

ARMONIA
DI VOCI

CANTI
PER LA COMUNIONE
E L'ADORAZIONE
EUCARISTICA

Inserto Espressione Fanciulli



ELLE DI CI / LEUMANN (TORINO)

MARZO / APRILE **2/1976**

Spedizione cumulativa tassa pagata

Marzo 1976 - Sped. abbon. postale - Gruppo IV (70)

ARMONIA DI VOCI



Anno XXXI
Marzo-Aprile 1976
Abb. annuo L. 3.500 (estero L. 4.300)
L. 900
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

Rivista Bimestrale di
CANTO LITURGICO
E ESPRESSIONE TOTALE
per bambini, fanciulli,
ragazzi e giovani

Direzione: A. Fant

CANTO LITURGICO

Redazione: A. Fant

Segretario di redazione: N. Suffi

Consiglio di redazione: E. Bosio - G. Sobrero - D. Stefani

Principali collaboratori: N. Barosco - V. Bellone - E. Capaccioli - G. Donati - V. Donella - G. Fabris - L. Lasagna - D. Machetta - A. Martorell - V. Miserachs - L. Molfino - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - S. Vanzin - T. Zardini

ESPRESSIONE TOTALE

Redazione: L. Ferraris

Segretario di redazione: N. Suffi

Consiglio di redazione: B. Bartolini - P. Damu - F. La Ferla

Principali collaboratori: G. Albera - V. Chiari - P. Chierotti - M. Filippi - U. Gianetto - G. Giordano - G. Losana Cayre - V. Meloni - C. Pregno - L. Scaglianti

Canti per la Comunione e l'Adorazione eucaristica

Io mi prostro con amore, di Donella. Corale per Assemblea qualificata (comunità religiose, Istituti). Per certi ambienti conviene abbassarlo in Sol. Andamento piuttosto lento. **Uso:** Adorazione eucaristica.

Ave, vero corpo, di Donella. Corale da eseguire sommessamente, meditando. Adatto piuttosto per Schola, anche la parte iniziale. **Uso:** Adorazione eucaristica, come canto di ascolto.

Venite a me, di Rainoldi (Graduale simplex). Salmo antifonale, in forma gregorianeggiante. **Uso:** Comunione.

Dio ci nutre, di Perosa. Antifona e salmo. Adatto per Assemblee numerose, meglio se guidate da una Schola a 4vd. **Uso:** Comunione, tra le Letture.

Chi mangia questo pane, di Perosa. Antifona e Salmo. Come il precedente.

Tu sei il pane, di Miserachs. Grande antifona e salmo. Il recitativo si presta anche ad una esecuzione di massa, ma è più vario se alternato tra Assemblea e Schola. **Uso:** Comunione, tra le Letture, Adorazione eucaristica.

La pace sia con te, di Machetta. Ritornello e strofa. Adatto per Schola a 2vp. **Uso:** Comunione.

Gustate e vedete, di Rota. Mottetto a 2vp (obbligatorie). Canto di ascolto. **Uso:** Comunione, Adorazione eucaristica.

Acclamazione, Alleluia di Taizé. Di buon effetto se eseguito da un'Assemblea a 4vd. Ripetendolo, dopo l'acclamazione, a bocca chiusa, un Solista potrebbe declamare un versetto. **Uso:** Acclamazione al Vangelo.

Signore, tu sei il pane, di Barosco. Il Ritornello è adatto anche per Gruppi giovanili. **Uso:** Comunione.

Se in mezzo a noi, di Boretti. Ritornello e strofa per Gruppi di ragazzi o giovani, ma anche per Assemblee miste. **Uso:** Comunione o dopo Lettura adatta.

Acclamazione, Alleluia, di Machetta. La consigliamo specialmente alle Comunità religiose. **Uso:** Acclamazione al Vangelo, specialmente per Gv 6.

Indice

1. **Io mi prostro con amore**. Corale per Assemblea a 1 v. Testo di V. Meloni, musica di V. Donella.

