

RIVISTA
BIMESTRALE
DI MUSICA

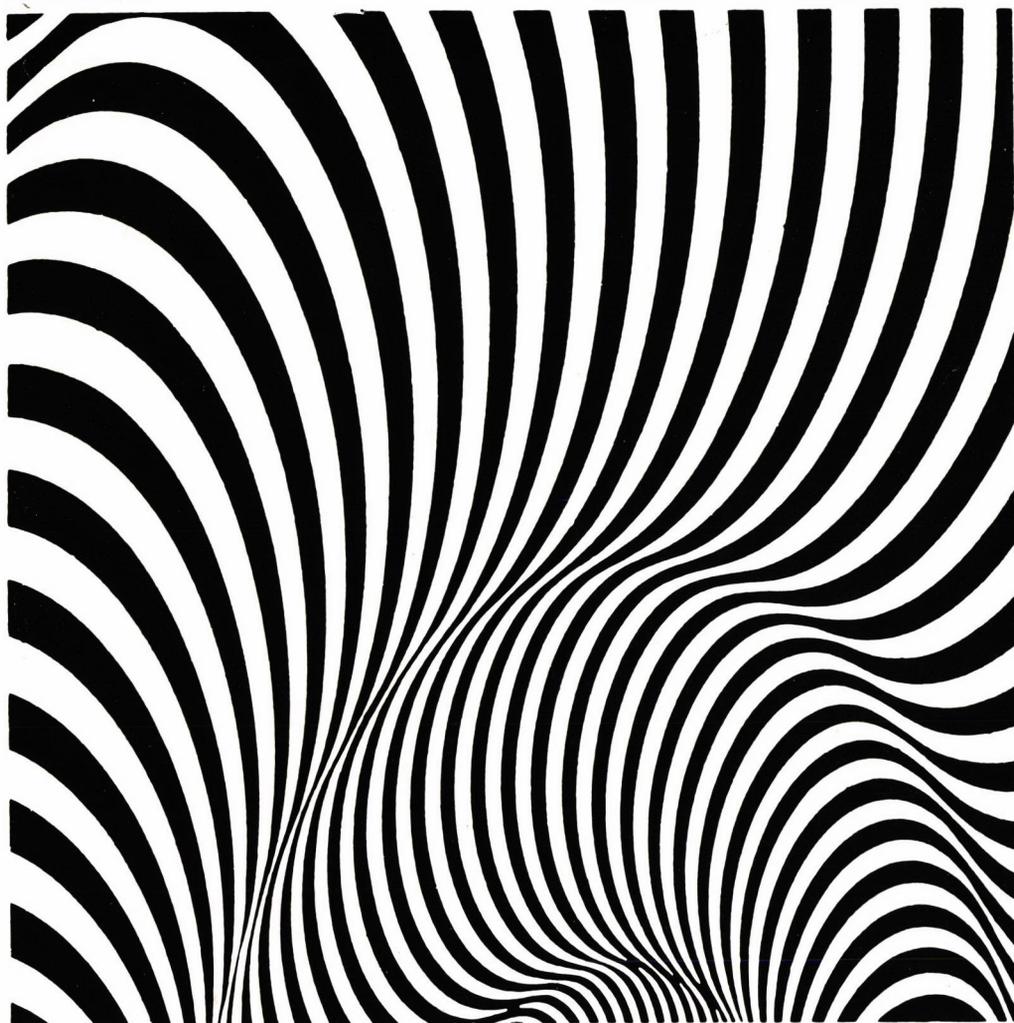
ELLE DI CI * TORINO-LEUMANN

PER ASSEMBLEE
LITURGICHE
E GRUPPI
GIOVANILI

1/1975

GENNAIO-FEBBRAIO

ARMONIA DI VOCI



ARMONIA DI VOCI

RIVISTA BIMESTRALE
DI CANTO
PER ASSEMBLEE LITURGICHE
E GRUPPI GIOVANILI

CANTI PER ASSEMBLEE LITURGICHE E GRUPPI DI RAGAZZI

Riconciliazione - Quaresima

CI CHIAMA UNA VOCE, di Berthier. Inno corale. Può essere eseguito da tutti, oppure affidare il ritornello all'Assemblea e le strofe alla Schola. **Uso:** celebrazioni penitenziali, anno santo, liturgia delle ore, come canto di inizio.

SE IN ANGUSTIE, del sec. XVII. Inno corale e salmodia. Il corale dell'Assemblea serve da ritornello ai versetti della Schola. **Uso:** inizio.

DAL PROFONDO A TE GRIDO, di D. Stefani. Salmo corale. Può essere cantato tutto dall'Assemblea, oppure alternare le strofe tra due cori o tra Assemblea e Schola a 1v o 2vp o 3vd. **Uso:** inizio, liturgia della parola.

CHIESA DI FRATELLI, di Krüger. Inno corale. Eseguitibile tutto dall'Assemblea o tutto dalla Schola a 4vd. In questo caso usare l'armonizzazione di J. S. Bach, pubblicata in AdV 1970, 1/1, alzando tutto i due toni. **Uso:** pellegrinaggi, anno santo, incontri pastorali, come canto di inizio.

