

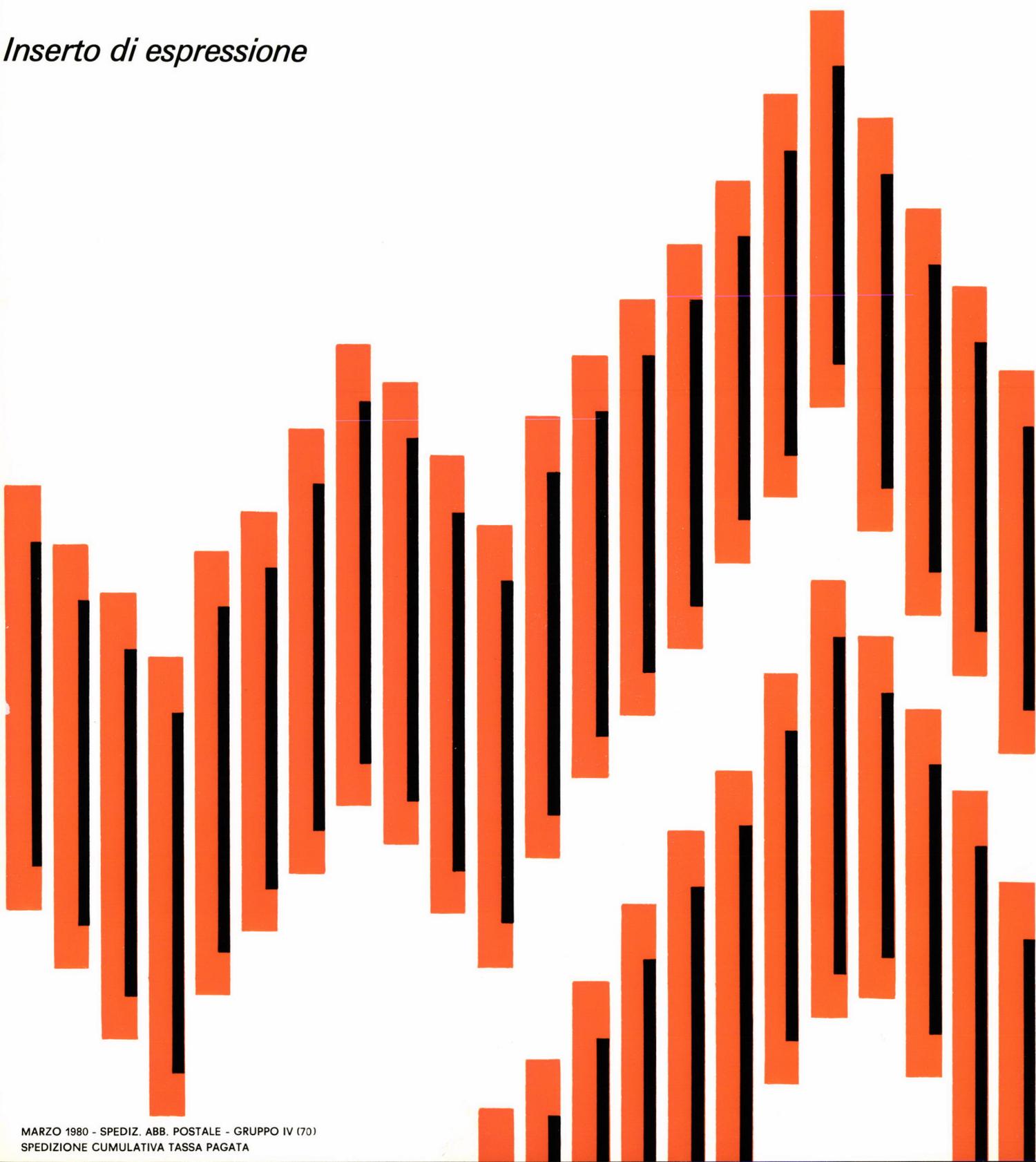
ARMONIA DI VOCI DALLA VITA AL CANTO/2

2/1980

MARZO
APRILE

elle di ci editrice
10096 leumann (torino)

Inserto di espressione



ARMONIA DI VOCI



ANNO XXXIV
Marzo-Aprile 1980
Abb. annuo L. 6.000 (estero L. 7.500)
Ogni numero L. 1.000
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

Rivista Bimestrale di
CANTO LITURGICO
E ESPRESSIONE TOTALE
per bambini, fanciulli,
ragazzi e giovani

CANTO LITURGICO

Direzione e Redazione: A. Fant

Segretario di redazione: N. Suffi

Consiglio di redazione: E. Bosio - G. Sobrero - D. Stefani

Principali collaboratori: N. Barosco - V. Bellone - E. Capaccioli - G. Donati - V. Donella - S. Kmötorka - L. Lasagna - D. Machetta - A. Martorell - V. Miserachs - L. Molfino - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - S. Vanzin - T. Zardini

ESPRESSIONE TOTALE

Direzione: L. Ferraris

Redazione: N. Suffi

Consiglio di redazione: B. Bartolini - P. Damu - F. La Ferla - M. Filippi

Principali collaboratori: U. Gianetto - G. Giordano - G. Losana Cayre - V. Meloni - C. Pregno - L. Scaglianti - C. Vigliani

Dalla vita al canto/2

Questo numero della rivista comprende:

1) La prima trascrizione e pubblicazione delle musiche del disco di L. Laurini « Uno come tanti altri », ed. LD. Sono canti utilizzabili in recital. Per questo alleghiamo, come esempio, la realizzazione del gruppo giovanile salesiano della parrocchia « San Giovanni Bosco » di Pordenone, guidato dal M° Arturo Bergamasco. Ricordiamo pure che la maggior parte di questi canti è già stata utilizzata nel recital « Storia d'amore » di M. Barolo, allegato come inserto al n. 6 di AdV 1979. Per una buona interpretazione è indispensabile l'ascolto del disco.

