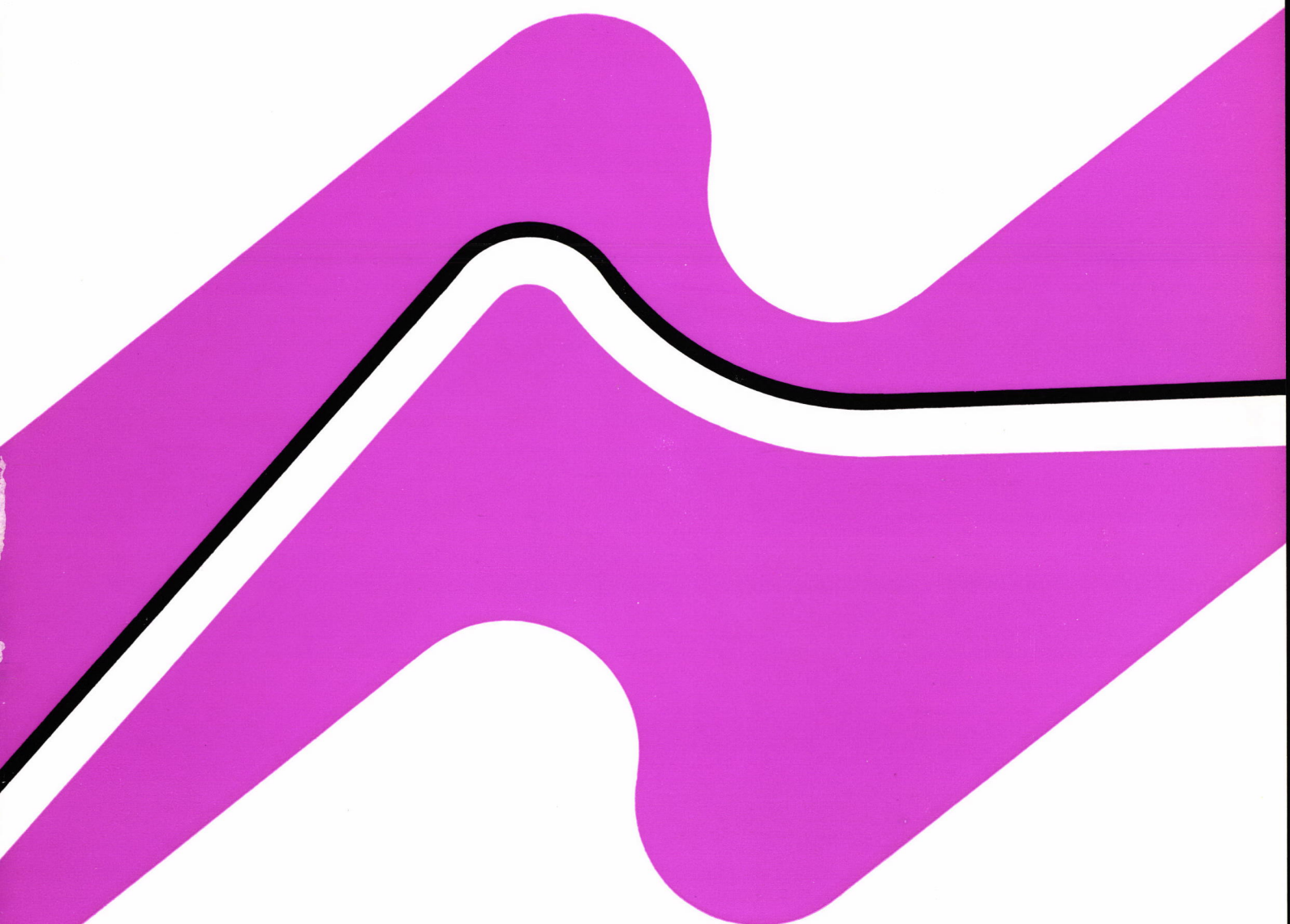


ARMONIA
DI VOCI

CANTI
PER LA
PASQUA/2

Inserto Espressione Ragazzi



ELLE DI CI / LEUMANN (TORINO)

MARZO/APRILE **2/1977**

Spedizione cumulativa tassa pagata

Marzo 1977 - Sped. abbon. postale - Gruppo IV (70)

ARMONIA DI VOCI



Anno XXXI
Marzo-Aprile 1977
Abb. annuo L. 4.200 (estero L. 5.030)
L. 900 + 500
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

Rivista Bimestrale di
CANTO LITURGICO
E ESPRESSIONE TOTALE
per bambini, fanciulli,
ragazzi e giovani

Direzione: A. Fant

CANTO LITURGICO

Redazione: A. Fant

Segretario di redazione: N. Suffi

Consiglio di redazione: E. Bosio - G. Sobre-
ro - D. Stefani

Principali collaboratori: N. Barosco - V.
Bellone - E. Capaccioli - G. Donati - V.
Donella - L. Lasagna - D. Machetta - A.
Martorell - V. Miserachs - L. Molfino -
A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G.
M. Rossi - S. Vanzin - T. Zardini

