

RIVISTA  
BIMESTRALE  
DI MUSICA  
ELLE DI CI \* TORINO-LEUMANN

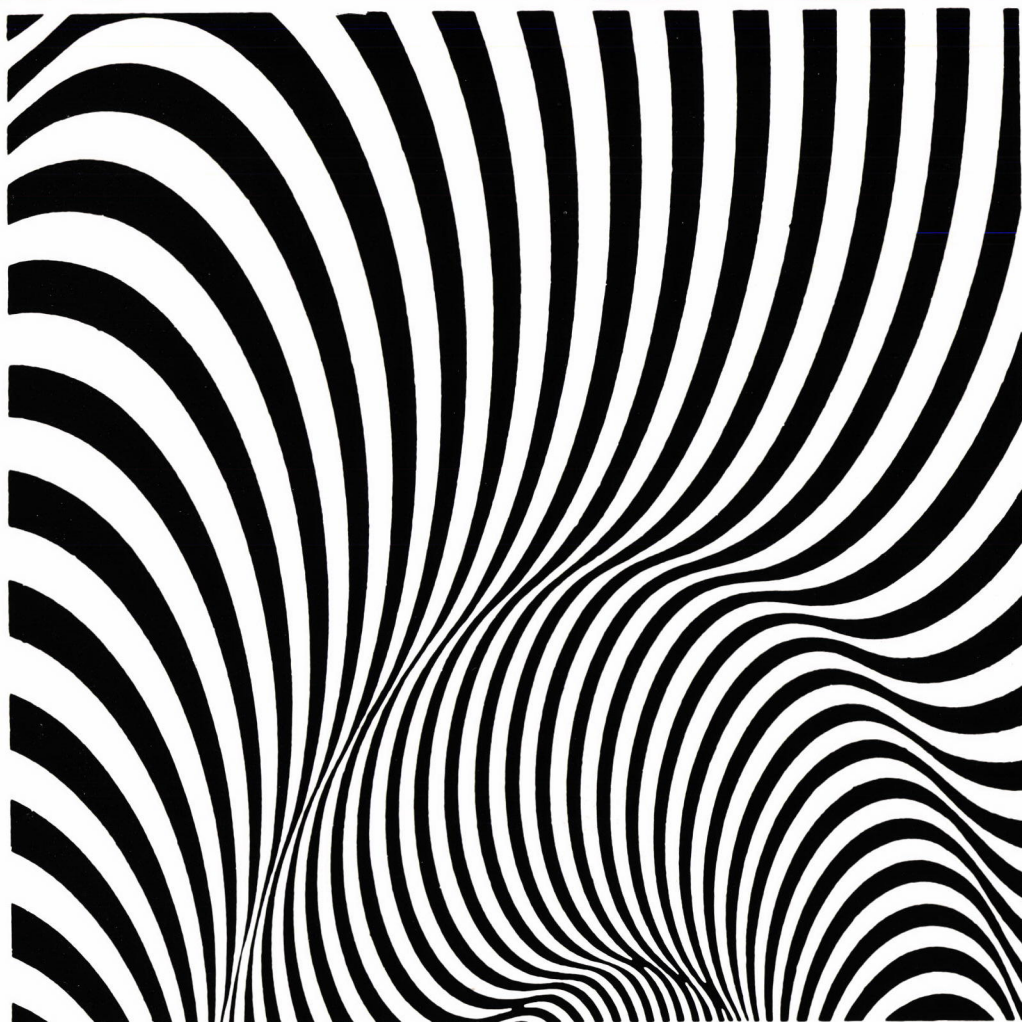
PER ASSEMBLEE  
LITURGICHE  
E GRUPPI  
GIOVANILI

---

6/1975

NOVEMBRE-DICEMBRE

# ARMONIA DI VOCI



# ARMONIA DI VOCI

RIVISTA BIMESTRALE  
DI CANTO  
PER ASSEMBLEE LITURGICHE  
E GRUPPI GIOVANILI

Direzione: A. FANT

**Principali collaboratori:**

N. BAROSCO - V. BELLONE - E. BOSIO - E. CAPACCIOLI -  
V. DONELLA - G. FABRIS - L. LASAGNA - D. MACHETTA -  
A. MARTORELL - L. MOLFINO - A. PEROSA -  
W. RABOLINI - F. RAINOLDI - G. M. ROSSI -  
L. SCAGLIANTI - D. STEFANI - S. VANZIN - T. ZARDINI

ANNO XXX

NOVEMBRE-DICEMBRE 1975

Abb. annuo L. 3500 (Estero L. 4300)

Numeri arretrati L. 900

EDITRICE ELLE DI CI

10096 LEUMANN (TORINO)



## CANTI PER ASSEMBLEE LITURGICHE ORDINARIO DELLA MESSA

### Indice

1. **Signore, nostra pace.** Atto penitenziale per Solista e Assemblea a 1v. Testo del Messale, musica di V. Donella.

2. **Messa popolare « Don Bosco »**, per Assemblea a 1 o 2 Cori o Schola a 1v.

- Signore, pietà
- Inno di lode
- Santo
- Agnello di Dio

Testo del Messale, musica di E. Bosio.

6. **Ordinario della Messa**, per Schola a 1v o 4vd e Assemblea.

- Signore, pietà
- Inno di lode
- Professione di fede
- Santo
- Anamnesi III
- Agnello di Dio

Testo del Messale, musica di V. Miserachs.

12. **Signore, a te veniamo.** Atto penitenziale per Assemblea a 1 o 2 Cori. Testo e musica di G. Donati.

13. **Agnello di Dio.** Invocazioni per Solista e Assemblea. Testo del Messale, musica di G. Donati.

14. **Signore, nostra pace.** Atto penitenziale per Solista o Schola e Assemblea. Testo del Messale, musica di L. Lasagna.

14. **Acclamazione**, per Solista e Assemblea. Testo e musica di W. Rabolini.

15. **Santo.** Acclamazione per Assemblea. Testo del Messale, musica di M. D. Aguirre.

16. **Agnello di Dio.** Invocazioni per Coro di voci bianche e Assemblea. Testo del Messale, musica di G. Fabris.



## SIGNORE, NOSTRA PACE

per Solista e Assemblea

T: Messale  
M: V. Donella

*Moderato*  
*p* SOLO

Voci

Si - gno - re, no - stra pa - ce, — ab - bi pie - tà di noi!

Organo

*2-3*  
*4*  
*p*

TUTTI

SOLO  
*mf*

Si - gno - re, pie - tà! Cri - sto, nostra Pa - squa, — ab - bi pie -

*mf*

TUTTI

SOLO  
*p*

-tà di no - i! Cri - sto, pie - tà! Si - gno - re, nostra

*p*

TUTTI

vi - ta, — ab - bi pie - tà di noi! Si - gno - re, pie - tà! —



## MESSA POPOLARE «DON BOSCO»

per Assemblea a 1 o 2 Cori o Schola a 4v

## 1. SIGNORE, PIETÀ

T: Messale

M: E. Bosio

*Devotamente* Si - gno - re, pie - tà! — Si - gno - re, pie - tà!

Voci  
e  
Org.

*mf*

Cri - sto, pie - tà! Cri - sto, pie - tà! — Si -

*mp* *mf*

- gno - re, pie - tà! — Si - gno - re, pie - tà!

*mf* *rall.*

## 2. INNO DI LODE

*Allegretto con gioia*

Glo-ria a Di-o nel-l'al-to dei cie - li e pa-ce in terra a -

Voci  
e  
Org.

