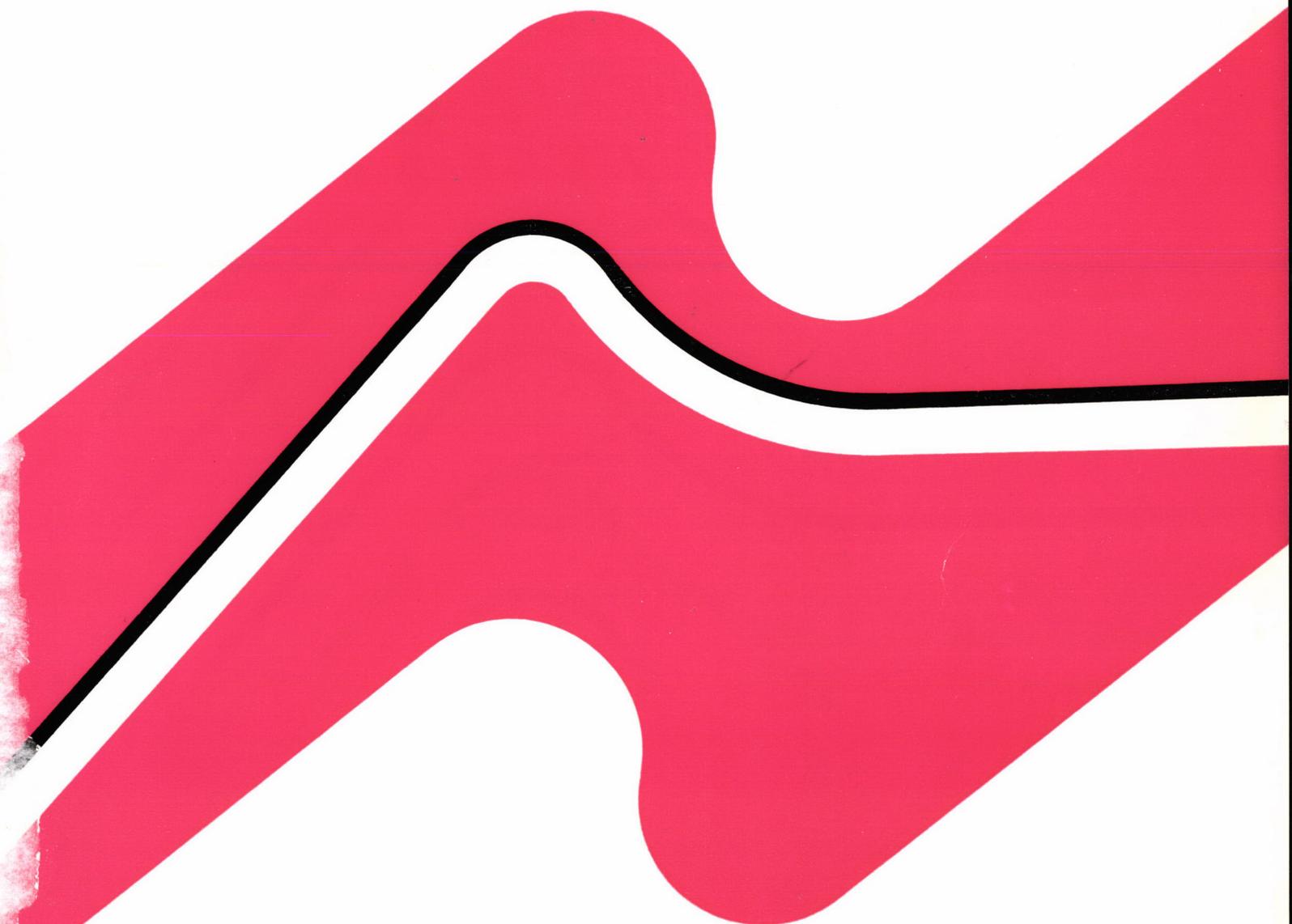


ARMONIA
DI VOCI

CANTI
PER LA
QUARESIMA/2

Insero Espressione Giovani



ARMONIA DI VOCI



Anno XXXI
Gennaio-Febbraio 1977
Abb. annuo L. 4.200 (estero L. 5.000)
L. 900 + 500
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