2. **Ave, vero corpo**. Corale e Salmodia per Assemblea e Schola a 4vd. Testo e musica di V. Donella.

4. **Venite a me**. Antifona e Salmodia per Assemblea e Schola a 1v. Testo dal Salmo 33, musica dal Graduale simplex, adattamento di F. Rainoldi.

5. **Dio ci nutre**. Antifona e Salmodia per Assemblea e Schola a 1v o 4vd. Testo dal Salmo 103, musica di A. Perosa.

6. **Chi mangia questo pane**. Antifona e Salmodia per Assemblea e Schola a 1v o 4vd. Testo da 1 Cor 12, musica di A. Perosa.

7. **Tu sei il pane**. Ritornello e versetti per Assemblea e Schola a 1v. Testo da Gv 6, musica di V. Miserachs.

8. **La pace sia con te**. Ritornello e strofa per Schola a 2vp. Testo e musica di D. Machetta.

10. **Gustate e vedete**. Mottetto per Schola a 2vp. Testo e musica di N. Rota.

11. **Acclamazione**. Per Schola a 4vd o 4vp. Musica di Taizé.

12. **Signore, tu sei il pane**. Ritornello e strofa per Assemblea e Schola a 1v. Testo da Gv 6 e musica di N. Barosco.

14. **Se in mezzo a noi**. Ritornello e strofa per Gruppi di ragazzi o Assemblea. Testo e musica di G.C. Boretti.

16. **Acclamazione**. Per Assemblea e Schola a 2vp. Testo e musica di D. Machetta.

ERRATA CORRIGE

Armonia di voci 1976 n. 1. Il titolo con i rispettivi autori di pag. 10 va scambiato col titolo e rispettivi autori di pag. 11.

IO MI PROSTRO CON AMORE

per Assemblea a Iv

T: V. Meloni
M: V. Donella

Calmo

Voci *p* *mf*

1. Io mi prostro con a - mo - re al tuo san-to al - ta - re. So - lo

Org. *2/4* *p* *mf*

mp

pa-ne qui mi ap - pa - re, ma sei tu, Si - gno - re. O pe - ren-ne fon-te

mp

mf

d'o-gni ve - ri - tà, — qui tu sve-lli, o Dio, la tua di-vi - ni - tà. —

mf

2. Io non credo a ciò che i sensi
fanno qui apparire:
credo a ciò che tu, Signore,
sei venuto a dire.
O mio Dio, questa ferma verità
indica il mistero della tua bontà.

3. Sulla croce nascondevi
che da Dio sei nato:
anche le sembianze umane
qui hai cancellato.
Qui prostrato a te, divina umanità,
con il buon ladrone chiedo a te pietà.

4. Memoriale della morte
di Gesù Signore,
pane e vino che alimenti
la pietà nel cuore.
Vita piena sai donare solo tu:
fa' ch'io sempre viva amandoti quaggiù.

AVE, VERO CORPO

per Assemblea e Schola a 4v o 4vd

TM: V. Donella

Larghetto *p* Assemblea

Voci

A - ve, ve - ro Cor - po, na - to da Ma - ri - a Ver - gi -

Org.

- ne. Im - mo - la - to sul - la cro - ce, per no - i ti fa - ce - sti

mf

vit - ti - ma. Dal tuo co - sta - to sgor - gò il San - gue

mf

f

re - den - to - re. Tu sei il ci - bo, Tu sei pe - gno del - l'e - ter - na

f

vi - ta . O buon Ge - sù, o

p *pp*

dol - ce Ge - sù, fi - glio di Ma - ri - a !

p *pp*

Volendo ripetere il Mottetto, intercalare con i seguenti versetti.

4 v.d. opp. SOLO

1. Che cosa rende - rò al Si - gno - re per quan - to mi ha da - to ?
2. A te offrirò sacri - fi - ci di lo - de e in - vocherò il no - me del Si - gno - re .

p *pp*

1. Alzerò il calice del - la sal-vez-za e invocherò il no-ne del Si-gno - re.
 2. Adempirò i miei voti al Si-gno-re davanti a tutto il su-o po-po-lo.