2) Due inni: uno a Don Bosco, scritto appositamente per i ragazzi dell'Istituto salesiano di Bardolino (Vr) dal M° J. Langosz della Rai-TV di Milano, su testo di L. Beretta; l'altro a Domenico Savio, composto per gli « Amici di Domenico Savio » dal M° D. Machetta.

3) Un gruppo di canti del M° P. Guerra della Radio-TV di Lugano (Svizzera), su testo di V. Meloni.

Indice

1. **Uno come tanti altri.** Canti per Solista e Coro misto a 1 o più voci. Testo e musica di L. Laurini.
 1. Uno come tanti altri
 2. Ti chiamarono Gesù
2. 3. Nazaret dormi ancora
3. 4. Nella vecchia sinagoga
 5. Gebel Qarantal
4. 6. Cana di Galilea
5. 7. Solo a chi è bambino
 8. La tua rivoluzione
6. 9. Osanna
7. 10. Tredici del Nisan
8. 11. Dall'ora sesta
 12. Con quei fiori in mano
9. 13. Alleluia!
10. **L'amico Giovanni.** Inno per ragazzi. Testo di L. Beretta, musica di J. Langosz.
13. **Savio ragazzo nuovo.** Inno per ragazzi. Testo e musica di D. Machetta.
14. **Cantate a Dio.** Canti a 1 o 2 vp. Testo di V. Meloni, musica di P. Guerra.
 1. Ti ho seguito
 2. Dolce capanna
15. 3. Come canteremo
 4. Signore mio Dio
 5. Madre dell'Amore
16. 6. Acclamate al Signore
 7. Cantate a Dio

UNO COME TANTI ALTRI

Recital per Solista e Coro misto

TM: L. Laurini

1

1. Uno come tanti altri

$\text{♩} = 96$ SOLO
MI (arpeggi)

1. Sei na-to in u-na ter-ra forse u-gua-le a tan-te al-tre, in un
tem-po a mezza pa-ce co-me tan-ti al-tri tem-pi. Co-me
gli al-tri in questo mondo tu sei na-to da u-na don-na. Sei cre-sciu-to, hai lavo-
-ra-to, hai sof-fer-to, hai a-ma-to, sei vis-
-su-to e sei scom-par-so, u-no co-me tan-ti al-tri,
u-no co-me tan-ti al-tri.

2. (Dopo il n. 3) Ti vedevano passare con la legna sulle spalle. Eri alto, quasi biondo, eri proprio un bel ragazzo. Tra la casa e la bottega tu portavi quei vent'anni qualche volta tra i compagni. Alle feste in sinagoga tu ascoltavi la Parola uno come tanti altri...
3. (Dopo il n. 5) Da quel giorno sei partito a girare per le strade. Tu dicevi beati i poveri, i mansueti, gli umiliati. Guai ai ricchi, ai troppo sazi, ai superbi, agli arrivati... Tutti stavano a sentire, forse alcuni a curiosare se eri un bravo parlatore uno come tanti altri...
4. (Dopo il n. 6) Per tre anni hai camminato per raccogliere quel gregge. Hai lasciato sulle pietre il tuo sudore, il tuo pianto. Si diceva ch'eri un santo un profeta, un grande capo si diceva ch'eri un pazzo. Qualcun altro ha suggerito ch'eri un rivoluzionario uno come tanti altri...
5. (Dopo il n. 9) Un amico ti ha baciato quella notte all'uliveto. Per superbia ti ha tradito per denaro ti ha venduto. E nessuno ti ha difeso quando ti hanno condannato e nemmeno tu hai parlato. Era scritto che l'Agnello fosse a Pasqua immolato uno come tanti altri...
6. (Dopo il n. 10) Forse l'uomo può pensare che ci sia un Dio invisibile può accettare un altro uomo che abbia il dono d'insegnare. Ma un Dio che si fa uomo questo non lo può capire. È troppo bello, è troppo grande un Dio che viene a patire e che si fa ammazzare uno come tanti altri...

2. Ti chiamarono Gesù

$\text{♩} = 112-120$

Solo

1. Non a - ve - va - no più posto negli al-berghi, la tua ca - sa fu - na
Oh

Coro

stal-la, ma quel po-co ba - stò. E-ra fredda quel-la not-te, c'e-ra un

SI - FA# - SOL FA#7 SI -

cie-lo tutto stel-le e tu na - sce-vi e quel cielo can - tò

Coro FINE LA 7

La — la la la la la.....

SI - LA RE LA 7 dal S

2. Quando

2. Quando furono compiuti gli otto giorni
circonscisero il tuo corpo;
oggi non s'usa più.
Sulle fasce un po' di sangue,
qualche attimo di pianto poi chetato:
ti chiamarono Gesù.

