

ARMONIA
DI VOCI

CANTI
PER QUARESIMA
E PASQUA

Insero Espressione Giovani

ARMONIA DI VOCI



Anno XXXI
Gennaio-Febbraio 1976
Abb. annuo L. 3.500 (estero L. 4.300)
L. 900
EDITRICE ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)

Rivista Bimestrale di
CANTO LITURGICO
E ESPRESSIONE TOTALE
per bambini, fanciulli,
ragazzi e giovani

Direzione: A. Fant

CANTO LITURGICO

Redazione: A. Fant

Segretario di redazione: N. Suffi

Consiglio di redazione: E. Bosio - G. Sobrero - D. Stefani

Principali collaboratori: N. Barosco - V. Bellone - E. Capaccioli - G. Donati - V. Donella - G. Fabris - L. Lasagna - D. Marchetta - A. Martorell - V. Miserachs - L. Molino - A. Perosa - W. Rabolini - F. Rainoldi - G. M. Rossi - S. Vanzin - T. Zardini

ESPRESSIONE TOTALE

Redazione: L. Ferraris

Segretario di redazione: N. Suffi

Consiglio di redazione: B. Bartolini - P. Damu - F. La Ferla

Principali collaboratori: G. Albera - V. Chiari - P. Chierotti - M. Filippi - U. Gianetto - G. Giordano - G. Losana Cayre - V. Meloni - C. Pregno - L. Scaglianti

Canti per Quaresima e Pasqua

Signore, ascolta la mia preghiera, di E. Bosio. Salmo corale a una voce. Ottimo per Assemblee numerose. **Uso:** inizio di una celebrazione.

Contro di te, Signore, di E. Bosio. Inno: ritornello e strofe. Affidare il ritornello a tutti, le strofe o alla Schola oppure dividere l'Assemblea in due Cori, alternandoli. **Uso:** canto responsoriale, celebrazioni di penitenza.

O clemente creatore, di G. Fabris. Inno strofico. Le due formule melodiche vanno alternate tra due Cori. Si potrebbe anche eseguirne solo una a scelta. **Uso:** liturgia delle Ore, celebrazione penitenziale.

Ai nostri peccati, di V. Donella. Testo declamato con ritornello, per Assemblea. **Uso:** canto di meditazione, celebrazione penitenziale.

O voi tutti, di V. Donella. Testo declamato con ritornello dell'Assemblea. **Uso:** via crucis, adorazione della croce.

Ci doni un cuore che ama, di E. Capaccioli. Inno corale: ritornello e strofe. **Uso:** inizio, liturgia delle Ore, penitenza.

O Dio della luce, di E. Capaccioli. Inno strofico. **Uso:** liturgia delle Ore.

Padre, nelle tue mani, di E. Fant. Falsobordone a 4vd e Solisti. La formula può essere adoperata in diverse situazioni, cambiando il testo. **Uso:** salmo responsoriale (Venerdì santo).

Il sepolcro sigillato dalla pietra, di E. Capaccioli. Inno: ritornello e strofe. Si potrebbero eseguire anche soltanto le strofe, senza ritornello. **Uso:** inizio, dopo la comunione (strofe 3 e 4).

Cristo Signore è risorto, di G. Boretti. Acclamazione. **Uso:** notte di Pasqua, vangelo, battesimo.

Il Cristo Signore è risorto, di V. Miserachs. Inno: ritornello e strofe. **Uso:** inizio, finale.

Alleluia, dalla liturgia russa, di N. Barosco. Acclamazione al vangelo. Si può usare in sottofondo su un testo declamato.

Siamo risorti con Cristo, di N. Barosco. Grande antifona con versetti. **Uso:** canto responsoriale, dopo la comunione.

Se nel cammino, di N. Barosco. Inno: strofe e ritornello. **Uso:** inizio, fine, dopo il vangelo.

