* *cresc.* *gradatamente*

So-le che si spe-gne, notte che di-vo-ra, nes-su-na ri-

dim.

Quel-la del cre - pu-sco-lo co-me san - gue su Si - on.

dim.

- spo - sta? Quel-la del cre - pu-sco-lo co-me san - gue su Si - on.

dim.

- spo - sta? Quel-la del cre - pu-sco-lo co-me san - gue su Si - on.

ASSEMBLEA

allarg.

Voci Si - gno-re, pie-tà! Cri - sto, pie - tà! Si - gno-re, pie - tà!

Org. *allarg.*

VISIONE DI SION DESERTA

per Coro a 2vp e Assemblea

INTRODUZIONE

T: G. F. Poma
M: W. Rabolini

Calmo, espressivo intenso

Organo *p*

cresc.

mf

dim.

SCHOLA, poi ASSEMBLEA

Voci *mf* Que - sto gior-no si sten-de co - me

Org.

san - gue co-me san-gue su Si - on! 1. 2.

f *mf*

SCHOLA *mf*

1. Quando il so-le tra - mon - ta su pro-fe-ti bu - giar - di,
2. Nel-la col-pa co - mu - ne siete so-lie di - vi - si,

1. Quando il so-le tra - mon - ta su pro-fe-ti bu -
2. Nel-la col-pa co - mu - ne sie-te so-lie di -

p

1. lun-ga not-te di - vo - ra o-gni vo - stra do - man-da.
2. co-me cie-chi su - per-bi presso mu - te ro - vi - ne.

1. -giar - di, lun-ga not-te di - vo - ra o-gni do - man-da.
2. -vi - si, co-me cie-chi su - per - bi presso ro - vi - ne.

Assemblea da *a*

3ª STROFA: Pietre senza valore - stanno l'una sull'altra :
è lontano il Signore dalle mura corrotte.

SCHOLA

f

So-le che si spe - gne, not-te che di - vo - ra, nes - su - na ri -

f

So-le che si spe - gne, not-te che di - vo - ra,

ff

- spo - sta? So-le che si spe - gne, not-te che di - vo - ra, nes -

ff

so - le che si spe gne, not-te che di - vo - ra, nes - su - na ri -

p *rall.*

- su - na nes - su - na ri - spo - sta, nes - su - na ri - spo - sta? —

p *rall.*

- spo - sta, nes - su - na ri - spo - sta, nes - su - na ri - spo - sta? —

p *rall.* *a tempo*

orec. *mf*

SCHOLA

declamato: Quella del crepuscolo / come sangue su Sion.

Piano accompaniment for the Schola declamation. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The tempo is marked *a tempo*. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *rall.* (rallentando).

Vocal parts for the first system of the Schola. The system includes a SOLO part and a TUTTI part. The SOLO part is marked *p* (piano) and features a triplet of eighth notes. The TUTTI part also features a triplet of eighth notes. The lyrics are: Si-gno-re, pie - tà!_ Cristopie-

Vocal parts for the second system of the Schola. The system includes a TUTTI part and a SOLO part. The TUTTI part features a triplet of eighth notes. The SOLO part also features a triplet of eighth notes. The lyrics are: -tà! Cristo, pie - tà! Si-gno-re pie - tà!_

Vocal parts for the third system of the Schola. The system includes a TUTTI part. The TUTTI part features a triplet of eighth notes. The lyrics are: Si-gno-re pie - tà!_

INNI PER LA QUARESIMA - Anno A

per Soli o Coro e Assemblea

1. TEMPO DI GRAZIA

T: D. M. Turollo
M: N. Barosco

STROFA

3. La-sciate tut-ti com-merci e af-
2. 7 Quando di-giu-ni pro-fu-ma-ti il
1. O gen-ti, u-di-te la trom-ba che

Andantino moderato

Voci
e
Organo

mf legando

3. - fan - ni, questa i - nu-ti-le vi-ta che fa-te, e la-ce-ra-te-vi il cuo-re, si-
2. - ca - po, la-va-ti il vol-to, e la ter-ra in-te-ra già si pre-pa-ri-al-la festa e si
1. chia-ma: o-ra mi chiama a un tem-po di fe-sta, pri-ma che suo-ni i rin-toc-chi fu-