3. Dopo un mese ti portarono nel tempio
con due tortore all'altare
per offrirti al Signor.
Poi tornarono alla vita d'ogni giorno
e tu crescevi sano e forte:
di più io non so.

3. Nazaret dormi ancora

♩ = 96 LA SOLO LA MI FA# -

1. Chis-sà per - chè sta-ma-ni a-vrò pen-sa-to al mondo

pic-co-lo nel quale sei vis-su-to. Di queitrent'anni pas-sa-ti con i

tuoi po-co si sa e nes-su-no par-la mai. Ep-pu-re i

gior-ni e-ran lun-ghi co-me o-ra, an-che per te e-ra matti-no e

se-ra. Na-za-ret dor-mi, dor-mi an-co-ra

ma c'è u-no che vi-ve e at-ten-de l'o-ra.

2. Sotto uno l'o-ra. Oh.

FA# - MI 7 LA 7+ LA 6 DO#7

FA# - SI - MI 7 LA

DO#7 FA# - DO#7

FA# - MI 7 CORO LA RE LA

LA RE DO#- 1.2. MI

DO#- 3. MI 7 LA RE-LA 7

2. Sotto uno sguardo di madre e di bambina
come un racconto il tempo tuo volava
tra quei giocattoli di legno fatti a mano
fatti da un uomo che fu il primo cristiano
che non sapeva e non volle sapere
perché era giusto e visse nella fede.

3. I tuoi vestiti tessuti da Maria
dei fili in croce segnavano una via
e quella trama legava terra e cielo
e si tesseva del dolore il velo.

4. Nella vecchia sinagoga

BLUES (♩ = 68)

SOLO LA DO# FA#- RE

Nel-la vecchia Si-na-go-ga i bam-bi-ni stan cantando un salmo del Messi-a, del suo regno sopra il mondo, e

1. MI DO#7 FA#- 2. MI DO#7 FA#-

sal-mo di Da-vid. Par-la il tu Ge-sù sei li.

Mosso (♩ = 140)

CORO FA# SI FA# FA# MI FA#

Lui da-rà al suo po-po-lo pa-cee ter-re fer-ti-li,

LA DO# FA# DO# FA#

i di-rit-ti ai po-ve-ri quan-do Lui ver-rà.

5. Gebel Qarantal

Lento (♩ = 88)

SI- SOLO

1. Un mucchio di pie-tre senza alcun no-me, un monte de-ser-to so-pra il mar

MI- RE

Mor-to o-ra è chia-ma-to la Qua-ran-te-na per quei qua-ran-ta gior-ni di

MI- DO

pe-na. E quando più a-cu-ta fu la tua fa-me, quando quei sas-si ti par-ve-ro

MI- RE

pa-ne, quando e-ri de-bo-le, stan-co, spos-sa-to, a tor-men-tar-ti ven-ne quel-

Più mosso (♩ = 132)

MI- FA#- SI- MI- FA#+ SI-

-l'al-tro. Ven-ne, e-ra il per-ver-so, ven-ne con le ca-te-ne,

MI - LA (3) SI - FA# SI - Coda
SI -

ven-ne come avvol-to io, lu-po so-pra chi geme.

2. No, non aveva il piede di capra neanche le corna o le ali nere era uno spirito fatto di odio era il Bugiardo, il Tentatore. Tutta la terra ti fece vedere e ti promise gloria e potenza. «Chi ben comanda può fare del bene. Ormai tu hai fatto la tua penitenza». Lui vende illusioni vende fama e successo; lui compra le anime le prende in suo possesso.

3. Hai visto un re nelle sue orge popoli interi senza mangiare ventri di grasso e scheletri in croce preti per casta o per mestiere. L'uomo nel suo squallore tra ingiustizie e sofferenza. Fu una tortura per il tuo cuore la tentazione della violenza. Lui vuole la lotta vuole la sovversione; lui offre le armi a chi vorrebbe pane.

4. Poi ogni angoscia di tutti i soli e le paure e l'ignoranza tutti i peccati, tutti i dolori e fu la prova della speranza. Era la notte del tuo sentire di mille voci nel tuo silenzio ma era scritto quel tuo soffrire e cielo e terra si fecero tempio. Era la tua vigilia erano i tuoi trent'anni era bianco il tuo volto bianche le tue mani.

6. Cana di Galilea

Moderato (♩ = 96)

SOLO SI -

1. È fi-glia di A-mon la spo-sa, si chiama Mi-riam,

LA SI -

lo spo-so è fi-glio di Da-vid, si chiama Achim. E nel

LA RE

gior-no più bel-lo e più lun-go del-la prima - ve-ra

LA FA# SI - LA

giu-ra-no a-mo-re per sem-pre con un bre-ve sì.

RE FA# - SOL RE

Ca-na di Ga-li-le-a fe-sta di noz-ze og-gi si fa.

FA# - SOL RE

Ca-na di Ga-li-le-a fe-sta di nozze og-gi si fa. Vi-va gli

1. 2. SOLO 3. LA

spo-si! 2. Ra-spo-si!

Ripetere da A sfumando

2. Ragazze intrecciano danze spargono fiori c'è chi al solito parla di affari o pensa a mangiar. Tu sorridi felice a quel puro, limpido amore e tutto profuma di festa di felicità.