*mf*

- gli uo-mi-ni di buona vo-lon - tà. Noi ti lo - dia - mo, Ti be-ne-di - cia - mo,

Ti a-do - ria-mo, Ti glo-ri-fi - chia-mo, Ti ren-dia-mo gra-zie per la

*mf* *cresc.*



tu-a glo-ria immensa, Signore Di-o, Re del cie-lo, Di-o Padre onni-po-ten-te. *Più* Si-



*calmo*  
- gno - re, Fi-gli o - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto, — Si - gno - re Di - o, A -



- gnel - lo di Di - o, — Fi-gli o del Pa - dre, *Moderato assai* tu che to-gli i pec-



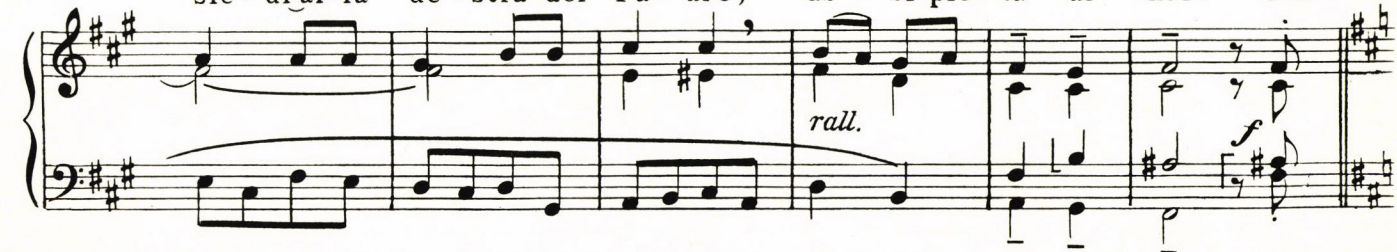
- ca - ti del mon-do, ab - bi pie - tà di noi; tu che to-gli i pec-



- ca - ti del mon-do, ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca. Tu che



sie - di al - la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie - tà di noi. *Allegretto* Per -





chè — Tu so - lo il San - to, Tu so - lo il Si - gno - re, Tu

so - lo l'Al - tis - si - mo, — Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to

San - to — nel - la glo - ri - a di Di - o Pa - dre. A - men.

*rall.* *Largo*

### 3. SANTO

*Robusto e incisivo*

San - to, San - to, San - to il Si - gnò - re Di - o del - l'u - ni -

Voci e Org.

- ver - so. — I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua

glo - ria. — O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie -

*f* *mf*



- li. Be - ne - det - to Co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re. — O -

- san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

#### 4. AGNELLO DI DIO

*Devoto* A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pecca - ti del mon - do, ab - bi pie -

Voci  
e  
Org.

- tà di noi. A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pecca - ti del mon - do,

ab - bi pie - tà di noi. A - gnel - lo di Di - o, che

to - gli i pecca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - - ce.



# ORDINARIO DELLA MESSA

per Schola a 4v o 4vd e Assemblée

T: Messale

M: V. Miserachs

*Calmo* Schola *f* Ass. Schola

VOCI

S. C. *p* *p* *p*

T. B. *p* *p* *p*

Si - gno - re, pie - tà! Si - gno - re, pie - tà! Cri - sto, pie -

Org. *Calmo* *p* *f* *p*

Man. Ped. Man.

*f* Ass. Schola *mp* TUTTI *rit.*

-tà! Cri - sto, pie - tà! Si - gno - re, pie - tà! Si - gno - re, pie - tà!

*mp* *rit.*

Ped. Man. Ped.

## 2. INNO DI LODE

RITORNELLO

SOP. *e* ASS.

CONT. *ASS.*

(o Ten. I. all'8<sup>a</sup>)

TEN. (II) *ASS.*

BASSI. *ASS.*

Glo - ria nel ciel e pa - ce sul - la ter - ra!

