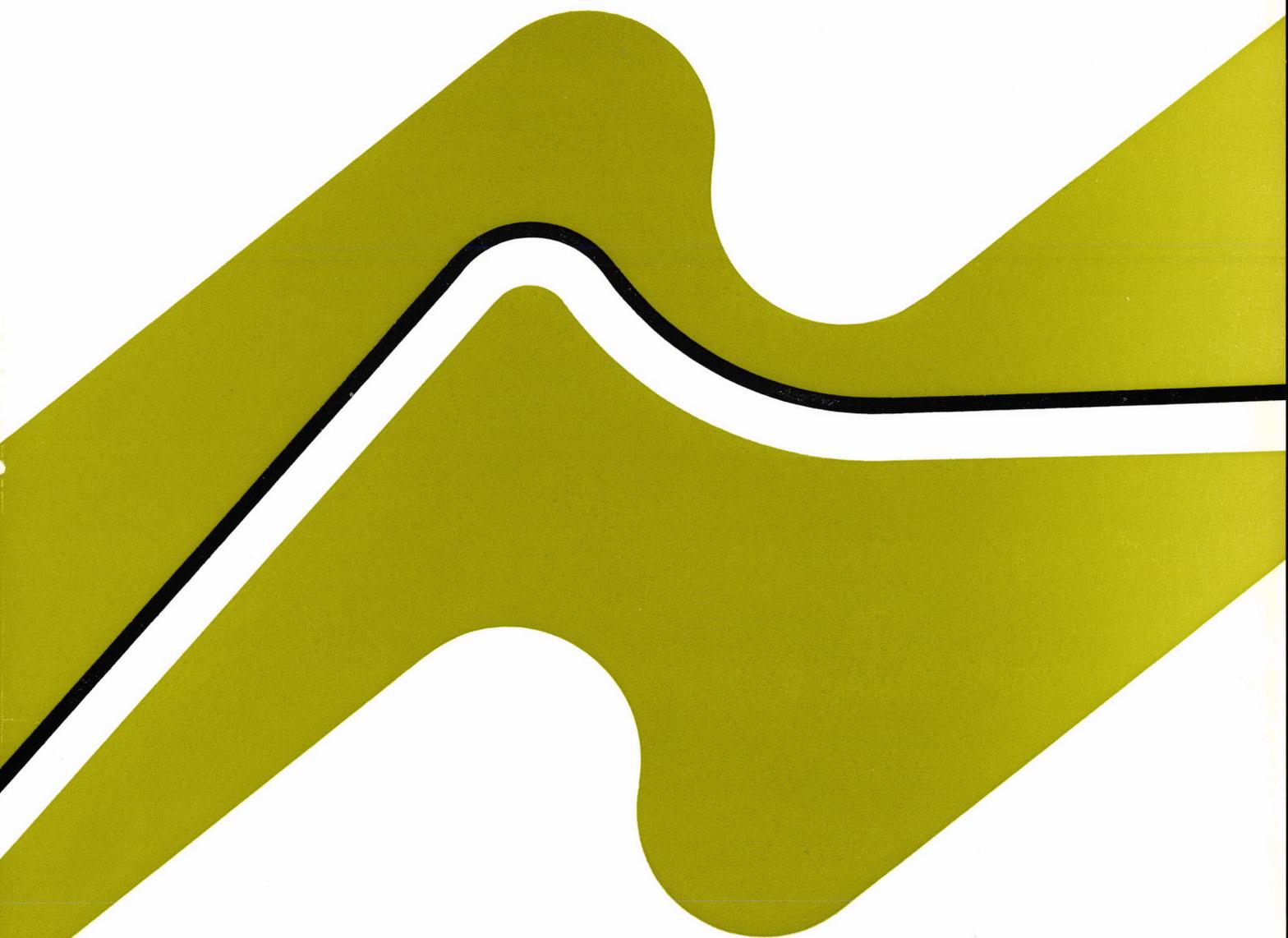


ARMONIA
DI VOCI

CANTI
PER LA MADONNA
I SANTI
I DEFUNTI



ARMONIA DI VOCI



Anno XXXI
Settembre-Ottobre 1976
Abb. annuo L. 5.500 (estero L. 4.500)
L. 900
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