3. Cantano e levano i calici poi manca il vino ma tua madre salva la festa e strappa il tuo sì. Lo sapranno soltanto dei servi che un po' d'acqua chiara ha dipinto di rosso la mensa di Miriam e Achim.

7. Solo a chi è bambino

Mosso (♩ = 108)
SOLO DO

1. E-ri sul-la piaz-za, sta-vi coi bam-bi-ni, lo-ro li-in-can-ta-ti
sta-va-no a sen-tir-ti e tu rac-con-ta-vi sto-rie tan-to bel-le,
sto-rie del tuo mon-do, senza o-dio, senza guer-re. Ecco il nostro Rab-bi,
gio-che-rà con noi, ci di-rà le co-se bel-le che sa lui! E fa-ce-va-no
co-ro-na a te co-me pe-ta-li di un grande fior.

SOL MI- FA
LAB SOL 4 SOL DO CORO
FA DO FA SOL LA-
RE- SOL DO 7

2. Vecchio Nicodemo di notte tu cammini
lascia entrare il sole, getta i tuoi lumini
splenderà il colore nel tuo mondo tutto grigio
ma per trovare Dio dovrai giocare il tuo prestigio.

3. Leggo qui nel libro che tu hai sorriso
solo a chi è bambino e crede al Paradiso.
Leggo che la vita è come un grande gioco
deve saper perdere chi ha tanto e chi ha poco.

8. La tua rivoluzione

Mosso (♩ = 147)
CORO MI^b-

Par-la, noi sap - pia-mo ch'eri cie-co, che vi - ve - vi nel pec -
Chi ti ha gua - ri-to, chi la lu-ce per ve - de-re ti ha ri -
-ca - to. Un uo - mo chia - ma - to Ge -
-da - to? -sù il Na - za - re - no. Ma
tu ve - ni - vi dal-la Ga - li - le - a, tu non po - te - vi es - se - re il Mes -
- si - a, as - sie - me a quel-le don-nee ai pec - ca - to - ri, e
poi gua - rir la gen - te pro - prio al sa - ba - to e le fe - ste. Pren - de - te

1. 2. SOLO SOL^b LA^b
SOL^b SOL^b FA MI SOL^b FA MI
MI MI FA SOL^b
SOL^b SOL^b LA^b LA^b LA
SI CORO SOL^b-

- lo, e il suo no - me sia can - cel - la - to! Uc - ci - de - te -
 - lo, non può vi - ve - re ha be - stem - - mia - to! Oh
 A - ve - va - no pa - u - ra della tu - a ri - vo - lu - zio - ne.
 pat - to d' a - mo - re so - lo d' a - mo - re. E

2. E adesso vieni ancora a disturbare
 il sonno dei borghesi ben seduti
 i miti dei razzisti e dei violenti
 i nuovi farisei adoratori degli schemi.

«Prendetelo e il suo nome sia cancellato!
 Uccidetelo, non può vivere, ha bestemmiato!».
 Ancora hanno paura della tua rivoluzione
 fatta di amore, solo di amore.

9. Osanna

(♩ = 120) SI+ FA#- 1. SI+
 CORO femm. La la la la.....
 CORO maschile O - san - na! O - san - na!
 2. SI+ Insieme O - san - na! O - san - na!
 SOLO MI RE MI
 I - sra - e - le il tuo Mes - si - a non ar - ri - va so - pra un cocchio, non ha
 MI- RE SOL DO#-
 spa - da, non ha scetto come i re di questo mondo. Si pre - pa - ra al - la con -
 RE LA SI- LA
 - qui - sta con - dot - tie - ro del - la pa - ce. È un e - roe che non fa stra - ge,
 MI 7 LA SI- LA RE
 ma un e - roe che sa pa - ga - re e non può certo fi - ni - re, u - no co - me tan - ti,
 LA MI LA CORO
 al - tri, u - no co - me tan - ti al - tri. O -

LA 7
la - la..... O -
- san - na ! O - san - na ! O - O -
- san - na, O - san - na ! O -

Ripetere dal sfumando

10. Tredici del Nisan

Moderato (♩ = 132)

SI - SOL SI - RE LA SI -
1. Tre-di-ci del Ni-san, gio-ve-di de-gli azzi-mi pri-ma della Pasqua,
SI - FA# SI - sfumando SI - SOL SI - SI - SOL
pri-ma del pas-saggio. U - na stra-na fe-sta dentro quel ce -
SI - RE LA RE SI - FA# SI -
- na-co-lo: tu la-va-vii pie - di a chi fu chia-ma-to. L'u -
RE MI - FA# - SI - RE MI -
- san-za è fuo-ri mo-da al-me-no in quest i tempi: si lu-strano piutto-sto le
FA# - SI - SI - RE LA SI -
scar-pe dei poten-ti. Tu - la-va-re i pie-di a noi ?
SI - FA# SOL SI -
Un - ma-e-stro non lo fa mai. Che fai, che
LA RE SI - LA
fai, Si-gno-re ? Che fai a un pec-ca -
RE FA# SI - LA SI -
- to - re ? Uh! uh! Uh!
SI - LA SI - dal sfumando al Coda SI - FA# SI -
uh! pri-ma del Cal-va-rio.