Indice

1. Signore, ascolta la mia preghiera. Salmo corale per Assemblea a 1v. Testo dal Salmo 101, musica di E. Bosio.

2. Contro di te, Signore. Inno per Assemblea e Schola a 1v. Testo da: « Preghiera del giorno », musica di E. Bosio.

3. O clemente creatore. Inno per Assemblea a 2 cori. Testo da « Preghiera del giorno », musica di G. Fabris.

4. Ai nostri peccati. Mottetto per Assemblea e Voce recitante. Testo di D. M. Turoldo, musica di V. Donella.

5. O voi tutti. Mottetto per Assemblea, Solista e Voce recitante. Testo e musica di V. Donella.

8. Ci doni un cuore che ama. Inno per Assemblea e Schola a 1v. Testo di R. Frattallone, musica di E. Capaccioli.

9. O Dio della luce. Inno per Assemblea a 1 v. Testo del Monastero di Camaldoli, musica di E. Capaccioli.

9. Padre, nelle tue mani. Salmo in falsobordone, per Schola a 4 vd e Solisti. Testo dal Salmo 30, musica di E. Fant.

10. Il sepolcro sigillato dalla pietra. Inno per Assemblea e Schola a 1 v. Testo di R. Frattallone, musica di E. Capaccioli.

11. Cristo Signore è risorto. Acclamazione per Solista e Assemblea. Testo e musica di G. C. Boretti, armonizzazione di D. Stefani.

12. Il Cristo Signore è risorto. Inno per Assemblea e Schola a 1 v. Testo di G. M. Medica, musica di V. Miserachs.

13. Alleluia. Acclamazione per Assemblea a 2vd. Musica dalla liturgia russa, armonizzazione di N. Barosco.

14. Siamo risorti con Cristo. Mottetto per Assemblea e Schola a 1v. Testo da Col 3, musica di N. Barosco.

16. Se nel cammino. Inno per Assemblea e Schola a 1v. Testo di N. Barosco, melodia finlandese, armonizzazione di N. Barosco.

SIGNORE, ASCOLTA LA MIA PREGHIERA

per Assemblea a IV

T: Salmo 101

M: E. Bosio

Adagio (♩ = 60)

TUTTI

Voci

1. Si-gno-re, a-scolta la mia pre-ghiera e il mio gri-do giunga fino a te. Non na-

Org.

scon-de-re da me il tuo vol-to, nel gior-no del - la mia an-go-scia.

mf

Ten-di ver-so di me il tuo o-rec-chio, quando t'in-vo-co, fa' presto, ri-spon-di-mi!

2. Le na-zio-ni te-me-ran-no il tu-o no-me, la tua glo-ria i re del-la

ter-ra: hai ac-col-to la pre-ghie-ra del po-ve-ro, hai sciol-to i fi-gli dal-la

mor-te. Si ra-du-ne-ran-no i po-pò-li per ser-vi-re in-sieme il Si-gno-re.

CONTRO DI TE, SIGNORE

per Assemblea e Schola a 4v

T: Preghiera del giorno

M: E. Bosio

Andante calmo (♩ = 64)

RIT. Tutti

Voci

Org.

mf

Con-tro di te, Si-gno-re, ab-bia-mo pec-ca-to: con cuo-re con -

FINE p Schola

-tri-to ti chie-dia-mo per-do-no. 1. La tua mi-se-ri-cor-dia s'e -

FINE

p

D.C.

-le-va so-pra i cie-li, ri-co-pre l'u-ni-ver-so e pe-ne-tra gli-a-bis-si

D.C.

2. Tu leggi e scruti i cuori,
tu vedi nel segreto:
tu sai la debolezza
che tutti noi circonda.

3. Di polvere siam fatti,
di terra ci hai plasmati,
ma in noi tu hai scolpito
l'immagine del Figlio.

4. Risanaci, o Signore,
e noi saremo guariti:
largisci la salvezza
e noi saremo salvi.

O CLEMENTE CREATORE

per Assemblea a 2 Cori

T: Preghiera del giorno

M: G. Fabris

Andante (♩ = 80)

1. O cle - men - te Cre - a - to - re, por - gi ascolto al - la pre - ghiera

Voci
e
Org.

e gra - di - sci il no - stro impe - gno in que - sto tem - po sa - cro.

2. Tu, che scruti nel pro - fon - do la tua de - bo - le crea - tu - ra,

da' la grazia del per - do - no a chi ri - tor - na al Pa - dre.