Rivista Bimestrale di
CANTO LITURGICO
E ESPRESSIONE TOTALE
per bambini, fanciulli,
ragazzi e giovani

Direzione: A. Fant

CANTO LITURGICO

Redazione: A. Fant

Segretario di redazione: N. Suffi

Consiglio di redazione: E. Bosio - G. Sobrero - D. Stefani

Principali collaboratori: N. Barosco - V. Bellone - E. Capaccioli - G. Donati - V. Donella - L. Lasagna - D. Machetta - A. Martorell - V. Miserachs - L. Molfino - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - S. Vanzin - T. Zardini

ESPRESSIONE TOTALE

Redazione: L. Ferraris

Segretario di redazione: N. Suffi

Consiglio di redazione: B. Bartolini - P. Damu - F. La Ferla

Principali collaboratori: G. Albera - V. Chiari - P. Chierotti - M. Filippi - U. Gianetto - G. Giordano - G. Losana Cayre - V. Meloni - C. Pregno - L. Scaglianti

Canti per la Quaresima

O Gesù Redentore, di Rossi e Donella. Inno strofico, con due realizzazioni diverse. Rispettare l'alternanza dei cori, che si uniscono nella dosologia. **Uso:** inno delle Lodi (settimana di Passione).

Accogli, o Dio pietoso, di Vanzin. Inno strofico. **Uso:** Vespri (tempo di Quaresima).

Responsori di Quaresima, di Zardini e Capaccioli. Insieme all'inno, il responsorio costituisce la parte lirica della Liturgia delle Ore. L'esecuzione avviene in questo modo: il Solista propone la prima frase, che Tutti ripetono; poi il Solista canta il versetto, e Tutti rispondono la seconda parte della prima frase; infine il Solista canta il Gloria e Tutti riprendono la frase iniziale. La parte del Solista può eventualmente essere cantata da un coretto. **Uso:** anzitutto nelle domeniche previste, dopo la lettura breve delle Lodi e dei Vespri; ma anche nei giorni feriali, scegliendo liberamente l'uno o l'altro responsorio. La prima frase può servire da ritornello dei salmi responsoriali.

Cristo inchiodato alla croce, di Rainoldi. È il cantico (cioè il terzo salmo) dei vespri delle domeniche di Quaresima. Esecuzione in forma responsoriale: Solista (o piccolo coro) e Tutti. **Uso:** Liturgia delle Ore.

Tu nella notte triste, di Anonimo. Come nella « Passione » di Bach, le strofe di questo corale commentano i momenti salienti del racconto della passione. **Uso:** domenica delle palme e venerdì santo durante la lettura del vangelo. Adorazione della Croce. Via Crucis.

Salvatore di tutti noi, di Barosco. Inno corale. **Uso:** settimana di passione, Via Crucis.

Perdonaci, Signore, di Perosa. Salmo responsoriale. **Uso:** salmo responsoriale della messa, liturgie penitenziali.

Gloria e lode a te, di Machetta. **Uso:** acclamazione al vangelo.

Indice

1. **O Gesù Redentore**. Inno per Assemblea e/o Schola a 1 o 3vp o 3vd. Testo dalla « Liturgia delle Ore », musica di G. M. Rossi.

2. **O Gesù Redentore**. Inno per Assemblea. Testo dalla « Liturgia delle Ore », musica di V. Donella.

3. **Accogli, o Dio pietoso**. Inno per Assemblea. Testo dalla « Liturgia delle Ore », musica di S. Vanzin.

4. **Responsori di Quaresima**. Testo dalla « Liturgia delle Ore », musiche di T. Zardini ed E. Capaccioli.

10. **Cristo inchiodato alla Croce**. Cantico ai vespri delle domeniche di Quaresima, per Assemblea e Solista o piccolo coro a 1 o 3vp. Testo dalla « Liturgia delle Ore », musica di F. Rainoldi.

11. **Tu nella notte triste**. Compassione, per Assemblea e/o Schola a 1 o 4vd o 4vp. Testo di G. F. Poma, musica di Anonimo (XVI s.).

13. **Salvatore di tutti noi**. Inno corale per Assemblea. Testo e musica di N. Barosco.

14. **Perdonaci, Signore**. Salmo responsoriale per Assemblea e Schola a 4vp. Testo dal Salterio, musica di A. Perosa.

