

**ARMONIA
DI VOCI**

1/1980

**GENNAIO
FEBBRAIO**

*elle di ci editrice
10096 leumann (torino)*

**CANTI PER
MATRIMONIO,
ORDINE,
PROFESSIONE
RELIGIOSA/1**

Inserto di espressione



ARMONIA DI VOCI



ANNO XXXIV
Gennaio-Febbraio 1980
Abb. annuo L. 6.000 (estero L. 7.500)
Ogni numero L. 1.000
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

Canti per Matrimonio, Ordine, Professione religiosa/1

Inno nuziale, di Rossi. Su questo testo poetico molto denso, e tuttavia accessibile, l'autore ha composto una melodia presentata in tre elaborazioni: 1) a 1 voce o più voci dispari, con armonizzazione classica, cantabile a voci scoperte, con l'organo di sostegno. Per le 2 voci dispari si esegue la parte del Soprano e quella del Tenore (Contralto e Basso alla tastiera). Per le tre voci dispari si esegue: Soprano-Contralto-Tenore (Basso alla tastiera) oppure Basso (Tenore alla tastiera); 2) a 2 o 3 voci femminili e organo obbligato; 3) a 1 voce, in forma di canzone e accompagnamento strumentale. **Uso:** celebrazione del matrimonio, come canto di ascolto-meditazione, al termine del rito nuziale o dopo comunione.

Perché l'uomo, di Rossi. Il testo presenta una domanda che è già risposta: l'uomo, che dà senso a tutto ciò che è gratuito, e non « serve » se non ad essere. Adatto quindi a situazioni di scelta nella vita (ordine, matrimonio, professione religiosa). Anche qui tre elaborazioni: 1) per Coro a 1 voce e strumenti, che esige ritmo preciso e delicato; 2) per Solo e Coro a 3 voci pari e organo, caratterizzato dal dialogo Solo-Tutti; 3) per Coro a 4 voci dispari, nella forma del mottetto. **Uso:** canto di ascolto-meditazione, dopo le letture rituali (o l'omelia).

Dio, in semplicità, di Machetta (1973). Inno-preghiera di fiducia e offerta. **Uso:** dopo la professione (o ordinazione).

Il tuo amore, di Bosio. Salmo corale. Si rispetti l'alternanza prevista dall'autore. L'andamento deve essere sereno e scorrevole, la dizione leggera. **Uso:** salmo dopo la prima lettura (adatta) o dopo le letture (omelia); eventualmente nel passaggio dalla liturgia della parola a quella eucaristica.

Vorrei pregarti, di Bosio. Canto con ritornello meditativo e strofe dello stesso carattere, che si apre in un grande e arioso ritornello finale. Preghiera e offerta. **Uso:** canto di passaggio dalla liturgia della parola a quella eucaristica. In generale: celebrazione di preghiera (eventualmente liturgia delle ore).

Offerta, di Rainoldi. È una specie di canzone-inno, su testo di Atarashi Kikuko, giapponese, riportato da « Canti e poesie di tutti i popoli » (ed. EMI, Bologna). Questo canto « religioso » può diventare « cristiano » per il contesto in cui è collocato. **Uso:** eventuale passaggio dalla liturgia della parola a quella eucaristica, celebrazione di preghiera, liturgia delle ore.

Rivista Bimestrale di
CANTO LITURGICO
E ESPRESSIONE TOTALE
per bambini, fanciulli,
ragazzi e giovani

CANTO LITURGICO

Direzione e Redazione: A. Fant

Segretario di redazione: N. Suffi

Consiglio di redazione: E. Bosio - G. Sobre-
ro - D. Stefani

Principali collaboratori: N. Barosco - V.
Bellone - E. Capaccioli - G. Donati - V.
Donella - S. Kmorka - L. Lasagna - D.
Machetta - A. Martorell - V. Miserachs -
L. Molino - A. Perosa - W. Rabolini - F.
Rainoldi - G. M. Rossi - S. Vanzin - T.
Zardini

ESPRESSIONE TOTALE

Direzione: L. Ferraris

Redazione: N. Suffi

Consiglio di redazione: B. Bartolini - P.
Damu - F. La Ferla - M. Filippi

Principali collaboratori: U. Gianetto - G.
Giordano - G. Losana Cayre - V. Meloni -
C. Pregno - L. Scaglianti - C. Vigliani

Indice

1. **Inno nuziale.** Inno per diverse situazioni vocali e strumentali. Testo di H. Ocs'erhais, musica di G. M. Rossi.