VENITE A ME

per Assemblea e Schola a 4v

T: Salmo 33

M: Graduale simplex

Adattamento: F. Rainoldi

Antifona

"Ve - ni - te a me voi tut - ti, — op-pres-si e af-fa-ti -

Voci
e
Org.

- ca - ti: vi da-rò ri-sto-ro," di-ce il Si-gno-re. —

SALMO

1. Be-ne-di-rò il Signore in o-gni tem-po sulla mia bocca sempre la sua lo-de.

- | | |
|--|---|
| 2. Nel Signore si glorià l'anima mia:
l'umile ascolti e si rallegrì. | 7. L'Angelo del Signore si accampa
intorno a quelli che lo temono, e li salva. |
| 3. Magnificate con me il Signore,
esaltiamo insieme il suo nome: | 8. Gustate e vedete come è buono il Signore:
beato chi in lui si rifugia. |
| 4. ho cercato il Signore, mi ha risposto,
da ogni timore mi ha sollevato. | 9. Temete il Signore, voi santi:
chi lo teme non manca di nulla; |
| 5. Guardate a lui, sarete luminosi,
il vostro volto non arrossirà. | 10. il ricco è indigente, affamato:
non manca nulla a chi cerca il Signore. |
| 6. Questo povero chiama: Dio lo ascolta,
lo libera da tutte le sue angosce. | |

DIO CI NUTRE

per Assemblea e Schola a 1v o 4vd

T: Salmo 103

M: A. Perosa

(♩ = 1)

Assemblea

Voci

Di - o ci nu-tre con fior di fru - men - to; il Si - gno-re ci

Org.

do - na la tu - a sal - vez - za, al - le - lu - - ja!

+ Schola a 4 v.d. *ad lib.*

Schola a 1 o 4 v.d.

Voci

1. Acclamate a Dio nostra for - za, inneggiate a Dio, nostro a-iu - to,

Org. o Schola

intonate l'inno, suonate i cembali, sulla cetra so-ave e sul-l'ar - pa.

D.C.

D.C.

2. Egli fa scaturire le sorgenti
perché scorrano fra le montagne;
dalla sua alta dimora irriga i monti,
sazia la terra del frutto delle sue opere.

3. Fa crescere l'erba per i viventi,
cereali a servizio dell'uomo,
perché dalla terra tragga alimento,
e il vino rallegrì il suo cuore.

4. Quanto sono grandi le opere del Signore,
tutte le ha fatte con sapienza,
e la terra è piena delle sue creature.
Benedite per sempre il Signore.

CHI MANGIA QUESTO PANE

per Assemblea e Schola a 1v o 4vd

T: 1 Cor 12

M: A. Perosa

Voci *Assemblea*

Chi man-gia que-sto pa - ne e be-ve que-sto ca-li-ce, an -

Org. $\frac{2-3}{4}$

-nun - cia la mor-te del Si - gno - re fi-no al-la sua ve - nu - ta.

Schola a 1 v. o 2 v.p. o 4 v.d. ad lib.

1. Il calice che noi benedi - cia - mo, è comunione al sangue di Cri-sto,

il pane che noi spez - zia - mo, è comunione al corpo di Cri - sto.

2. Tutti mangiamo il cibo spirituale,
tutti beviamo la bevanda spirituale,
poiché partecipiamo;
noi, i molti, siamo un solo corpo.

3. Tutti siamo battezzati in un solo Spirito,
tutti ci siamo dissetati alla stessa fonte,
noi tutti formiamo un solo corpo,
ciascuno per la sua parte
membra dell'unico corpo.

TU SEI IL PANE

per Assemblea e Schola a 4v o 4vd

T: Gv 6

M: V. Miserachs

ANTIFONA

Moderato

Voci

Si - gno - re, _____ tu sei il pa - ne di - sce - so dal cie - lo, il

Org.