Org. *2/4* *3/4*

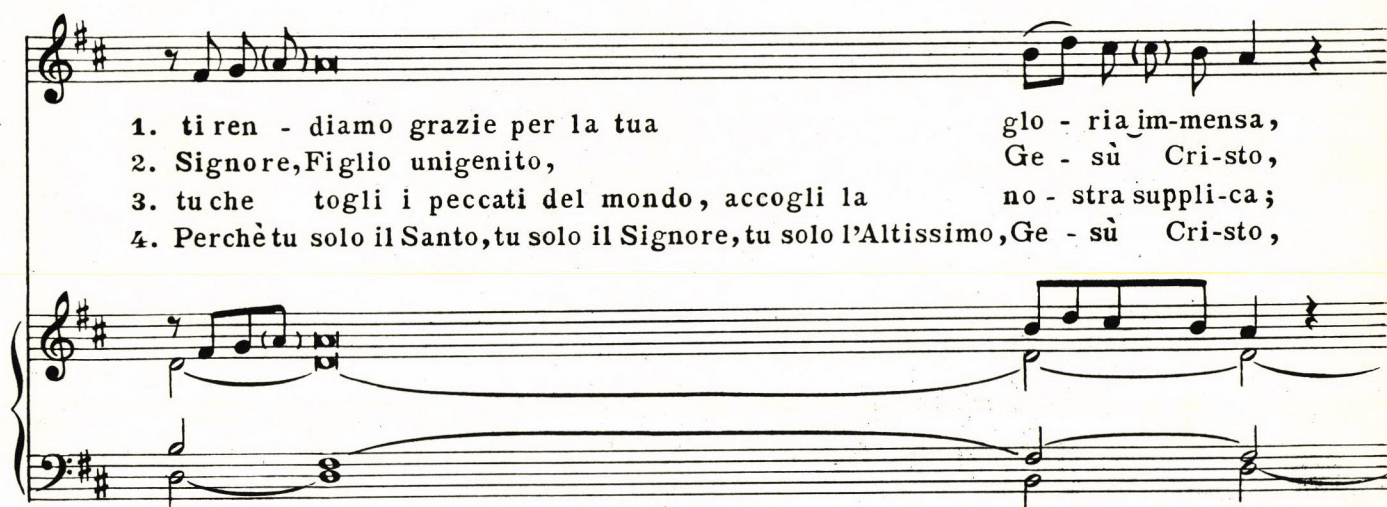


## VERSETTI

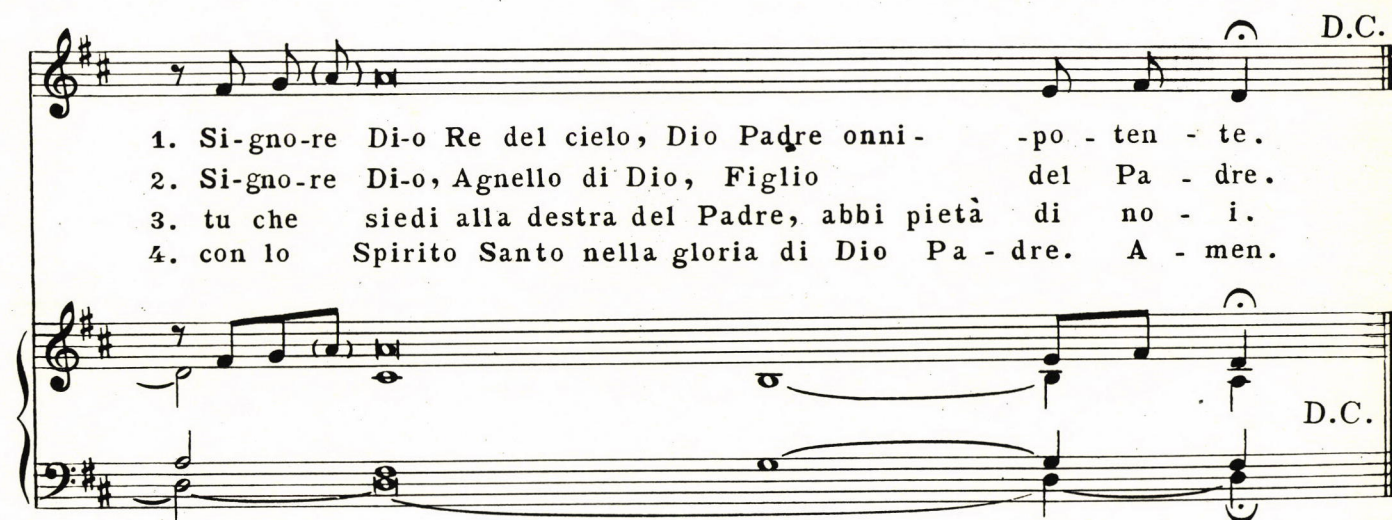
SCHOLA

1. Noi ti lo-diamo, ti benediciamo, ti adoriamo, ti glorifichia-mo
2. \_\_\_\_\_
3. Tu che toglì i peccati del mondo, abbi pietà di no - i.
4. \_\_\_\_\_

Org.



1. ti ren - diamo grazie per la tua glo - ria im-mensa,
2. Signore, Figlio unigenito, Ge - sù Cri-sto,
3. tu che toglì i peccati del mondo, accogli la no - stra suppli-ca;
4. Perchè tu solo il Santo, tu solo il Signore, tu solo l'Altissimo, Ge - sù Cri-sto,



1. Si-gno-re Di-o Re del cielo, Dio Padre onni - po - ten - te.
2. Si-gno-re Di-o, Agnello di Dio, Figlio del Pa - dre.
3. tu che siedi alla destra del Padre, abbi pietà di no - i.
4. con lo Spirito Santo nella gloria di Dio Pa - dre. A - men.

D.C.

D.C.



## 3. PROFESSIONE DI FEDE

Ritornello

SOP.  
CONT.  
(o Ten. I.)  
(all'8<sup>a</sup>)

TEN. (II.)  
BASSI

Org.

ASS.

In te io cre - do, Si - gno - re, ac - cre - sci la mia fe - de.

Ad.

## VERSETTI

SCHOLA (due Cori ad lib.)

D.C.

1. Credo in Dio Padre onnipotente, crea-tore del cielo e della ter - ra;  
 5. Di là ver - rà a giudi - care i vivi e i mor - ti.  
 7. La risurre - zione della carne, la vita e - ter - na.

D.C.

2. E in Gesù Cristo, suo unico Figlio, nostro Si - gnore,  
 8. Nacque da Ma-ri-a Vergine, pa - ti sotto Ponzio Pi - lato,  
 4. Il terzo giorno risuscitò da morte: sa - lì al cielo,  
 6. Credo nello Spirito Santo, la santa Chiesa cat - tolica,



*D.C. ad lib.*

2. il quale fu conce - pito di Spirito san - to,  
 3. fu croci-fisso, mo - rì e fu se - polto; di - scese all'in - fer - no;  
 4. siede alla destra di Dio Padre onnipoten - te;  
 6. la comu - nione dei Santi, la remis - sione dei pec - ca - ti,

*D.C. ad lib.*

## 4. SANTO

*Andante solenne*

Voci

San - to, San - to, San - to il Si - gno - re

Organo

Di - o del - l'u - ni - ver - so. I cie - li e la

ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria. O -



- san - na nel - l'al - to dei cie - - li. Be - ne -

- det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno -

- re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - - li.

### 5. ANAMNESI III

Celebrante  
Mi-ste-ro del-la fe-de.

TUTTI  
Tu ci hai re-den-ti con la tua cro-ce e la

Voci  
e  
Org.

tua ri-sur-re-zio-ne: sal-va-ci, o Sal-va-to - re del mon-do!



## 6. AGNELLO DI DIO

*Calmo, contemplativo*

Voci **SOLO**

A-gnel-lo di Di - o, che to-gli pec-ca - ti del mon - do:

Org.

**TUTTI** ab-bi pie-tà — di no - i **SOLO** A-gnel-lo di Di - o, che to-gli pec-ca - ti del

**TUTTI** mon-do: ab-bi pie-tà — di no - i **SOLO** A-gnel-lo di Di - o, che

**TUTTI** to - gli pec-ca - ti del mon - do: do - na a noi — la pa - ce



## SIGNORE, A TE VENIAMO

per Assemblea a 1 o 2 Cori

TM: G. Donati

*Andantino un poco mosso*

II. Coro

Voci *p* I. Coro *p* II. Coro

Si-gno-re, a te veniam fiden-tia chiede-re pie-tà! Si-gno-re, a te veniam fidentia

Org. *p*

*mf* I. Coro *mf* II. Coro

chie-de-re pie-tà! O Cri-sto, a te veniam fidentia chie-de-re pie-tà! O

*mp* I. Coro *mp*

Cri-sto, a te ve-niam fidentia chie-de-re pie-tà! Si-gno-re, a te ve-niam fiden-tia

II. Coro

chie-de-re pie-tà! Si-gno-re, a te veniam fi-den-tia chiede-re pie-tà!

*rall. legg.*



# AGNELLO DI DIO

per Solista e Assemblea

13

T: Messale  
M: G. Donati

$\text{♩} = 60$

**SOLO**  
Voci *p* A-gnel-lo di Di - o, tu che to-glii pecca-ti del mon - do, —

Org. *p*

sim.

**TUTTI**  
ab-bi pie-tà di no - i! —

**SOLO**  
Voci *mp* A-gnel-lo di Di - o, tu che to-glii pecca-ti del mon - do, —

Org. *mp*

sim.

**TUTTI**  
abbie-tà di no - i! —

**SOLO**  
Voci *mf* A-gnello di Di - o, tu che

Org. *mf*

sim.

**SOLO + TUTTI**  
to-glii pecca-ti del mon - do, — dona a noi la pa - ce! —

Org. *f*



## SIGNORE, NOSTRA PACE

per Solista o Schola e Assemblea

T: Messale  
M: L. Lasagna

*Moderato* SCHOLA (o Solo) ASS. SCH.  
Si - gno-re, nostra pa-ce —, ab-bi pietà di noi! Cristo, nostra Pasqua —,

Voci e Org.

ASS. SCH. ASS.  
ab-bi pietà di noi! Si - gno-re, nostra vi-ta —, ab-bi pietà di noi!

## ACCLAMAZIONE

per Solista e Assemblea

TM: W. Rabolini

*Con slancio* SOLO ASS.  
Al-le - lu - ja, Al-le-lu - ja! Al-le - lu - ja, Al-le-lu - ja!

Voci e Org.

SOLO ASS.  
Cri - sto parla a noi nel suo Van - ge - lo Al-le - lu - ja, Al-le-lu - ja!  
Cri - sto chiama noi nel suo Van - ge - lo

SOLO ASS.  
Cri - sto viene a noi nel suo Van - ge - lo Al-le - lu - ja, Al-le-lu - ja!  
Cri - sto salva noi nel suo Van - ge - lo



# SANTO

per Assemblea

T: Messale  
M: M. D. Aguirre

*Deciso* (♩ = 72)

San - to, San - to, San - to il Si - gno - re Dio dell'u - ni - ver - so. — I

*mf*

*Tast.*

cie - li e la ter - ra so - no pie - ni — del - la tua glo - ria — O - san - na nel -

*Meno* *mov.*

- l'al - to dei cie - li. — Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -

*rit un pò* *mp*

*f a tempo*

- gno - re — O - san - na nel - l'al - to dei cie - li —

*mf*

*Ped.*



# AGNELLO DI DIO

per Coro di voci bianche e Assemblea

T: Messale  
M: G. Fabris

*Calmo* Voci bianche

Voci

A - gnel - lo di Di - o, che to - glii pec - ca - ti del mon - do,

Org.