Canti per la Madonna, i santi, i defunti

O cielo che t'apri sul mondo, di Capaccioli e di Miserachs. Inno strofico, con due melodie a scelta. Rispettare l'alternanza dei cori. **Uso:** Liturgia delle Ore nelle feste della Madonna.

Regina del cielo, di Martorell. Antifona elaborata in forma corale (dalla raccolta « Emmanuel », Roma 1974). **Uso:** inizio e fine di una celebrazione mariana, compiuta nel tempo pasquale.

Maria, di Rossi. Tropario. La sua forma elaborata richiede un coro con buoni mezzi espressivi. **Uso:** inizio di una celebrazione nelle solennità mariane.

Ave, Maria, di Vanzin. Mottetto. La melodia è costruita sulla scala esatonale (di Debussy). Particolarmente adatto per coro di voci bianche. **Uso:** momenti contemplativi della celebrazione.

Amico, di Rossi. Tropario. La sua forma elaborata richiede un coro ben formato a v. pari, preferibilmente di uomini. **Uso:** inizio di una celebrazione nelle solennità dei santi.

Le Beatitudini, di Donella. Ritornello a versetti. È consigliabile iniziare con la proclamazione dei versetti, unendoli a due a due e affidandoli a voci di timbro diverso. **Uso:** canto responsoriale (tra le letture), alla comunione, celebrazioni della parola, feste dei santi, messe dei defunti.

Intenti a celebrare, di Vanzin. Inno strofico. **Uso:** Liturgia delle Ore (Lodi) nelle feste dei martiri.

Salmo 129, di Perosa. Antifona e recitativo salmodico. Può essere interessante affidare alternativamente i versetti a un solista e al coro. **Uso:** salmo tra le letture, avvento, defunti.

Salmo 121, di Perosa. Antifona e recitativo salmodico. **Uso:** inizio di una celebrazione, o salmo tra le letture nella dedicazione della chiesa, defunti.

In paradiso, di Perosa. Ritornello e strofe in forma di corale. **Uso:** esequie, messe per i defunti.

Io sono risurrezione e vita, di Molfino. Inno con doppio ritornello. La forma articolata della composizione esige un dialogo serrato tra solista, assemblea e coro. **Uso:** esequie, messe per i defunti (inno dopo la comunione).

Quando la morte, di Rossi. Inno corale. **Uso:** canto di meditazione dopo letture adatte; esequie, messe per i defunti (dopo la comunione).

Rivista Bimestrale di
CANTO LITURGICO
E ESPRESSIONE TOTALE
per bambini, fanciulli,
ragazzi e giovani

Direzione: A. Fant

CANTO LITURGICO

Redazione: A. Fant

Segretario di redazione: N. Suffi

Consiglio di redazione: E. Bosio - G. Sobrero - D. Stefani

Principali collaboratori: N. Barosco - V. Bellone - E. Capaccioli - G. Donati - V. Donella - G. Fabris - L. Lasagna - D. Marchetta - A. Martorell - V. Miserachs - L. Molfino - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - S. Vanzin - T. Zardini

ESPRESSIONE TOTALE

Redazione: L. Ferraris

Segretario di redazione: N. Suffi

Consiglio di redazione: B. Bartolini - P. Damu - F. La Ferla

Principali collaboratori: G. Albera - V. Chiari - P. Chierotti - M. Filippi - U. Gianetto - G. Giordano - G. Losana Cayre - V. Meloni - C. Pregno - L. Scaglianti