ESPRESSIONE TOTALE

Redazione: L. Ferraris

Segretario di redazione: N. Suffi

Consiglio di redazione: B. Bartolini - P.
Damu - F. La Ferla

Principali collaboratori: G. Albera - V.
Chiari - P. Chierotti - M. Filippi - U. Gia-
netto - G. Giordano - G. Losana Cayre - V.
Meloni - C. Pregno - L. Scaglianti

Canti per la Pasqua/2

Pasqua è gioia, di F. Rainoldi. Rielaborazione dell'annuncio pasquale, comprendente un corale che serve da « stanza » o annuncio iniziale, e le cui strofe sono riprese nei momenti culminanti del recitativo solistico. Il corale può essere eseguito a 1 voce da un coretto. **Uso:** veglia pasquale. Il corale può essere ripreso durante il tempo pasquale.

Cristo nostra vittoria, di Barosco. Ritornello e strofe. **Uso:** tempo pasquale, canto di meditazione.

Mattino di Pasqua, di Donella. Grande inno, specialmente adatto per assemblee articolate e ben preparate. **Uso:** inizio e altri momenti lirici.

Acclamazioni, di Bosio. L'alternanza Solo (Coro)-Tutti è essenziale. **Uso:** prima o dopo il vangelo, dopo la comunione, al termine dell'adorazione eucaristica (invece del « Dio sia benedetto »).

Salvezza, gloria e potenza, di Bosio. Ritornello e strofe. **Uso:** dopo la comunione, canto finale, dopo l'adorazione eucaristica, liturgia delle ore (canto dei vesperi della domenica).

Vieni, o Spirito del cielo, di Donella. Inno corale. **Uso:** Festa di Pentecoste, Liturgia delle ore, inizio di una celebrazione di preghiera (ritiro e simili), confermazione, ordinazioni.

Vieni, Spirito creatore, di Lasagna. Inno corale. **Uso:** liturgia delle ore, altri usi come il precedente.

Alleluia, di Perosa. Acclamazione. **Uso:** al vangelo e in altri momenti.

Luce degli occhi, di Martorell. Ritornello e strofe. **Uso:** meditazione dopo una lettura adatta (ad es, Gn 1; veglia pasquale; Gv 9: quaresima), battesimo.

Indice

1. **Pasqua è gioia**. Corale e recitativo per Solista, Assemblea e/o Schola a 1v o 4vd. Testo di F. Rainoldi (corale) e messale (recitativo). Musica: corale sec. XVIII e F. Rainoldi.

8. **Cristo nostra vittoria**. Ritornello e strofe per Assemblea e Solista o Schola a 1v. Testo da 1 Cor 15, musica di N. Barosco.

10. **Mattino di Pasqua**. Inno-mottetto per Solista, Schola a 4vd e Assemblea. Testo di D. M. Tuorlo, musica di V. Donella.

12. **Acclamazioni**. Per Assemblea e Schola a 1v o 4vd. Testo dal Sal 134, musica di E. Bosio.

13. **Salvezza, gloria e potenza**. Cantico con acclamazioni, per Assemblea e Solista o Schola a 1v. Testo da Ap 19,1-2.5, musica di E. Bosio.

14. **Vieni, o Spirito del cielo**. Inno per Assemblea e/o Schola a 1v o 4vd. Testo di D. M. Tuorlo, musica di V. Donella.

14. **Vieni, Spirito creatore**. Inno per Assemblea a 1v. Testo di V. Meloni, musica di L. Lasagna.

15. **Alleluia**. Acclamazione per Assemblea e/o Schola a 4vd o 3vp. Musica di A. Perosa.

16. **Luce degli occhi**. Ritornello e strofe per Assemblea a 1v. Testo di L. Temperini, musica di A. Martorell.

PASQUA È GIOIA

per Solista, Assemblea e/o Schola a 1v o 4vd

T: Messale - F. Rainoldi

M: F. Rainoldi

Corale sec. XVIII

SCHOLA o ASSEMBLEA

Sopr.

1. Pa - squa è gio - ia, Pa - squa è lu - ce;
 2. Pa - dre san - to, ci ri - ve - li
 3. A te sal - ga que - sta fiam - ma

Contr.

1. Pa - squa è gio - - - ia, Pa - squa è lu - ce;
 2. Pa - dre san - - - to, ci ri - ve - li
 3. A te sal - - - ga que - sta fiam - ma

Ten.

1. Pa - squa è gio - ia, gio - ia, Pa - squa è lu - ce;
 2. Pa - dre san - to, Pa - dre ci ri - ve - li
 3. A te sal - ga, sal - ga que - sta fiam - ma

Bassi

Org.