$\frac{2}{4}$ *p* *mp*

pa - ne del - la vi - ta, il pa - ne del - la vi - ta, Si - gno - re! _____

VERSETTI

mp

1. Io sono il pane di - sceso dal	cie - lo: il	pa - ne del - la
2. Co - lui che mangia la mia	car - ne e	be - ve il mi - o
3. Vera - mentela mia carne è	ci - bo il mio	san - gue be -
4. Com'io vivo per il Padre vi -	ven - te che a	voi mi ha man -
5. I vostri padri han man - giato la	man - na e	so - no

(o = d)

$\frac{2}{4}$

1. vi - ta.
2. san-gue
3. -van-da
4. -da-to
5. mor-ti

p Chi man-gia di me ha la
io lo fa - rò ri -
chi ne man-gia di - mo - ra in
co - sì chi si nu tre di
ma chi mange - rà que-sto

1. vi - ta, la vi - ta e - ter-na. *al* § Si -
2. -sor-ge-re nel - l'ul - ti-mo gior-no.
3. me e i - o in lui.
4. me per me vi - vrà sem-pre.
5. pa - ne vi - vrà in e - ter-no.

LA PACE SIA CON TE

per Assemblea e Schola a 4v o 2vp

TM: D. Machetta

Voci

Con semplicità (♩ = 92) Il pa-ne che man-
Sia con te la su-a pa-ce! Il pa-ne che man-

Org. *4) mp*

-gia-mo ci ren-da piu fra-tel-li. Poi par-ti-re-mo se-mi-

-gia - mo ci ren - da piu fra - tel - li. Poi par - ti - re - mo se - mi -

-nan-do nel mon-do la gio-ia. FINE

-nan-do nel mon-do la gio-ia. 1. Pa - ne dei pove-ri: è questo il nostro Di - o, of -
2. Questacena san - ta in - fonde in noi la for - za di

-fer-to a chi lo cer-ca con fi - du - cia. Gen - te che ha fa - me di
tra-sfor-ma-re il mondo in un giar - di - no: spez - za le sbar - re che

ci-boe di sor-ri - so a - spet-ta chi an-nun-ci la spe - ran-za. } Sia con
chiu-do-no l'a-mo - re do - nan-do-ci la ve-ra li-ber - tà. } dal %

dal %

GUSTATE E VEDETE

per Schola a 2vp

TM: N. Rota

Voci

1. Gu - sta - te e ve - de - te: è so - a - ve il Si -
 2. Il pa - ne del cie - lo tu ci do - ni o Si -

Org.

Largamente cantabile

-gnor.
-gnor.

Il cuo-re mio e la car - ne s'in-fiam-ma-ro-no in
 che dol - ce ci nu - tre e ci sa - zia in

vi-ven - te Id - di - o, vi-ven - te Id -

te,
te, vi-ven - te Id - di - o.

cresc.

cresc.

$\frac{3}{4}$

Più mosso *p*

-dio _____ lo - da-to, lo - da-to sia

Be - a-to chi di - mo - ra nel-la ca - sa del Si-gnor lo - da-to, lo - da-to sia

Più mosso
poco f mf *f non troppo*

nel - l'e - ter - ni - tà. _____

nel - l'e - ter - ni - tà. _____

Largo
pp

ACCLAMAZIONE

per Coro a 4vd o 4vp

M: Taizé

ASSEMB. o SCHOLA
a 2 v.p. o 4 v.d.

Largo

$\frac{2-3}{4}$ Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

SCHOLA
a 4 v.p.

Largo

$\frac{2-3}{4}$ Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

N.B. Mentre la Schola o l'Assemblea cantano sottovoce, si può declamare un versetto.

SIGNORE, TU SEI IL PANE

per Assemblea e Schola a Iv

TM: N. Barosco

Andante (♩ = 80)

Voci

Org.

Introd.

mf

RITORNELLO
mf Tutti

Si -

- gno - re, tu sei il Pa-ne di-sce - so dal Cie - lo, tu sei il

per finire

pa - ne del-la no-stra vi - ta.

FINE

FINE

Molto moderato

STROFA
p Soli

vi - ta

1. Io so - no il
2. La mi - a

Molto moderato

p

cresc.