2. Hai spezzato il pane e tutti hanno mangiato
e al tuo stesso calice tutti hanno bevuto.
Ma chi si fa mangiare è pazzo oppure è amore
e chi ti mangia ancora è pazzo oppure crede.
Non si usa ma l'hai fatto
e l'hai chiesto pure a noi.
«Amatevi — tu hai detto —
come ho fatto io con voi ».

Finale

Giovedì degli azzimi
dentro quel cenacolo,
prima della Pasqua,
prima del Calvario,
prima del Calvario.

11. Dall'ora sesta

MI-DO MI-DO MI-DO MI- SOL-DO-SOL-DO- SOL-DO- SOL- SI-MI-SI-MI-
SI-MI-SI- MI-DO MI-DO MI-DO MI- FA FA- MI-LA FA#- MI 4
MI LA FA#- SOL# FA#- MI 4 MI FA#- MI

Oh _____,

Ho sete...
impazzisco...
ho paura...
il male...
l'inferno...
Dio mio, perché mi hai abbandonato?...

Tutto è compiuto.
Padre, rimetto a te
il mio spirito.

12. Con quei fiori in mano

(♩ = 72)

SOLO MI 4

1. Quan-te o-re an-co - ra pri-ma che sia l'al-ba, Ma-ria Mad-da-le-na,
do-vestai an-dan-do con quei fio-ri in ma-no? Tu non hai dor-mi-to,
tu non hai man-gia-to, Ma - ri - a Mad-da-le-na, il tuo cuore è là
do-v'è il tuo Si - gno-re sot-to quel-la pie-tra.
SOLO LA- LA+ LA SI- LA
Ri - cor-do il pri-mo in-con-tro, ti
CORO
Oh _____

NB. La battuta continua nel rigo seguente.

FA#- 3 SI- 3 FA#- 3

ri - cor - di do - ve ti ha guar - da - to e il tuo

Oh

MI 3 LA 3 RE 3 SI- 3

pian - to che non fi - ni - va più. E po - i, e po - i tre

Oh Oh

FA#- LA LA

an - ni co - me uni - stan - te die - tro a lui.

2. Guardi allucinata intorno a quella pietra non piangere, ascolta Maria Maddalena qualcuno ti ha chiamato. Forse stai sognando o è un fantasma dell'amore forse stai morendo di felicità: è lui il tuo Signore Maria Maddalena.

13. Alleluia!

Allegro (♩ = 136)

♩ CORO RE-

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Non te - me - te, so che cer -

ca - te Ge - sù il cro - ce - fis - so. SOLO Non cer - ca - te in mezzo ai

mor - ti Ge - sù, co - lui che è vi - vo. Non è qui, è ri - sor - to. Lo

dis - se a voi quel giorno: "Io dai mor - ti tor - nerò!" dal ♩ al RE+ poi: ia!

L'AMICO GIOVANNI

per voce di ragazzi

T: L. Beretta
M: J. Langosz

Andante solenne

Pianof. *f*

FA DO7 FA7 Sib⁵ Sib^{m6} FA FA7 Sib DO Sib DO7

Canto *Moderatamente*

mf

1. Fra tan-ti miei compagni d'i-sti-tu-to Gio-
2. bimbo a uomo il passo è tanto bre-ve, pe-

FA⁴ FA⁷ FA Sib FA

1. -van-ni è sta-to sempre un vero a-mi-co, m'ha da-to tan-te volte un grande a-
2. -rò la strada è lunga e fa-ti-co-sa, ma qui ho im-pa-ra-to che di-ven-ta

Sib DO7 FA FA LA7

1. -iu-to _____ per su-pe-ra-re co-se che non di-co..... Vi-cino a me sul banco della
2. lie-ve _____ per-chè Gio-vanni m'in-segnò una co-sa..... per arri-varsi sicuro al-la sta-

RE m SOL7 DO7 FA Sib

1. scuola, _____ vi - ci - no a me du - ran - te le pre - ghie - re, _____ m'ha
 2. - zio - ne _____ sul tre - no che mi por - ta giornal - mente, _____ al

1. sem - pre detto u - na pa - ro - la so - la _____ che è co - me il so - le tra le nu - bi
 2. fa - ro ros - so del - la ten - ta - zione _____ io de - vo di - re no, per - chè mi

1. ne - re: _____ Ge - sù ti sia vi - ci - no nel - la vi - ta e fi - no al gi - orno
 2. mente! _____ Si - cu - ro è il vi - aggio fat - to in com - pa - gni - a di San Gio - van - ni

1. che sa - rà fi - ni - ta. _____ La vi - ta è co - me un bo - sco, ma
 2. Bos - co e co - sì si - a. _____

non mi fa pa - u - ra! Cam - mi - no con la gui - da

Sib FA Sib SOL DO

di Don Bo - sco! L'a - mi - co mio Gio - van - ni in

Sib DO7 FA DO7 FA DO7 FA FA7

que - sta sel - va scu - ra, mi fa da lu - ce in mez - zo a

Sib FA Sib SOL DO

tan - ti in - gan - ni! — Il mondo è lupo nero che cerca pe - corelle per

Sib DO7 FA DO m7 FA7 Sib7+ Sib5

az-zan-na-re al cuore dal pen - sie - ro, ma io non ho pa - u - ra del ne -

RE 7 SOL 7 DO f DO 7 FA DO 7 FA 7 Sib⁵ Si m⁵

- mi - co... ho San Giovanni Bo - sco co - me a - mi - co! Ho San Gio - van - ni

FA FA 7 Sib DO Sib DO 7 FA 7+ FA 7 Sib

Bo - sco co - me a - mi - co! 2. Da - mi - co!