5. **Perché l'uomo.** Canzone-mottetto per diverse situazioni vocali e strumentali. Testo di D. Rimaud-E. Costa, musica di G. M. Rossi.

11. **Dio, in semplicità.** Ritornello e strofe per Assemblea o Coro a 1 o 2vp. Testo e musica di D. Machetta.

12. **Il tuo amore è dinanzi ai miei occhi.** Salmo corale per Assemblea e Schola a 1v. Testo dal Salmo 25, musica di E. Bosio.

14. **Vorrei pregarti.** Ritornello e strofe per Solista e Assemblea. Testo di T. Magi, musica di E. Bosio.

16. **Offerta.** Canto strofico per Assemblea a 1v. Testo di Atarashi Kikuko, musica di F. Rainoldi.

INNO NUZIALE

1

1. Per Coro a 1v o 2vd o 3vd o 4vd

T: H. Oosterhuis
M: G. M. Rossi

Moderato sciolto

Voci e Tast.

1. Di-o, che in princi-pio fe-ce con la ter-ra cre-a - tu - re a

pro-pria sembian - za, per-chè fos-se-ro do - no di gio-ia l'una al-l'al-tra, vi-u-

S. C. di gio-ia l'una al-l'al-tra, vi-u-

T. di gio - ia l'u - na al-l'al - tra, vi u-

B. di gio-ia l'u-na al-l'al-tra, vi u-

- ni - sce nel-l'a - mo - re, e vi fa mo-glie e ma-ri - to per

es-ser pane e vi - no e pa - ro - la fe - de - le l'u-no al - l'al-tro.

2. Come dall'inizio
non vi è nessuna creatura
che trovi risposta
se un'altra creatura
non l'ama dal profondo,
così da questo giorno,
resi uno, anima e corpo,
nel pianto e nella gioia,
voi sarete risposta
l'uno all'altro.

3. Come nella vita
gli uomini percorrono riuniti
a due a due
le loro lunghe strade,
e Dio li accompagna,
così sarà di voi,
per la vita e per la morte,
e mentre Lui diviene
vostro pane e vino:
grande mistero!

2. Per Coro a 2 o 3v femminili e Organo

VOCI *Moderato sciolto*

I. II. III.

1. Di - o, che in prin-ci - pio fe-ce con la ter-ra cre-a - tu - re a

1. Di - o, che in prin-ci - pio fe-ce con la ter-ra cre-a - tu - re a

Org.

pro-pria sembian-za, — perchè fossero do - no di gioia l'una al-l'al - tra, vi u-

pro-pria sembian-za, — perchè fossero do - no di gioia l'una al-l'al - tra, vi u-

-ni - sce nell'a-mo-re e vi fa — moglie e mari-to per es-ser pane e vi-no e pa -

-ni - sce nell'a-mo-re e vi fa — moglie e mari-to per es-ser pane e vi-no e pa -

-ro - la fe - de - le l'u-no al - l'al - tro. -ste - ro !

-ro - la fe - de - le l'u-no al - l'al - tro. -ste - ro !

rall.

3. Per Iv, tastiera, basso e strumento solista

Andante mosso
Chitarra ecc.

Strum. solista

Tast. + Basso

DO SOL-7 DO SOL-7 DO SOL-7 DO SOL-7

Strum. soli continua a piacere dialogando con la voce.

VOCE

Di-o, che in prin-ci-pio — fe-ce con la ter-ra cre-a-tu-re a pro-pria sem-bian-

DO SOL-7 DO SOL-7 DO SOL-7 DO SOL-7

- za, — per-chè fos - se-ro do - no di gio-ia l'u-na al-

DO SOL-7 DO SOL-7 DO SOL-7

- l'al-tra, — vi u - ni-sce nel-l'amo-re e vi fa — moglie e mari-to — per

DO LA 7 RE-7 SOL 7 RE-7 SOL 7

es-ser pa-nee vi-no e pa-ro-la fe-de-le — l'u-no al-l'al - tro. —

RE-7 SOL 7 RE-7 SOL 7 RE-7 SOL 7

1. 2. 3.