QUANDO L'UOMO È NEL PECCATO, di Fant. Ritornello e recitativo. Curare la declamazione del Solista, che deve essere chiara, scorrevole e senza enfasi. **Uso:** inizio, liturgia della parola.

IL SIGNORE CI COPRE, di A. Perosa. Ritornello e salmo corale. Se la Schola trova difficoltà a tenere l'intonazione, l'organo potrebbe seguire le voci e tralasciare la parte sua propria. **Uso:** liturgia della parola.

INVOCAZIONI, di Lasagna. Litanie. La prima è consigliabile ad Assemblee miste, la seconda a gruppi di ragazzi. **Uso:** atto penitenziale.

POPOLO MIO, di R. de Cristofaro. Lamentazioni. Ritornello alternato per Schola a 1 o 4vd e Assemblea, recitativo per Solista, che potrebbe anche declamarlo con sottofondo di organo ad lib. **Uso:** celebrazioni penitenziali, durante la confessione individuale; Venerdì santo, durante l'adorazione della croce.

CRISTO NON HA MANI, di Golin. Corale per Assemblea, e salmo al lib. per Solista o Schola. **Uso:** conclusione.

VEGLIANDO A TE CANTIAMO, di Capaccioli. Inno. Alternare le strofe. **Uso:** inizio, specialmente nella liturgia delle ore (saltare la 1ª strofa se non si canta al mattino).

CON LA TUA MORTE, GESÙ, di Vanzin. Ritornello breve. **Uso:** Via crucis, tra una stazione e l'altra; come acclamazione durante la preghiera eucaristica; conclusione.

Direzione: A. FANT

Principali collaboratori:

N. BAROSCO - V. BELLONE - E. BOSIO - E. CAPACCIOLI - V. DONELLA - G. FABRIS - L. LASAGNA - D. MACHETTA - A. MARTORELL - L. MOLFINO - A. PEROSA - W. RABOLINI - F. RAINOLDI - G. M. ROSSI - L. SCAGLIANTI - D. STEFANI - S. VANZIN - T. ZARDINI

ANNO XXX

GENNAIO-FEBBRAIO 1975

Abb. annuo L. 3000 (Estero L. 3500)

Numeri arretrati L. 800

Numero doppio L. 1000

EDITRICE ELLE DI CI

10096 LEUMANN (TORINO)



TI ADORIAMO, CRISTO, di Miserachs. Antifona e salmodia. **Uso:** Venerdì santo, adorazione della croce; canto di conclusione; tra le letture.

GLI UOMINI PIÙ TRISTI, di Spaggiari. Ritornello e strofe. Data la semplicità della musica e delle parole, il canto è consigliabile ad un gruppo di ragazzi (11-13 anni), accompagnati da chitarra classica. **Uso:** celebrazioni penitenziali, inizio o tra le letture.

PRENDI UNA MONETA, di Bachia. Canto strofico per gruppo di ragazzi. **Uso:** liturgia della parola.

IL SIGNORE È MIO RIFUGIO, di Martorell. Inno. Adatto per ragazzi, giovani, ma anche per Assemblee miste. **Uso:** conclusione; liturgia della parola.

Indice

1. **CI CHIAMA UNA VOCE**. Inno per Assemblea e/o Schola a 1v. Testo e musica di J. Berthier, armonizzazione di T. di Qualls.
2. **SE IN ANGUSTIE GRIDERETE**. Corale e salmodia per Assemblea e Schola a 1v o 2vp. Testo di F. Rainoldi, musica del sec. XVII, armonizzazione di F. Rainoldi.
3. **DAL PROFONDO A TE GRIDO**. Salmo corale per Assemblea e/o Schola a 1v o 2vp o 3vd. Testo di D. Turoldo, musica di D. Stefani.
4. **CHIESA DI FRATELLI**. Corale per Assemblea e/o Schola a 1v. Testo di F. Rainoldi, musica di J. Krüger, armonizzazione di F. Rainoldi.
5. **QUANDO L'UOMO È NEL PECCATO**. Ritornello e recitativo per Assemblea e Solista. Testo di E. Ferretti, musica di A. Fant.
6. **IL SIGNORE CI COPRE**. Antifona e salmodia corale per Assemblea e Schola a 1v o 3vp. Testo del Salmo 90, musica di A. Perosa.
7. **INVOCAZIONI**. Litanie per Solista e Assemblea. Testo del Messale, musica di L. Lasagna.
8. **POPOLO MIO**. Ritornello e recitativo per Assemblea, Schola a 1v o 4vd e Solista. Testo del Messale, musica di R. de Cristofaro.
12. **CRISTO NON HA MANI**. Corale per Assemblea. Testo e musica di G. Golin, armonizzazione di T. di Qualls.
13. **VEGLIANDO A TE CANTIAMO**. Inno strofico per Assemblea. Testo del monastero di Vitorchiano, musica di E. Capaccioli.
13. **CON LA TUA MORTE, GESÙ**. Ritornello per Assemblea. Testo e musica di S. Vanzin.
14. **TI ADORIAMO, CRISTO**. Antifona e salmodia per Assemblea e Schola a 1v o 3vp. Testo del Messale, musica di V. Miserachs.
15. **GLI UOMINI PIÙ TRISTI**. Ritornello e strofe per Gruppo di ragazzi e Solista. Testo e musica di A. Spaggiari.
15. **PRENDI UNA MONETA**. Corale strofico per Gruppo di ragazzi. Testo e musica di O. Bachia, armonizzazione di T. di Qualls.
16. **IL SIGNORE È MIO RIFUGIO**. Versetti e ritornello per Gruppo di ragazzi o giovani a 1v o 2vp. Testo dal Salmo 26, musica di A. Martorell.