DO Sib DO 7 FA 4 FA 7 FA 4 FA

SAVIO RAGAZZO NUOVO

TM: D. Machetta

Moderato

Sib SOL- DO-7 FA Sib

1. Anche se ti met-to-no in al-to su-gli al-ta - ri, non mi dai

SOL- DO+ RE, SOL 7 DO- FA Sib⁶ SOL-

più nes-su-na sog-ge-zio-ne. Io crede-vo i san - ti molto più lon-ta-ni, ma o-ra

DO-7 FA 7 Sib Mi b Sib Sib RE- Mi b DO-7

tu m'hai tolto ogni pa - u - ra. Sa-vio, ra-gazzo nuo - vo, Sa-vio, fe-de-le a-mi-

SOL- Sib 7 Mi b 6 FA 7 Sib

- co, torna e lancia ancora il tu - o gri-do in mezzo a noi!

2. Porta la tua carica all'uomo del duemila:
dimostrerai che Cristo non invecchia!
C'è chi crede in santi troppo sorpassati,
ma vieni tu, e toglì ogni paura.

3. Torna sorridente e cantaci il tuo slogan:
«La santità è stare molto allegri!».
Correremo uniti dal tuo ideale
insieme a te incontro alla speranza.

CANTATE A DIO

1. Ti ho seguito

T: V. Meloni
M: P. Guerra

RITORN.

Ti ho se-gui-to, mio Si-gnor, lun-go il tuo cam-mi-no,
 ed an-cor ti se-gui-rò do-ve tu cor-rai. 1. In tut-te le au-ro-re ad
 o-gni tra-mon-to, sem-pre sul lab-bro sa-rà il tuo no-me.

Detailed description: The musical score for 'Ti ho seguito' is written on three staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is marked with 'RITORN.' and includes notes for DO, SOL 7, DO, FA, SOL 7, and DO. The lyrics are: 'Ti ho se-gui-to, mio Si-gnor, lun-go il tuo cam-mi-no,'. The second staff continues the melody with notes for SOL 7, DO, SOL 7, DO, and ends with 'FINB' and notes for FA and DO. The lyrics are: 'ed an-cor ti se-gui-rò do-ve tu cor-rai. 1. In tut-te le au-ro-re ad'. The third staff continues with notes for SOL 7, DO, FA, DO, SOL 7, and DO. The lyrics are: 'o-gni tra-mon-to, sem-pre sul lab-bro sa-rà il tuo no-me.'.

2. In giorno di gioia,
in quello del pianto,
sempre nel cuore
la tua speranza.

3. In dura fatica,
in dolce sollievo,
sempre il tuo volto
sarà conforto.

2. Dolce capanna

Dol-ce ca-pan-na, cul-la d'amor, tu ci di-sve-li il tuo se-gre-to.
 in te è na-to il Re-den-tor, e-gli è la lu-ce, la sal-vez-za. *FINB*
 1. Ai pa-sto-ri che ve-glia-no il gregge u-na vo-ce dal cie-lo par-la:
 "Non te-me-te! L'an-nun-cio è di gio-la: og-gi è na-to il Sal-va-to-re."

Detailed description: The musical score for 'Dolce capanna' is written on four staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is marked with notes for RE, SOL, RE, LA 7, and RE. The lyrics are: 'Dol-ce ca-pan-na, cul-la d'amor, tu ci di-sve-li il tuo se-gre-to.' The second staff continues with notes for SOL, RE, LA 7, and RE, ending with 'FINB'. The lyrics are: 'in te è na-to il Re-den-tor, e-gli è la lu-ce, la sal-vez-za.' The third staff continues with notes for RE, LA 7, RE, MI 7, and LA. The lyrics are: '1. Ai pa-sto-ri che ve-glia-no il gregge u-na vo-ce dal cie-lo par-la:'. The fourth staff continues with notes for RE, LA 7, RE, LA 7, and RE. The lyrics are: '"Non te-me-te! L'an-nun-cio è di gio-la: og-gi è na-to il Sal-va-to-re.'.

2. «A Betlemme, in rozza capanna,
troverete un Bambino in fasce.
È il Messia da tutti invocato:
adorate Gesù Signore».

3. Sulla grotta una luce rifulge
e nell'aria risuona un canto:
«Gloria in cielo, sia pace alla terra,
il Signore rinnova il mondo».

3. Come canteremo

RE- LA7 RE- LA7 RE- FA DO7 FA

1. Là sui fiu - mi di Ba-bi - lo - nia pian-ge - va-mo al tuo ri-cor - do.

SOL- RE- LA7 RE- SOL- RE- LA7 RE-

Co - me can - te - re - mo i can-ti del Si - gno - re ?

2. Sopra i salici di quella terra
appendemmo le nostre cetre.

3. Qui nel cuore noi ti portiamo,
o santa Città di Dio!

4. Non scordare, o Signore,
noi tuoi figli che t'imploriamo!

4. Signore mio Dio

MI- SI- FA#7 SI- SI- FA#7 SI- FA# SI-

1. Fi - glio mi - o, che ti ho fat - to?

LA SI- FA#7 SI FA#7 SI- LA SI-

Io ti ho mol-to a-ma - to: ma per-chè que-sto mio amore tu hai di-sprez-za - to? Si -

MI- SI- SOL MI- FA# MI- SI- FA#7 SI-

- gno - re mio Di - o, Sal - va - tor, la Cro - ce mi par - la del tuo amor.