16. **Gloria e lode a te**. Acclamazione al vangelo, per Assemblea e solista. Testo da Gv 13, musica di D. Machetta.

O GESÙ REDENTORE

per Assemblea e/o Schola a 1 o 3vp o 3vd

T: Liturgia delle Ore
M: G. M. Rossi

1 v.

1. O Ge - sù Re - den - to - re, im - ma - gi - ne del
2. ra - du - na - re i po - po - li nel pat - to del - l'a -
3. Dal tuo fian - co squar - cia - to ef - fon - di sul - l'al -
4. te sia lo - de, o Cri - sto, spe - ran - za del - le

Acc.
o/e
3 v.

1. Pa - dre, lu - ce d'e - ter - na lu - ce, ac -
2. -mo - re, di - sten - di le tue brac - cia sul -
3. -ta - re i mi - ste - ri pa - squa - li del -
4. gen - ti, al Pa - dre e al San - to Spi - ri - to nei

1. -co - gli il no - stro can - to. 2. Per
2. le - gno del - la cro - ce.
3. -la no - stra sal - vez - za. 4. A
4. se - co - li dei se - co - li. A - - men.

(x) Per 3 v. bianche va bene così. Per 3 v. maschili è bene alzarlo di una quarta.

O GESÙ REDENTORE

per Assemblea

T: Liturgia delle Ore
M: V. Donella

Devotamente

Voci

1. O Ge - sù Re - den - to - re, im - ma - gi - ne del Pa - dre, — lu - ce d'eterna

Acc.

1. lu - ce, — ac - co - gli il no - stro can - to. — A - men.

2. Per ra - du - na - re i po - po - li nel pat - to del - l'a - mo - re, — di -

- sten - di le tu - e brac - cia — sul le - gno del - la cro - ce. —

3. Dal tuo fian - co squar - cia - to ef - fon - di sul - l'al - ta - re i mi -

- ste - ri pa - squa - li del - la no - stra sal - vez - za. —

4. A te sia lo - de, o Cri - sto, spe - ran - za del - le gen - ti, — al

Pa - dre e al San - to Spi - ri - to — nei se - co - li dei se - co - li. —

ACCOGLI, O DIO PIETOSO

per Assemblea

T: Liturgia delle Ore

M: S. Vanzin

Lento senza rigore ritmico

Voci

1. Ac - co - gli, o Di - o pie - to - so, le pre - ghie - re e le la - cri - me che il tuo

Acc.

po - po - lo ef - fon - de in que - sto tem - po san - to. A - - men.

2. Tu che scruti e co - nosci i se - gre - ti dei cuo - ri, con - ce - diai pe - ni - ten - ti la
gra - zia del per - do - no.

3. Grande è il nostro pec - ca - to ma più gran - de è il tuo a -

- mo - re: can - cel - lai no - stri de - bi - ti a glo - ria del tuo no - me.

4. Ri - splende la tua lam - pa - da so - pra il no - stro cam - mi - no, la tua ma - no ci gui - dia al - la
me - ta pa - squa - le.

A - scol - ta, o Pa - dre al - tis - si - mo, tu che re - gni nei

se - co - li con il Cri - sto tuo Fi - glio e lo Spi - ri - to San - to.

RESPONSORI DELLA QUARESIMA

per Solista e Assemblea

T: Liturgia delle Ore

I Vespri della 1^a e 3^a Domenica.

M: T. ZARDINI

SOLO poi Tutti

O-ra è il momento fa-vo - re-vo-le, * o-ra è il gior-no della sal-vez - za.

(S) Non vi sia da-ta in - va-no la gra-zia del Si - gno-re: (T) o-ra è il gior-no del-la sal-

-vez - za. (S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San - to. —

Lodi della 1^a e 3^a Domenica.

M: T. ZARDINI

SOLO poi Tutti Il Si-gno-re

ve-glia * sul cammi-no dei giu - sti

(S) Fa splen-de-re

la sua mi-se-ri - cor-di-a — e la sua pa-ce (T) sul cammi-no dei giu - sti

(S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San - to.

II. Vespri della 1^a e 3^a Domenica.

M: T. ZARDINI

SOLO poi TUTTI

Lam-pa-da ai miei pas - si * è la tu - a pa - ro - la.