CANTI PER ASSEMBLEE MISTE

1

CI CHIAMA UNA VOCE

per Assemblea e/o Schola a IV

TM: J. Berthier

Arm.: T. di Qualls

Voci *TUTTI* *RIT.* *f*

Org. *f*

Ci chia - mau - na. vo - ce: an - diamo in - con - tro a Cri - sto Signor, che a

FINE *SCHOLA*

tut - te le gen - ti sal - vez - za por - te - rà. 1. Cer -

- chia - mo con fe - de nel - l'oscu - ri - tà: ma Cri - sto è la lu - ce. A -

D.C.

- pria - mo le men - ti - al - la su - a ve - ri - tà e tut - to splen - de - rà.

D.C.

2. Oppresso da colpe teme il nostro cuor:
ma Cristo è perdono.
Le nostre ferite pietoso guarirà,
e l'anima vivrà.

3. Nel mondo viviamo stretti dal dolor:
ma Cristo è la gioia.
Speranza e letizia quaggiù per noi sarà,
fin ch'egli tornerà.

SE IN ANGUSTIE GRIDERETE

per Assemblea e Schola a 1v o 2vp

T: F. Rainoldi

M: Corale del sec. XVII

Arm.: F. Rainoldi

ASS.
"Se in au - gu - stie gri - de - re - te, io quel gri - do ac -

Voci
e
Org.

- co - glie - rò. La pre - ghie - ra di chi sof - fre, con a - mo - re e -

- sau - di - rò. So - no il vo - stro Sal - va - to - re; og - gi e sem - pre ..:

SCHOLA

di - ce il Si - gno - re.

1. A Te Signore innalzo

l'a - ni - ma
ret - to è il Si -

mi - a; mio Di - o in te con - fi - do: io non re - sti de - lu - so.
- gno - re, in - se - gna la sua vi - a a - gli er - ran - ti pen - ti - ti.

DAL PROFONDO A TE GRIDO

per Assemblea e/o Schola a 4v o 2vp o 3vd

T: D. Turollo

M: D. Stefani

1. Dal pro-fon-do a te gri-do, Si-gno-re, la mia vo - ce, Si-gnore, a-scol-ta:

Voci e Org.

Mod. sciolto

il tuo orecchio non chiudere al pian-to apri il cuo-re alla mi-a pre-ghie-ra. (A - men.)

a 2 voci

2. Se di col-pe tu ser-bi me-mo-ria, chi po-trà mai sus-si-ste-re, o Di - o ?

Presso te ha di-mora il per-do-no che il tuo san-to ti-mo-re ci do-na. (A - men.)

a 3 voci dispari

S.
C.-T.
B.

4. Co-sì l'at-ten-da il po-po - lo su - o: pres-so Di - o vi è l'abbon-dan-za

di per-do-no e d'amo-re pie-to-so: da o-gni col-pa ri-scatta Isra-e-le. A - men.

3. In te spera, Signore, il mio cuore,
nella tua parola confida:
la mia anima attende il Signore
ancor più che una guardia l'aurora.

CHIESA DI FRATELLI

per Assemblea e/o Schola a Iv

T: F. Rainoldi
M: J. Krüger
Arm.: F. Rainoldi

Chie-sa di fra - tel - li, nel suo no-me u - ni - ti:

Voci
e
Org.

Cri - sto è in mez - zo a noi. Chie-sa del - l'a - mo - re,

se - gno per le gen - ti: Cri - sto splen - de in noi.

Chie - sa, un so - lo cor - po per il Pa - ne

che spez - zia - mo: nul - la ci di - vi - da.

2. Splenda ai nostri cuori
la perfetta luce:
Cristo parli a noi.

Salga al Padre santo
la perfetta lode:
Cristo canti con noi.

Venga a noi lo Spirito
fonte d'unità perfetta,
vincolo di pace.

QUANDO L'UOMO È NEL PECCATO

per Assemblea e Solista

T: E. Ferretti

M: A. Fant

Voci *mf* ASS.

Org. *mf*

Quan-do l'uo-mo è nel pec-ca - to e - gli te-me il tuo abban-do - no,

ma per mez-zo del tuo Fi-glio tu gli do - ni il tuo per-do - no.