2. Dalla schiavitù del male
io ti ho liberato:
alla morte sulla croce
tu m'hai condannato.

3. Sangue vivo di salvezza
io mi son donato:
sulla croce con aceto
tu m'hai dissetato.

4. Ti ho mostrato tante volte
tutto il mio amore:
tu la croce hai preparato
per il tuo Signore.

5. Sei caduto sulla via,
io ti ho sollevato:
con il peso della croce
tu mi hai prostrato.

5. Madre dell'Amore

RE- SOL- RE-

1. O Ma - ri - a a Na - za - ret Di - o ti par - lò. Tu pie-gan-do

LA7 RE- RIT. SOL- RE- SOL-

l'u - mi - le fron-te hai detto sì. La tua lu-ce il - lu - mi - ni l'in - ti - mo dei

RE- SOL- RE- LA7 RE-

cuor. Gui - dai il no - stro spi - ri - to, Ma - dre del - l'A - mor.

2. A Betlemme offrirti
il Figlio tuo Gesù:
semplici pastori
qui l'adorarono.

3. Alle nozze in Cana
di Galilea,
tu dicesti: «Figlio,
non hanno più vino».

4. Dalla croce Cristo
ti disse: «Donna,
tu sarai la Madre
per tutti gli uomini».

5. Nella gloria in cielo
risplendi, o Vergine.
Noi, tuoi figli in terra,
ti supplichiamo.

6. Acclamate al Signore

RE SOL RE SOL RE LA 7 RE
Ac-cla-ma-te al Signore, — san-ti, le-va-te un can-ti-co.

SOL RE SOL RE LA 7 RE
In-neg-gia-te sul-la ce-tra, di-te sul-l'ar-pa la bon-tà.

LA 7 RE LA RE LA
1. Il Si-gno-re fa co-se giu-ste, tut-ta la ter-ra le sve-la.

RE LA 7 RE LA 7 RE
Sten-de in ciel la sua ma-no for-te, la sua pa-ro-la dà vi-ta.

2. Dal suo trono lo sguardo posa
sugli abitanti del mondo.
Egli scruta in fondo al cuore,
vede l'agire dell'uomo.

3. Dalla morte lui solo salva,
dona conforto a chi piange.
Noi guardiamo a te, Signore,
in te la nostra speranza.

7. Cantate a Dio

FA SI b FA SI b
Can - ta - te a Di-o un can-to nuo - vo, can - ta - te a lui, tut - ta la

FA SI b FA DO 7 FA
ter - ra e be - ne - di - te il suo no - me san - to, gri -

SI b FA DO 7 FA FINE FA DO 7 FA
- da - te al mon - do il suo amo - re. 1. Gran - de, glo - rio - so nei cie - li eter - ni,

SI b FA DO FA DO FA
se - gno di ca - ri - tà, di sal - vez - za. Rac - con - ti il mon - do i

DO 7 FA SI b FA DO 7 FA
suoi pro - di - gi, nar - ri - noi po - po - li la sua glo - ria.

2. La sua potenza ha fatto il sole,
le stelle, il mare, l'universo.
Copre la terra del suo splendore.
Fedeli, apritevi al suo dono.

3. Orna di piume gli uccelli in cielo,
veste di seta ogni fiore.
Dona lo spirito ad ogni vita,
giudica gli uomini con amore.

SUSSIDI ELLE DI CI PER L'ESPRESSIONE E IL TEMPO LIBERO

TUTTI IN CERCHIO

Luciano Ferraris

La raccolta comprende canti, canzoni, bans, danze, mimi, cori parlati, dizione, cartellonistica.

- volume completo, pp. 256
- volume con le sole parole dei canti, pp. 40
- 12 dischi, 33 giri, cm 17
- 4 musicassette

FORZA RAGAZZI!

È una raccolta di 104 canti di grazie, amicizia, folk, bans, danze...

- libro con musica e parole, pp. 196
- libro con le sole parole dei canti, pp. 48
- 11 dischi, 33 giri, cm 17 e 11 musicassette

- Vivi la vita
- Vorrei cantare
- Cade l'ombra
- Sul cappello
- Tapum tapum
- Montagne belle
- Caramba, beviamo!
- Nostalgia di cow-boy
- Canoni e improvvisi
- Fuoco di fila
- Bacù, bacù, bacù

RITMATE CON NOI!

pp. 152

Contiene canti mimati e danze, con musica, descrizione delle danze e disegni.

GIOCCATE CON NOI!

due volumetti di pp. 120

Contengono 162 giochi scenici, corredati da disegni illustrativi.

RIDETE CON NOI!

nove volumetti di pp. 64

Contengono scenette, monologhi, canovacci, sketches, barzellette...

IMPARIAMO A MIMARE

Pierre Richey - Jean-Christophe De Muraige

Guida all'educazione dei gesti e dei movimenti - pp. 88

INVITO ALLA DANZA

Daniela Ferraris - pp. 48

Danze di animazione per grandi e piccini.