RE-7 SOL 7 RE-7 SOL 7 RE-7 SOL 7 RE-7 SOL

2/4

PERCHÉ L'UOMO

5

1. Per Coro a Iv

T: D. Rimaud-E. Costa jr.
M: G. M. Rossi

Poco mosso

Voce

1. Per-chè il ven - to, se non se-mi-naa ca - so ?..... Per-chè il

ma - re,..... se non è per la sab - bia ?..... Per-chè il

fuo - co, se non bru-cia le stop - pie ?..... E perchè l'uo-mo, perchè, per-chè?

..... 2. Perchè il l'uo - mo..... per-chè, per-chè.....

Tast. + Basso

2. Perché il gelo,
se non cede in aprile?
Perché la notte,
se non genera il giorno?
Perché la morte,
se la vita non vince?
E perché l'uomo...

3. Perché il tempo,
se non fa che passare?
Perché l'amore,
se è soltanto per nulla?
Perché gli uccelli,
se non cantano al cielo?
E perché l'uomo...

4. Perché il pane,
se non viene spezzato?
Perché il sangue,
se non riempie la coppa?
Perché il corpo,
se non ha la parola?
E perché l'uomo...

2. Per Solista e Coro a 3vp

Moderato e dolce

SOLO

Org.

A

1. Perché il ven-to, se non se-mi-na a
 2. ge-lo, se non ce-de in a -
 4. pa-ne, se non vie-ne spez -

1. ca - so ?.....
 2. -pri - le ?.....
 4. -za - to ?.....

Per-chè il ma - re,..... se non
 Per-chè la not - te,..... se non
 Per chè il san - gue,... se non

CORO

Per-chè, perché.....

B

1. è per la sab-bia?.....
 2. ge-ne-ra il gior-no?.....
 4. riempie la cop - pa?.....

Per-chè il fuoco, se non brucia le stop -
 Per-chè la morte, se la vi-ta non vin -
 Per chè il cor-po, se non ha la pa-ro -

Per - -chè, Per -

B

rall. *a tempo* *declamando liberamente*

1. 2. 3.

- pie ?.....
- ce ?..... E per-chè l'uo - mo 2. Perchè il
- la ?..... 3. Perchè il

- chè. E per-chè l'uo - mo

a tempo

SOLO

tempo, se non fa che passa - re? Per-chè l'a - mo-re, se è sol-tan-to per nulla? Perchè gliuc-

a tempo

Lento *a tempo*

- cel-li, se non can-ta-no al cie-lo? E per-chè l'uo-mo..... 4. Per-chè il

Lento *rall.* *a tempo*

4. strofa comeda A a B

SOLO *rall. e dim.*

- la ?..... E per-chè l'uo-mo... E per-chè l'uo-mo...

CORO TUTTI *e per-chè* *l'uo - mo*

- chè? E per-chè l'uo-mo... e per-chè, e per-chè?

rall. e dim. *dim.*

3. Per Coro a 4vd

Mosso (♩ = ♩) *sempre*

S. _____

C. _____

T. _____ *p* Per-chè il ma-re, se non è per la

B. *pp* Per-chè il ven-to, se non se-mi-naa ca-so? *p* Per-chè il ma-re, se non è per la

_____ *mf* e perchè

_____ *mp* Perchè il fuo-co, se non brucia le stop-pie? *cresc.* E perchè l'uo-mo, e perchè

_____ *mp* sab-bia? Perchè il fuo-co, se non brucia le stop-pie? *cresc.* E perchè l'uo-mo, e perchè

_____ *mp* sab-bia? Perchè il fuo-co, se non brucia le stop-pie? *cresc.* E perchè l'uo-mo, e perchè

_____ *cresc.* *f* l'uo-mo e per-chè l'uo-mo _____

_____ *cresc.* l'uo-mo, e per-chè l'uo-mo _____

_____ *cresc.* l'uo-mo, e per-chè l'uo-mo _____

_____ *cresc.* *p* l'uo-mo, e per-chè l'uo-mo..... Per-chè il ge-lo, se non cede in a -

mf
Perchè la mor-te, se la vi-ta non

mp
Perchè la not-te, se non genera il gior-no? *mf*
Perchè la mor-te, se la vi-ta non

mp
-pri-le? *mf*
Perchè la not-te, se non genera il giorno? Perchè la mor-te, se la vi-ta non

lunga
e per-chè l'uo-mo.....

cresc.
vin-ce? *f*
E perchè l'uo - mo, e per-chè l'uo - mo, e per-chè l'uo-mo..... *lunga*

cresc.
vin-ce? *f*
E perchè l'uo - mo, e per-chè l'uo - mo, e per-chè l'uo-mo..... *lunga*

cresc.
vin-ce? *f*
E perchè l'uo - mo, e per-chè l'uo - mo, e per-chè l'uo-mo..... *lunga*