3. - cu - ri che Dio è giu-sto e pie-to-so vi a - ma.
2. ren-da da tut-ti al Pa-dre la glo-ria do - vu - ta. *Andante-RITORNELLO*
1. - ne-rei e del giu-di-zio vi se-gni l'av-ven-to. (T.) Ec-co, è a-

allarg

-per-to il tem-po di gra-zia: fra-tel-lo in-dos-sa la

ve-ste mi-glio-re; la pri-ma-ve-ra è ap-pe-na un'im-

- ma-gi-ne di quan-to a Pa-squa si com-pie nel mon-do. —

2. COLPA E PERDONO

(1ª Domenica)

PROLOGO

SOLO

O uo-mo tu sei la ter-ra che pen-sa, la ter-ra vi-va che a-

- do-ra e be-stem-mia, tu, con la don-na ar-mo-ni-a e di-sor-di-ne: la cre-a-

(Organo)

STROFA 2. Ma cosa av-ven-ne è gri-da-to dal
1. A lui tu cer-to so-mi-gli di-

- zio-ne sal-va-ta e per-du-ta!

2. cosmo, e co-no-sciuto e pa-ga-to da tut-ti: «Sa-re-te voi co-me lui ve-ri
1. -vi-no, ma sei per questo ap-pen-a un i-co-ne: questa la tu-a gran-dez-z-a e la

2. dei!» E fu in-ve-ce di-vi-na ca-ta-stro-fe.
1. fe-sta! Diet-ro in-cor-te-o ve-ni-van le co-se.

RIT.

(T.) Ma fu mag-gio-re il do-no di gra-zia! grazia su tut-to, per uo-mi-ni e

mf

co - se. O - ra nel san-gue di lui ri-fio - ri - sce la terra in-te-ra di vita im-mor-

cresc. *f*

- ta - le, la terra in - te-ra di vita im-mor-ta - le. —

STROFA

4. Al-lo-ra

3. Un nuovo

9/8 *rall.* *6/8* Fine

4. tut-ti ri-prendo-no a vivere, gua-ri-ti dentro dal germe di mor-te; e do-ve
 3. E-den è po-sto nel cen-tro, sul cuor del mon-do è pian-tato un albero dai ra-mi

4. sem-bri ab-bon-dare il de-lit-to la gra-zia or-mai è più for-te e lo
 3. sem-pra a-per-ti e ver-di, e tut-ti pos-so-no coglier-ne il frutto. —

vin-ce.

cresc. *f* *rall.* 1. 2.

Al Rit.

VISIONE DI SION DESERTA

Meditazione sonora per organo, percussioni,
Voci recitanti, Coro maschile e Coro di voci bianche

Testo di Gianfranco Poma
Musica di Fernando Sulpizi

Supplemento di Armonia di Voci 1980/5

Elle Di Ci 1980

« Il testo, ispirato al profeta Michea (c. 3), è un accorato e violento "avvertimento" di Dio al suo popolo. Dio illustra i "segni" visibili in un popolo senza profeti, ingiusto, sicuro di sé.

Il versetto "Questo giorno... come sangue su Sion", continuamente ripetuto, rappresenta la presa di coscienza del popolo che, aiutato da Dio, legge i segni del presente.

La parte finale del canto (che si sottrae alla struttura ritmica delle strofe) dovrebbe rappresentare la meditazione definitiva di tutti, mentre già si fa-strada il "ravvedimento" e la richiesta di perdono ».

(Gianfranco Poma, 1978).

« Ho trovato questo testo molto suggestivo e pieno di possibilità. L'ho scritto in una forma abbastanza libera e non "tradizionale". Ho considerato il testo una vera meditazione da sottolineare con un clima sonoro molto particolare.

Non è necessario essere professionisti per eseguire la composizione. Basta "saper accettare" una forma di linguaggio non consueta, per poter mettersi nelle condizioni adatte ad arrivare alla fine.

Chi deve studiare il pezzo? Soprattutto il direttore. Poi i due gruppi corali maschili e di voci bianche, e quindi l'organista, che deve abituarsi a variare le sonorità con i pistoncini dei ripieni e delle ance.

Qualche prova d'insieme e tutto è a posto; naturalmente con quel margine auspicabile di libertà ritmica e d'insieme che facilita la meditazione ».