ASS. Voci bianche

ab - bi pie - tà di noi. A - gnel - lo di Di - o, che to - glii pec - ca - ti del mon - do,

ASS. Voci bianche

ab - bi pie - tà di noi. A - gnel - lo di Di - o, che to - glii pec - ca - ti del mon - do,

ASS. (a 2, v.)

do - na a noi la pa - ce, do - na a noi la pa - ce, do - na a noi la pa - ce.

The musical score is written for a choir of white voices (Voci bianche) and an organ (Org.). It consists of four systems of music. The first system is marked 'Calmo' and features a vocal line and an organ accompaniment. The second and third systems are marked 'ASS.' and also feature vocal and organ parts. The fourth system is marked 'ASS. (a 2, v.)' and features a vocal line and an organ accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Italian and describe the Agnus Dei, asking for peace and forgiveness.



# ARMONIA DI VOCI

## 30 anni di attività per la liturgia e l'espressione dei giovani e del popolo

Con la data del gennaio 1946, usciva a Torino il n. 1 di « VOCI BIANCHE. Rivista bimestrale di musica e teatro per gli istituti di educazione ». L'amministrazione era della LDC, la stampa della Scuola Tipografica Salesiana di Valdocco, l'incisione musicale dei F.lli Amprimo. L'abbonamento costava L. 200, un numero L. 40.

Nello stesso fascicolo convivevano due serie distinte di produzioni: all'interno, 16 pagine di musica; all'esterno, 16 pagine di testo, comprendenti articoli di formazione musicale, informazioni, dialoghi e scenette.

Due erano i redattori: per la musica D. Luigi Lasagna (affiancato nel Consiglio direttivo da D. V. Bellone e da D. M. Pessione), per il teatro D. Ruffillo Uguccioni (affiancato nel Consiglio direttivo da D. G. Pace e da D. E. Valentini).

Questo connubio cessò al termine dell'anno, e nel 1947 le due serie furono distinte: Voci bianche - sezione teatro, Voci bianche - sezione musica. La sezione teatro divenne successivamente « Teatro dei giovani », « Letture drammatiche », « Cineschedario »; la sezione musica, conservando la sua impostazione iniziale sia pure con qualche modifica interna, è arrivata sino ad oggi con il titolo di « Armonia di voci » (assunto nel 1956).

### Un atto di fede

Rileggere il programma di 30 anni fa è utile per comprendere quale atto di fede rappresentasse, a pochi mesi dalla fine della guerra, dare vita ad una rivista di musica e teatro, oltre tutto stampata molto bene e a prezzo modico.

Alla sua origine sta la volontà creativa e lungimirante di don Ricaldone, quarto successore di Don Bosco (1931-1951), al quale sono dovute altre iniziative di grande impegno educativo e culturale non solo all'interno della congregazione salesiana, ma per il servizio nazionale: l'avviamento dell'università salesiana, la Collana patristica, e la « Libreria della dottrina cristiana » (LDC) con attività nel settore dei libri, dell'immagine (Filmine don Bosco) e, dal '46, della musica. L'ispirazione remota è nell'intuizione del grande educatore che fu S. Giovanni Bosco, promotore dell'espressione dei ragazzi in tutti i campi, e di una globalità nell'intervento educativo che rifiuta settori separati.

« Questa rivista — scrive l'editoriale — esce alla luce proponendosi un programma ben definito, e da lungo tempo meditato. Essa vuole essere l'organo di *propulsione* e di *collegamento* di quella attività che, negli istituti di educazione maschili e femminili, si esplica nell'arte del canto e della declamazione, in quelle forme elevanti ed educative che sbocciano nelle devote Cappelle e nei chiososi teatrini.

(*Chiesa e teatro*) Chi, come noi ha respirato il clima delle case salesiane, non percepisce affatto il contrasto di un simile avvicinamento. Quel grande educatore che fu S. Giovanni Bosco, li ideò e li avvicinò come mezzi efficacissimi di quell'opera armoniosa che è il suo sistema di educazione.

Sono difatti gli ambienti dove l'anima del fanciullo si apre con maggior serenità al saggio influsso di chi sia in grado di valersi di mezzi così efficaci.

Potenziare quindi, coordinare queste attività, è compiere opera di grande importanza agli effetti di quella missione educatrice che è lo scopo degli istituti ai quali « Voci bianche » è diretto.

(*Il titolo*) ...le voci bianche costituiscono la *massa prevalente* degli istituti maschili e femminili ai quali ci rivolgiamo. Prevalente, ma non esclusiva. Ammetteremo quindi la *polifonia dispari* tanto nella musica come nella recitazione, nelle proporzioni e misure richieste dalla disponibilità ordinaria dei nostri istituti.

(*Il metodo*) « Voci Bianche non pretende di essere né vuole essere *cattedra*, ma *palestra*...

(*Il campo di azione*) Non è un campo molto vasto, e neppure irto di grandi esigenze e difficoltà. Inoltre è ben delimitato, ed è nostro, tutto nostro, come educatori: immune da concorrenze e da precedenti. Non correremo pericolo né di sconfinare nel territorio coltivato da altri agricoltori, né di deviare da indirizzi promulgati o propugnati in precedenza da organi che non sono mai esistiti.

Partiamo da un solo autorevole verbo direttivo: quello lasciatici da S. Giovanni Bosco nell'esempio e nella parola, conservatici da una sana tradizione, autorevolmente e amorevolmente assistita dai successori del grande Educatore.

Nostro compito sarà di adeguare quell'insegnamento ai progressi della tecnica e dell'arte e portarlo in ogni ambiente dove vibri una energia dedicata all'educazione della gioventù.

Il mondo cammina: cammineremo anche noi. Senza stancarci e senza invecchiare.

« Voci bianche » saranno sempre una sorgente fresca, perenne, e « per la contraddizione che nol consente » non potranno mai divenire né roche né catarrose.

Alcune altre caratteristiche si possono cogliere da successive dichiarazioni redazionali o dal dialogo con i lettori. Ne risultano chiare analogie con le richieste degli utenti di oggi e una continuità più che « sostanziale » della rivista odier-



na con il progetto del primo redattore e dei suoi collaboratori.

1946/2: « Voci bianche vuol essere una Rivista pratica. Questo impegno, che è stato salutato da una vera manifestazione plebiscitaria, continuerà ad animarci nella compilazione dei numeri successivi » (il programma si adeguerà al ritmo dell'anno liturgico e delle attività nei mesi di scuola e di vacanza), cioè « aderenza sempre più completa alle esigenze pratiche dei nostri ambienti ».

1946/2: c'è chi teme, dato che la Rivista promette di interessarsi alle Voci bianche, e agli ambienti più modesti, che si voglia giustificare con questo una *povertà misericordiosa*... Risposta: « *Povertà misericordiosa*, no, d'accordo: ma neppure un'*aristocrazia virtuosa*, nonché *rigorosa*, e, ciò che sarebbe peggio, *altezzosa* e che noi riterrremo incompatibile con i nostri ambienti (quante cantorie di oratori festivi già ci onorano della loro fiducia!), ma bensì una *praticità decorosa*, che soddisfi tutte — o quasi — le richieste degli abbonati dalle più varie disponibilità... ».