(S) Lu - ce sul mio cam - mi - no, (T) è la tu - a pa - ro - la.

(S) Glo - ria al Pa - dre al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

T. D. Cal Fine

I. Vespri della 2^a Domenica.

M: E. CAPACCIOLI

SOLO poi TUTTI

La be - ne - di - zio - ne del Si - gno - re * ai fra - tel - li che sia - ma - no.

Tranquillo

(S) È la vi - ta per sem - pre ai fra - tel - li che sia - ma - no. (T)

Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

T. D. Cal Fine

Lodi della 2^a e 5^a Domenica.

M: E. CAPACCIOLI

SOLO poi TUTTI

Ven-ga su di me la tua mi-se-ri-cor-dia* e a-vrò la

vi-ta. (s) Os-ser-ve-rò le pa-ro-le del-la tua boc-ca (T) e a-vrò la

Fine

vi-ta. (s) Glo-ria al Pa-dre al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San-to.

T. D.C. al Fine

II. Vesperi della 2^a Domenica

M: E. CAPACCIOLI

SOLO poi TUTTI

Ti si-a-no gra-di-te le mie pa-ro-le,* Dio del-la mia sal-vez-za.

Fine

(s) Da-van-ti a te i pen-sie-ri del mio cuo-re, (T) Dio del-la mia sal-

-vez-za. (s) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San-to.

T. D.C. al Fine

I Vespri della 4^a Domenica.

M: T. ZARDINI

SOLO poi TUTTI

Chi a-mail suo fra - tel - lo * ri - ma - ne nel-la lu - ce.

(S) Non v'è in lui nul-la di o - scu - ro, (T) ri - ma - ne nel-la lu - ce.

(S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi - glio e al-lo Spi-ri-to San - to.

Lodi della 4^a Domenica.

M: T. ZARDINI

SOLO poi TUTTI

Quel giorno Cri-sto di - rà: * Ve - ni-te, be-ne - det-ti dal Pa - dre mi - o.

(S) Ho a-vu-to fa-me, e mi a-ve-te da-to da man-gia-re: (T) Ve-ni-te, be-ne - det-ti dal Pa-dre

mi - o. (S) Gloria al Pa - dre e al Fi - glio e al-lo Spi-ri - to San - to.

II. Vesperi della 4^a e I. Vesperi della 5^a Domenica.

M: T. ZARDINI

SOLO poi TUTTI

Cri - sto, Fi - glio del Dio vi - vo,* ab - bi pie - tà di no - i.

(S)

Tu, che hai soffer - to per i no - stri pec - ca - ti, (T) ab - bi pie - tà di no - i.

(S)

Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to san - to.

T. D. C. al Fine

II. Vesperi della 5^a Domenica.

M: E. CAPACCIOLI

SOLO poi TUTTI

Con - tro di te ab - bia - mo pec - ca - to, pie - tà di noi, Si - gno - re!

(S)

A - scol - ta, Cri - sto, la no - stra (T) vo - ce pie - tà di noi, Si - gno - re!

(S)

Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

T. D. C. al Fine

I. e II. Vesperi della Domenica delle Palme.

M: E. CAPACCIOLI

SOLO poi TUTTI

Noi tia-do - ria - mo * e ti be-ne-di-cia - mo, o Cri - sto.

(S) Con la tua Cro-ce hai re-den-to il mon-do: (T) e ti be-ne-di-cia-mo, o Cri - sto.

(S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San - to.

Lodi della Domenica delle Palme

M: E. CAPACCIOLI

SOLO poi TUTTI

Con il tuo san-gue, Si - gno-re, * tu ci hai re - den-ti.

(S) Da o-gni po-po-lo e raz-za, da o-gni lingua e na - zio-ne (T) tu ci hai re -

- den-ti. (S) Glo-ria al Pa-dre e al Fi-glio e al-lo Spi-ri-to San-to.

CRISTO INCHIODATO ALLA CROCE

per Assemblea e Solista o Schola a 3vp

T: Liturgia delle Ore

M: F. Rainoldi

ASS.

Cristo inchiodato alla cro - ce — per i nostri pec - ca - ti, schiaccia - to dal ma - le del

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with triplets and a vocal line.

mon - do, — dal - le sue fe - ri - te — siamo sta - ti gua - ri - ti.

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal line.