1. vin - ta è l'om - bra del - la not - te. È ri -
 2. con stu - pen - da te - ne - rez - za, l'in - fi -
 3. co - me in - cen - so che s'u - ni - sce al - le

1. vin - ta è l'om - bra del - la not - te. È ri -
 2. con stu - pen - da te - ne - rez - za, l'in - fi -
 3. co - me in - cen - so che s'u - ni - sce al - le

1. vin - ta è l'om - bra del - la not - te.
 2. con stu - pen - da te - ne - rez - za,
 3. co - me in - cen - so che s'u - ni - sce

1. - sor - to il no - stro Re, ci ri - scat - ta a
 2. - ni - ta ca - ri - tà, nel do - na - re il
 3. stel - la di las - sù, che il tra - mon - to i-

1. sor - - - to il no - stro Re, ci ri - scat - ta a
 2. ni - - - ta ca - ri - tà, nel do - na - re il
 3. stel - - - la di las - sù, che il tra - mon - to i

1. È ri sor to il nostro Re, ci ri - scat - ta a
 2. l'in-fi-ni-tà ca-ri - tà, nel do - na - re il
 3. al la stel-la di las - sù, che il tra - mon - to i-

1. È ri - sor - to il no - stro Re, è ri - sor - - to, ci ri - scat - ta a
 2. l'in-fi-ni-tà ca-ri - tà nel do - na - - re, nel do - na - re il
 3. Al-la stel-la di las - sù che il tra - mon - - to, che il tra - mon - to i-

1. li - ber - tà. Cie - lo e - sul - ta, ter - ra
 2. Fi - glio per noi. Il pec - ca - to su noi
 3. - gno - - ra. Cri - sto è stel - la del mat -

1. li - ber - tà. Cie - lo e - sul - ta, ter - ra
 2. Fi - glio per noi. Il pec - ca - to su noi
 3. - gno - - ra. Cri - sto è stel - la del mat -

1. li - ber - tà. Cie - lo e - sul - ta, ter - ra
 2. Fi - glio per noi. Il pec - ca - to su noi
 3. - gno - - ra. Cri - sto è stel - la del mat -

1. li - ber - tà. Cie - lo e - sul - ta, ter - ra
 2. Fi - glio per noi. Il pec - ca - to su noi
 3. - gno - - ra. Cri - sto è stel - la del mat -

1. can - ta ! Qui nel tem - pio Ma - dre
 2. gra - va, ma la gra - zia so - vrab -
 3. -ti - no, che se - re - na lu - ce ir -

1. can - ta ! Qui nel tem - pio Ma - dre
 2. gra - va, ma la gra - zia so - vrab -
 3. -ti - no, che se - re - na lu - ce ir -

1 can - ta ! Qui nel tem - pio Ma - dre
 2 gra - va, ma la gra - zia so - vrab -
 3 -ti - no, che se - re - na lu - ce ir -

1. can - ta ! Qui nel tem - pio Ma - dre
 2. gra - va, ma la gra - zia so - vrab -
 3. -ti - no, che se - re - na lu - ce ir -

1. Chie - sa, lie - to il tuo gra - zie ri - suo - ni !
 2. - bon - da, col - pa fe - li - ce d'A - da - mo !
 3. - ra - dia. Glo - ria a te Pa - dre nei se - co - li.

1. Chie - sa, lie - to il tuo gra - zie ri - suo - ni !
 2. - bon - da, col - pa fe - li - ce d'A - da - mo !
 3. - ra - dia. Glo - ria a te Pa - dre nei se - co - li.

1. Chie - sa, lie - to il tuo gra - zie ri - suo - ni !
 2. - bon - da, col - pa fe - li - ce d'A - da - mo !
 3. - ra - dia. Glo - ria a te Pa - dre nei se - co - li.

1. Chie - sa, lie - to il tuo gra - zie ri - suo - ni !
 2. - bon - da, col - pa fe - li - ce d'A - da - mo !
 3. - ra - dia. Glo - ria a te Pa - dre nei se - co - li.

SOLO TUTTI SOLO
 Il Signore sia con voi. E con il tuo spi-ri-to. In-nal-ziamo i nostri cuo-ri!

TUTTI SOLO
 Sono ri-vol-ti al Si-gno - re. Rendiam grazie al Si-gnore nostro Di - o.

TUTTI SOLO
 È cosa buona e giusta. È veramente cosa buona e giusta e-sprimere con il canto l'esultanza

dello spi-ri-to e in-neg-giare al Dio invisibile, Padre on-ni-po-tente e al suo unico Figlio

Gesù Cristo nostro Si-gno-re. Egli ha pagato per noi all'eterno Padre il debito di A-damo

e con il sangue, sparso per noi, ha cancellato la con-danna della col-pa an-ti-ca.

Questa è la vera Pasqua in cui è ucciso il vero Agnello, che con il suo sangue consacra le

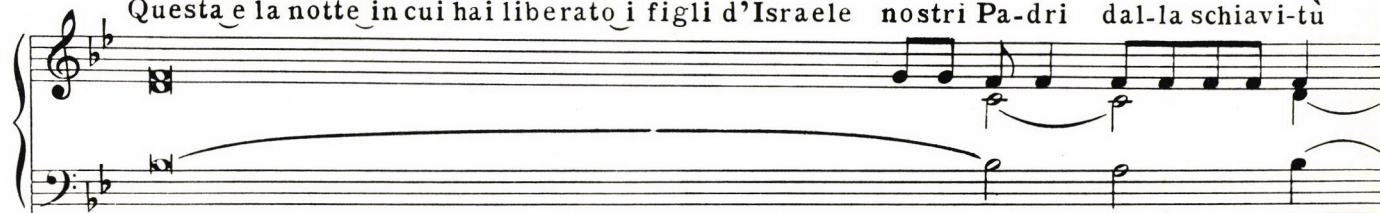


SCHOLA e ASSEMBLEA all'unisono
case dei fe - de - li Pa - squa è vi - ta, Pa - squa è pa - ce !