(Fernando Sulpizi, marzo 1979).

Per facilitare la decifrazione e stabilire un contatto diretto e suggestivo con questo tipo di sonorità, alleghiamo una cassetta, incisa a cura dell'Autore, con un gruppo di percussionisti ed elementi del Coro di Perugia. Le situazioni d'uso di questa composizione sono per eccellenza Liturgie della parola o penitenziali, specialmente all'inizio della Quaresima.

La redazione della rivista *Armonia di Voci* ringrazia chi vorrà mandare una documentazione delle esecuzioni effettuate, con le indicazioni dell'organico, del tempo e del luogo.

VISIONE DI SION DESERTA

Fernando Sulpizi

ORG. *lento*

I Man.
Registri dolci

Sulla fascia sonora, lentamente dilatata,
inserire e togliere subito il RIPIENO I.
L'intervallo fra due entrate è di 2-3sec.

I Man
Principali

Ance

II Man *mf*
Flauti

Ripieno II

dolci
p
Man. II

legato al
seguente

stessa durata del *p* e *mf*

Il Man. solo 16'

Ped.

(voce amplificata) lentamente

Voce Recitante maschile: Questo giorno si stende come sangue su Sion!

Grancassa

G.c.

Piatto sospeso

Org. Il Man. 8' 4' col Canto (m.s.) (m.d.) (m.s.)

Core maschile parlato *mf* Quando il so-le tra-mon-ta

cantato *f* su pro-fe-ti bu-giar-di

Org. staffa del cresc inserita e tolta rapidamente ma non di scatto

Cresc

T-block *mf*

Coro *p* lun-ga not-te di-vo-raogni vostra do-man-da

Man.

Voce Recitante femminile → Questo giorno si stende ————— come sangue su Sion!

Ped org.

G.c. breve

Org. M. I.^a dolci

ten.

ten.

ten.

Nel-la col-pa co-mu-ne sie-te so-li

ff

divisi

divisi

divisi

divisi

divisi

V. R. maschile → Questo giorno ————— si stende

Org. M. I.^a (ten.)

(ten.)

ten.

ten.

ten.

ten.

mf

Coro M.

co-me ciechi su-per-bi presso mu-te ro-vi-ne.

Pt. s. bacchette morbide *p*

V.R. maschile *amplif.*
 — come sangue su Sion!
pp

First System:

- G.c.**: *mf* [O] —————
- Tom-tom**: *mf* [G. p G p] —————
- T-block**: *mf* [1 5 4 2 3] —————
- V. R. femm.**: ————— Questo giorno ————— si stende ————— come sangue
- V. R. masch.**: ————— Questo giorno ————— si stende —————

Second System:

- G.c.**: [O] —————
- T.t.**: [p] —————
- T-block**: [p] —————
- V. R. femm.**: ————— su Sion! su Sion!
- V. R. masch.**: ————— sangue ————— sangue ————— su Sion!
- Pt. s.**: ————— *pp* *cresc. e string.* ————— *ff* [O]

Org.

Man. I° *ff* *dim.* *lento* *lento*

Man. 2° *mp*

Org. Man. 1° *mf* alternare i gruppi separando con pause

Ped

Coro M *f* *p* *f* *p*

So — le che si spe — gne; not — te che di — vo — ra;

Org

Ped

Coro M *f* *p*

nes-su-na ri-spo-sta? quel-la del cre-pusco-lo come sangue su Si—on!

V. R. F. come sangue su Sion! *p*

V. R. M. come sangue su Sion! *p*

rullare i due tom-tom con le mani contemporaneamente

T. t. *p* soli

T-block *p* 5 1 4 2 3 soli

Pt. s. *p* soli

bacchetta morbida

T.t.

T-block 5 1 4 2 3

Pt. s.

Man. II

Org. *mp* aperto

Ped.

Coro *mf*

Voci b.

Si — gno — re pie — tà Si — gno — re pie — tà Cri — sto

T.t. *dim.* *lunga pp*

T-block 5 1 4 2 *dim.* *lunga pp*

Pt. s. *dim.* *pp*

Org. *pp*

Ped.