I BURATTINI

Maria Re - Marcello Corni - pp. 56

Tecniche di costruzione e di uso pedagogico.

CON I FUMETTI

Franco La Ferla - pp. 56

Attività semplici sui fumetti.

GIOCHI D'OMBRE

Franco La Ferla - pp. 88

Suggerimenti per fare le ombre cinesi.

GIOCHIAMO

Luciano Ferraris - pp. 72

Una raccolta di giochi scelti di preferenza tra quelli le cui regole sono immediatamente comprensibili e la cui attuazione richiede materiale semplicissimo. Ogni gioco è corredato da un disegno.

L'ALLARME

Luciano Ferraris - Cesare Vigliani

Giochi da scompartimento - pp. 64

SKETCHES E FLASHES PER PALCOSCENICO

B. Ferrero - P. Giordano - pp. 80

Una serie di scene brevi, scintillanti, argute, il cui allestimento è ridotto a pochi elementi.

MAGICOMICA

B. Ferrero - P. Giordano - pp. 80

Giochi di prestigio, illusionismo, scherzi magici.

RADIO LIBERA VACANZE

B. Ferrero - P. Giordano - pp. 88

Materiale per trasmissioni « radiofoniche » nei campeggi, nelle colonie, negli oratori.

BAZAR VACANZE

Teresio Bosco - pp. 248

Raccolta di giochi, quiz, barzellette, costruzioni, collezioni, problemi polizieschi, brevetti, ricerche...

MINIENCICLOPEDIA DELLO SVAGO

vol. 1°, pp. 264

vol. 2°, pp. 280

vol. 3°, pp. 320

Presenta attività manuali, scritte, giochi, recitazione, barzellette, passatempi, intermezzi, indovinelli...

2001 IDEE PER...

Ottavio Davico

152 cartelle racchiuse in custodia contengono una raccolta di disegni e di soggetti diversissimi che possono essere riprodotti per fare bacheche, giornali di gruppo, cartelloni...

PASSATEMPI

Nello Gemignani - pp. 120

UMORISMO E GINNASTICA MENTALE

Nello Gemignani - pp. 192

Questi due volumi raccolgono giochi, battute, curiosità per tenere piacevolmente occupata la mente nel tempo libero.

CHI LO SA?**Antonio Alessi** - pp. 192

Raccoglie quiz, domande, indovinelli, tests sui più svariati campi della cultura: storia, geografia, scienze, religione...

RIDIAMO INSIEME**Antonio Alessi** - pp. 160

Raccolta di barzellette di ogni tipo e di ogni paese.

RIDERE FA SEMPRE BENE**Antonio Alessi** - pp. 144

Raccolta di barzellette.

GIORNALE DELLE VACANZE

pp. 88

Uno stimolo a vivere più pienamente l'avventura delle vacanze annotando, esplorando, riflettendo su avvenimenti, persone, films, dischi, letture, problemi vari.

TEMPO DI SOLLEONE

pp. 128

Sussidio per le vacanze destinato ai gruppi. Impostazione delle vacanze, riflessioni personali, stimoli per la discussione di gruppo. Momenti ricreativi e formativi.

Collana « Espressione fanciulli »

Propone del materiale-guida per tutti coloro che vogliono favorire la creatività infantile, valorizzando la parola, il mimo, il canto, il simbolo.

Sergio Vastapane - Claudio Corio**ROMA KAPUTT**— libretto, pp. 32
— disco 73203
— musicassetta 2/22**MARCO POLO E I CINESINI**

pp. 16

LA BALLATA DELLA FELICITÀ

pp. 24

LA LEGGENDA DI ZORRO

pp. 32

CAROSSELLO MEDIOEVALE

pp. 48

GARIBALDI E LA SPEDIZIONE DEI MILLE

pp. 40

GLI ESCHIMESI

pp. 24

IL COW-BOY E GLI INDIANI

pp. 24

ABDULLAH

pp. 24

Raimondo Frattallone**GIOIA DI CANTARE E DANZARE**— libretto, pp. 40
— disco 73205
— musicassetta 2/25**BAMBINI CANTIAMO**— libretto, pp. 32
— disco 73204
— musicassetta 2/24**V. Barbarino - A. Massaro - G. Alfieri****ANIMALI E NO**— libretto, pp. 48
— disco 73202**RECITALS PER GIOVANI**

1. Una nuova Torre di Babele
2. Signore, dove abiti?
3. Il tradimento
4. Diritto di vivere
5. Il torrente della vita
6. In alto mare. Lazarus
7. Ecce Homo
8. Tante parole... La Parola!
9. Wanted Gesù Cristo
10. Francesco: un uomo che ha capito la vita
11. Don Milani: una voce ancora attuale
12. Francesco d'Assisi uno di noi
13. Canto di luce per le nostre tenebre
14. Cammina con noi
15. Quando ti chiamo, rispondimi, Signore!
16. Storia d'amore, atto primo
17. Tre donne: una sola pianta
18. Disse quel giorno sul monte...
19. Con Maria in cammino verso la liberazione
20. Di fronte a Gesù Cristo
21. E invece io vi dico
22. Storia d'amore, atto secondo
23. Storia d'amore, atto terzo
24. Il dramma degli innocenti
25. Sulle orme dei pastori
26. Credi in Dio, sarai uomo
27. Uno come tanti altri
28. Un mondo da rispettare