SOLO

Questa è la notte in cui hai liberato i figli d'Israele nostri Pa-dri dal-la schiavi-tù



del-l'E-git-to, e li hai fatti pas - sa-re il-le - si at - tra - ver - so il ma - re



SCHOLA e ASS. all'unisono

Ros - so Pa - squa è gior - no di vit - to - ria .

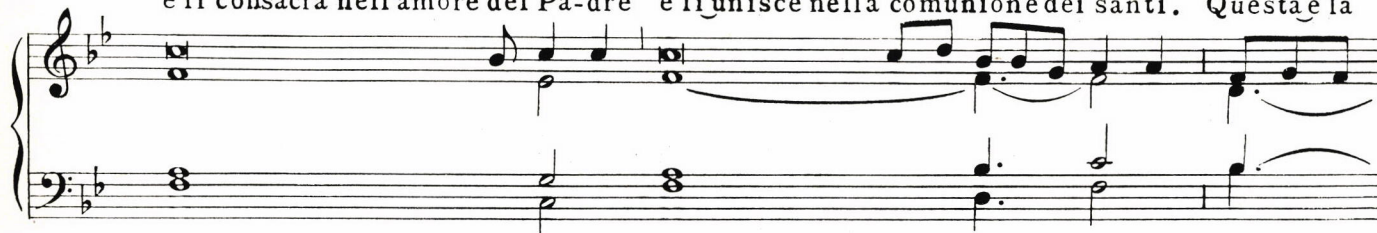


SOLO

Questa è la notte che salva
su tutta la terra i credenti nel Cristo, dalla oscurità del peccato e della corruzione del mondo



e li consacra nell'amore del Pa-dre e li unisce nella comunione dei santi. Questa è la



notte in cui Cristo, spezzando i vincoli della morte, risorge vincitore dal se-polcro.



SCHOLA
STROFA II^a
Padre santo...

SOLO

Il santo mistero di questa notte scon-figge il ma-le, la - va le col - pe,



restituisce l'inno-cenza ai pec-ca-to - ri la gio-ia a-gli af-flit - ti.



O notte vera-mente glo-rio-sa, che ricongiunge la terra al cie - lo e l'uo-mo al



suo Cre-a- to-re.

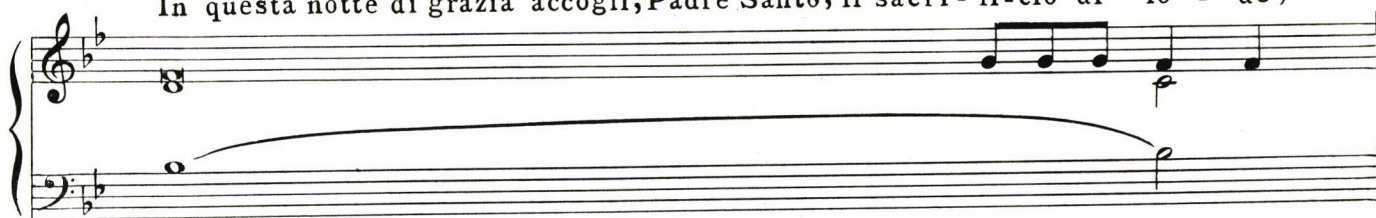
SCHOLA e ASS. all'unisono

Pa - squa è nuo - va cre - a - zio-ne!



SOLO

In questa notte di grazia accogli, Padre Santo, il sacri-fi-cio di lo - de,



che la Chiesa ti offre per mano dei suoi mi-ni - stri nella so - lenne li-tur -



- gi-a del ce - ro, frutto delle a - pi, simbolo della nuo-va lu - ce. —



SCHOLA e ASS. all'unisono

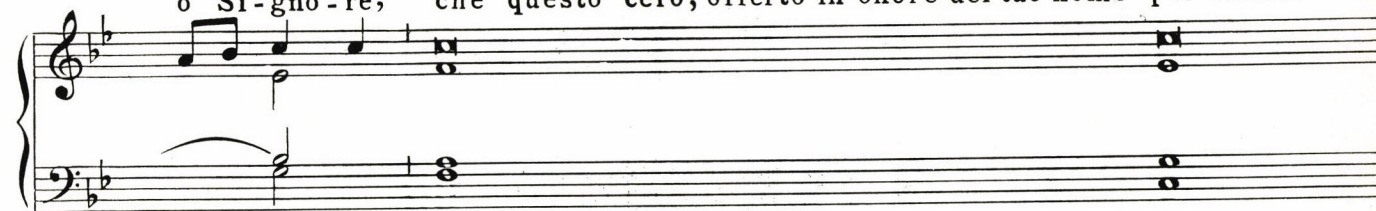
Pa - squa è do - no, Pa - squa è can-to.