Solista

- | | | |
|---------------------------|--------------------------|--------------------|
| 1. Cristo patì per | voi la - | - sciandovi un e - |
| 2. Egli non commise pec - | - ca - to e non si tro - | vò in - |
| 3. Oltrag - | - giato non rispon - | deva con ol - |
| 4. Ma rimet - | - teva | la sua |
| 5. Egli por - | - tò i nostri pec - | cati nel suo |
| 6. Per - | - chè non vivendo | più per il pec - |

Musical notation for the soloist part, showing a single melodic line with a piano accompaniment.

- | | | |
|----------------|-------------------------|------------------------------|
| 1. - sem - pio | perchè se - | - guida - te le sue or - me. |
| 2. - gan - no | e soffrendo non minac - | sul - la su - a boc - ca. |
| 3. - trag - gi | a colui che giudica | cia - va ven - det - ta. |
| 4. cau - sa | sul | con giu - sti - zia. |
| 5. cor - po | vivessimo | le - gno del - la cro - ce. |
| 6. - ca - to | | per la giu - sti - zia. |

Musical notation for the final system, including the soloist part and piano accompaniment.

TU NELLA NOTTE TRISTE

per Assemblea o Schola a 1 o 4vd o 4vp

T: G. F. Poma
M: Anonimo (XVI s.)
Arm.: J. S. Bach

ASSEMBLEA

Dal-le sue fe - ri - te — sia-mo sta - ti gua - ri - ti.

Musical score for the Assembly part, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The key signature has one flat (B-flat).

A 3 voci pari

Dal-le sue fe - ri - te — sia-mo sta - ti gua - ri - ti.

Musical score for the 3 equal voices part, featuring a vocal line in a single staff with a treble clef and a common time signature. The key signature has one flat (B-flat).

Dal-le sue fe - ri - te noi sia - mo gua - ri - ti.

A - SCHOLA a 1 v.o 4 v.d.

Voci

1. Tu nel-la not-te tri-ste del - l'uo-mo che tra - di - sce, Si -

Organo
o Sch.
a 4 v.d.

Musical score for the Schola part, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The key signature has one flat (B-flat).

- gno - re mo - ri - rai? Nel pa-ne del - la ce - na; me -

Musical score for the Schola part, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The key signature has one flat (B-flat).

- mo - ria del - l'A - gnel - lo, tu vi - vo re - ste - rai con noi.

Musical score for the Schola part, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The key signature has one flat (B-flat).

B - SCHOLA a 4 v. p.

Schola
a 4
v. p.

1. Tu nel-la not - te tri - ste del - l'uo - mo che tra - di - sce, Si -
- gno - re mo - ri - rai? Nel pa - ne del - la ce - na, me -
- mo - ria del - l'A - gnel - lo, tu vi - vo re - ste - rai con noi.

1. Dopo la lettura di
Mt 26,14-30 (o paralleli)
Tu nella notte triste
dell'uomo che tradisce,
Signore, morirai?
Nel pane della cena,
memoria dell'Agnello,
tu vivo resterai con noi.

2. Dopo la lettura di
Mt 26,31-75; 27,1-31 (o paralleli)
Tu nel silenzio vile
dell'uomo che rinnega,
Signore, griderai?
Al mondo che condanna
tu, sazio di dolore,
tacendo t'offrirai per noi.

3. Dopo la lettura di
Mt 27,32-50 (o paralleli)
Tu dall'ingiusta croce
dell'uomo che uccide,
Signore, scenderai?
Nell'ora che redime,
mistero dell'amore,
tu santo morirai per noi.

4. Dopo la lettura di
Mt 27,51-66 (o paralleli)
Tu dalla tomba muta
dell'uomo che dispera,
Signore, tornerai?
Immerso nella morte,
prepari la vittoria
del giorno nuovo che verrà.

SALVATORE DI TUTTI NOI

per Assemblea

TM: N. Barosco

Moderato (♩=74)

Voce

mf

1. Sal - va - to - re di tut - ti noi, Cro - ci -
 2. Sal - va - to - re di tut - ti noi, ac - cu -

Acc.

4) *p* *mf*

Ped.

- fis - so in - no - cen - te, per te il mon - do s'ac - co - sta a
 - sa - to in - giu - sta - men - te, tu dal - la Cro - ce sai per - do -

cresc.

cresc.