3. Siamo molto peccatori,
ma tu guarda al pentimento:
e risana le ferite
a gloria del tuo nome.

4. Il digiuno di salvezza
vinca il male e le passioni:
tu sostieni nel cammino
lo spirito contrito.

5. Obbedienti alla Parola,
alla legge del Vangelo,
ti ameremo nei fratelli
per dirti il nostro amore.

6. Gloria al Padre, Creatore,
gloria al Figlio che ci salva,
e allo Spirito di amore
nei secoli per sempre.

AI NOSTRI PECCATI

per Assemblea e Voce recitante

T: D. M. Turoldo
M: V. Donella

TUTTI
mp Devoto non lento

Voci

Ai no-stri pecca-ti non guarda - re, Si - gno - re:

Org.

$\frac{4}{4}$ *mp*

6) 4)

sia - mo tut-ti u-gual-men - te col - pe - vo - li: per l'u-ma-ni -

5)

f

-tà di tuo Fi-glio per - do - na-ci, per - do - na!

p

5) Fine

Fine

RECITANTE

1. Sappiamo che la tua passione, Gesù, deve compiersi in noi nella tua Chiesa, tuo corpo, ma non sempre abbiamo la forza, Signore.

2. Il denaro vale più del sangue fraterno, i beni contesi come fossimo nemici e il potente vuole sempre maggiore potenza.

3. E la Chiesa tentata come te nel deserto, la Chiesa segnata come te dalle piaghe, questa tua Chiesa come te non creduta.

D.C.

O VOI TUTTI

per Assemblea, Solista e Voce recitante

TM: V. Donella

TUTTI
p Dolente

Voci

O voi tut-ti che pas - sa-te per vi - a, fer - ma - te - vi e guar -

Org.

-da-te se c'è do - lo - re più gran - de del mi - o do-lo - re!

SOLO
mf Movendo

Non ha a - spet-to, non ha bel - lez - za, sembra un ma - le - det - to.

mp

Ve-ra-men-te e-gli si è ad-dos - sa-to i no-stri ma - li.

TUTTI

p a tempo

O voi tut-ti che pas - sa-te per vi - a, fer - ma - te - vi e guar-da-te se

c'è do - lo - re più gran - de del mi - o do - lo - re!

SOLO

mf Quasi solenne

Il ca - sti - go pe - sò su di lui, le sue pia - ghe ci han - no guar - i -

a tempo

TUTTI

- ti. O voi tut-ti che pas - sa-te per vi - a, fer - ma - te -

-vi e guar-da-te se c'è do - lo - re più gran - de del mi - o

VOCE Piacque al Signore consumarlo con la
RECIT. Il giusto, mio servo, con le sue pene giusti-

do - lo - re !

sofferenza .

-ficherà le moltitudini; egli che tolse i peccati di molti e si fece intercessore per i peccatori.

SOLO . pp TUTTI

Pie - tà di noi Si - gno - re. Pie - tà di noi Si - gno - re.

CI DONI UN CUORE CHE AMA

per Schola a Iv e Assemblea

T: R. Frattallone

M: E. Capaccioli

Andante pensoso

Schola 1. Ci do - ni un cuo - re che a - ma in - ve - ce del cuo - re di pie - tra: sa -

Voci
e
Org.

- re - mo il tuo po - po - lo san - to pre - scelto tra tut - te le gen - ti. *RIT. Tutti* Si -

- gno - re, la tua pa - ro - la ac - cende vi - va u - na spe - ran - za: l'A - mo - re di -

- ven - ta per - do - no! L'A - mo - re di - ven - ta per - do - no!

2. Sei Padre che attendi il ritorno
dei figli travolti dal male:
l'abbraccio del tuo perdono
è gioia che colma ogni attesa.

3. È Cristo l'Agnello di Dio
che toglie il peccato del mondo:
Agnello innocente che muore
offrendo il suo sangue per noi.

4. Lo Spirito, dono del Padre,
rivela che siamo suoi figli,
ispira la nostra preghiera:
Abbà, tu sei padre d'amore!

O DIO DELLA LUCE

per Assemblea a IV

T: Mon. Camaldoli

M: E. Capaccioli

Moderato

1. O Di-o del-la lu-ce, che splen-di nel-le te-ne-bre,

Voci e Org.

vin-ci il ma-le e do-ni al-l'uo-mo la tua gra-zia.