Pa - ne di - sce - so dal Cie - lo, il Pa - ne del - la
Car - ne è ve - ra - men - te ci - bo, il mio San - gue è be -

cresc.

vi - ta. _____ Chi man - gia di me ha la
- van - da. _____ Chi ne man - gia di - mo - ra in

allarg.

vi - ta, la vi - ta e - ter - na. _____ Tutti
me, _____ ed io in lu - i. _____ Si -

Andante

allarg.

4)

dal §

dal §

Ped.

SE IN MEZZO A NOI

per Assemblea e Schola a Iv

TM: G. C. Boretti

Mosso
Tutti

Voci

Se in mez-zo a no-i, Si-gno-re, tu vi-vrai, la gio-ia nei

Org.

Mosso

cuo-ri ci sa-rà. — Se in mez-zo a no-i, Si-gno-re, tu vi-

-vrai, l'a-mo-re per sem-pre ci u-ni-rà. — 1. An-co-ra ci

Schola
Meno mosso

Meno mosso

par-li, Si-gno-re —: “La mi-a pa-ro-la è vi-ta!”

Que-sta vi-ta ci man-ca, Si-gno-re: tu so-lo al

mon-do do-nar-la po-trai. Se in mez-zo a no-i, Si-

-gno-re, tu vi-vrai, la gio-ia nei cuo-ri ci sa-rà. Se in mez-zo a

no-i, Si-gno-re, tu vi-vrai, l'a-mo-re per sem-pre ci u-ni-rà.

Tutti Mosso

dal §

dal §

2. Ancora tu dici, Signore:
« Prendete, mangiatene tutti! ».
Il tuo Corpo e il tuo Sangue, Signore,
ci hai dato quest'oggi,
offerti per noi.

3. Hai detto nell'ultima Cena:
« Amatevi, come vi amo! ».
Nelle nostre famiglie, Signore,
conserva la pace
che il mondo non ha.

4. Dicevi, parlando alla gente:
« Io dono ai piccoli il Regno! ».
O Signore, per tutti i bambini
chiediamo l'amore:
conservali tu!

5. « Andate e portate il Vangelo:
con voi sono io, risorto! ».
Il tuo Regno annunciamo, Signore:
tu rendici forti,
rimani con noi!

ACCLAMAZIONE

per Assemblea e Schola a 2vp

TM: D. Machetta

Con brio **Tutti**

Voci *Al - le - lu - ja*

Org. *Con brio* $\frac{4-2}{4}$

FINE Schola o Solista

al - le - lu - ja! 1. Io so - no il pa - ne di

FINE Più calmo

vi - ta, chi vie - ne a me vin - ce - rà la mor - te. **D.C.**

D.C.

2. Io sono la luce del mondo,
chi segue me vincerà la notte.

EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO) - C. C. P. 2/27196

AUDIOVISIVI ELLE DI CI PER QUARESIMA E PASQUA

VIA DELLA CROCE, VIA DELLA SALVEZZA

Serie Ba 1, 45 fotocolor

- in filmina (24 x 36) con libretto-guida **L. 3.200**
- in diapositive con telaietti di plastica **L. 8.000**
- sonorizzazione sincronizzata in cassetta **L. 3.500**

Contenuto - Meditazione sulla « Passione di Cristo ». I quadri sono le riproduzioni della « Via crucis » del pittore divisionista Gaetano Previati (1852-1920).

Hanno una forte potenza espressiva e sono animati da una profonda religiosità. L'opera si trova esposta nel Museo Vaticano di Arte religiosa contemporanea.

Passione, morte e risurrezione di Cristo sono l'evento centrale del cristianesimo. Tutti i fedeli sono invitati a meditare la passione per penetrarne il significato salvifico e le conseguenze che ha nell'esistenza. La vita del credente si realizza nell'incontro personale con Cristo ed è soprattutto nella sua passione e morte che egli si rivela pienamente, attuando, a prezzo di dolore e amore infinito, la nostra salvezza.