1946/6: editoriale. « Uno scoglio che non sappiamo superare se non con una via di mezzo, è la maggiore o minore *difficoltà* della musica. Intanto le parole *facile, difficile* possono avere una ben diversa interpretazione se considerate da un valente maestro o da un maestro mediocre o semplicemente da un insegnante di canto che non ha altre risorse che la buona volontà. E c'è ancora chi predilige la musica moderna e chi ha invece gusti meno avanzati. Accontentare tutti è impossibile... Non è nel nostro programma di offrire musiche che potrebbero essere eseguite solo da cantorie ben attrezzate, ma non potremmo nemmeno *sempre* accontentare quella piccola scuola di canto, che disponendo di ben poche possibilità, ci obbligherebbe a limitare troppo il nostro campo. Il quale anzi, come già altre volte abbiamo detto, vuol essere vasto, e cioè offrire in ogni numero ai diversi complessi musicali almeno una composizione adatta ai loro mezzi. Dunque non virtuosismo, ma una decorosa molteplice praticità ».

1947/6: « Senza insistere sul significato di questo aggettivo "facile" troppo variamente interpretato, noi non pubblicheremo musiche di difficile esecuzione, ma o di media difficoltà o più specialmente facile, non oltrepassando però il limite minimo necessario perché la musica sia musica ».

## Rivista salesiana e ceciliana

In conclusione, la rivista mira a una fisionomia ben precisa dentro uno spazio originale, che fa parte della tradizione salesiana: le voci dei ragazzi, accompagnate da voci virili; il settore liturgico e il settore ricreativo; la praticità e una relativa facilità, tenendo conto non solo di una qualificazione professionale, ma anche della buona volontà; articoli di formazione per i maestri più giovani, sempre presenti fino a metà del 1955. Un certo allargamento di prospettive e un minor rigore, giustificato dal desiderio di rispondere ad altri abbonati, avviene sin dal secondo anno con la pubblicazione di musica per organo o armonio, e dal 1951 con una maggior attenzione alle esigenze di schole parrocchiali.

Salesiana, e dichiaratamente giovanile, la rivista si colloca tuttavia nella grande tradizione del movimento ceciliano, cioè di una musica liturgica e popolare: « che il popolo canti! », confortata in questo dall'esempio e dagli insegnamenti di buoni compositori e maestri come don Pagella e don Grosso, così benemerito del canto gre-

goriano. Noti cultori di musica sacra e maestri di conservatorio salutarono dall'inizio con ammirazione e incoraggiamento il cammino della rivista: i Maestri Caudana, Mondo, Bertola, Mattei, Refice, Fr. Albertino Berruti (che nel 1948 collaborò alla ripresa del Bollettino Ceciliano) e più di tutti Mons. Ippolito Rostagno, di cui citiamo una lettera di approvazione particolarmente significativa, mandata a D. Lasagna al termine del terzo anno della Rivista (« Voci Bianche » 1949/2).

« Da tre anni seguo con crescente interesse la vita della bella Sua iniziativa, constatando con piacere come essa incontri la fortuna che ben si merita. *Ne avevo salutato con entusiasmo la nascita*, perché essa giungeva proprio a proposito ad interrompere sul nostro campo un lungo periodo di stasi dovuto alla guerra: atto di coraggio ben meritorio dunque; e poi anche perché, al vaglio della mia ormai passata esperienza, mi resi subito conto della genialità e praticità del suo programma in corrispondenza ai bisogni dell'oggi.

Colla raccolta delle tre annate dinanzi agli occhi, *il mio entusiasmo si rinnova oggi* nel constatare quanto bene ella e i suoi Collaboratori abbiano saputo svolgere il programma migliorando numero per numero la Rivista, mantenendone costantemente stretto il contatto con le sempre nuove esigenze ed estendendone i benefici a sempre più vasta clientela.

Quanto pubblicato a tutt'oggi, articoli e musiche, forma già un titolo di alta benemerita per i fondatori e redattori ed una arra invitante nuove correnti di sottoscrittori, pur non tenendo conto dell'aumento di pagine del nuovo anno.

Le scrivo questo, caro Don Lasagna, spinto da quel sentimento di simpatia fraterna che ogni ceciliano deve nutrire per tutti coloro che dedicano, in tutto o in parte, le loro energie *alla nobile causa della musica sacra* (è musica sacra anche la musica ricreativa quando è educativa nel senso salesiano).

« *Voci bianche* » è la rivista ceciliana per eccellenza, ed io sono sicuro che San Giovanni Bosco, ceciliano avanti la lettera, la benedirà dal cielo, come uno dei tanti elementi componente la trama del suo mirabile apostolato nel mondo moderno ».

Salesiana, ma aperta alla più ampia collaborazione, la rivista si avvale sin dall'inizio del contributo di amici laici e sacerdoti che provengono dall'insegnamento musicale e dalla pratica parrocchiale. E questo sia nelle composizioni musicali che negli articoli didattici, di cui alcuni tuttora pienamente validi e « pratici » (le quattro pagine di testo durano sino alla fine del 1955).

## Un'evoluzione omogenea

Si possono ricordare alcune tappe significative all'interno dello sviluppo, abbastanza omogeneo, della rivista.

Un cambio di copertina nel 1955 è seguito nel 1956 dal cambio del titolo: « Voci bianche » diventa « Armonia di voci », per evitare che la semplice lettura del titolo scoraggiasse nuovi eventuali abbonati dal cercare materiale d'interesse più ampio che per bambini o per ragazzi, e per aprirsi alle schole parrocchiali.

Nel 1960 sono pubblicati i canti per tre messe dialogate in italiano: D. Stefani, L. Lasagna, E. Bosio (e una anche in latino!). Non sono ancora canti « liturgici », ma seguono la ventata di rin-



novamento che l'Istruzione della musica sacra del 1958 aveva prodotto in tutta la Chiesa. Purtroppo nei quattro anni seguenti non ci sono altre produzioni in questa linea.

Nel 1961 fu attuata una distinzione più chiara tra i singoli fascicoli, anche a mezzo di copertine diverse: 1°, 3° e 6° musica liturgica; 2° e 4° musica ricreativa (accademie, estate); 5° musica per armonium od organo. Nel n. 4° appaiono in maniera distinta materiali provenienti dal folklore internazionale e dallo scoutismo, bans e danze: è un filone promettente, che ritrova la linea dell'espressione dei giovani e ragazzi.

Nel 1965, all'inizio del XX anno, la Rivista cambia di redattore: Don Lasagna passa la mano a Dusan Stefani. Cambia anche decisamente il genere dei canti, per adeguarsi alla nuova liturgia in italiano.

Rimane nel primo anno un fascicolo di canti latini (il 5° e ultimo!) e per due anni (1967-1968) un fascicolo d'organo. Sono introdotte anche alcune composizioni di notevole impegno (R. Dionisi): l'iniziativa però non sarà seguita dagli utenti. Nella seconda pagina di copertina si assiste anche a un tentativo (poi rientrato nel 1970) di mutare il titolo: Armonia di VOCI CORALI.

## Per la nuova liturgia

Don Stefani presentava così la nuova linea della Rivista (1965/1):

«...La riforma liturgica, felicemente in atto, richiede tutto un aggiornamento del repertorio fin qui usato, e noi ci siamo messi su questa strada.