SOLO

Ti pre-ghiamo, dunque,



o Si-gno-re, che questo cero, offerto in onore del tuo nome per illumi -



- nare l'oscurità di questa notte, risplenda di lu-ce che mai si spe-gne.



SCHOLA
canta la III^a strofa
A te salga...

CRISTO NOSTRA VITTORIA

per Assemblea e Solista o Schola a IV

T: 1 Cor 15

M: N. Barosco

Andante (♩=76) *con energia*
TUTTI *mf*

Voci

O mor-te, do-v'è la tua vit-to-ria? Pec-

Deciso
Org. *mf*

-ca-to, do-v'è il tuo tri-on-fa? Il Cri-sto è ri-sor-to! ha

cresc.
vin-to o-gni ma-le per sem-pre. Al-le-lu-ia, al-le-

cresc.
f

f Fine I. VERSETTO: liberamente SOLI *mf* (3) Il Si-gno-re è dav-ve-ro ri-

f Fine *mf* legando $\frac{2}{2}$

The musical score is written for a vocal ensemble (Voci) and an organ (Org.). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 76 beats per minute, and the mood is 'con energia'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The organ part begins with a 'Deciso' (decisive) marking and a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal parts enter with the lyrics 'O mor-te, do-v'è la tua vit-to-ria? Pec-ca-to, do-v'è il tuo tri-on-fa? Il Cri-sto è ri-sor-to! ha vin-to o-gni ma-le per sem-pre. Al-le-lu-ia, al-le-'. The organ accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The score includes crescendos and a forte (f) dynamic for the organ. The piece concludes with a 'I. VERSETTO: liberamente' section for solo voices, marked mezzo-forte (mf) and featuring triplets. The organ part ends with a 'Fine' marking and a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a 'legando' (legato) instruction and a change to 2/2 time.

-sor-to pri-mi-zia di quel-li che son mor-ti. Noi che siam morti in A -

2° e 3° VERSETTO
 -da-mo ri-sor-ge-re-mo in Cri-sto. *cresc.* D.C. *liberamente*
 2. Noi
 3. Per-ciò fra -

tutti sa-re-mo trasfor-ma-ti al suono del-l'ultima tromba,
 -telli siate fermi, incrol-la-bi-li lavo-ra-te per l'opera del Si-gno-re. La

quando i morti a nuo-va vi-ta ri-sor-ge-ran-no in Cri-sto.
 no-stro fa-ti-ca non è va-na: ri-sor-ge-re-mo in Cri-sto. *cresc.* D.C.

MATTINO DI PASQUA

per Solista, Schola a 4vd e Assemblea

T: D. M. Tuoldo
M: V. Donella

Con vigore (♩ = 100)

Tenore

Voci

Org.

4/2

mf

Og - gi Cri-sto è ri-sor - - to, fra-tel - - li, que-sto

so - lo si-a il no - - stro sa - lu - to, or tu lie-to al fra-tel - lo ri -

SCHOLA

S. C.

T. B.

Organo

mf

f

mf

f

-spon - di: "Ve-ra-mente il Signo-re è ri - sor-to," tutte nuove son fat - te le co - -

co-se.

"Ve-ra-mente il Signo-re è ri - sor-to," tutte nuove son fat - te le co - -

Red.

ASS.

f

Al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al-le - lu - ia!

ff

— . Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia!

SCHOLA

f

-se. Al - le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le-lu - ia!

ff

-se. Al - le - luia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia!

f

-se. Al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia!

ff

-se. Al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia!

Organo

f

Tenori *Meno mosso*

mp

cresc.

Voci

1. Pa-ce a voi e al cre - a - to o fe-de - li, com-po-ne-te gli un
 2. Grida, o mor - te: do - v'è la vit-to - ria? Questo è il gior - no di
 3. Al-l'A - mo - re che vin-se la mor-te, a te, Cri - sto, già

Organo

mp

cresc.

a tempo

Come recitativo

p

1. can-ti-co nuovo___: ecco il giorno che ha fatto il Si-gno-re ed il volto in luce ri-ve-li questa
 2. Pasqua perenne___, ancor l'angelo annunzia splen-den-te: non cercate tra i morti chi vi-ve, vi pre-
 3. morto ora vi-vo___, a te, Cristo, acclamato Si - gno-re dalla vita di tutto il cre-a-to ogni-o-

p

a tempo

so - la no - vel - la del mon - do. ___
 - ce - de su tut - te le vi - e. ___
 - no - re o - gni lau - de o - gni glo - ria. ___