Indice

1. **O cielo che t'apri sul mondo.** Inno per Assemblea a 1v. Testo delle monache di Vitorchiano, musica di E. Capaccioli (1), V. Miserachs (2).
2. **Regina del cielo.** Inno per Assemblea a 1v. Testo dalla Liturgia delle ore, musica di A. Martorell.
4. **Maria.** Tropario per Solista, Schola a 4vd e Assemblea ad lib. Testo da Pregare giovane e Salterio corale, musica di G. M. Rossi.
7. **Ave, Maria.** Mottetto per coro di voci femminili a 1v. Testo dalla Liturgia, musica di S. Vanzin.
8. **Amico.** Tropario per Solista e Schola a 3vp. Testo di G. M. Rossi (da Manaranche e Salmo 1), musica di G. M. Rossi.
11. **Le Beatitudini.** Ritornello e versetti per Assemblea e Solista. Testo di V. Donella (Mt 5), musica di V. Donella.
12. **Intenti a celebrare.** Inno per Assemblea a 1v. Testo delle monache di Vitorchiano, musica di S. Vanzin.
12. **Salmo 129.** Antifona e salmodia per Assemblea e Schola a 1v o 4vd. Testo della CEI, musica di A. Perosa.
13. **Salmo 121.** Antifona e salmodia per Assemblea e Schola a 1v o 2vp o 3vp o 4vd. Testo della CEI, musica di A. Perosa.
14. **In paradiso.** Ritornello e corale per Assemblea e Schola a 1v o 2vp o 3vd o 4vd. Testo dalla Liturgia, musica di A. Perosa.
15. **Io sono risurrezione e vita.** Inno per Solista, Assemblea e Schola a 1v o 4vd. Testo di F. Rainoldi, musica di L. Molfino.
16. **Quando la morte.** Corale per Assemblea a 1v e/o Schola a 1v o 4vd. Testo di M. Piatti, musica di G. M. Rossi.

O CIELO CHE T'APRI SUL MONDO

per Assemblea a Iv

T: Mon. Vitorchiano

Andante con grazia

1

1M: E. Capaccioli

1. O cie-lo che t'a-pri sul mon-do, — pu - ris-si-ma an-cel-la del

Voci e Org.

Pa-dre: la lu-ce del Ver-bo di - vi-no di - sce-se su noi dal tuo se - no.

2. Qual vento possente e soave
t'avvolge lo Spirito Santo:
divieni la Madre di Dio,
tu, vergine intatta e fedele.

3. La Madre sei tu della Chiesa,
ch'è nata dal sangue di Cristo,
sei l'alba d'un giorno radioso,
il fiore di tutto il creato.

4. Per sempre sia gloria a te, Padre,
al Figlio che tu ci hai donato,
sia gloria allo Spirito Santo,
ch'è fonte perenne di vita.

2

2M: V. Miserachs

Calmo, con dolcezza

Voci

1. O cie-lo che t'a-pri sul mon-do, pu - ris-si-ma an-cella del Pa - dre: la

Org.

lu-ce del Ver-bo di - vi-no di - sce-se su noi dal tuo se-no. A - men.

REGINA DEL CIELO

per Assemblea a Iv

T: Liturgia delle ore

M: A. Martorell

Allegretto vivace *mf*

Voci Re - gi - na del

Org. *mf*

cie - lo, ral - le - gra - ti: al - le - lu - ia, al - le - lu -

- ia. Cristo che hai por - ta - to nel grem - bo,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, è ri -

giovoso *f* >

cresc.

- sor - to co - me a - ve - va pro - mes - so, al - le - lu - ia, al - le -

cresc. *f*

senza rall. mf

- lu - - ia. Pre - ga il Si - gno - re per no -

mp

f

- i : al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

f

sf rinf. e molto rall. *f*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

stent. e molto rall. *f*

MARIA

per Solista, Schola a 4vd e Assemblea ad lib.