Con questo non vogliamo dire che bisogna dare il bando a tutto ciò che finora si è prodotto, e neppure che è sorta l'era nuova in cui finalmente si produrranno solo capolavori. È questo un periodo di transizione: parte del vecchio repertorio dovrà essere abbandonata, parte forse adattata. Forse molta musica fin qui considerata liturgica dovrà trovar posto nella cosiddetta "musica religiosa" in funzioni extra-liturgiche o nei concerti spirituali: sarà forse questa la sede per molti capolavori del passato e anche del presente.

E intanto bisognerà produrre del nuovo.

L'animo del musicista rimane perplesso di fronte ai grandi problemi che ora si pongono: concezione di nuove forme, partecipazione piena e attiva del popolo anche ai canti, forte riduzione della lingua latina, così cara ai compositori per la sua flessibilità e oggettività. E già da ogni lato sorgono gli improvvisati compositori, con atteggiamenti da profeti del nuovo verbo e con produzioni pietose.

La nostra rivista riprende il suo cammino con tante speranze, e conscia di questi problemi e di questi pericoli. Ma conscia pure dei propri limiti. Noi ci auguriamo che un giorno il popolo (e non solo una minoranza di esso) possa *gustare e associarsi* a un canto nuovo che non sia la stereotipa ripetizione di formule ereditate dal passato, ma che rispecchi tutto l'apporto delle nuove forme musicali. E come l'architettura, la scultura e la pittura nelle loro forme moderne, pur temperate, sono già entrate nella chiesa di Dio, così anche la musica nelle sue forme moderne vi possa entrare ed essere di casa.

Ma nell'attesa di quel giorno fortunato, noi rimaniamo fermi alle forme più semplici e popolari, di immediata comprensione, e sentiamo che questa è la nostra strada: offrire un repertorio

- nuovo, sotto certi aspetti;
- valido, strutturalmente;

- accessibile, nell'apprendimento e nella comprensione;
- utile alla nuova riforma.

Lasciamo ad altri il compito di aprire strade nuove, felici se un giorno li potremo seguire. La nostra opera è più modesta, ma, ci lusinghiamo, ugualmente necessaria.

Segue una più ampia dichiarazione di principio, in forma di « Credo ».

- Crediamo nella musica come arte, e quindi superamento di ogni astrazione filosofica o matematica.
- Crediamo nella musica come « parte necessaria e integrante della liturgia » con vero « compito ministeriale ».
- Crediamo nel valore perenne del canto gregoriano e della grande musica liturgica del passato.
- Crediamo che una celebrazione liturgica è tanto più solenne quanto più « piena, attiva e comunitaria » è la partecipazione del popolo al canto e alle cerimonie.
- Crediamo che è essenziale a una conveniente celebrazione liturgica la giusta distribuzione degli « uffici »: canto dei Ministri - canto della Schola - canto del Popolo, e che mancando anche uno solo di questi tre elementi, la celebrazione ne è impoverita.
- Crediamo che il popolo ricaverà tanto più frutto spirituale dal canto quanto più intelligibile sarà il testo che canta o ascolta: intelligibilità da ottenersi con l'uso della lingua del popolo e con la catechesi.
- Crediamo che la caratteristica della musica popolare sta non nell'essere povera e dimessa, ma nel trovare una risonanza *spontanea* nella parte più nobile dell'anima del popolo.
- Crediamo infine nella missione della musica in quanto elemento necessario all'azione liturgica per « dare dolcezza di espressione alla preghiera », per « favorire l'unione degli animi », per « arricchire di maggiore solennità i sacri riti ».

Sono riconoscibili le espressioni della *Sacro-sanctum Concilium* pubblicata un anno prima; che sarà ulteriormente precisata nella Istruzione sulla musica del 1967.

Nell'agosto 1965 a Friburgo si tiene il Convegno internazionale di musica sacra a cura del gruppo che poi diventerà « Universa Laus ».

• A questo proposito è giusto ricordare che l'attività degli ultimi 10 anni si è mossa nella grande ispirazione di questo movimento e con la collaborazione liturgica e catechistica del Centro catechistico salesiano, del quale era anche espressione per 10 anni (1965-1974) una rivista pastorale di musica sacra: « Il canto dell'assemblea ».

• Come, d'altra parte, è doveroso sottolineare l'apporto della rivista per un repertorio di canti a diffusione nazionale, a cominciare dal « Dov'è carità e amore » di Zardini (1965/1, p. 2). Nelle diverse edizioni de « La famiglia cristiana nella casa del Padre », che continua la tradizione delle raccolte pubblicate nel 1948: « Lodi sacre » e « Canti sacri latini » si raccoglie gran parte della produzione di AdV. Analogamente le raccolte di canti « ricreativi » « Urrà » e « Forza, ragazzi », eredi diretti del « Su cantiam - canzoni al vento » apparso nel 1950, si arricchiscono con gli apporti dei fascicoli appositi. Grazie alla rivista, i pezzi trovano un collaudo, un tempo di assestamento critico e di diffusione in vari ambienti; in seguito potranno essere ripresi (eventualmente migliorati) nelle raccolte.



Dal 1969 redattore della rivista è D. Antonio Fant, che ha inteso conservare le stesse caratteristiche alla rivista, mentre potenziava ulteriormente il settore delle canzoni religiose/liturgiche provenienti da gruppi giovanili, da autori non famosi ma ricchi di sensibilità e di comunicativa (la prima « messa » di Machetta è del 1969), nel momento in cui esplodeva l'esigenza di un linguaggio più aderente alla vita dei giovani.

Giova forse, anche qui, riportare alcune delle espressioni programmatiche (1969/1):

« ...momento difficile del passaggio alla liturgia in italiano: dove le soluzioni tradizionali si rivelano insufficienti, e le nuove piene di rischio; dove occorre conciliare tradizione e creazione, qualità e sperimentaltà, dignità e "povertà" ».

...È nostra convinzione che una musica destinata all'azione liturgica non può essere genericamente « religiosa », ma deve essere composta tenendone ben presenti strutture e finalità. Ci sembra inoltre che una musica ha innanzi tutto una destinazione particolare, per una comunità concreta, e soltanto in seguito potrà essere estesa ad altre comunità di preghiera. Parlare oggi di una musica « universale », che duri per generazioni e generazioni, è piuttosto pretenzioso e praticamente impossibile. Ci possiamo ritenere soddisfatti quando una nostra « proposta » acquisti maggiore importanza nel tempo e nello spazio; ma oggi un compositore, più che mai, non può che essere umile e sempre alla ricerca. Perché anche la liturgia si cerca e si adatta.

I principi che ispirano le nostre proposte musicali — anche se queste, talora, potranno essere non del tutto convincenti — sono naturalmente quelli della Costituzione liturgica e dell'Istruzione sulla musica sacra: partecipazione attiva di tutti i membri dell'assemblea, schola e popolo; pluralismo di espressione musicale per servire assemblee diverse per età, livello culturale, possibilità tecniche; attenzione particolare al testo, portatore del messaggio e cuore della celebrazione.

I primi quattro numeri dell'annata 1969 comprendevano anche quattro pagine di testo per inquadrare le proposte musicali in un contesto liturgico più ampio e suggerire modalità d'impiego: iniziativa poi rientrata, per la difficoltà di stare alle scadenze, di non ripetersi, e di interessare effettivamente gli utenti della Rivista (piuttosto « pratici », purtroppo).