Una « Via Crucis » visualizzata raggiunge qui la massima efficacia.

Il commento parlato è fatto con riferimento a testi evangelici e con le parole dei Salmi. La musica di sottofondo è una elaborazione moderna di motivi classici e gregoriani.

Destinatari - La filmina è utile come « Via crucis » in quaresima; come preparazione alla celebrazione della penitenza; come meditazione della « passione » del « Venerdì Santo »; come preparazione alla Pasqua nella scuola di religione, nei ritiri ed esercizi spirituali.

LA STRADA DELL'AMORE

Serie Ba 2, 45 fotocolor

- in filmina (24 x 36) con libretto-guida **L. 3.200**
- in diapositive con telaietti di plastica **L. 8.000**
- sonorizzazione sincronizzata in cassetta **L. 3.500**

Contenuto - È una meditazione sulla Passione di Cristo. I quadri sono riproduzioni della « Via crucis » in bronzo di Pericle Fazzini. L'opera si trova esposta nel Museo Vaticano di Arte religiosa contemporanea ed è ritenuta una delle più importanti creazioni artistiche dell'autore.

Nelle riprese il fotografo ha lavorato sui piani, sulle angolature, avvalendosi inoltre dei giochi di luce. Ne sono perciò risultate delle immagini fortemente evocative e suggestive. Il commento è una interpretazione della Passione di Cristo, nel quale si sente l'eco della esegesi e teologia attuali.

Passione e morte sono la manifestazione dell'amore di Dio per noi, l'obbedienza eroica di Cristo al Padre e la sua dona-

zione totale ai fratelli. Ci rivelano inoltre l'abisso del peccato e insieme la mèta a cui deve tendere ogni uomo: la donazione totale di sé.

Destinatari - Anche questa filmina è stata realizzata per « visualizzare » la « Via crucis » nel periodo quaresimale o per essere meditata durante la giornata del « Venerdì Santo » o durante ritiri ed esercizi spirituali. Adatta a tutti, sarà particolarmente gradita ai giovani.

È RISORTO PER NOI (Bg 4-5-6-7)

Filmine serie Bg 4, Bg 5, Bg 6, Bg 7, a colori

Bg 4 - **Risurrezione di Gesù Cristo secondo Matteo**
24 fotogrammi, filmina **L. 2.200**; diapositive **L. 4.000**

Bg 5 - **Risurrezione di Gesù Cristo secondo Marco**
24 fotogrammi, filmina **L. 2.200**; diapositive **L. 4.000**

Bg 6 - **Risurrezione di Gesù Cristo secondo Luca**
24 fotogrammi, filmina **L. 2.200**; diapositive **L. 4.000**

Bg 7 - **Risurrezione di Gesù Cristo secondo Giovanni**
36 fotogrammi, filmina **L. 2.600**; diapositive **L. 5.800**

■ sonorizzazione sincronizzata in due cassette (Bg 4-5; Bg 6-7), ciascuna **L. 3.500**.

Contenuto - Oggi l'orientamento della esegesi e della catechesi biblica è quello di « non unificare » i racconti della risurrezione, ma di studiare le versioni dei singoli evangelisti e le loro tematiche specifiche.

Per questo abbiamo visualizzato i quattro racconti separatamente.

L'immagine è molto aderente al testo, così da farne risaltare le particolarità, la struttura del racconto, i temi. Le filmine possono avere perciò una buona utilizzazione nella catechesi biblica.

Chi acquista le diapositive o trasforma in diapositive le filmine, ha la possibilità di fare dei montaggi attraverso cui far emergere le particolarità dei singoli evangelisti in un determinato episodio, ad esempio quello delle donne al sepolcro.

La liturgia legge in anni successivi i « sinottici ». La filmina serve perciò a dare la visione globale ed unitaria del racconto proprio dell'anno.

È tuttavia cosa molto utile, per preparare la liturgia di quattro Domeniche dopo Pasqua, proiettare successivamente le filmine in modo da comunicare ogni volta il messaggio pasquale di uno dei quattro evangelisti.