Di - o, per te la vi - ta tor - na a flu - i - re: ma noi, Si -
 - na - re, o - gui do - lo - re tu sai le - ni - re: ma noi, Si -

dim.

dim.

Ped.

- gno - re, ti ab - bia - mo fat - to sof - fri - re!
 - gno - re ti ab - biam la - scia - to mo - ri - re!

rall. *molto* *p*

rall. *molto* *p*

Ped.

PERDONACI, SIGNORE

per Assemblea e Schola a 4vp

T: dal Salterio

M: A. Perosa

Ben ritmato

ASS. Per - do - na - ci, Si - gno - re, per - do - na - ci nel

Org. $\frac{2-3}{4}$

Ten.I. ASS. tu - o a - mo - re, Sal - va - ci, sal - va - ci per a -

Ten.II. Bassi Sal - va - ci, sal - va - ci

- mo - re per a - mo - re del tu - o no - me. FINE

per a - mo - re del tu - o no - me, del tu - o no - me FINE

per a - mo - re del tu - o no - me. FINE

SCHOLA

Ten. I. *mf* *pp*

Ten. II.

Bassi I.

Bassi II.

Organo *mf* *pp*

Pie - tà di me, o Di - o, pie - tà di me, la mia anima si ri -

mf

- fu - gia in te. Non trat - tar - ci, o Si - gno - re, se -

mf

mf

pp

- con - do i nostri er - ro - ri; non punirci secondo le no - stre col - pe.

pp

pp

D.C. al Fine

D.C. al Fine

GLORIA E LODE A TE

per Assemblea e Solista

T: da Gv 13
M: D. Machetta

ASSEMBLEA

Voci

Glo-ria e lo - de a te, Cri - sto Si - gno - re; glo-ria senza

Org.

FINE

Solista

fi - - ne. 1. Vi dò un comanda - men - to nuo - vo: a - ma - te - vi gli u - ni

gli altri co - me i - o ho a - ma - to voi. — D.C.

2. In que - sto co - no - sce -

- ran - no gli uo - mi - ni che sie - te dei miei, se a - vre - te a - mo - re fra - ter - no. — D.C.

LE NOSTRE CORALI LITURGICHE

In questi ultimi anni si è notato anche da noi in Italia un rifiorire di iniziative per dar vita e nuovo vigore ai gruppi corali. Manifestazioni, concorsi, rassegne ad alto livello stimolano a un impegno sempre maggiore, anche nel confronto con l'attività corale di altri popoli che hanno alle spalle secoli di tradizione.

Vorremmo che questo rinnovato interesse per le corali non fosse prerogativa solamente del canto culturale classico o folcloristico, ma si estendesse all'interno delle nostre comunità, a servizio della liturgia.

Dove sono andate a finire le « Scholae » delle nostre parrocchie?

Alcune hanno resistito tenacemente facendo quadrato intorno a pochi e vecchi appassionati e con altrettanta tenacia hanno difeso il loro repertorio « classico », intangibile. Altre, poche, si sono rinnovate: nello spirito, nell'età dei componenti, nel repertorio. La maggior parte sono crollate e si sono disperse.

Colpa della riforma liturgica o di non aver compreso lo spirito della riforma? Colpa del canto del popolo? Colpa della chitarra e dei quattro cantautori liturgici?

Ora ci sono tutti i segni di un vivo interesse per riprendere il terreno perduto. L'AISC in questo campo sta svolgendo un'opera altamente lodevole.

Naturalmente c'è il pericolo che, invece di un autentico progresso, tutto ritorni « come prima ». La nostra Rivista si propone di portare il suo contributo per evitare questo pericolo:

1. contributo di idee, ricordando i principi che devono illuminare il nostro cammino. Il canto rimane sempre a servizio di una celebrazione liturgica che ha le sue esigenze e deve coinvolgere tutti i partecipanti. Non ci è lecito andare avanti per conto nostro, a senso unico;

2. contributo di nuovi canti che proporremo alle corali. L'abbiamo fatto anche negli anni passati, ma quest'anno vorremmo dare loro uno spazio privilegiato. Saranno canti a più voci, di stile vario, preferibilmente « omofonico » per una maggior intelligibilità del testo e facilità di esecuzione.