Più lento
pp
Perchè il tempo, se non fa che pas-sa-re? Perchè l'a-mo-re, se è sol-tan-to per

pp
Perchè l'a-mo-re, se è sol-tan-to per

nul-la? Perchè gli uccel-li, se non can-ta-no al cie-lo? E per-chè l'uo-mo

nul-la? Perchè gli uccel-li, se non can-ta-no al cie-lo? E per-chè l'uo-mo

pp Perchè gli uccel-li, se non can-ta-no al cie-lo? E per-chè l'uo-mo

pp E per-chè l'uo-mo

cresc. e accell. sempre più
Per-chè il pa-ne, se non vie-ne spez-za-to? Perchè il sangue, se non riempi la

Per - chè, per-chè, per-chè..... Per - chè, per-chè, per-chè.....

Per - chè, per-chè, per-chè..... Perchè, per-chè.....

Per - chè, per-chè, per-chè..... Perchè.....

ff *declamato*
coppa? Perchè il corpo, se non ha la pa-ro-la? E per-chè l'uomo...

ff Perchè il corpo, se non ha la pa-ro-la? E per-chè l'uomo...

ff Perchè il cor-po, se non ha la pa-ro-la? E per-chè l'uomo...

ff Per-chè il corpo, se non ha la pa-ro-la? E per-chè l'uomo...

Alla comunità di Grottaglie (Taranto)

DIO, IN SEMPLICITÀ

per Coro a 1 o 2vp

TM: D. Machetta

TUTTI

Voci

Org.

2/4

Di - o, in sem - pli - ci - tà tut - to

CORO

FINE

of - fro a te. 1. Sen - to la tua vo - ce dal - l'in - fi -

FINE

- ni - to. I - o ven - go a te: sei la pa - ce. D.C.

D.C.

2. Quando viene il buio sulla mia strada
io vengo da te: sei la Luce.
3. Prego per il mondo che non ti ama.
Dio, abbi pietà: sei l'Amore.
4. Quando il mio cuore vuole cantare
io vengo da te: sei la Gioia.

IL TUO AMORE È DINANZI AI MIEI OCCHI

per Assemblea e Schola a 1v

T: Salmo 25 (Salterio corale)

M: E. Bosio

mf Sereno - scorrevole

Voci

Org.

mf

Il tuo amo-re è di-nan-zia i miei oc-chi, io cam-mi-no nel-la tu-a ve-ri-

-tà; non sie-do con uo-mi-ni va-ni, con glii-po-cri-ti io non cam-

p

-mi-no; odio l'a-du-nanza dei mal-va-gi e non va-do con uo-mi-ni

p

f *poco meno* *rall.*

em-pi. Il tuo a-more è di-nan-zia i miei oc-chi, io cam-mi-no nella tu-a ve-ri-tà.

f *rall.*

mp SOLO o Schola a 1 v.

Lavo nell'innocenza le mie ma-ni e cir-con-do il tuo al-tare, o Si-gno-re, per far a-scol-

-ta-re a-zio-ne di gra-zie, rac-con-tan-do tut-ti i tuoi pro-di-gi.

A-mo la di-mo-ra del-la tua ca-sa e il luogo do-ve a-bi-ta la tua glo-ria. Il tuo a-

-mo-re è di-nanzi ai miei oc-chi, io cam-mi-no nel-la tu-a ve-ri-tà.

VORREI PREGARTI

per Assemblea e Solista

T: T. Magi
M: E. Bosio

Scorrevo *mf* ASS.

Voci

O Si - gno - re, — vor-rei pre-

Org. *mf*

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ *mp*

SOLO

-gar-ti con tut-ta la na - tu - ra. —

1. O Si - gno - re, — vor-rei pre -
2. O Si - gno - re, — vor-rei pre -
3. O Si - gno - re, — vor-rei of -

1. -gar-ti col so - le che na - sce, col so - le che muo-re, nel do-lo - ree nel
2. -gar-ti con la musica del mare, col se - re-no del-la not-te, con lo splendore delle
3. -frir-ti il sorriso dei bam - bi-ni, il sor-ri-so del-le mam-me, il la-vo - ro u -

ASS.