2. Sostieni la tua Chiesa
che in questo tempo santo,
pellegrina ritorna al tuo amore.

3. Dispersa nel deserto
del male e del peccato
si riconosce schiava della colpa.

4. Ma, ferma sulla roccia
del tuo grande amore,
spera vivere la vita del Risorto.

PADRE, NELLE TUE MANI

per Schola a 4vd e Solisti

T: Salmo 30

M: E. Fant

ANTIFONA

Schola

S. C. T. B.

Padre, nel-le tu-e ma-ni rac-coman-do lo Spi-ri-to mi-o.

SALMO

SOLISTI alternati

1. In te, Signore, mi sono rifugiato, mai sarò de-lu-so; per la tua giu- - sti-zia sal-va - mi.
Mi af-fido alle tu-e ma-ni; tu mi riscatti,
Signore, Di-o fe-de - le.

2. Sono l'obbrobrio dei miei nemici,
il disgusto dei miei vicini,
l'orrore dei miei conoscenti;
chi mi vede per strada mi fugge.
Sono caduto in oblio come un morto,
sono divenuto un rifiuto.

3. Io confido in te, Signore;
dico: « Tu sei il mio Dio,
nelle tue mani sono i miei giorni ».
Liberami dalla mano dei miei nemici,
dalla stretta dei miei persecutori.

4. Fa' splendere il tuo volto sul tuo servo,
salvami per la tua misericordia.
Siate forti, riprendete coraggio,
o voi tutti che sperate nel Signore.

IL SEPOLCRO SIGILLATO DALLA PIETRA

per Schola a Iv e Assemblea

T: R. Frattallone

M: E. Capaccioli

Voci *SOLO declamando* *Tutti f con slancio*

Cristo Si - gnore è ri - sor-to! Ren-diamo grazie a

Org. *Robusto* *mf* *f*

Di-o, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

SOLO mov. e cresc. *Tutti*

Cristo Si - gnore è ri - sorto! Ren-dia-mo grazie a Di-o, al - le -

SOLO solenne

-lu - ia, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Cristo Si - gnore è ri - sor - to!

Rendiamo grazie a Di-o, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia! —

CRISTO SIGNORE È RISORTO

per Solista e Assemblea

TM: G. C. Boretti
Arm: D. Stefani

Andante moderato

Schola
1. Il se - pol-cro si - gil-la-to dal-la

Voci
e
Org.

mf

pie-tra op-pri-me-va la spe-ranza degli a - mi-ci; ma una lu-ce, segno cer-to di vit-

-to-ria, ir-ra-dio quel matti-no di Pasqua. Al-le-lu-ia! È ri-sor-to il Si-

Tutti

-gno-re! Al-le-lu-ia! E-gli ha vin-to la mor-te!

2. Accorrevano sospinti dall'amore
le pie donne e gli apostoli al sepolcro;
lì un angelo splendente come il sole
diede loro la gioia di Pasqua.

3. Il mistero della morte e della vita
si comprende nella Pasqua del Signore:
quando il grano di frumento muore in terra
fa spuntare una spiga feconda.

4. Il cristiano che dimentica se stesso
per donarsi ai fratelli bisognosi
fa rivivere la Pasqua del Signore
quando effonde la pace di Cristo.

IL CRISTO SIGNORE È RISORTO

per Schola a Iv e Assemblea

T: G. M. Medica
M: V. Miserachs

Allegretto gioioso *p* Schola

1. Il Cri - sto Si - gno - re è ri - sor - to, la

no - stra spe - ranza è com - piuta: tra - vol - ta per sem - pre la mor - te, tri - on - fa in e -

- ter - no la vi - ta. *RIT.* *p* Tutti Questo è il giorno che ha fatto il Si - gno - re, al - le -

- lu - ia, al - le - lu - ia. *f* *dolce* E - sul - tia - mo in - sie - me, al - le -

mp *cresc.* *cresc.* *Parcane* *Ped.* *p*

The musical score is written for a Schola (SATB) and piano accompaniment. It is in 4/4 time and G major. The tempo is 'Allegretto gioioso'. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal entry with lyrics '1. Il Cri - sto Si - gno - re è ri - sor - to, la'. The piano accompaniment starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system continues the vocal line with lyrics 'no - stra spe - ranza è com - piuta: tra - vol - ta per sem - pre la mor - te, tri - on - fa in e -'. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*). The third system begins with a ritardando (*RIT.*) and piano (*p*) dynamic for the vocal entry of 'Tutti' with lyrics '- ter - no la vi - ta. Questo è il giorno che ha fatto il Si - gno - re, al - le -'. The piano accompaniment includes a section marked 'Parcane' and a pedal point (*Ped.*). The fourth system concludes with a forte (*f*) dynamic and a 'dolce' (sweet) character, with lyrics '- lu - ia, al - le - lu - ia. E - sul - tia - mo in - sie - me, al - le -'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic.