T: Pregare giovane

Salterio corale

M: G. M. Rossi

Quasi in uno

S. C. (Schola a 4 v.d.)

T. B.

Organo

Ma - ri - a , -

pu - ro do - no del Pa - dre: tu sei il

Ma - ri - a , Ma - ri - a .

sof - fio del - la for - za di Di - o ,

rag - gio pu - ro della glo - ria del Si -

- gno - re, specchio ter - so del - la su - a Po - ten - za.

Ped.

RIT. Più lento

Be - a - ta te che hai cre - du - to;

(Assemblea ad lib. con i soprani)

be - a - ti noi, per - ché tu hai cre -

RIT.

Più lento

f
Man.

Ped.

Per riattaccare, dopo l'ultimo Ritornello,
prima della ripresa da §

- du - to.

rall.

Ma -

I. tempo
mf

dai §

dai §

Ped.

I. tempo

Per continuare dopo il I°, II° e III° RIT.

SOLO (Uomo o voce bianca)



1. L'a-ni-ma mi - a ma-gni - fi-ca il Si - gno-re gode il mio spi-ri-to in
 2. Si in - con - tra - no a - mo - re ve - ri - tà, — si ba - cia - no
 3. E - gli man - da il suo Ver - bo sul - la ter - ra, la sua pa - ro - la

I. tempo


1. Di - o mio Sal - va - to - re, poichè ha guar - da - to al - l'u - mil - tà del - la sua
 2. pa - ce e giu - sti - zia: la ve - ri - tà ger - mo - gli a dal - la
 3. cor - re ve - lo - ce; il Si - gno - re fa mo - ri - re e fa



1. ser - va — da o - ra tut - ti mi di - ran - no be - a - ta.
 2. ter - ra, — e la giu - sti - zia si af - fac - cia dal cie - lo.
 3. vi - ve - re, è il Si - gno - re che ab - bas - sa e in - nal - za.

dal Rit.

dal Rit.

AVE, MARIA

per Coro di voci femminili a Iv

T: Liturgia
M: S. Vanzin

Contemplativo

Voci *p* A-ve, Ma-ri - a, pie-na di gra-zia, il Si-gno-re è con te,

Org. *p*

be-nedet-ta sei tu e il frutto del tuo ventre Ge - sù. San-ta Ma-ri - a,

Madre di Di - o, pre-ga per noi pecca - to - ri, pre-ga per noi pecca-to-ri,

adesso nell'ora della nostra morte, della no-stra mor-te. A - -men.

AMICO

per Solista e Schola a 3vp

T: G. M. Rossi
M: G. M. Rossi

Andante

I.
II.
Voci

A - mi - co senza li - mi - ti e sen - za fin -

III.

Org.

mf

Non ha vol - to in -

- zio - ni, fon - da - to sul - la roc - cia

Non ha

- die - tro lo sguardo, non ha pie - ga - to da un la - to, —

non ha pie - ga - to da un la - to, non ha ces -

vol - to in - die - tro lo sgar - do, non ha pie - ga - to, —

(con le voci ad lib.)

RIT.

Più energico e più

- sa - to di cer - ca - re u - mil - men - te. Vi - o - len - to,

Più energico e più

(9)

rall.

f

mosso

im - pa - zien - te del Re - gno, vi - o - len - to di A - mo - re, —

mosso

Fine

Per ritornare al §

tormen - ta - to dall' A - mo - re .