SOLO, *ben declamato, senza enfasi.*

1. Gli uomini conobbero il pec-cato, avevan perso la fi - ducia in Dio;
 2. Ma il Padre del creato era più buono di quello che la gente non pen - sasse,
 3. Parlò coi patriarchi e coi pro - feti, propose un nuovo piano di sal - vezza
 4. Quando il tempo opportuno ar - ri - vò la sua parola prese for - ma d'uomo.

mp

Man.

1. Il Padre della vita e del creato da tutti fu te - muto e non a - mato.
 2. e decise di fare un al - tro dono: un patto d'alle - anza e di per - dono.
 3. svelando con pa - zienza i suoi se - greti, dettando le sue leg - gi e i suoi de - creti.
 4. Cristo Signore visse e pre - di - cò, la forza dell'a - more ci sal - vò.

IL SIGNORE CI COPRE

per Assemblea e Schola a 1v o 3vp

T: Salmo 90, 4. 4c. 5
M: A. Perosa

RIT. Andante
ASS. $\frac{2}{4}$

Voci

Il Si - gno - re ci co - pre con le su - e a - li ;

Org. $\frac{2}{4}$

non te - me - re l'om - bra e il ma - le del - la not - te o - scu - ra .

SCHOLA a 1 o 3 v. p.

p

1. Con le su - e a - li e - gli ti co - pre, sot - to le sue pen - ne ti ri - fu - gi.

pp

Rit.

p

2. La su - a ve - ri - tà è scu - do e di - fe - sa, non te - me - re gli or - ro - ri del - la not - te .

pp

Rit.

INVOCAZIONI

per Assemblea, Solista o Schola a IV

T: Messale
M: L. Lasagna

1. SCHOLA o SOLO

Voci

Si - gno - re, Fi - glio di Di - o, che na - scendo da Maria
Cri - sto, Fi - glio del - l'uo - mo, che co - nosci e com -
Si - gnore, Figlio u - ni - ge - ni - to di Di - o, che fai di

Org.

ASS.

Vergine ti sei fatto nostro fra - tel - lo,
- prendi la nostra debo - lez - za, } ab - bi pie - tà di noi.
noi una sola fa - mi - glia, }

2. SCH. o SOLO

Mod^{to} Si - gno - re, nostra pa - ce, ASS. abbi pie - tà di noi. SCH. Cristo, nostra Pa - squa,

ASS. ab - bi pietà di noi. SCH. Si - gno - re, nostra vi - ta, ASS. ab - bi pietà di noi.

POPOLO MIO

per Assemblea, Solista e Schola a Iv o 4vd

T: Liturgia

M: R. de Cristofaro

Andante

Org. $\frac{2}{4}$ *pp*

Man.

Ped.

SOLO

1. Po-po-lo mi-o, che ma-le ti ho

fat-to? In che ti ho provo-ca-to? Dammi ri-spo-sta. Per-chè io ti ho gui-

-da-to dall'E-git-to, tu ha-i pre-pa-ra-to la Cro-ce al tuo Sal-va-to-re.

SCHOLA

ASS.

SCH.

San-to sei, Di-o! San-to sei, Di - o! San-to se-i on-ni-po - ten - te!

S.
C.

pp

T.
B.

ASS.

SCH.

ASS.

San-to se-ionni-po - ten - te! San-to se-i im-mor-ta - le! San-to se-i im-mor-

SCH.

ASS.

-ta - le! Ab-bi pie-tà di no-i. Ab-bi pie-tà di no - i.

Lento

Org.

3-4 *pp dolce*

2. I - o a - van - ti a te ho squarciato il ma - re, e tu con u - na lan - cia

mi hai squarciato il pet - to! Io ti ho fat - to stra - da con la nu - be, e

tu mi hai trasci - na - to al pre - to - rio di Pi - la - to!

Rit. « Santo sei tu Dio »

SOLO

3. I - o ti ho da - to lo scet - tro re - ga - le e tu mi hai dato sul ca - po

u - na co - ro - na di spi - ne. I - o ti ho e - sal - ta - to con po - ten - za e

tu mi hai so - spe - so ad un pa - ti - bo - lo di cro - ce.

SCHOLA

ASS.

SCH.

San - to sei, Di - o! San - to sei, Di - o! San - to se - i on - ni - po - ten - te!

ASS.

SCH.

ASS.

San - to se - i on - ni - po - ten - te! San - to se - i im - mor - ta - le! San - to se - i im - mor -

- ta - le! SCH. Ab - bi pie - tà di no - i.

ASS. Ab - bi pie - tà di no - i.

CRISTO NON HA MANI

per Assemblea e Solista o Schola a Iv

TM: G. Golin
Arm.: T. di Qualls

Moderato

ASS.

Voci

Cri-sto non ha ma-ni, ha sol-tan-to le nostre ma-ni — per fare il suo la-
Cri-sto non ha labbra, ha sol-tan-to le nostre lab-bra — per raccontar di

Org.