1. pian-to, nel-la gio - -ia nel-la pa - ce.
 2. stel-le da so - -lo e con gli al-tri. } O Si -
 3. ma no, il ge-mi-to di chi muo - re.

1. 2. 3. per finire

- gno - re, vorrei pregarti con tut-ta la na - tu - ra. Vorrei a -

1. 2. 3.

Più largo con slancio *Meno*

- vere un cuo - re in-fi - ni - to come il tu - o, Si - gno - re, per a-mar-ti

rall.

sem-pre, in-fi-ni-ta - men - - te.

rall.

OFFERTA

per Assemblea a Iv

T: Atarashi Kikuko
M: F. Rainoldi

Voci
e
Org.

2/4

1. Dei pra - ti scon - fi - na - ti i fio-ri

MI FA# - DO# 7 FA# - SI

sen - za nu-me-ro li do - no a Te: li do - no a

DO# - MI 7+ LA 7+ LA 6 SOL# - DO# - DO# 7 FA# -

Te: col - la - na le - ga - ta da ros-so ru - bi - no.

SI 7 SOL# - DO# - LA 6 SI 7 LA MI

2. Le stelle che tremano in cielo
in questa notte montana
le dono a Te:
cristalli
in coppa di velluto.

3. Di questo placido mare
le vele variopinte
le dono a Te:
vi scrivo
il tuo nome sovrano.

4. Del mio trepido cuore
e battiti e sospiri
li dono a Te:
o Luce
che a tutto dà forma e colore.

ESEMPI DI FORME MUSICALI LITURGICHE (VI)

IV. SALMODIA (continua)

4. Salmodia antifonica

Anticamente la salmodia antifonica consisteva in un salmo affidato alla Schola e in un ritornello breve e popolare per l'assemblea, e serviva per accompagnare un rito: la processione di entrata, di offertorio e di comunione. In seguito l'antifona primitiva si sviluppò in bellissime composizioni e data la difficoltà di esecuzione passò anch'essa alla Schola. Vedi i mirabili esempi degli Introiti nel *Liber Usualis*.

Oggi possiamo intendere come salmodia antifonica quella destinata a solennizzare i riti di entrata, offertorio e comunione: antifona piuttosto «corposa» e versetti affidati alla Schola, anche a più voci. Un esempio l'abbiamo nel *Salmo 121* di A. Perosa (*AdV* 1976, V, p. 13):

ANTIFONA

ASS. *2/4* *3* *Soli* *Tutti* *an-diamo nel-la*
E-sul-tai quando mi disse-ro: an - dia-mo, an - dia-mo, an - dia-mo nel-la

SCHOLA *8* *SALMO*
ca-sa del Si-gno-re. *Schola a 1.2.3.v.*
ca-sa del Si-gno-re. 1. E ora i nostri piedi si fermano alle tue porte, Gerusa-
-lemme! Gerusalemme è costru-ita come città salda e com-pat-ta.

Un altro esempio: «*Salve Madre santa*» di L. Lasagna (*AdV* 1972, V, p. 7):

Maestoso (*♩ = 60*) *mf* *ovesc.*

Sal-ve, Ma-dre tut-ta san-ta. Tu hai da-to al-la lu-ce il
Re, che go-ver-na cie-lo e ter-ra nei se-co-li, in e-ter-no.

A 2 v.p.

L'anima mia magnifica il Si-gnore e s'altietta il mio spirito in Di-o mio Salva-tore.
1. Poiché ha guardato alla misera sua serva e ora tutti i secoli mi di-raunò be-ata.

Un terzo esempio: «*Chi è costei?*» di N. Barosco (*AdV* 1971, II, p. 1):

Chi è co-stei? che sor-ge qua-si au-ro-ra e bel-
-la co-me la lu-na, splen-deu-te co-me'l so-le,
ter-ri-bi-le co-me un e-ser-ci-to schie-ra-to, al-le-lu-ia!

SOLO e SCHOLA

1. Can-tate al Signore un-can-ti-co nuo-vo per-chè Egli ha fat-to pro-di-gi;
2. Gli ha dato la sal-vezza la sua de-stra, il braccio della sua santi-tà.

5. Salmodia alternata

Il salmo viene cantato interamente dall'assemblea divisa in due gruppi. (Meglio se questi gruppi sono disuguali: voci bianche-voci virili; Soli-Tutti; Schola-popolo, per un senso di varietà e di dialogo). Naturalmente i moduli salmodici devono essere estremamente semplici: sono composti da due emistichi e consistono in una «corda di recita» con cadenze alla fine dei versi. Servono specialmente per il canto dei salmi e cantici nell'Ufficio.