-lu - ia al - le - lu - ia! lu - ia, al - le - lu - ia!

2. Il Cristo ha redento i fratelli,
 al Padre con sé li conduce;
 lo Spirito Amore congiunge
 la santa famiglia di Dio.

ALLELUIA!

per Assemblea a 2vd

M: Liturgia russa
 Arm: N. Barosco

All: moderato (♩ = 94)

Alti

Barit.

Org.

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le -

All: moderato

allarg. *mf*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- lu - ia, al - le - lu - ia.

allarg. *mf*

SIAMO RISORTI CON CRISTO

per Assemblea e Schola a Iv

T: N. Barosco (da Col 3)

M: N. Barosco

Voci *Tutti* *Andantino mosso* (♩ = 80) *f*

Sia - mo ri - sor - ti con Cri - sto: cer - chia - mo

Org. *f*

dun - que le co - se del cie - lo, per - chè las - sù è il

Cri - sto as - si - so al - la de - stra di Di - o! In al - to i

cuo - ri, lo - dia - mo Di - o! Al - le - lu -

f cresc.

- ia, al - le - lu - - - - ia ! *f* *FINE*

Moderato - liberamente
Schola
p Noi siamo morti nel Cri-sto, ed o-ra la no-stra vi-ta è na - sco-sta con Lui in

mf *Andantino*
 Di-o. Quan-do Cri-sto, vi-ta nostra appa-ri - rà, con Lui ap-pa - ri -

allarg. *f* *D.C.*
 - re - mo nel-la glo - ria !

SE NEL CAMINO

per Assemblea e Schola a IV

T: N. Barosco
M: Melodia finlandese
Arm: N. Barosco

Schola *Andante* (♩ = 110)

Voci

1. Se nel cam - mi - no del - la no - stra vi - ta,
noi ci smar - ria - mo per le vie del ma - le,

Org.

mf Rit. TUTTI

la so - la lu - ce che ri - schia - ra il mon - do sei tu, Si - gno - re,

mf cresc.

vi - ta e ve - ri - tà; il so - lo a - mo - re che ri - schia - ra il

f

dim.

mon - do sei tu, Si - gno - re, con la tua bon - tà.

dim.