-vo-ro nel mondo og-gi. Cri-sto non ha pie-di, ha sol-tan-to i no-stri
sè al mondo in-te-ro. Cri-sto non ha mez-zi, ha sol-tan-to il nostro a-

pie-di per guidare gli uomi-ni sui suoi sen-tie-ri. — Fine
-iu-to per condurre gli uomi-ni vi-ci-no a se. — Fine

Schola o solista

Noi siamo l'unica bibbia che i popoli leggono an-cora, sia-mo

l'ultimo mes-saggio di Dio scritto in o-pe-re e pa-rola. D.C.

D.C.

VEGLIANDO A TE CANTIAMO

per Assemblea

T: Mon. Vitorchiano

M: E. Capaccioli

Moderato

Voci e Org.

Ve - gliando a te can - tiamo nella not - te, o Pa - dre onni - po - ten - te, la tua

The first system of music features a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line begins with a half note 'Ve' followed by eighth notes for 'gliando a te can - tiamo'. The organ accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

lo - de. Sei fon - te di bon - tà, tu sommo be - ne, e mi - se - ri - cor - dio - so nel per - do - no.

The second system continues the vocal and organ parts. The vocal line has a half note 'lo - de' followed by eighth notes for 'Sei fon - te di bon - tà, tu sommo be - ne, e mi - se - ri - cor - dio - so'. The organ accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

2. Con cuore aperto e colmo di fiducia, dinanzi a te, Signore, ci prostriamo, allora l'umiltà diviene luce, la via alla verità per noi si schiude.
3. Nel nostro nulla, solo in te speriamo, in te è la vita nella sua pienezza: la doni a noi, per sempre, nel tuo Figlio, che nel suo grande amore si è immolato.
4. Rifioriranno in lui tutte le cose, nel giorno della luce e della gloria; verrà quel giorno, aurora senza fine: rinati, nuove lodi canteremo.
5. Eterna Trinità, noi ti adoriamo, o fonte pura di bontà e di pace: con il perdono dona nuova vita, per giungere al tuo volto nella luce.

CON LA TUA MORTE, GESÙ

per Assemblea

TM: S. Vanzin

Voci

Calmo (♩ = 52)

Con la tua mor - te, Ge - sù, ci dai la vi - ta: un

Org.

The first system of music for 'Con la tua morte, Gesù' features a vocal line and an organ accompaniment. The tempo is marked 'Calmo' with a quarter note equal to 52 beats per minute. The vocal line starts with a half note 'Con' followed by eighth notes for 'la tua mor - te, Ge - sù, ci dai la vi - ta: un'. The organ accompaniment has a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

gra - zie di - cia - mo a te, un gra - zie sin - ce - ro.

The second system continues the vocal and organ parts. The vocal line has a half note 'gra - zie di - cia - mo a te, un' followed by eighth notes for 'grazie sin - ce - ro'. The organ accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

TI ADORIAMO, CRISTO

per Assemblea e Schola a 4v o 3vp

T: Liturgia
M: V. Miserachs

Contemplativo
ASS. *mp*

Voci

Org. *p*

Ti a - do - ria - mo, Cri - sto e ti be - ne - di - cia - mo per -

- chè con la tua cro - ce hai re - den - to il mon - do, per - chè con la tua cro - ce hai re -

p rit. Fine SCHOLA *mp*

- den - to il mon - do.

1. Per mezzo di un albero fummo resi
2. Il frutto dell'albero ci a - veva se -
3. Salvatore del mondo

, pp *rit.* al

1. schia - vi, e con la tua santa croce siamo stati libe - ra - ti.
2. -dot - ti, il Figlio di Dio ci ha libe - ra - ti. } Ti
3. salva - ci, tu ci hai redento con la croce e col tuo san - gue.)

GLI UOMINI PIÙ TRISTI

per Gruppo di ragazzi e Solista

TM: A. Spaggiari

Voci e
Chitarra
classica

TUTTI RE SOL RE LA 7

Gli uo-mi-ni più tri-sti so-no quel li-che non san-no per-do-

RE RE SOL RE LA 7

-na-re; gli uo-mi-ni più tri-sti so-no quel-li che non han-no

SOLISTA SOL RE Fine DO SOL RE

Dio nel cuo-re. 1. Vie ni, fra-tel-lo mi-o, 2. Og-gi c'è tan-to so-le

DO SOL RE DO SOL

al-la ca-sa del Pa-dre: lu-i ti sta a-spet-
tut-t'in-tor-no a me; og-gi è na-to un

RE DO SOL LA LA 7

-tan-do, sen-ti, chia-ma il tuo no-me.
fio-re e più l'in-ver-no non c'è.

PRENDI UNA MONETA

Per Gruppo di ragazzi

TM: O. Bachia

Arm.: T. di Qualls

Voci

1. Prendi u-na mo-ne-ta an-che la più pic-co-la. Tut-to
2. C'è un po-sto nel cie-lo per chi a-ma il pros-si-mo. O-gni

Org. 4/4

1. ciò che do-ne-rai al fra-tel-lo tu l'a-vrai do-na-to a me.
2. col-pa sa-rà can-cel-la-ta se il tuo cuo-re buo-no sa-rà.