Coro *mf dim.* *lunga pp*

Voci b. pie — tà Cri — sto pie — tà Si — gno — re pie — tà Si — gno — re pie — tà

3. IN CAMMINO

(2^a Domenica)

SOLO - parlato:

E dunque tutti seguiamo la voce, come Abramo in attesa fedele: fin

PRELUDIO

Calmo

4) *mf* (Organo chiuso)

dall'eterno Iddio ci chiama, alla sua grazia donatoci in Cristo.

f animando un po'

STROFA

2. E poi di-scen-de-re in Ge-ru-sa-lem-me sen-za pian-
 1. Sempre in cam-mi-no dev'es-ser la chie-sa, co-me il cre-

mf

2. -ta-re sul col-le le ten-de: il viaggio de-ve pas-sa-re dal
 1. -a-to è sem-pre in a-sce-sa pas-sando i re-gni di tut-te le

cresc.

Largo

RITORNELLO

2. Te-schio, ed è la vi-ta ol-tre la mor-te il tra-guar-do. (a 1, o a 3 v.d.)
 1. vi-te, e tut-to vi-va di vi-ta im-mor-ta-le. (T.) Si-a

rall.

f

a tempo

P

dun - que il cammi - no un'a - sce - sa, u - na sa - li - ta con lui so - pra il



mon - te, fin quando grondino i cor - pi di lu - ce, con lui che ha vol - to e ve - sti di



tratt un po'

STROFA

lu - ce. —

4. O - ra sap - pia - mo che è il fi - glio di - let - to in cui il
3. An - co - ra e sem - pre sul mon - te di lu - ce Cri - sto ci



Fine

mf

4. Pa - dre si è com - pia - ciu - to; an - co - ra suo - na la vo - ce: "A - scol -
3. gui - die ci fac - cia com - prendere il suo mi - ste - ro di mor - tee di



cresc.

4. - ta - te - lo, è so - lo lui che ha pa - ro - le di vi - ta." **RIT.**
3. vi - ta: u - ma - ni - tà, ve - ro tem - pio di Di - o. (T.) Si - a



rall.

Largo

p a tempo ecc.

4. LA MISTERIOSA ASSENZA DI DIO

(3^a Domenica)

RIT. (TUTTI)

Moderato - corale

Le mi-ste - rio-se as - sen - ze di

2) *mf* *legato*

Di - o: quan-te le vol-te che sem - bra lon - ta - no! Quan-ta la

gen-te a gri - dar - ti sul vol-to: "Ma do-v'è mai il vostro Di - o e Si-

STROFE

- gno - re ?" 2. A - ma-ti siamo benchè pecca - to - ri! Per lui ci ha
(T.) 1. E so-no po-ve-rie so-no fan-ciul-li, ve-nu-ti al

Andantino 6/8 *p*

2. da-to lo Spi-ri-to San-to, per lui nes - su-no più muore di se - te: mentre a -
1. mondo non sanno per - chè; — chiedono un pa-ne, dell'acqua da be - re; gente a-mi-

mov. e cresc. *mf*

SOLI

2. -mo-re ri-ver-sa nei cuo - ri. E non è solo una grazia per o - ra: noi di po -
 1. -lio-ni che muore: per-chè? E la spe - ranza in lui non de - lu - de: prima nes-

2. -ter-ci van-ta-re sen - tia-mo già nel-le prove, perchè con cer - tez - za la stes-sa
 1. -su-no mo-ri-va per gli em-pi, a stento muore qualcu-no pei giu - sti: è lui la

TUTTI

2. glo-ria di Di-o atten - dia - mo, la stessa glo-ria di Di-o atten - dia - mo.
 1. pro-va di quanto ci a - ma! è lui la pro-va di quanto ci a - ma!

N.B. Segue Ritornello e 2ª strofa.

5. FIGLI DELLA LUCE

(4ª Domenica)

Energico - movendo

re-gno voi sie - te glie - re - di; prin-ci-pi, e - re - di di
 tem-poe - ra - va - te, fra - tel - li, ma del-la lu-ce o - ra

3. stir - pe di - vi - na: e so - la not - te sa - rà di non
1. sie - te i fi - gli, per - ciò o - pe - ra - te da fi - gli del - la

subito

3. cre - de - re, so - la ver - go - gna il no - stro pec - ca - to.
1. lu - ce, te - sti - mo - nian - za ren - de - te al Si - gno - re.

senza rall. *mf* Fine

SOLI

2. "Dai mor - ti de - sta - ti, è scritto co - sì, o tu che dormi il Si - gno - re t' il -

6/8

- lu - mi - ni: un cuo - re bu - io più abbia nes - su - no, non sia più bu - ia nep - pu - re la

mor - te!

