

RIVISTA
BIMESTRALE
DI MUSICA

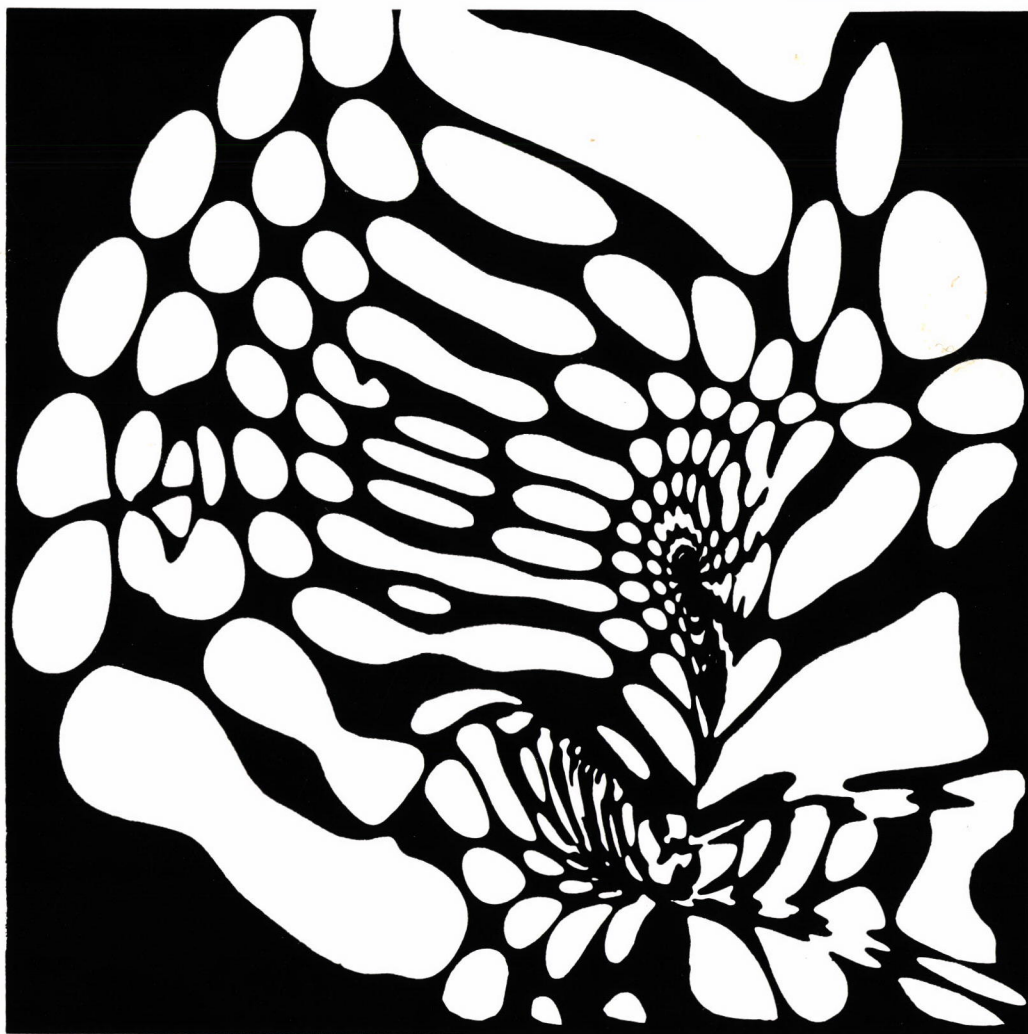
ELLE DI CI * TORINO-LEUMANN

PER ASSEMBLEE
LITURGICHE
E GRUPPI
GIOVANILI

3/1974

MAGGIO-GIUGNO

ARMONIA DI VOCI



ARMONIA DI VOCI



RIVISTA BIMESTRALE DI CANTO

Direzione: A. FANT

Segretario di redazione: G. SPIGO

Principali collaboratori:

V. BELLONE - E. BOSIO - E. CAPACCIOLI - L. LASAGNA - D. MACHETTA -
A. MARTORELL - L. MOLFINO - A. PEROSA - W. RABOLINI - F. RAINOLDI -
G. M. ROSSI - L. SCAGLIANTI - D. STEFANI - T. ZARDINI