da §

Per ritornare al §

Fine

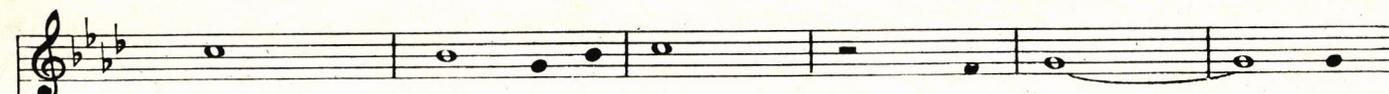
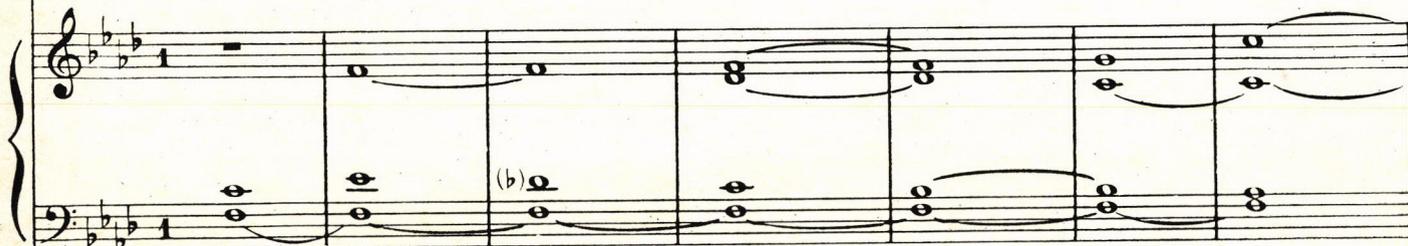
mf

da §

per continuare
SOLO



1. Beato l'uomo _____ che non vi-ve da empio, che non
2. Come albero _____ che i - gnora l'ar - sura: da - rà

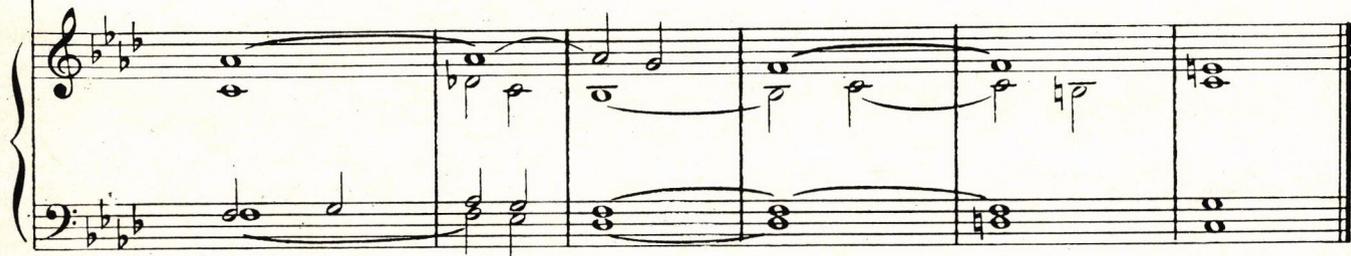


batte la strada dell'er - rore, che vive _____ la
frutti in giu - sta sta - gione, le sue foglie _____ non co -



legge del Si - gnore, che segue una via di giu - stizia.
- no - sco - no morte, i suoi rami hanno lin - fa vi - tale.

da Rit.



da Rit.

LE BEATITUDINI

per Solista e Assemblea a IV

T: V. Donella (Mt 5)
M: V. Donella

Voci *TUTTI mf*

Be-a-ti no-i quan-do se-guiamo Cristo po-ve-ro, mi-te e

Org. *mf*

giu-sto. Gran-de è la no-stra ri-com-pen-sa nei cie-li.

SOLO *p*

- | | |
|---|--|
| 1. Bea-ti i po-ve-ri nel-lo spi-ri-to | per-chè di es-si è il re-gno dei cie-li. |
| 2. Bea-ti gli u-mi-li ed i mi-ti | per-chè a-vran-no in-pos-ses-so la ter-ra. |
| 3. Bea-ti que-lli che so-no af-flit-ti | per-chè a-vran-no con-so-la-zio-ne. |
| 4. Bea-to chi o-pe-ra con giu-sti-zia | per-chè a-vrà da Di-o ri-com-pen-sa. |
| 5. Bea-to chi u-sa mi-se-ri-cordia | per-chè an-ch'egli tro-ve-rà compren-sio-ne. |
| 6. Bea-ti i pu-ri di cuo-re | per-chè ve-dran-no Di-o. |
| 7. Bea-to chi cer-ca la pa-ce | per-chè sa-rà chia-ma-to fi-glio di Di-o. |
| 8. Bea-to chi soffre per la giu-sti-zia | per-chè a lui ap-par-tie-ne il re-gno. |

Dopo 1,2 versetti del SOLO si ripete: "Beati noi..."