2. Cristo risorto, vincitor del male,
tutte le genti sorgono con te!

3. Manda tra noi lo Spirito d'amore
perché rinnovi questa umanità.

PRONTUARIO PER L'USO DEI CANTI DI «ARMONIA DI VOCI» 1965/1975

CANTI PER LE FESTE DEI SANTI

Titolo	Riferimento	Testo	Musica	Forma e disposizione vocale	Uso
Alleluia! Beato l'uomo	1966,3/11	Messale	T. Zardini	Acclamaz. con versetto per Schola a 1v o 4vd e Ass.	Al Vangelo
Alleluia! Il giusto	1966,3/13	Messale Sal 91	T. Zardini	Acclamaz. e versetto per Schola a 1v o 4vd e Ass.	Al Vangelo
Beati i poveri (Beatitudini)	1968,6/12	Mt 5 Salterio corale	R. Dionisi	Mottetto per Solista, Schola a 3vp e Ass. ad libitum.	Meditazione dopo lettura adatta
Beati voi (Beatitudini)	1970,5/5	Mt 5	Brunoro- Boccardo	Cantata per Schola a 3vp o 4vd e Solista	Meditazione dopo lettura adatta
Beato chi è puro (Beatitudini)	1970,3/4	D. Machetta (da Mt 5)	D. Machetta	Strofe e rit. per Solista, Schola a 2vp e Ass.	Meditazione dopo lettura adatta
Beato il servo	1966,3/12	Messale Sal 36	T. Zardini	Antifona e Salmodia per Ass. e Schola a 1v o 4vd	Canto responsoriale Comunione
C'è una festa	1970,5/1	Ap 4,5.11.12 Salterio corale	Spiritual T. Zardini	Rit. e recitativo per Ass. e Schola a 1v o 4vd	Responsoriale Inizio-Comunione
Dio è grande	1973,5/12	D. Machetta	D. Machetta	Rit. e strofe per Ass. e Schola a 1v	Inizio-Fine
Dio è mirabile	1968,5/10	Messale	G. M. Rossi	Corale per Ass. e Schola a 1v	Inizio-Fine
Dio gli diede sapienza	1974,5/14	Messale Salmo 112	W. Rabolini	Rit. e versetto per Ass. e Schola a 1v	Inizio (Don Bosco)
Dio gli donò sapienza	1973,1/15	Messale Salmo 112	D. Machetta	Ant. e salmodia per Ass. e Schola a 1v o 3vp	Inizio (Don Bosco)
Ha creduto	1974,5/15	Messale Salmo 33	W. Rabolini	Rit. e salmo corale per Ass. e Schola a 1v	Comunione (Don Bosco)
Il giusto germoglia	1966,3/13	Messale Sal 91	T. Zardini	Ant. e salmodia per Ass. e Schola a 1v o 4vd	Responsoriale Inizio
Ioseph	1973,1/15	D. Machetta	D. Machetta	Rit. e strofe per Ass. e Solista	S. Giuseppe Inizio
La bocca del giusto	1966,3/10	Messale Sal 36	T. Zardini	Ant. e salmodia a 1v o 4vd	Tra le letture Inizio
La mia verità	1966,3/10	Messale Sal 88	T. Zardini	Ant. e versetto a 1v o 3vd	Inizio
La tua potenza	1966,3/14	Messale Salmo 20	T. Zardini	Ant. e salmodia per Ass. e Schola a 1v o 4vd	Responsoriale Comunione
Lodiamo Dio	1971,6/14	Messale	L. Lasagna	Rit. e strofe per Ass. e Schola a 1v o 3vp	Inizio
Ralleghiamoci	1970,5/4	Messale	L. Lasagna	Ant. e salmodia per Ass. e Schola a 1v o 4vd	Inizio
Tu sei Pietro	1968,2/16	Messale	D. Stefani	Ant. e salmodia per Ass. e Schola a 1v o 4vd	S. Pietro Inizio-Tra le letture
Uniamoci con gli angeli e i santi	1973,5/11	D. Machetta	D. Machetta	Rit. e strofe per Ass. e Schola a 1v o 2vp	Inizio
Venite ascoltatevi o figli	1968,1/16	Messale	L. Lasagna	Rit. e strofe per Ass. e Schola a 1v	Tra le letture (Don Bosco)
Venite figli	1974,5/16	Messale Sal 33	W. Rabolini	Ant. e salmodia per Ass. e Schola a 1v o 4vp	Responsoriale Comunione (Don Bosco)
Voi che avete lasciato	1966,3/14	Messale Sal 95	T. Zardini	Ant. e salmodia per Ass e Schola a 1v o 4vd	Comunione Responsoriale

CANTI PER I DEFUNTI

Titolo	Riferimento	Testo	Musica	Forma e disposizione vocale	Uso
Accorrete, santi	1966,5/15	Rituale	E. Buondonno	Ant. e salmodia per Ass. e Schola a 1v o 4vd	Inizio Esequie
Dio, che mattino	1969,5/14	F. Zanettin	Spiritual T. Zardini	Rit. e strofe per Ass. e Schola a 1v o 4vd	Fine Dopo lettura adatta
Esulteranno nel Signore	1966,5/14	Rituale Sal 50	E. Buondonno	Antifona per Ass. e Schola a 1v o 4vd	Esequie Tra le letture
Guarda Signore	1966,5/2	Rituale Sal 50	W. Rabolini D. Stefani	Ant. e salmodia per Ass. e Schola a 1v	Tra le letture Inizio
Ho incontrato la morte	1971,6/8	G. Sobrero	V. Donella	Rit. e strofa per Ass. e Schola a 4vd o 2vp	Dopo il Vangelo Fine
In paradiso	1966,5/6	G. Stefani	G. Stefani	Rit. e strofe per Ass. e Schola a 1v	Esequie
In paradiso	1966,5/6	Rituale Lc 1,68 ss.	D. Stefani (dal gregor.)	Antifona e salmodia per Ass. e Schola a 1v	Esequie Dopo la comunione
In paradiso	1966,5/17	Rituale	E. Buondonno	Ant. per Schola a 1v o 4vd	Esequie