La SCHOLA ripete
 « Veramente... »
 dopo ogni strofa

ACCLAMAZIONI

per Assemblea e Schola a 4v o 4vd

T: Dal Salmo 134

M: E. Bosio

1. Casa d'Israele, be-ne - di - te il Si - gno-re! A - men, al-le - lu - ia !

Voci e Org. *2-3* *4* CORETTO TUTTI

2. Casa di Aronne, be-ne - di-te il Si - gno-re! A - men, al-le - lu - ia !

CORETTO TUTTI

3. Voi, che temete il Signore, bene - di-te il Si - gno-re! A - men, alle-lu-ia, al-le-lu - ia !

CORETTO TUTTI

SALVEZZA, GLORIA E POTENZA

per Assemblea e Schola a 1v

T: Ap 19,1-2.5

M: E. Bosio

RIT. 2/4 ASS. f Con gioia

Voci: Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia! — Sal-vez-za,

Org. *f* 2/4

mf SCHOLA

glo-ria e po-ten-za sono del nostro Di-o: al-le-lu-ia! — Ve-rie giusti so-no

rall. tut-ti i suoi giu-di-zi.

mf SCHOLA Lo-da-te il nostro Di-o, — voi tut-ti i suoi

Ritornello da 2/4 a 3/4

f ser-vi: Al-le-lu-ia! *mf* Voi che lo te-me-te, *rall.* pic-co-li e grandi.

mp *rall.*

Ritornello da 2/4 a 3/4

Quasi corale f Tutti Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia! —

rall.

2. ed.

VIENI, O SPIRITO DEL CIELO

per Assemblea e/o Schola a 4v o 4vd

T: D. M. Tuoldo

M: V. Donella

Moderato
mp *cresc.*

Voci

1. Vie-ni, o Spi-ri-to del cie-lo, man-da un rag-gio di tua lu-

Org. o Schola a 4 v.d.

mp *cresc.*

-ce, man-da il fuoco cre-a - to - re! A-men. Al-le - lu - ia.

mp *mf*

N.B. Se le strofe vengono eseguite dalla Schola, l'Assemblea può inserirsi ogni volta con "Amen-Alleluia."

- | | | |
|--|---|--|
| 2. Manda il fuoco che distrugga
quanto v'è in noi d'impuro,
quanto al mondo vi è d'ingiusto. | 4. Dona a tutti tenerezza:
non v'è nulla di umano
senza te, divina pace! | 6. O tu Dio in Dio Amore,
tu la Luce del mistero,
tu la Vita di ogni vita. |
| 3. Vieni, padre degli afflitti,
o datore di ogni grazia,
o divina e sola gioia. | 5. Può nessuno dir « Signore »
e gridare « Abba-Padre »
se non preghi tu con noi. | |

VIENI, SPIRITO CREATORE

per Assemblea a 4v

T: V. Meloni

M: L. Lasagna

Tranquillo
p *cresc.* *f*

Voci

1. Vie-ni, Spi-ri-to cre-a - to-re, vie-nie vi-si-tai fe-de-li, e ri-

Organo

p *cresc.* *f*

- ver- sa la tua gra- zia nei cuori che hai cre- a - to. A - men.

2. Tu, Paraclito, Consiglio,
dono altissimo di Dio,
viva fonte, fuoco, Amore,
unzione della grazia.
3. Sei lo Spirito settiforme,
sei la destra di Dio Padre,
sei colui che fu promesso
Parola al nostro labbro.
4. Dona luce ai nostri sensi,
e nei cuori infondi amore,
da' vigore al nostro corpo,
tu forza di chi soffre.
5. Allontana l'avversario,
dona presto la tua pace,
la tua guida che previene
ci liberi dal male.
6. Fa' conoscere Dio Padre
e con lui rivela il Figlio,
fa' che in te crediamo sempre,
o Spirito di Dio.
7. Gloria al Padre che è nei cieli,
gloria al Figlio che è risorto,
e allo Spirito, Consiglio,
nei secoli per sempre.

ALLELUIA

per Assemblea e/o Schola a 4vd o 3vp

M: A. Perosa

ASSEMBLEA

SCHOLA a 4 v.d.

S. C. T. B.

Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia!

Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia!

Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia!

Al-le - lu - ia, al - le-lu - ia, al-le-lu - ia!

SCHOLA a 3 v.p.

T.I. T.II. B.

Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia!

Organo

LUCE DEGLI OCCHI

per Assemblea a IV

T: L. Temperini

M: A. Martorell

Allegretto con gioia

Voci *mf* *f*

Lu-ce de-gli occhi, lu-ce del-l'a-ni-ma, Ver-bodì Di-o, Lu-ce in-cré-a-ta,

Org. *mf* *cresc.*

tu sei, Ge-sù, lu-ce che salva, tu sei, Ge-sù, lu-ce che sal-va. *Fine*

Fine

mf

1. Dis-se Dio al prin-ci-pio: fat-ta sia la lu-ce: e lu-ce e bei co-lo-ri ve-
2. Lu-ce dal-la lu-ce, e Fi-gli del Dio ve-ro: fac-ci cam-mi-na-re se-

mf

-sti-ro-no la ter-ra, e tut-to fu per - va-so di gio-ia e pa-ce ve-ra. *D.C.*
-guen-do la tua stra-da e gui-da-ci si - cu-ri al por-to di tua ca-sa. *D.C.*

LE NOSTRE CORALI LITURGICHE

(II parte)

Che le nostre corali liturgiche stiano tornando di moda, ci fa molto piacere. E che proprio i giovani si dimostrino i più sensibili a questo fenomeno e i più entusiasti, ci fa ancor più piacere. Ma... a costo di passare per antipatici, vogliamo mettere sull'avviso i nostri amici: c'è sempre il pericolo che questa bella novità, cioè il rifiorire dei Cori, sia un voler tornare come prima, « ai bei tempi », nonostante la legge della vita e della storia che non ripete mai se stessa.