INTENTI A CELEBRARE

per Assemblea a IV

T: Mon. Vitorchiano

M: S. Vanzin

1. In - ten - tia ce - le - brar la vo - stra fe - sta, ci tro - va og - gi il

Voci e Org.

sor - ge - re del so - le, di - vi - ne lu - ci e mar - ti - ri glo - rio - si, co -

- lon - ne vi - ve del tem - pio di ^{1. 2.} Di - o. 2. Di - ^{3.} giorno. A - men

2. Di Cristo al costato abbeverati,
voi dal suo sangue riceveste forza;
umani tralci della santa vite,
il vostro vino inebria la chiesa.

3. O voi che nella luce dimorate,
vicino a Dio immutabile ed eterno
ch'è Trinità beata e onnipotente,
per noi intercedete in questo giorno.

SALMO 129

per Assemblea e Schola a IV o 4vd

T: CEI

M: A. Perosa

ANTIFONA

Dal pro - fon - do grido a te, Si - gno - re, a - scol - ta la mi - a vo - ce.

Voci e org.

SALMO

Schola a 1 v.

1. Siano i tuoi o - rec - chi atten - ti alla voce della mia pre - ghie - ra.

Org. o Schola a 4 v. d.

- | | | |
|--|--|--|
| 2. Se consideri le colpe, Signore,
Signore, chi potrà sussistere? | 4. Io spero nel Signore,
l'anima mia spera nella sua parola. | 6. Israele attende il Signore,
perché presso il Signore è la misericordia, |
| 3. Ma presso di te è il perdono,
percìò avremo il tuo timore. | 5. L'anima mia attende il Signore
più che le sentinelle l'aurora. | 7. grande è presso di lui la redenzione;
egli redimerà Israele da tutte le sue colpe. |

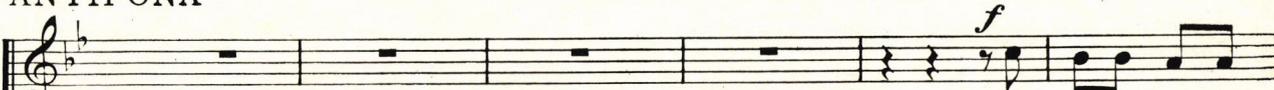
SALMO 121

per Assemblea e Schola a 1v, 2vp, 3vp o d o 4vd

T: CEI

M: A. Perosa

ANTIFONA

ASS. 

SCHOLA 

Org. 

ca-sa del Si - gno-re. SALMO
Schola a 1. 2. 3. v.

ca-sa del Si - gno-re. 1. E ora i nostri piedi si fermano alle tue porte, Gerusa-

Org. o Schola a 4 v. d. 

-lemme! Gerusalemme è costru - ita come città salda e com - pat - ta.



2. Là salgono insieme le tribù,
le tribù del Signore,
secondo la legge di Israele,
per lodare il nome del Signore.

3. Domandate pace per Gerusalemme,
sia pace a coloro che ti amano,
sia pace sulle tue mura,
sicurezza nei tuoi baluardi.

4. Per i miei fratelli e i miei amici
io dirò: « Su di te sia pace! ».
Per la casa del Signore, nostro Dio,
chiederò per te il bene.

IN PARADISO

per Assemblea e Schola a 1v o 2vp o 3vd o 4vd

T: Liturgia

M: A. Perosa

Lento
RIT. Tutti

Voci

In Pa-ra - di - so ti con - du - ca - no gli An - ge - li e ti ac -

Org.