Nel campo delle idee, essendo così vari i gusti personali e così forti i condizionamenti dell'ambiente in cui viviamo, dobbiamo per forza rifarci ai principi che hanno guidato la riforma liturgica. Volenti o nolenti, è questa la luce che ci deve guidare. Certo, a più di dieci anni dall'inizio della riforma, si può oggi essere ottimisti o pessimisti, secondo il punto di vista. Per vincere un eccessivo ottimismo basta entrare in certe chiese dove il celebrante « faccio-tutto-io » rintrona da principio alla fine oppure dove un gruppo di giovani esagitati mettono a dura prova i timpani e i nervi della gente. E al contrario, per non lasciarsi prendere da un eccessivo pessimismo, pensiamo a come erano le Messe 20 anni fa, dove il ruolo dell'assemblea era una muta (o forse meglio, una sordo-muta) « assistenza ».

L'« ISTRUZIONE » DEL 1967 SULLA MUSICA NELLA SACRA LITURGIA

Nella domenica « Laetare » del 1967, proprio dieci anni fa, usciva il documento che, a seguito della Costituzione conciliare sulla Liturgia, regolava tutta la complessa materia della musica nell'insieme del culto liturgico. La Rivista « Il Canto dell'Assemblea » dedicava allora all'argomento specifico della « Schola Cantorum » tutto il suo n. 12 e salutava l'avvenimento con queste parole che ci piace riportare:

« È la volta del coro. Finalmente, nell'Istruzione del marzo scorso, questo personaggio liturgico ha viste chiare le sue posizioni. Esso non è né un reazionario nemico del popolo né una primadonna da circondare di omaggi e privilegi: è semplicemente il popolo stesso nella sua parte più canora ».

Ci sembra opportuno citare qui per intero gli articoli 19-26 del documento, come base di partenza per ulteriori considerazioni e, se fosse possibile, anche per uno scambio di idee con i lettori (gli articoli citati sono naturalmente quelli dedicati dall'Istruzione alle « Scholae cantorum »; la traduzione è dell'« Osservatore Romano », 8.3.1967).

Art. 19 - È degno di particolare attenzione, per il servizio liturgico che svolge, il « coro » o « cappella musicale » o « schola cantorum ». A seguito delle norme conciliari riguardanti la riforma liturgica, il suo compito è divenuto di ancor maggiore rilievo e importanza: deve infatti curare l'esecuzione esatta delle parti sue proprie, secondo i vari generi di canto, e favorire la partecipazione attiva dei fedeli nel canto. Pertanto:

a) si abbia e si promuova con cura, specialmente nelle cattedrali e altre chiese maggiori, nei Seminari e negli studentati religiosi un « coro » o una « cappella musicale » o una « schola cantorum »;

b) è opportuno istituire « scholae », benché modeste, anche presso le chiese minori.

Art. 20 - Le cappelle musicali già esistenti presso le basiliche, cattedrali, monasteri e altre chiese maggiori, e che nel corso dei secoli si sono acquistate grandi meriti, custodendo e sviluppando un patrimonio musicale di inestimabile valore, si conservino, con propri regolamenti, riveduti e approvati dall'Ordinario, per una celebrazione delle azioni sacre in una forma più sontuosa. Tuttavia i maestri di quelle « scholae » e i rettori delle chiese si curino che i fedeli possano sempre associarsi al canto, almeno nell'esecuzione delle parti più facili che loro spettano.

Art. 21 - Si provveda, specialmente dove non si abbia la possibilità di istituire neppure una « schola » modesta, che ci siano almeno uno o due cantori, convenientemente istruiti, che propongano almeno dei canti semplici per la partecipazione del popolo e guidino e sostengano opportunamente i fedeli nell'esecuzione di

IN QUESTO NUMERO

eseguibili anche dalla sola Schola:

p. 1: **O Gesù Redentore**

p. 10: **Cristo inchiodato alla croce**

p. 11: **Tu nella notte triste**

p. 14: **Perdonaci, Signore**

quanto loro spetta. È bene che ci siano cantori anche per quelle celebrazioni alle quali la « schola » non può partecipare e tuttavia nelle chiese che hanno una « schola », devono svolgersi con una certa solennità, e perciò con il canto.