Ecco il motivo di questa seconda puntata della nostra chiacchierata sulle corali liturgiche.

Vi invito anzitutto a leggere attentamente alcune sagge espressioni della Costituzione Liturgica del Vaticano II (art. 112) quando afferma che la musica per essere ammessa nella liturgia deve rispondere ai tre requisiti a lei richiesti:

- esprimere la preghiera in forma più sentita,
- favorire l'unanimità,
- arricchire di solennità i sacri riti ».

C'è sempre il pericolo di fermarsi solo al terzo requisito, inteso anch'esso come solennità esteriore, decorativa, sonora. La solennità richiesta dalla Costituzione Liturgica non è un ornamento ampolloso, ma è commozione gioiosa. Non si chiede alla musica liturgica complessità stilistiche o tecniche tali da impedire o compromettere, con la preoccupazione di una esecuzione superiore alle proprie capacità, il sorgere di un sentimento di gioia e di entusiasmo. Ha ragione l'art. 16 dell'Istruzione citata quando afferma: « **Non c'è niente di più solenne e festoso nelle sacre celebrazioni di un'assemblea che, tutta, esprime con il canto la sua pietà e la sua fede** ».

Perché il ruolo della Corale nelle nostre celebrazioni sia inteso rettamente, vediamo insieme quali siano le sue funzioni e i suoi compiti.

Funzioni e compiti della Corale

All'inizio della riforma liturgica molti pastori d'anime hanno lasciato in abbandono le Corali perché ritenute ormai un inutile e dispendioso ingombro, bastando il canto del popolo. Sfuggiva loro, in una valutazione superficiale, un fatto importante che solo una riflessione sensibile alla psicologia delle masse può fare scoprire: la funzione che il Coro assume nella dinamica dell'insieme, il ruolo che esso gioca nel costituirsi dell'assemblea in comunità di fede:

- elemento di stimolo alla passività dell'assemblea;
- elemento di differenziazione, di contrasto, quindi di vita e di movimento;
- elemento di espressione e di creazione.

Ne ripareremo, spazio permettendo, nel seguito della chiacchierata. Ora ci interessa, più concretamente, di parlare dei compiti del Coro.

Quali siano questi compiti o doveri propri della Schola lo dice l'art. 19 dell'Istruzione (vedi testo nella prima parte: AdV 1977/1):

- « eseguire con competenza le parti di canto che sono proprie della Schola, secondo i diversi generi di canti;
- sostenere e aiutare la partecipazione dei fedeli al canto ».

Sorge subito spontanea la domanda: quali sono le parti di canto proprie della Schola? Per la risposta basta continuare a leggere l'art. 19: dipende dai diversi « generi » di canti.

L'Istruzione, quando parla di « generi musicali », usa questo termine in senso non strettamente formale. Quindi per « generi » s'intendono: la litania, la salmodia alternata con l'antifona, la salmodia « in directum », il responsorio, le acclamazioni, l'innodia, il tropario, il mottetto, ecc. In questi stessi generi l'affidare una parte o più alla Schola dipenderà da come è strutturata la composizione, dalla capacità dell'assemblea di rispondere un dato ritornello, ecc.

Facciamo degli esempi.

— In una salmodia alternata la Schola può alternare col popolo i versetti nello stile polifonico del « falsobordone ».

— In un tropario (esamineremo più avanti questi generi musicali) la Schola canta la prima parte e si unisce al popolo nel ritornello, eventualmente con sopra-armonie.

— Il mottetto (sia quello classico, polifonico, anche in latino, oppure un brano polifonico che vi si ispira) è chiaramente di competenza della Schola.

— In un inno strofico la Schola può alternare col popolo, oppure giocare all'interno della Corale con l'alternanza voci bianche/voci virili, e lasciare al popolo il ritornello, se c'è.

Più volte abbiamo usato l'espressione « col popolo ». Ed è appunto questa la seconda funzione della Schola: sostenere e aiutare la partecipazione dei fedeli al canto.

Quindi, da parte della Corale, abbiamo non solo una posizione negativa — cioè lasciare posto al canto dei fedeli — ma anche un'azione positiva di sostegno e di guida.

È per questo che l'Istruzione, mentre raccomanda vivamente la cura delle Scholae presso le Cattedrali e le grandi Chiese, aggiunge subito (art. 20) che « i maestri di quelle Scholae e i rettori delle Chiese si preoccupino che i fedeli possano sempre associarsi al canto, almeno nell'esecuzione delle parti più facili che loro spettano ».