Lento
2-3
4

- col - ga - noi San - ti ne - gli e - ter - ni splen - do - ri.

FINE

FINE

Schola a 1 o 2 v.p.

1. Ge - sù Cri - sto Si - gno - re, che a sè ti ha chia - ma - to,

Schola a 4 v.d.
ad lib.

fra i be - a - ti ti u - ni - sca, al - la glo - ria ce - le - ste.

D.C.

D.C.

2. Nel mistero di Dio,
infinita sapienza,
il tuo spirito esulti
contemplando il suo volto.

3. Il tuo corpo mortale,
affidato alla terra,
trasformato risorga,
immortale e glorioso.

4. Nel Signore che è vita,
nel Signore che è luce,
che tu viva a sua lode,
per i secoli. Amen.

IO SONO RISURREZIONE E VITA

per Solista, Assemblea e Schola a 1v o 4vd

T: F. Rainoldi

M: L. Molfino

Andante (♩ = 69)

SOLO
Voci e Org. *mp* Io so - no ri - sur - re - zio - ne e vi - ta: *mf*

TUTTI
Noi crediamo in Te, Fi-glio di Di-o. *f* *Più calmo* CORO Chi cre - de in me e nel Van - *p dolce*

- ge - lo che vi ho la - scia - to, non mo - ri - rà: a lui da - rò la *f* non mo - ri - rà: a lui da -

stes - sa vi - ta mi - a. **TUTTI** Gui - dai il tuo po - po - lo, Si - *tratt. mi - a.* *mf I. tempo*

- rò la stes - sa vi - ta. *tratt. al %* per finire *rall.* vi - ta.

2. Chi mangia il pane
e beve il vino
che vi ho donato,
non morirà:
a lui darò la stessa vita mia.

3. Chi sa portare
nella speranza
la propria croce,
non morirà:
a lui darò la stessa vita mia.

4. Chi sa donare
per amor mio
la propria vita,
non morirà:
a lui darò la stessa vita mia.

QUANDO LA MORTE

per Assemblea e/o Schola a 4v o 4vd

T: M. Piatti

M: G. M. Rossi

Andante moderato

1. Quan-do la mor-te verrà — tra noi non lasce - re - mo che ci sor -

Org. o
Schola
a 4 v.d.

Chord symbols: DO - LA b 7 SOL - 7 DO - SOL7 DO - DO 7 FA - SOL 7 SOL 7
Vocal line: DO - LA b 7 SOL - 7 DO - SOL7 DO - DO 7 FA - SOL 7 SOL 7
Bass line: DO - LA b 7 SOL - 7 DO - SOL7 DO - DO 7 FA - SOL 7 SOL 7

- pren - da; ma le of - fri - re - mo u - na cop - pa ri - col - ma del - la spe -

Chord symbols: DO - DO - SOL - DO - RE SOL - LA b 7 + LA b - 6 MI b FA - SOL 7
Vocal line: DO - DO - SOL - DO - RE SOL - LA b 7 + LA b - 6 MI b FA - SOL 7
Bass line: DO - DO - SOL - DO - RE SOL - LA b 7 + LA b - 6 MI b FA - SOL 7

- ran - za e di tut - to l'a - mo - re, di ciò che un tem - po ab - bia - mo spe -

Chord symbols: DO - DO - 7 LA b 7 SOL 5 + SOL DO - DO - 7 LA dim. LA b 6
Vocal line: DO - DO - 7 LA b 7 SOL 5 + SOL DO - DO - 7 LA dim. LA b 6
Bass line: DO - DO - 7 LA b 7 SOL 5 + SOL DO - DO - 7 LA dim. LA b 6

- ra - to, di gior - ni tri - sti e mo - men - ti di gio - ia —

Chord symbols: DO - LA b 7 + FA - DO - DO - 7 DO - 7 DO - 7 LA b 7 DO - FA DO -
Vocal line: DO - LA b 7 + FA - DO - DO - 7 DO - 7 DO - 7 LA b 7 DO - FA DO -
Bass line: DO - LA b 7 + FA - DO - DO - 7 DO - 7 DO - 7 LA b 7 DO - FA DO -

gio - ia.