TUTTI

3. Del nuo - vo....

2/4 *ecc.* D.C.

6. DALLO SPIRITO LA VITA

(5ª Domenica)

SOLI 2. 1o
1. O

Calmo

p *mf*

Cresc.

so-no il vo-stro Id - dio e Si-gno - re, ec-co lo a-pro i vo-stri se -
ma-re di a - ri-de os-sau-di - te, su ri-sor-ge - te dal fon-do di

- pol - cri, su dal-le tom-be u-sci-te, mio po - po - lo, nel re-gno
mor - te, a - ni-me mor-te tor-na-te a vi - ve - re, o di-spe -

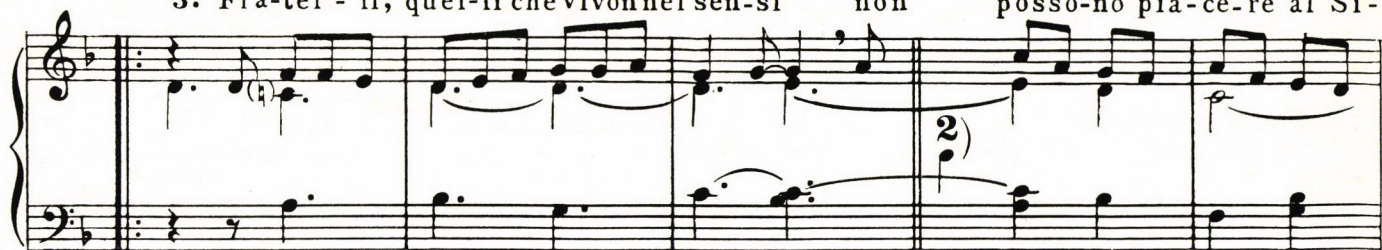
nuovo vi guidi il vi - ven - te. (T.) *RIT.*
-rati, aspe-ra-rè tor - - na - te! Vi in-fon-de - rò il mio Spi-ri-to an-co-ra, vi fa-rò

tes-se-re in-ner-vi sul - l'os - sa e car-ne e pel-le sui ner - vi a nuovo, ma dallo

Spi-ri-to a-vre-te la vi - ta, ma dal-lo Spi-ri-to a-vre-te l'a - mo - re !



4. Se u-no non ha del Signore lo Spi-ri-to non gli appartiene, non è del Si-
3. Fra-tel - li, quel-li che vi-von nei sen-si non posso-no pia-ce-re al Si-



4.-gno-re: il corpo è mor-to nel suo pec-ca-to, è dal-lo Spi-ri-to so-lo la
3.-gno-re: non siate dun-que in lo-ro do - mi-nio, ma dello Spi-ri-to che a-bi-ta in voi.



2. vi-ta. 5. E se lo Spi-ri-to che ha sus-ci-ta-to Ge-sù dai mor-ti di-mo-ra in vo - i, come per



lui sarà vi-ta per vo - i, vi-ta per-fi-no ai cor-pi mor - ta - li.



MIO GESÙ SIGNORE

per Assemblea a IV

T: V. Meloni

M: G. Fabris

Voci

Mio Ge - sù Si - gno - re, so - no pec - ca - to - re,

Organo

ma con - fi - do in te. Gri - do a te, mio Di - o, to - gli il mio pec -

- ca - to nel - la tua bon - tà. Tu sei mi - te a - ma - bi - le

e pie - to - so, buon pa - sto - re, — mio Ge - sù e mio Si - gno - re.

2. Mio Gesù Signore,
tu riveli il Padre,
la sua fedeltà.
Ogni peccatore
a te guarda e spera

nella tua bontà.
Tu dai forza ai deboli,
sei per tutti Salvatore,
mio Gesù e mio Signore.