Negli ultimi anni l'organizzazione interna della Rivista è rimasta quella ormai consacrata da una pratica che sembra rispondere alle esigenze medie dei lettori: 5 fascicoli (quache volta 4) di musica per la liturgia, 1 (2) per l'espressione dei ragazzi e dei giovani. A parte questa sezione, che segue una sua linea di varietà e funzionalità, i fascicoli destinati al servizio liturgico raggruppano sovente le composizioni in vista del loro uso nella celebrazione (o nell'anno liturgico), senza fare sempre una netta distinzione dei linguaggi adoperati (che forse non è possibile, se

non globalmente), mirando a salvaguardare, anche nelle composizioni più semplici (di dilettanti) il minimo di forma musicale e accettandole più come testimonianze di una comunità giovanile che come perfetti esempi di una nuova musica liturgica; tentando, attraverso diverse forme, di rompere non tanto la rigidità dei quadri rituali, quanto la pigrizia dei responsabili della musica in parrocchie e istituti. È evidente che l'educazione liturgica dei lettori — già benemeriti perché cercano un sussidio di novità e di progresso nella nostra Rivista — va al di là delle nostre possibilità e può essere solo implicitamente suggerita dalle proposte musicali con le brevissime note che la accompagnano.

A. FANT - G. SOBRERO

## Programma 1976

La fisionomia della Rivista, che inizia il 31° anno di vita, rimane fedele alla propria tradizione e parzialmente si rinnova. Da una parte le proposte musicali (che porteranno il numero di pagine pubblicate a 3000), prevalentemente nel settore liturgico, e normalmente con accompagnamento a tastiera; dall'altra un *inserto* (estraibile e quindi utilizzabile più agevolmente) per l'espressione dei giovani e dei ragazzi. L'*espressione* — nella scuola e nei gruppi — è oggi alla moda, ma per noi è una tradizione di famiglia, a cui mancavano forse le formulazioni scientifiche (o compiacenti pubblicità), ma non certo la sostanza.

• I 6 fascicoli musicali continueranno a 16 pagine e conterranno canti per l'assemblea, e per schola a 1 e 2 v. pari, a 3 e 4 v. pari e dispari con e senza assemblea. Destinati all'assemblea liturgica, ogni fascicolo avrà, per quanto possibile, un contenuto unitario. Per il 1976 è previsto:

- 1 Quaresima e Pasqua
- 2 Eucaristia
- 3 Lodi Vespri e Compieta della domenica
- 4 *Musiche per canto e pianoforte*
- 5 Madonna, santi, defunti
- 6 Canti dell'Ordinario e generici

• I 4 inserti, variamente composti, di circa 40 pagine, conterranno canti con la sola melodia e accordi per chitarra, bans, scenette, canti mimati, danze, recitals. Per il 1976 è previsto:

- 1 Giovani (un recital)
- 2 Fanciulli (canti catechistici)
- 3 Ragazzi (vacanze)
- 4 Ragazzi (espressione varia).



| Titolo                  | Riferimento | Testo                    | Musica                    | Forma e disposizione vocale                                   | Uso                                           |
|-------------------------|-------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Ostia pura              | 1971,1/8    | D. Turoldo               | E. Capaccioli             | Inno per Ass. e Schola a 1v o 4vd.                            | Comunione-Adorazione                          |
| Pane vivo               | 1971,1/6    | V. Meloni<br>A. Antonini | A. Antonini               | Rit. e strofe per Ass. e Schola a 1v o 4vd.                   | Adorazione                                    |
| Per la nostra fame      | 1969,5/16   | G. Sobrero               | Spiritual                 | Rit. e strofe per Ass. e Schola a 1v.                         | Comunione                                     |
| Questo è il corpo       | 1966,6/8    | 1 Cor 11,24<br>Salmo 33  | N. Vitone                 | Ritornello e salmodia corale per Ass. e Schola a 1v.          | Comunione                                     |
| Questo pane che dà vita | 1974,4/8    | R. Frattallone           | Mel. antica<br>D. Stefani | Rit. e strofe per Ass. e Schola a 1v o 2vp o 3vp o 3vd o 4vd. | Comunione-Adorazione                          |
| Sono io il pane         | 1970,2/6    | D. Turoldo               | A. Antonini               | Inno per Ass. e Schola a 1v o 4vd.                            | Adorazione                                    |
| Tempio vero             | 1969,2/11   | D. Turoldo               | M. Pratesi                | Inno per Ass. a 1v.                                           | Liturgia delle Ore                            |
| Ti lodiamo, Salvatore   | 1969,2/15   | D. Machetta              | D. Machetta               | Inno per Ass. e Schola a 1v o 2vp.                            | Comunione-Processione<br>Adorazione           |
| Un solo pane            | 1971,6/1    | G. Gelineau              | E. Bosio                  | Antifona e salmodia a 1v.                                     | Comunione-Unità                               |
| Veniamo a te            | 1970,2/11   | D. Machetta              | D. Machetta               | Rit. e versetti per Ass. e Schola a 1v o 2vp.                 | Comunione                                     |
| Veniamo a te            | 1975,3/12   | A. Pepati                | A. Pepati                 | Rit. e strofe per Gruppo di ragazzi.                          | Comunione                                     |
| Venuta l'ora            | 1974,2/3    | L. Scaglianti            | L. Scaglianti             | Strofe per Gruppo di giovani.                                 | Dopo la comunione<br>Giovedì santo-Adorazione |
| Vieni, fratello         | 1969,4/9    | A. Lagorio               | A. Lagorio                | Rit. e strofe per Gruppo di giovani.                          | Inizio-Comunione                              |

#### CANTI PER SACERDOZIO E PROFESSIONE RELIGIOSA

| Titolo                   | Riferimento | Testo                | Musica        | Forma e disposizione vocale                             | Uso                                  |
|--------------------------|-------------|----------------------|---------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Alleluia!<br>Gesù rimane | 1966,6/7    | Lev 21,6             | N. Vitone     | Acclamazione per Ass. e Schola a 1v.                    | Ordinazione<br>Vangelo               |
| Ascolta, figlia          | 1971,2/8    | Salmo 44             | A. Martorell  | Antifona e salmodia per Ass. e Schola a 1v o 4vd.       | Professione<br>Tra le letture        |
| Ascolta, figlia          | 1971,2/15   | Salmo 44             | G. Brunoro    | Rit. e versetto per Ass. a 1v o 3vp e Solista.          | Professione-Inizio<br>Tra le letture |
| Ho trovato l'amico       | 1973,4/11   | D. Machetta          | D. Machetta   | Rit. e strofe per Ass. e Schola a 1v o 2vp o 3vp.       | Dopo la professione                  |
| Il Signore l'ha giurato  | 1966,6/6    | Salmo 108            | N. Vitone     | Rit. e versetti per Ass. e Schola a 1v.                 | Dopo l'ordinazione<br>Prima messa    |
| Il Signore l'ha giurato  | 1974,4/14   | Salmo 108<br>Messale | G. Fabris     | Rit. e versetto per Ass. e Schola a 1v.                 | Dopo l'ordinazione<br>Prima messa    |
| Il Signore ti custodisca | 1971,2/13   | Salmo 120            | E. Capaccioli | Rit. e salmo corale per Ass. e Schola a 3vp.            | Professione<br>Tra le letture        |
| Io cerco colui che amo   | 1973,4/10   | D. Machetta          | D. Machetta   | Rit. e strofe per Ass. e Schola a 1v o 2vp.             | Professione<br>Inizio                |
| I Sacerdoti del Signore  | 1965,3/9    | Lev 21,6             | M. Scapin     | Antifona per Ass. e Schola a 1v o 4vd.                  | Ordinazione<br>Tra le letture        |
| Padre santo, conferma    | 1973,4/15   | Gv 17                | A. Perosa     | Antifona e salmodia per Ass. e Schola a 1v o 3vp o 4vd. | Dopo l'ordinazione e la professione  |
| Padre santo              | 1974,4/16   | Gv 17                | GC. Boretti   | Rit. e strofe per Ass. e Schola a 1v.                   | Dopo l'ordinazione e la professione  |
| Sacerdote in eterno      | 1973,2/6    | D. Machetta          | D. Machetta   | Mottetto per Schola a 2vp o 3vp o 4vd.                  | Dopo l'ordinazione<br>Prima messa    |
| Sacerdote in eterno      | 1974,4/11   | E. Bosio             | E. Bosio      | Rit. e strofe per Ass. e Schola a 2vp.                  | Dopo l'ordinazione<br>Prima messa    |
| Signore Dio, con cuore   | 1968,1/10   | Liturgia             | GM. Rossi     | Canto responsoriale per Ass. e Schola a 2vp.            | Dopo la professione                  |