2. Quando la morte verrà tra noi non lasceremo che ci sorprenda; come la sposa che lascia la casa andremo incontro al nostro Signore. La nuova strada è piana e battuta e intorno a noi si canta di gioia.

3. Quando la morte verrà tra noi non lasceremo che ci sorprenda; saremo pronti per l'ultimo viaggio, saremo uniti nell'unico Amore, vivremo tutti dell'unica Vita, dove risplende la Luce in eterno.

NOVITA'

CANTO PER TE, GESU'

Dieci canti per fanciulli
con indicazioni per l'esecuzione mimata

pp. 40 - L. 500

Riporta:

- musica e parole di 10 canti: Canto delle creature; Laudato sii, mi Signore; Da Maria è nato; Canto per te, Gesù; È in festa il nostro cuor; Grazie per i doni; Non so proprio come far; Questa è la cosa più bella; Gli uomini più tristi; Portami con te;
- una lettura catechistica del testo di ciascun canto;
- indicazioni e suggerimenti per l'espressione e la comunicazione (danza, uso dei burattini, mimo, collage, ombre cinesi, montaggio di diapositive, cartelloni), con illustrazioni.

Questi dieci canti, di cui sono già usciti il disco e la musicassetta, accompagnano il primo momento del Catechismo dei fanciulli: « Io sono con voi ». Ne riprendono con libertà i temi dei segni creaturali, del nome, della domenica come giorno del Signore, dell'Eucaristia, della vita cristiana come vita di dedizione e di servizio, della penitenza, della escatologia.

L'**utilizzo** è prevalentemente catechistico, ma possono essere usati anche nelle celebrazioni liturgiche per fanciulli, operando in questo modo un collegamento tra liturgia e catechesi.

disco 33/21, stereo-mono, cm. 30, L. 3.800

musicassetta 2/01, L. 3.500

Ricordiamo

IL SIGNORE MI CHIAMA OGNI GIORNO

Dieci canti che accompagnano il secondo momento del Catechismo dei fanciulli:
« Venite con me ».

libretto, pp. 48, L. 500

disco 33/22, stereo-mono, cm. 30, L. 3.800

musicassetta 2/02, L. 3.500

EDITRICE ELLE DI CI - 10096 LEUMANN (TORINO)

QUADRI LITURGICI DOMENICALI

- Disegni di Severino Fabris, ricavati dal « Messale dell'assemblea cristiana - festivo »
- formato cm. 25 × 32, su carta resistente
- i disegni riproducono la scena centrale del vangelo della domenica o festa
- sul retro è riportato per intero il vangelo della domenica o festa

Utilizzazione

in chiesa

- *accanto al lezionario*, per richiamare nei fedeli l'idea centrale delle letture, per sostenere la parola, ispirare la preghiera...
- *all'entrata della chiesa*, al centro di un cartellone

nel gruppo di preparazione dell'omelia o nel gruppo di catechismo

- per stimolare il dialogo
- per la preparazione del cartellone
- perché i singoli ragazzi lo coloriscano, lo commentino, lo portino in famiglia

in famiglia

- per prepararsi insieme alla liturgia domenicale
- per riflettere sulle letture già ascoltate

I colori della carta e del disegno sono stati scelti in modo da formare un quadro bello e completo in se stesso, ma anche per offrire la possibilità, a chi lo desidera, di un completamento con altri colori

Sono pronti i quadri delle serie:

1^a serie: solennità e feste, quadri 32, L. 2.000

4^a serie: domeniche dell'anno C, quadri 48, L. 2.800

**EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)**