Art. 22 - La « schola cantorum », secondo le legittime consuetudini dei vari paesi e le diverse situazioni concrete, può esser composta sia di uomini e ragazzi, sia di soli uomini o di soli ragazzi, sia di uomini e donne, ed anche, dove il caso veramente lo richieda, di sole donne.

Art. 23 - La « schola cantorum », tenendo conto della disposizione di ogni chiesa, sia collocata in modo che: a) chiaramente appaia la sua natura: che essa cioè fa parte dell'assemblea dei fedeli e svolge un suo particolare ufficio; b) sia facilitata l'esecuzione del suo ministero liturgico; c) sia assicurata a ciascuno dei suoi membri la comodità di partecipare alla Messa nel modo più pieno, cioè attraverso la partecipazione sacramentale. Quando poi la « schola cantorum » comprenda anche delle donne, sia posta fuori del presbiterio.

Art. 24 - Oltre alla formazione musicale, si dia ai membri della « schola cantorum » anche un'adeguata formazione liturgica e spirituale, in modo che dall'esatta esecuzione del loro ufficio liturgico, derivi non soltanto il decoro dell'azione sacra e l'edificazione dei fedeli, ma anche un vero bene spirituale per gli stessi cantori.

Art. 25 - Ad assicurare più facilmente questa formazione tecnica e spirituale, prestino la loro opera le associazioni diocesane, nazionali e internazionali di musica sacra, specialmente quelle approvate e più volte raccomandate dalla Sede Apostolica.

Art. 26 - Il sacerdote celebrante, i ministri sacri o i ministranti, il lettore, i membri della « schola cantorum » e il commentatore proferiscano le parti loro assegnate in modo ben intelligibile, così da rendere più facile e quasi naturale la risposta dei fedeli, quando è richiesta

dal rito. È bene che il sacerdote e i ministri di ogni grado uniscano la propria alla voce di tutta l'assemblea nelle parti spettanti al popolo.

NUOVA IMPORTANZA DEL CORO

Nota argutamente Gino Stefani (« Il Canto dell'Assemblea » n. 12): « Il timore di molti musicisti che vedevano nella riforma liturgica una grave minaccia all'avvenire del coro risulta infondato. Si pensava che il rinnovamento fosse un'ondata di populismo iconoclasta, un attacco radicale all'umanesimo tradizionale della lingua latina, un fervore di zelo verso atteggiamenti di una scarna austerità: insomma un rinnegamento dei valori dell'arte e della cultura. Per la verità, parecchi responsabili locali hanno interpretato in questo senso le direttive conciliari intese a favorire una più larga partecipazione del popolo all'azione liturgica; e il fatto è da deprecare ».

Quando il Concilio ha insistito sulla partecipazione attiva di tutti alla celebrazione non intendeva escludere il coro. Anzi, la partecipazione piena, intelligente e attiva del popolo esige che il popolo stesso si esprima convenientemente con la sua parte più capace e preparata, cioè il coro.

L'obiettivo centrale della riforma è l'incarnazione della liturgia nella vita e cultura dei fedeli. E qui l'arte, quella presente e quella del passato, non può essere assente perché fa parte della nostra vita e della nostra cultura. Non un'arte altezzosa, sdegnosamente chiusa nell'ammirazione di se stessa (« Il popolo non sa cantare, stia zitto! »), ma in funzione di stimolo e di aiuto all'espressione dell'assemblea celebrante. Ecco perché l'art. 19 afferma che il compito della Corale oggi « è divenuto di ancor maggiore rilievo e importanza ». Essa non è un elemento decorativo, né il suo compito è quello di conservare i repertori del passato, ma ha un ruolo eminentemente rituale, ben specificato, come vedremo.

(continua)

Dusan Stefani

PROGRAMMA DI ARMONIA DI VOCI PER IL 1977

Canto liturgico:

1. **Canti per la quaresima**
2. **Canti per la pasqua**
3. **Canti per la messa con la partecipazione dei fanciulli**
4. **Canti per avvento-natale**
5. **Canti giovanili**
6. **Canti per varie circostanze**

Inseri di espressione totale:

1. **Per un progetto di ricerca espressiva**
2. **Lettura del fumetto**
3. **Giochi visualizzati**
4. **Canti giovanili**
5. **Ombre cinesi**
6. **Bans e canti per fanciulli e ragazzi**