Titolo	Riferimento	Testo	Musica	Forma e disposizione vocale	Uso
In paradiso	1973,5/16	Rituale	L. Lasagna	Rit. e versetti per Ass. e Schola a 2vp o 3vp o 4vd	Esequie
Io credo: risorgerò	1966,5/5	G. Stefani	G. Stefani	Rit. e strofe per Ass. e Schola a 1v	Esequie Comunione
Io sono la risurrezione	1966,5/19	Messale	E. Buondonno	Ant. per Ass. o Schola a 1v o 2vp o 4vd	Esequie-Lit. Ore Dopo la comunione
Io sono la risurrezione	1973,5/14	Rituale Lc 1,68 ss.	D. Machetta	Ant. e salmodia per Ass. e Schola a 1v o 4vd	Esequie-Lit. Ore Dopo la comunione
L'eterno riposo	1966,5/2	Messale Salmo 64	G. Stefani D. Stefani	Ant. e salmodia a 1v o 4vd	Inizio Tra le letture
L'eterno riposo	1966,5/8	Messale Sal 64	E. Buondonno	Ant. e salmodia per Ass. e Schola a 1v o 4vd	Inizio
L'eterno riposo	1973,5/15	Messale Sal 64	L. Lasagna	Ant. e salmodia per Ass. e Schola a 2vp o 3vp o 4vd	Inizio Tra le letture
Quando la morte	1970,3/12	M. Piatti	M. Piatti	Inno strofico a 1v	Dopo lettura adatta
Se tu guardi le colpe	1966,5/14	Rituale Sal 129	E. Buondonno	Ant. per Ass. o Schola a 1v o 4vd	Esequie Tra le letture
Signore Gesù Cristo	1966,5/9	Messale	E. Buondonno	Grande antifona e salmodia per Ass. e Schola a 1v o 4vd	Pregliera-Esequie (Offertorio)
Spero nel Signore	1966,5/4	Sal 129	L. Picchi J. Gelineau	Ant. e salmodia per Ass. e Schola a 1v o 4vd	Tra le letture Comunione
Splenda ad essi	1966,5/13	Messale Sal 41	E. Buondonno	Ant. e salmodia per Ass. e Schola a 1v o 4vd	Tra le letture Comunione
Tutti si risorgerà	1969,5/15 1974,2/22	L. Scaglianti	Spiritual L. Scaglianti	Rit. e strofe per Solisti e Ass. (gruppo giovan.) a 1v o 4vd	Fine
Venite o santi di Dio	1966,5/4	Rituale	W. Rabolini	Responsorio per Ass. e Schola a 1v o 4vd	Esequie

Un sussidio per l'espressione Edizioni Elle Di Ci

tutti in cerchio

a cura di Luciano Ferraris

Un prontuario educativo, una guida alla preparazione di attività di espressione. Un insieme di spunti teorici e consigli pratici con molte forme di applicazione già collaudate dall'esperienza.

La raccolta comprende: canti (26), canoni (8), bans (29), danze (12), canti mimati (3), cori parlati (7), esempi di espressione totale, dizione, cartellonistica, audiovisivi, veglie, raccolta di giochi-spettacolo (19), giochi tipici (18), giochi competitivi (14).

Maestri e maestre di scuole elementari, insegnanti di scuole medie, vigilatrici di colonie, animatori di gruppi e associazioni giovanili, capi scout, ecc., troveranno in questo volume un materiale vario e abbondante per la preparazione di spettacoli, per intrattenere i ragazzi, per avviarli ad attività di espressione e per la propria formazione in questo importante campo dell'attivismo educativo.

Per facilitare l'uso e l'apprendimento dei canti, bans, canoni, danze vengono offerti come strumenti didattici una serie di dischi e cassette che rendono accessibile questo materiale di espressione anche ai non iniziati.

I canti (dal n. 1 al 26) sono seguiti dalla ripetizione del motivo suonato dalla sola orchestra a scopo didattico.

- **volume completo** - pp. 256 - L. 2.500
- **volume con le sole parole dei canti** - pp. 40 - L. 200
- **12 dischi**, 33 giri, cm 17 - ciascuno L. 1.600
- **musicassette** (in preparazione)