Indice di «Armonia di Voci» 1980

1. Canti per Matrimonio, Ordine, Professione religiosa/1

1. **Inno nuziale.** Inno per diverse situazioni vocali e strumentali. Testo di H. Oosterhuis, musica di G. M. Rossi.
5. **Perché l'uomo.** Canzone-mottetto per diverse situazioni vocali e strumentali. Testo di D. Rimaud-E. Costa, musica di G. M. Rossi.
11. **Dio, in semplicità.** Ritornello e strofe per Assemblea o Coro a 1 o 2vp. Testo e musica di D. Machetta.
12. **Il tuo amore è dinanzi ai miei occhi.** Salmo corale per Assemblea e Schola a 1v. Testo dal Salmo 25, musica di E. Bosio.
14. **Vorrei pregarti.** Ritornello e strofe per Solista e Assemblea. Testo di T. Magi, musica di E. Bosio.
16. **Offerta.** Canto strofico per Assemblea a 1v. Testo di Atarashi Kikuko, musica di F. Rainoldi.

2. Dalla vita al canto/2

1. **Uno come tanti altri.** Canti per Solista e Coro misto a 1 o più voci. Testo e musica di L. Laurini.
 1. Uno come tanti altri
 2. Ti chiamarono Gesù
2. 3. Nazaret dormi ancora
3. 4. Nella vecchia sinagoga
5. Gebel Qarantal
4. 6. Cana di Galilea
5. 7. Solo a chi è bambino
8. La tua rivoluzione
6. 9. Osanna
7. 10. Tredici del Nisan
8. 11. Dall'ora sesta
12. Con quei fiori in mano
9. 13. Alleluia!
10. **L'amico Giovanni.** Inno per ragazzi. Testo di L. Beretta, musica di J. Langosz.
13. **Savio ragazzo nuovo.** Inno per ragazzi. Testo e musica di D. Machetta.
14. **Cantate a Dio.** Canti a 1 o 2vp. Testo di V. Meloni, musica di P. Guerra.
 1. Ti ho seguito
 2. Dolce capanna
15. 3. Come canteremo
4. Signore mio Dio
5. Madre dell'Amore
16. 6. Acclamate al Signore
7. Cantate a Dio

3. Liturgia festiva delle Ore/2

1ª domenica di Avvento

1. **Primi Vespri.** Musica di S. Vanzin.
6. **Lodi.** Musica di A. Fant.
12. **Secondi Vespri.** Musica di V. Miserachs.
19. **Rischiara il mondo.** Inno per Assemblea e/o Schola a 1 o 4vd. Testo di G. F. Poma, musica di Ph. Nicolai, armonizzazione di J. S. Bach.
20. **Rinnovate la speranza.** Inno per Solo e Assemblea. Testo e musica di V. Donella.

4. Canti per l'Avvento

Anno A

1. **La mia vita ti affido.** Inno di inizio per Coro a 1 o 4vd e Assemblea. Testo di D. M. Turollo, musica di G. M. Rossi.
3. **Andiamo con gioia.** Salmo responsoriale per Solista, Assemblea e Coro a 4vd ad lib. Testo dalla Liturgia, musica di G. M. Rossi.
7. **Alleluia.** Acclamazione per Coro a 4 o 2vd e Assemblea. Testo dalla Liturgia, musica di G. M. Rossi.
9. **Fratelli, è tempo.** Inno sulla parola, a 1 o 2 o 3 o 4vd e Assemblea (con i Soprani). L'organo doppia le voci o fa il bordone ad lib. Testo di D. M. Turollo, musica di G. M. Rossi.
10. **Vegliate.** Inno dopo la comunione per Coro a 1 o 4vd e Assemblea. Testo di D. M. Turollo, musica di G. M. Rossi.
12. **Venite tutti.** Inno di inizio per Soli, Coro a 4vd e Assemblea. Testo di D. M. Turollo, musica di A. Perosa.
17. **Vieni, Signore.** Salmo responsoriale per Solista e Assemblea. Testo dalla Liturgia, musica di A. Perosa.
18. **Alleluia.** Acclamazione per Solista, Assemblea e Coro a 4vd ad lib. Testo dalla Liturgia, musica di A. Perosa.
19. **Ancora e sempre.** Inno sulla parola per Coro a 4 e 5vd. Testo di D. M. Turollo, musica di A. Perosa.
23. **Tutto, fratelli, è scritto.** Inno dopo la comunione per Coro a 1 o 4vd e Assemblea. Testo di D. M. Turollo, musica di A. Perosa.
25. **L'ora dell'attesa.** Inno per l'Avvento, per Solista, Schola a 3vd e Assemblea. Testo di N. Benazzi e O. Antoniazzi, musica di D. Stefani.
28. **Scenda dal cielo.** Inno di inizio per Coro a 1v e Assemblea. Testo di D. M. Turollo, musica di A. Martorell.
29. **Ecco, viene il Signore.** Salmo responsoriale per Solista e Assemblea. Testo dal Messale, musica di A. Martorell.
30. **Giuseppe, figlio di David.** Inno sulla parola per Coro e/o Assemblea. Testo di D. M. Turollo, musica di A. Martorell.
32. **Questo il vangelo.** Inno dopo la comunione per Solista e Assemblea. Testo di D. M. Turollo, musica di A. Martorell.