IL SIGNORE È MIO RIFUGIO

per Gruppo di ragazzi a 4v o 2vp

T: Salmo 26

M: A. Martorell

Allegretto vivace Gruppo o Solista *mf*

Voci

1. Il Si - gnore è il mio ri - fu - gio, il Si -

Org. *mf*

con slancio TUTTI *sf*

- gnore è mia for - tez - za: Can - te - rò, can - te - rò al - la sua bon - tà che per -

FA LA - FA7 Sib FA

- do - na e dà sal - vez - za; can - te - rò, can - te - rò alla sua bon - tà che per -

DO7 FA FA7 Sib FA

1. 2. 3. per finire

- do - na e dà sal - vez - za - vez - za .

SOL-7 DO7 FA FA Sib FA

2. Il Signore è la mia strada,
il Signore è la mia gioia:

3. Il Signore è la mia vita,
il Signore è la mia speranza:

4. Il mio canto è pel Signore,
notte e giorno io penso a lui:

COME UTILIZZARE IL REPERTORIO PRESENTATO IN QUESTO FASCICOLO

1. CELEBRAZIONI PENITENZIALI

La distribuzione dei canti durante la celebrazione avviene rispettando il senso delle diverse parti di cui essa si compone, con una regia che distribuisce i momenti del canto, della parola e del silenzio.

■ INIZIO DELLA CELEBRAZIONE

È il momento dell'accoglienza reciproca, del mettersi in situazione di peccatori davanti al Padre che perdona. I canti, piuttosto generici, esprimono questo movimento dell'assemblea.

Ci chiama una voce. Esprime un movimento interiore, una dialettica: oscurità-luce; colpa-perdono; ferite-guarigione; dolore-gioia; invito di Cristo-risposta dell'uomo che cerca la salvezza.

Se in angustie griderete. Anche qui un movimento dialettico: grido-ascolto; preghiera-esaudimento. Esprime la coscienza di ciò che noi siamo davanti a Dio, e la fiducia nel suo amore.

Gli uomini più tristi. Perdonare, essere amici all'interno di un gruppo, è la condizione per essere perdonati da Dio, per lasciare il freddo dell'inverno e trovare il calore e la gioia di essere chiamati per nome, di essere amici e figli del Padre.

Dal profondo a te grido. Eseguito come inno, si presta bene per creare un clima di consapevolezza e di fiduciosa speranza.

Chiesa di fratelli. È un canto di pellegrinaggio (anno santo), che dice la comune condizione dei partecipanti: chiesa santa, perché amata da Dio; chiesa di peccatori, pentiti e desiderosi di tornare a Dio; chiesa animata dallo Spirito, e perciò segno di salvezza per gli uomini.

Quando l'uomo. Il riferimento all'alleanza, cioè al rapporto tra Dio e l'uomo, può far servire anche questo canto al momento dell'inizio. Però è meglio riservarlo come risposta alla Parola.

■ LITURGIA DELLA PAROLA

È il momento di ascoltare il richiamo alla conversione, di meditare sulla nostra vita alla luce del Vangelo, di interiorizzare le esigenze dell'alleanza che Dio ci propone. I canti saranno scelti preferibilmente in base alle letture ascoltate, ma sono adatti anche i seguenti, come risposta generica.

Quando l'uomo. Storia di Dio che parla all'uomo per fare alleanza, che parla soprattutto in Gesù annunciando la riconciliazione e il perdono.

Dal profondo a te grido. Senso della nostra povertà, fiducia che si appoggia sulla misericordia di Dio, attesa della redenzione totale.

Il Signore ci copre. Classico canto di fiducia nel tempo quaresimale, ci ricorda che lo spirito del male è sempre pronto per farci cadere e per separarci dalla carità di Dio.

Prendi una moneta. Come Dio ama e perdona generosamente, così siamo invitati ad amare e a donare: il gesto di attenzione ai fratelli (cioè a Gesù) dimostra che abbiamo capito il vangelo.

■ LITURGIA DEL SACRAMENTO

È il momento di chiedere perdono tutti insieme, di aiutarsi gli uni con gli altri nella confessione dei pro-

pri peccati e nell'incontro personale con il Padre. I canti possono costituire un gesto comunitario (l'invocazione « Signore pietà » o altri ritornelli), oppure accompagnare le confessioni individuali.

Invocazioni. Sono le stesse della messa, che qui trovano un rilievo nuovo.

Popolo mio. Sono i « lamenti di Cristo al suo popolo », caratteristici del venerdì santo. Se ne potrebbe adoperare eventualmente il ritornello (« Santo... ») con un testo parlato, più attuale per l'assemblea.

■ CONCLUSIONE

È il momento di ringraziare, di esprimere il proprio impegno nella vita. Anche un canto generico può essere adatto.

Con la tua morte, Gesù. Il ritornello esprime il grazie, che si può alternare con un testo parlato.

Cristo non ha mani. La comunità riconciliata ripete a se stessa la propria vocazione nel mondo: essere annuncio e segno della pace e dell'amore di Dio.