La rivista ha pubblicato la «*Liturgia festiva delle Ore*» di D. Stefani (*AdV* 1976, III, con relativo disco) e la «*Compieta festiva*» di V. Miserachs (*AdV* 1978, II, p. 12). Di quest'ultima prendiamo come esempio di salmodia alternata il *Salmo 90*:

ANTIFONA

Dimora all'ombra dell'Onnipoten-te: tro-ve-rai ri-fu-gio dal-le in-si-
-diedel male. Tu che abiti al riparo dell'Al-tissimo* e dimori all'ombra dell'On-ni-po-tente

Tono salmodico

DUSAN STEFANI

PROGRAMMA 1980

1. Canti per Ordine, Matrimonio, Professione Religiosa/1
2. Dalla vita al canto/2 (Recital)
3. Canti per l'anno liturgico/3
4. Canti per l'Avvento-Anno A
5. Canti per il Natale
6. Canti per la Quaresima-Anno A

CANTI PER LA PREGHIERA DEI GIOVANI

*Una raccolta di canti come espressione del mondo giovanile
che medita il mistero di Cristo.*

SEI CON NOI

Testi e musiche di Domenico Machetta
— Libretto con musica e parole, pp. 16
— Partitura, pp. 8
— Disco 33/2 - Musicassetta 4/21

PRENDO LE ALI

Testi e musiche di Domenico Machetta
— Libretto con musica e parole, pp. 16
— Partitura, pp. 12
— Disco 33/3 - Musicassetta 4/22

VI ANNUNCIO UNA GRANDE GIOIA

Testi e musiche di Domenico Machetta
— Libretto con musica e parole, pp. 24
— Partitura, pp. 20
— Disco 33/4 - Musicassetta 4/23

UN VOLTO D'UOMO

Testi e musiche di Luciano Scaglianti
— Libretto con musica e parole, pp. 24
— Partitura, pp. 24
— Disco 33/5 - Musicassetta 4/24

UNA VOCE CHE TI CERCA

Testi e musiche di Domenico Machetta
— Libretto con musica e parole, pp. 24
— Disco 33/6 - Musicassetta 4/25

ANDIAMO A BETLEMME

Testi di Luciano Scaglianti
Musiche di L. Scaglianti, F. Roda, L. Bancolini,
F. Damiano, Gl. Marseglio
— Libretto con musica e parole, pp. 32
— Partitura, pp. 36
— Disco 33/7 - Musicassetta 4/26

MILLE ALLELUIA

Testi e musiche di Domenico Machetta
— Libretto con musica e parole, pp. 32
— Disco 33/8 - Musicassetta 4/27

LA LOTTA DI CRISTO

Testi e musiche di Domenico Machetta
— Libretto con musica e parole, pp. 32
— Partitura, pp. 24
— Disco 33/9 - Musicassetta 4/28

VEDO UN GIORNO NUOVO

Testi e musiche di Luciano Scaglianti
— Libretto con musica e parole, pp. 32
— Partitura, pp. 32
— Disco 33/11 - Musicassetta 4/29

LE MANI

Testi di Ernesto Ferretti
Musiche di Antonio Bagni
— Libretto con musica e parole, pp. 24
— Disco 33/12 - Musicassetta 4/30

CRISTO UOMO NUOVO

Testi e musiche di Bruno Facciotti
Armonizzazione di Giovanni Maria Rossi
— Libretto con musica e parole, pp. 40
— Partitura, pp. 24
— Disco 73313 - Musicassetta 4/31

NOTTE PIÙ CHIARA DEL GIORNO

Testi di R. Bracchi, G. Mauri, L. Scaglianti
Musiche di L. Scaglianti, F. Roda
— Libretto con musica e parole, pp. 32
— Partitura, pp. 32
— Disco 73314 - Musicassetta 4/32

TENER VIVA LA SPERANZA - 1

Testi di Angelo Roncari
Musiche di Lorenzo Capello
— Libretto con musica e parole, pp. 40
— Partitura, pp. 32
— Disco 73315 - Musicassetta 4/33

TENER VIVA LA SPERANZA - 2

Testi di Angelo Roncari
Musiche di Lorenzo Capello
— Libretto con musica e parole, pp. 48
— Partitura, pp. 32
— Disco 73316 - Musicassetta 4/34

EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)