5. Canti per la Quaresima

Anno A

1. **Visione di Sion deserta.** Inno di meditazione per Coro a 3vp e Assemblea. Testo di G. F. Poma, musica di E. Capaccioli.
2. **Visione di Sion deserta.** Inno-mottetto di meditazione per Coro a 2vp e Assemblea. Testo di G. F. Poma, musica di W. Rabolini.
6. **Inni per la Quaresima, anno A.** Testi di D. M. Turollo, musiche di N. Barosco.
 6. 1. **Tempo di grazia,** per Coretto a 1v e Assemblea.
 7. 2. **Colpa e perdono,** per Solo, Coro a 1v e Assemblea.
 9. 3. **In cammino,** per Solo, Coro a 1v e Assemblea o Coro a 1 o 3vd.
 11. 4. **La misteriosa assenza di Dio,** per Soli, Coro e Assemblea.
 12. 5. **Figli della luce,** per Coro a 1v e Assemblea.
 14. 6. **Dallo Spirito la vita,** per Soli e Assemblea.
 16. **Mio Gesù Signore.** Inno corale per Assemblea a 1v. Testo di V. Meloni, musica di G. Fabris.
- Inserto. **Visione di Sion deserta.** Meditazione sonora per organo, percussioni, Voci recitanti, Coro maschile e Coro di voci bianche. Testo di G. F. Poma, musica di F. Sulpizi.

Programma di «Armonia di Voci» 1981

1. **Canti per l'anno liturgico/3**
2. **Canti per la Madonna/3**
3. **Composizioni inedite per organo del secolo XVII**
4. **Canti per l'Avvento**
5. **Canti per Natale**
6. **Liturgia festiva delle Ore/3**
1^a Domenica di Quaresima

- Per ogni numero saranno aggiunte 4 pagine di carattere culturale, su temi liturgico-musicali.
- L'inserito comprenderà esclusivamente materiale musicale (pedagogia e didattica, canti religiosi o ricreativi per fanciulli-ragazzi-giovani, documentazioni ecc.).

Novità

CANTO DELLA LITURGIA DELLE ORE

Lodi, Ora media, Vespri, Compieta del Tempo Ordinario e Pasquale

Ufficio della B. Vergine e dei Defunti

— per l'assemblea: pp. 928 - L. 15.000

— per l'organista (imminente)

Questo volume è sorto per iniziativa dell'AISC con l'intento di offrire un nuovo e facile sussidio alla preghiera cantata di ogni giorno. Dalla pubblicazione del nuovo Breviario in italiano sono apparsi molti e buoni testi di canto per l'Ufficio divino. È parso opportuno raccogliere le varie melodie di esperti maestri in un unico e abbastanza completo volume da offrire alle comunità cristiane quale sussidio per il canto della preghiera quotidiana.

Il volume contiene: l'Ordinario, con gli inni per l'Ufficio delle letture e Ora media - Il Salterio ordinario di Lodi, Ora media, Vespri e Compieta nelle quattro settimane (contiene anche le antifone per il Salterio nel Tempo Pasquale) - Toni alternativi ai cantici; toni gregoriani; salmodia complementare; orazioni proprie - Inni propri del tempo e del Comune dei santi - Uno schema per il Proprio del tempo di Avvento e di Quaresima con l'ufficio completo per le principali feste del Signore - L'Ufficio della Madonna e l'Ufficio dei Defunti - Antifone mariane.

EDITRICE ELLE DI CI - 10096 LEUMANN (TORINO)