Vegliando a te cantiamo. Tolta la prima strofa, caratteristica dell'ufficio notturno, le altre quattro costituiscono un ottimo inno di ringraziamento e di fiducia.

Il Signore è il mio rifugio. Canto di gioia, di ringraziamento, di speranza.

Ti adoriamo, Cristo. Canto di adorazione e di ringraziamento.

2. ATTO PENITENZIALE DELLA MESSA

Parecchi dei canti presentati in questo numero si prestano ad iniziare una celebrazione eucaristica, soprattutto i corali. Ma più caratteristiche sono le **Invocazioni**. La prima contiene già i motivi della fiducia. La seconda può seguire un testo parlato, con il tema proprio di ogni domenica quaresimale; ma può anche stare da sola, un grido al Cristo Signore.

3. QUARESIMA ANNO SANTO

■ PER LA CELEBRAZIONE EUCARISTICA

Come canti di entrata:

Ci chiama una voce (generico; 2° e 4° domenica)

Se in angustie (generico)

Dal profondo a te grido (generico)

Chiesa di fratelli (generico)

Come canti per la liturgia della Parola:

Il Signore ci copre (generico)

Il Signore è il mio rifugio (generico)

Quando l'uomo è nel peccato (generico; 1°, 2° e 3° domenica)

Come acclamazione durante la preghiera eucaristica:

Con la tua morte, Gesù

■ PER LA LITURGIA DELLE ORE

Vegliando a te cantiamo nella notte (attenzione: se non si canta al mattino presto, bisogna cominciare dalla seconda strofa)