# PRONTUARIO PER L'USO DEI CANTI DI «ARMONIA DI VOCI» 1965/1975

## CANTI EUCHARISTICI

| Titolo                       | Riferimento | Testo                      | Musica                 | Forma e disposizione vocale                          | Uso                                                     |
|------------------------------|-------------|----------------------------|------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Alleluia!<br>Gli occhi       | 1971,1/11   | Salterio corale<br>Messale | A. Martorell           | Acclamazione per Ass. e<br>Schola a 1v o 3vp o 4vd.  | Al Vangelo                                              |
| Benedetto<br>il Signore      | 1973,2/9    | Lezionario                 | E. Bosio               | Salmo responsoriale per<br>Ass. e Solista            | Tra le letture<br>Corpo e Sangue di Cristo              |
| Buon pastore                 | 1971,1/12   | Salmo 33<br>Messale        | A. Martorell           | Antifona e salmodia per<br>Ass. e Schola a 1v.       | Comunione-Processione<br>Adorazione eucaristica         |
| Canto per te                 | 1974,4/10   | G. Boretti                 | G. Boretti<br>A. Fant  | Ritornello e strofe per<br>Ass. e Schola a 1v.       | (Prima) Comunione                                       |
| Celebriamo tutti             | 1969,2/8    | D. Turollo                 | L. Loss                | Inno per Ass. e Schola<br>a 4vd.                     | Ingresso-Adorazione<br>Liturgia delle Ore               |
| Celebriamo tutti             | 1973,6/4    | D. Turollo                 | A. Martorell           | Ritornello e strofe per<br>Ass. e Schola a 1v o 2vp. | Ingresso-Adorazione<br>Liturgia delle Ore               |
| Chi mangia<br>questo pane    | 1965,3/9    | 1 Cor 11,26                | M. Scapin              | Antifona per Ass. e Schola<br>a 1v o 4vd.            | Tra le letture<br>Comunione                             |
| Come il grano                | 1970,2/5    | D. Turollo                 | E. Capaccioli          | Inno per Ass. a 1v.                                  | Comunione-Adorazione                                    |
| Come rami                    | 1969,2/16   | L. Deiss                   | L. Deiss<br>D. Stefani | Inno per Ass. e Schola<br>a 1v o 2vp o 3vp.          | Comunione-Adorazione<br>Unità della Chiesa              |
| Dio ci nutre                 | 1965,3/9    | Salmo 80,17                | M. Scapin              | Antifona per Ass. e Schola<br>a 1v o 4vd.            | Comunione                                               |
| Dio ci nutre                 | 1971,1/10   | Salmo 80                   | A. Martorell           | Antifona e salmodia per<br>Ass. e Schola a 1v o 4vd. | Comunione<br>Tra le letture                             |
| Disse Gesù                   | 1971,3/12   | N. Vitone                  | N. Vitone              | Tropario per Ass., Solista<br>e Schola a 1v.         | Comunione                                               |
| Ecco il nuovo                | 1973,2/4    | D. Turollo                 | D. Stefani             | Inno per Ass. a 1v                                   | Liturgia delle Ore<br>Adorazione                        |
| Ecco l'arca                  | 1969,2/6    | D. Turollo                 | T. Zardini             | Inno per Ass. e/o Schola<br>a 1v o 4vd.              | Liturgia delle Ore<br>Adorazione                        |
| Gesù Cristo                  | 1973,6/2    | D. Turollo                 | A. Martorell           | Rit. e strofe per Ass.<br>e Schola a 1v.             | Comunione<br>Adorazione                                 |
| Gloria a te<br>Gesù Signore  | 1973,6/6    | D. Turollo                 | A. Martorell           | Rit. e strofe per Ass. e<br>Schola a 1v.             | Comunione<br>Adorazione                                 |
| Grazie diciamo               | 1969,5/1    | V. Meloni                  | A. Martorell           | Rit. per Ass. e/o Schola<br>a 1v o 4vd.              | Dopo la comunione                                       |
| Il Signore<br>ci ha amato    | 1971,4/13   | G. Del Treppo              | Folk                   | Ritornello e strofe per<br>Assemblea                 | Comunione<br>Triduo sacro                               |
| Il Signor<br>è mio pastor    | 1965,4/12   | Salmo 22<br>Parafrasi      | N. Vitone              | Rit. e versetti per Ass.<br>e Schola a 1v.           | Comunione                                               |
| Il pane dei forti            | 1967,1/7    | Salmo 77                   | A. Demonte             | Antifona e salmodia per<br>Ass. e Schola a 1v o 4vd. | Comunione<br>Dom. 18 A                                  |
| In principio<br>era il Verbo | 1971,1/7    | D. Turollo                 | E. Capaccioli          | Inno per Ass. e Schola<br>a 1v o 3vp.                | Adorazione-(Liturgia Ore)<br>Tempo di Natale            |
| Io credo,<br>o Signore       | 1969,2/13   | S. Mognoni                 | L. Lasagna             | Antifona e salmodia per<br>Ass. e Schola a 1v o 4vd. | Comunione-Adorazione<br>Professione di fede (solo Rit.) |
| Io sono il<br>buon pastore   | 1967,2/4    | Salmo 22                   | A. Martorell           | Antifona per Ass. e Schola<br>a 1v o 4vd.            | Comunione                                               |
| La mia vita                  | 1970,2/10   | D. Machetta                | D. Machetta            | Antifona e salmodia per<br>Ass. e Schola a 1v.       | Comunione                                               |
| Lungo la strada              | 1970,3/7    | L. Virano                  | L. Virano              | Rit. e strofe per Ass.<br>e Schola a 1v.             | Comunione                                               |
| Mistero di salute            | 1973,2/5    | D. Turollo                 | E. Capaccioli          | Inno per Ass. e Schola a 1v<br>o 2vp.                | Adorazione<br>Liturgia delle Ore                        |
| Non son degno                | 1974,3/12   | LDC                        | A. Espinosa            | Ritornello e strofe per<br>Gruppo di giovani         | Comunione                                               |
| O cibo che<br>sostenti       | 1965,3/15   | G. Medica                  | Corale (1678)          | Corale per Ass. o Schola<br>a 1v o 4vd.              | Comunione<br>Adorazione                                 |
| O fratelli,<br>qui venite    | 1969,2/10   | D. Turollo                 | L. Molfino             | Inno per Ass. e Schola a 1v<br>o 4vd.                | Inizio-Comunione<br>Adorazione                          |
| O lingua, proclama           | 1967,1/11   | Mess. Ass.                 | V. Bellone             | Inno corale a 1v o 4vd.                              | Liturgia delle Ore                                      |
| Ostia pura                   | 1969,2/4    | D. Turollo                 | L. Picchi              | Inno per Ass. e Schola a 1v<br>o 4vd.                | Comunione-Adorazione                                    |