Destinatari - Le quattro filmine sono state realizzate per essere proiettate al pubblico più vasto, dai fanciulli agli adulti.

AUDIOVISIVI PER «IL CATECHISMO DEI FANCIULLI»

«IO SONO CON VOI»

Serie Af 1-10

Dieci serie di 45 fotocolor ciascuna, 24 x 36, con libretto-guida.

- in filmina, ogni serie di 45 quadri **L. 3.600**
- in diapositive, ogni serie in cartella **L. 8.000**
- due serie di diapositive, con raccoglitore **L. 16.000**

Sono uscite finora le serie Af 1-4; le altre sono in preparazione.

Contenuto - Si tratta di un sussidio articolato e organico, che accompagna le proposte de «Il Catechismo dei fanciulli», visualizzandole e attualizzandole.

Per ogni enucleazione del catechismo viene presentata una cartella di 9 diapositive a colori che, di volta in volta, introducono il discorso catechistico, stimolano alla ricerca, attualizzano, approfondiscono il messaggio, favoriscono una più personale assimilazione.

Per una efficace utilizzazione del materiale visivo, è stata preparata una serie di 10 libretti che, per ogni unità didattica:

- impostano il discorso catechistico di fondo;
- offrono un'abbondante traccia di materiale per la catechesi;
- suggeriscono domande per la lettura dell'immagine e per l'assimilazione dei contenuti
- propongono materiale per l'attività, la preghiera e la celebrazione.

Destinatari - Il sussidio, particolarmente attento agli aspetti « antropologici », sarà di grande aiuto ai catechisti per presentare i nuovi Catechismi ai fanciulli, in modo **vitale**, cioè quanto più vicino è possibile alle realtà in cui vivono.

CANTI CATECHISTICI PER FANCIULLI

Dischi didattici, cm. 30, 33 giri, stereo-mono: ciascuno **L. 3.800**

1. CANTO PER TE, GESÙ

Disco LDC-33/21.

2. IL SIGNORE MI CHIAMA OGNI GIORNO

Disco LDC-33/22.

Il canto è un momento importante non solo per la liturgia, ma anche per la catechesi. I canti del primo disco che presentiamo accompagnano il primo momento del Catechismo dei fanciulli: «Io sono con voi».

Ne riprendono con libertà i temi dei segni creaturali (Opere del Signore e Laudato sii mi Signore), del nome (Da Maria è nato un bel bambino), della domenica come giorno del Signore (È in festa il nostro cuore), della Eucaristia (Grazie per i doni del tuo amore) e (Non so proprio come far), della vita cristiana come vita di donazione e di servizio (Questa è la cosa più bella), della penitenza (Gli uomini più tristi), della escatologia (Portami con te).

I canti del secondo disco accompagnano il secondo momento del Catechismo dei fanciulli: «Venite con me». Hanno una forte unità stilistica sia per i testi, sia per la musica.

Il linguaggio è semplice e quotidiano, ricco di fine poesia, didascalico, nel senso migliore del termine, scorrevole e di immediata comprensione. Un linguaggio perciò veramente adatto ai fanciulli. Non temiamo di affermare che questi canti costituiscono un vero modello di catechesi biblica. In ognuno c'è un momento storico-narrativo-tematico sviluppato con uno o più fatti biblici, e un momento di attualizzazione aderente alla vita del fanciullo.

Ecco i titoli dei canti:

Facciata A: 1. Lungo il mar di Galilea; 2. Il Signore mi chiama ogni giorno; 3. Iddio aveva inventato; 4. Abramo esegui il tuo comando; 5. Mille strade.

Facciata B: O Signore, che al profeta Mosè; 7. Beati voi, misericordiosi; 8. Una voce dalla nuvola; 9. Scendi, Zaccheo; 10. Lo spirito di Dio.

Utilizzazione: è prevalentemente catechistica. Alcuni però possono essere usati anche nelle celebrazioni liturgiche per fanciulli. In questo modo si opera il raccordo fra liturgia e catechesi.