Il « concerto » durante la celebrazione

Saggia raccomandazione, perché la tentazione di mettersi in tribuna o in pedana e di dar concerto durante la celebrazione è sempre viva nella nostra debole natura di musicisti, specialmente quando la celebrazione è particolarmente solenne. E non è detto, come spesso si dice, che il popolo preferisca ascoltare. Un canto polifonico lo ascolta volentieri, ma non vuole più essere escluso: vuole la sua parte. I frutti di tante fatiche (e di tante umiliazioni) nel periodo della riforma liturgica si fanno sentire. Il popolo vuole cantare, e appena gli affidate anche una piccola parte, ci dà dentro di gusto. Ricordo recentemente una Messa trasmessa per radio da una Cattedrale. La Cappella musicale occupò tutto lo spazio sonoro; ma dopo la consacrazione il Vescovo celebrante intonò « Mistero della fede ». Forse non era prevista quella sortita. L'organista cercò la nota e si sentì tutta l'assemblea dare finalmente sfogo alla sua voglia di partecipare anche col canto a una celebrazione che era anche sua.

E non crediate che io ce l'abbia contro la Scholae delle Cattedrali: ce l'ho contro i concerti durante le celebrazioni. E per « concerti » in questo caso intendo anche il fatto di quel gruppetto che si pavoneggia davanti ai microfoni con rumori e strilli, mentre il popolo fa esercizio di rassegnazione cristiana. (Naturalmente non si mettono sullo stesso piano i due fatti: il nostro discorso qui non è estetico-musicale, ma pastorale liturgico).

In conclusione, vogliamo che il Coro tradizionale si trasformi!

Troppo spesso i Cori tradizionali sono gruppi chiusi senza rapporto con la comunità parrocchiale: alibi e rifugio dei disimpegnati che si dedicano ad un **hobby** religioso poco compromettente. Troppo spesso essi si rifugiano nel repertorio tradizionale, insensibili alle nuove istanze e alla realizzazione di nuove forme, con la scusa (spesso vera, ma non sufficiente) che manca un bel repertorio nuovo « che sia di effetto e di soddisfazione ».

La Corale « rinnovata »

Ecco, noi la vorremmo così:

- gente che sa di compiere un « servizio » alla comunità:
- **servizio umile**, rinunciando spesso a forme più spettacolari per aiutare il popolo a esprimere col canto la sua fede e la sua speranza;
- **servizio disinteressato**, senza emolumenti di nessun genere;
- **servizio ordinario**, dimostrando grande disponibilità, non riservando le sue prestazioni solo alle occasioni solenni;
- gente competente, capace: ciò non è facile, alle condizioni di cui sopra. Molti ci lasceranno. La competenza è frutto di lunghe prove, di continui sacrifici. Nell'arte non basta la buona volontà. È vero che qui non siamo nel campo dell'arte pura, ma la musica è sempre un fatto artistico. Co-

me le comunità si preoccupano di preparare elementi capaci di guidare il suo Coro? Spesso si pretende di raccogliere senza seminare, o si vuole il frutto prima che maturi;

- gente gioiosa, che non fa il « mestiere » del cantore, ma esprime con il canto la gioia della propria fede in comunione con i fratelli.

In una parola, un **gruppo corale** che si ritrova con piacere, che dà testimonianza di impegno, che, oltre al servizio liturgico, sa esprimersi anche in altre forme: riflessione sulla Parola di Dio, sensibilità ai problemi della comunità, comunicazione ad altri della propria ricchezza di fede con i mezzi di cui è capace (incontri, recitals...).

Pretendiamo troppo? Chiediamo almeno qualche cosa che si avvicini.

Dusan Stefani

(continua)

INNI PER LA LITURGIA DELLE ORE

Proprio del Tempo - Tempo ordinario - Comuni

Redazione musicale di Dusan Stefani

— **libro per i cantori e la comunità: pp. 104 - L. 2.200**

— **partitura di accompagnamento per organo o armonio: pp. 64 - L. 4.500**

Come prolungamento e integrazione della raccolta « La famiglia cristiana nella Casa del Padre », i **78 inni e le 12 antifone mariane** di questa pubblicazione intendono servire un settore specifico: **la celebrazione della Liturgia delle Ore.**

Si tratta di INNI e cioè, tradizionalmente, di composizioni poetiche a strofe regolari, con accenti costanti, che permettono di ripetere la stessa melodia. Non sono però esclusi altri impianti innici e diversi stili musicali, trattandosi di un settore aperto alla ricerca e alla sperimentazione.

Nel quadro dell'anno e del giorno liturgico troviamo proposte che arricchiscono il repertorio già collaudato o costituiscono una prima risposta in settori totalmente sguarniti (per esempio: Comune dei santi, Ore minori). In totale, compresi i rimandi alla raccolta-base, disponiamo di 150 inni specifici per l'Ufficio divino o ad esso ben adattati.

Il libro rappresenta un sussidio indispensabile alle comunità che celebrano ogni giorno la Liturgia delle Ore, e il cui repertorio è fatalmente soggetto a usura. Sarà pure molto utile servirsi di un certo numero di questi inni per arricchire la liturgia eucaristica (specialmente all'inizio) o in altre celebrazioni della parola e della preghiera.



EDITRICE ELLE DI CI - 10096 LEUMANN (TORINO)