Se in angustie griderete

Ci chiama una voce

G. Sobrero

PRONTUARIO PER L'USO DEI CANTI DI «ARMONIA DI VOCI» 1965/1975

CANTI PER IL TEMPO DI QUARESIMA

Titolo	Riferimento	Testo	Musica	Forma e disposizione vocale	Uso
Ai nostri peccati	1970,1/4	D. Turoldo	M. Pratesi	Ritornello e strofe per Ass. e/o Schola a 1v.	Liturgia penitenziale Tra le letture
Amico mio, che male ti ho fatto	1974,2/11	G. Marseglia L. Scaglianti	G. Marseglia L. Scaglianti	Strofe per Solista	Meditazione della passione
Amico mio, tu vivi tranquillo	1974,2/3	L. Scaglianti	L. Scaglianti	Strofe per Solista e Gruppo giovanile a 1 o 4vd	Meditazione della passione: Gesù porta la croce
Apritevi, porte eterne	1972,3/9	D. Machetta	D. Machetta	Rit. e strofe per Schola a 3vp e Coretto	Dom. delle palme: inizio
Ascoltaci, o Dio	1966,1/1	Salmo 68	E. Bosio	Antifona e salmodia per Ass. e Schola a 1 o 4vd	Ceneri: processione Dom. 12A, 15C per annum
Ascolta la mia preghiera	1965,1/15	Salmo 5	A. Martorell	Antifona per Ass. e/o Schola a 1 o 4vd	Tra le letture
Ascolta le mie parole	1968,1/2	Salmo 5	E. Bosio	Salmo corale per Ass. e/o Schola a 1 o 4vd	Inizio Offertorio
Camminerò davanti al Signore	1973,1/5	Salmo 115	A. Fant	Ritornello e recitativo per Ass. e Solista	Dom. 2B: dopo la 1a lettura
Camminerò davanti al Signore	1973,1/9	Salmo 115	F. Rainoldi	Antifona e salmodia per Ass. e Solista	Dom. 2B: dopo la 1a lettura
Cammini sulla via della croce	1974,2/10	F. Roda L. Scaglianti	F. Roda L. Scaglianti	Litania per Solista e Gruppo giovanile a 1 o 4vd	Meditazione della passione: preghiera
Canta la tua gioia	1965,1/15	Salmo 121	A. Martorell	Antifona per Ass. e/o Schola a 1 o 4vd	Dom. 4: inizio; 4B: comunione Dom. delle palme: processione
Chi è costui	1974,2/6	L. Scaglianti	L. Scaglianti	Rit. e strofe per Solisti e Gruppo giovanile a 1 o 3vd	Meditazione della passione: Gesù sofferente
Chi medita la legge	1966,1/2	Salmo 1	E. Bosio	Antifona e salmodia per Ass. e Schola a 1 o 4vd	Ceneri: comunione Dom. 6C per annum
Ci chiama una voce	1975,1/1	J. Berthier	J. Berthier A. Fant	Corale per Ass. e/o Schola a 1v	Inizio
Con la tua morte	1975,1/13	S. Vanzin	S. Vanzin	Ritornello per Assemblea	Via crucis: dopo ogni stazione Conclusione
Così dice il Signore	1972,1/13	Gv 13,34 N. Vitone	N. Vitone	Ritornello e strofe per Ass., Solista e Schola a 1v	In coena Domini: lavanda dei piedi
Crea in me, o Dio	1973,1/8	Salmo 50	A. Fant	Ritornello e recitativo per Ass. e Solista	Dom. 5B: dopo la 1a lettura
Crea in me, o Dio	1973,1/10	Salmo 50	F. Rainoldi	Antifona e salmodia per Ass. e Solista	Dom. 5B: dopo la 1a lettura
Cristo al morir tendea	1965,1/4	Sec. XVII	Sec. XVII P. Damilano	Lauda per Schola a 3vd o 3vp	Meditazione-Tra le letture Offertorio
Croce santa	1972,1/18	Liturgia	N. Vitone	Ritornello e strofe per Ass. e Schola a 1v	Ven. santo: adoraz. della croce
Crocifisso mio Signor	1967,1/9	G. Stefani	Lauda D. Stefani	Lauda per Schola a 2vp o 3vp o 3vd	Inizio-Fine-Offertorio Adorazione della croce
Dal profondo a te grido	1975,1/3	Salmo 129 D. Turoldo	D. Stefani	Salmo corale per Ass. e/o Schola a 1 o 2vp o 3vd	Inizio Tra le letture
Dice il Signore	1966,1/7	Gv 13,15 Salmo 22	B. Cerino	Antifona e salmodia per Ass. e Schola a 1 o 4vd	In coena Domini: lav. dei piedi Comunione
Dolce Signore	1966,1/7	G. Stefani	Corale ant. J. S. Bach	Corale per Ass. o Schola a 1 o 4vd	Inizio-Offertorio-Fine
Dov'è carità... c'è il Signore	1971,3/11	Liturgia N. Vitone	N. Vitone	Ritornello e strofe per Ass. e Schola a 1v	In coena Domini Comunione-Dopo comunione
Dov'è carità... qui c'è Dio	1965,1/2	Liturgia V. Meloni	T. Zardini	Ritornello e strofe per Ass. e Schola a 1 o 3vd	In coena Domini: offertorio Comunione e dopo comunione
Dov'è carità... qui c'è Dio	1973,6/8	Liturgia V. Meloni	E. Bosio	Ritornello e strofe per Ass. e Schola a 1 o 3vp	In coena Domini: offertorio Comunione e dopo comunione
Dove regna la carità	1972,1/15	Liturgia V. Meloni	N. Vitone	Ritornello e strofe per Ass. e Schola a 1v	In coena Domini: offertorio Comunione e dopo comunione
Ecco il legno	1972,1/18	Liturgia	N. Vitone	Recitativo per Solista	Venerdì santo: ostensione della croce
Ecco il mio corpo	1965,1/15	1 Cor 11,24-25	A. Martorell	Antifona per Ass. e/o Schola a 1 o 4vd	In coena Domini: comunione
È giunta l'ora	1969,4/9	L. Scaglianti Gv 17	L. Scaglianti Folk	Strofe per Gruppi giovanili	In coena Domini: dopo comunione
Eppure tu	1974,2/13	L. Scaglianti	L. Scaglianti	Strofe per Gruppi giovanili	Meditazione della passione
Esultai quando mi dissero	1970,3/16	Salmo 121	A. Martorell	Antifona e salmodia per Ass. e Schola a 1v	Dom. 4: inizio-Proces. delle palme Dom. 34 per annum: dopo 1a lett.
Esultate e gioite	1974,1/3	Js 66,10	A. Martorell	Strofe per Solista e Ass. a 1 o 2vp	Dom. 4: inizio
Gli uomini più tristi	1975,1/15	A. Spaggiari	A. Spaggiari	Rit. e strofe per ragazzi Solista	Inizio Tra le letture
Gloria a te, o Cristo	1972,1/2	Teodolfo d'Orléans	N. Vitone	Inno per Ass. e Schola a 1v	Processione delle palme
Gloria e lode a te. Per noi...	1972,1/6	Fil 2,8	N. Vitone	Acclamazione per Ass. e Solista	Domenica delle palme: al Vangelo
Gloria e lode a te. Vi do...	1972,1/13	Gv 13,34	N. Vitone	Acclamazione per Ass. e Solista	In coena Domini: al Vangelo
Gloria, lode, onore a te	1966,1/4	Teodolfo d'Orléans	E. Bosio	Ritornello e salmodia per Ass. e Schola a 1 o 4vd	Processione delle palme
Gloria, onore a te	1971,1/9	1 Tim 3,16	L. Deiss A. Fant	Acclamazione per Ass. e Schola a 1 o 4vd o 3vp	Acclamazione al Vangelo
Grandi cose ha fatto	1974,1/9	Salmo 125	D. Stefani	Rit. e salmodia per Ass. e Solista	Dom. 5C: dopo la 1a lettura
Guardami, Signore	1970,1/5	Salmo 24	A. Martorell	Antifona e salmodia per Ass. e Schola a 1 o 4vd	Dom. 1B: tra le letture Dom. 3B per annum: tra le lett.
Guarda, Signore	1967,4/2	G. Stefani	G. Stefani	Ritornello e strofe per Gruppi giovanili	Lit. Penitenziale: inizio, tra le letture

(continua)