CANTI
PER ASSEMBLEE
LITURGICHE
E GRUPPI GIOVANILI

ANNO XXIX

MAGGIO-GIUGNO 1974

Abb. annuo L. 2200 (Estero L. 2800)

Ogni numero L. 500

Numeri arretrati L. 1000

Numero doppio L. 1000

Editrice ELLE DI CI

10096 TORINO-LEUMANN

CANTI PER FANCIULLI BAMBINI E RAGAZZI

Canti per fanciulli e bambini

1. **NINNA NANNA DELLA MADONNA**
Testo di M. Giusti, musica di L. Molfino.
2. **LA SERA**
Testo di A. Cuman Pertile, musica di L. Molfino.
3. **IL BABBO**
Testo di D. Dini, musica di L. Molfino.
4. **IL VIGILE**
Testo di V. Meloni, musica di L. Molfino.
5. **DI CHI SONO?**
Testo di A. Cuman Pertile, musica di L. Molfino.
6. **COME FA**
Testo di Zietta Lini, musica di L. Molfino.
8. **IL GATTO**
Testo di R. Pezzani, musica di L. Molfino.
9. **I PESCIOLINI**
Testo di U. Pasquale, musica di L. Molfino.

Canti per ragazzi

10. **GRAZIE PER I DONI DEL TUO AMORE**
Testo e musica di R. Frattallone.
10. **SEI NOSTRO FRATELLO, GESÙ**
Testo e musica di R. Frattallone.
11. **VIENI, CANTIAMO AL SIGNOR**
Testo della LDC, musica di A. Espinosa.
11. **POPOLI TUTTI CANTATE A DIO**
Testo della LDC, musica di A. Espinosa.
12. **FAME DI DIO**
Testo della LDC, musica di A. Espinosa.
12. **GRAZIE CANTIAMO AL SIGNOR**
Testo della LDC, musica di A. Espinosa.
13. **SANTO**
Testo dal Messale, musica di A. Pepati.
14. **IL PERDONO**
Testo e musica di A. Pepati.
14. **LA TUA CROCE**
Testo e musica di A. Pepati.
15. **LA SEMENTE**
Testo e musica di C. Regazzoni.
15. **ORA SIGNORE RIMANI CON NOI**
Testo e musica di C. Regazzoni.
16. **CANTERÒ E SUONERÒ**
Testo e musica di C. Regazzoni.
16. **IL GIOVANE RICCO**
Testo e musica di C. Regazzoni.

Sussidi elle di ci per le vacanze e il tempo libero

MINI-ENCICLOPEDIA DELLO SVAGO

Autori vari

Opera in 3 volumi di pp. 264/320

Repertori per incontri nella gioia

1° vol. L. 1.600 - 2° vol. L. 1.600 -

3° vol. L. 2.600

Contengono: giochi, teatro, attività, passatempi, barzellette, gare a gruppo e individuali, giochi da sala e all'aperto, scherzi, sketches, sciarade, anagrammi, rompicapi, indovinelli...

PASSATEMPI

Per il tempo libero e le festuciole dei ragazzi

N. Gemignani - pp. 120 - L. 1.200

I « quiz » di questo volume nato dall'esperienza, oltre a un sereno passatempo, sono un forte richiamo mentale, capace di suscitare interesse nei campi più svariati della cultura.

BAZAR VACANZE

T. Bosco - pp. 248 - L. 1.600

Questo volume è nato come un « Manuale Vacanze ». In ogni momento vi si potrà pescare tutto il materiale occorrente per far riflettere, pregare, giocare, divertire, discutere, impegnare i ragazzi.

GIORNALE DELLE VACANZE

Autori vari - pp. 80 - L. 700

Interessante guida per adolescenti e preadolescenti per stimolarli a vivere intensamente l'avventura delle vacanze.

TEMPO DI SOLLEONE

imminente

Sussidio per le vacanze dei preadolescenti, a cura dell'A.C. di Milano e del Centro di Pastorale giovanile. Una vasta gamma di attività come parti di un insieme educativo.

Richiedeteli a:

EDITRICE ELLE DI CI - 10096 LEUMANN (Torino)
o alle Filiali ELLE DI CI, Librerie LES
o a qualsiasi altra Libreria Religiosa.

CANTI PER FANCIULLI E BAMBINI

1

NINNA NANNA DELLA MADONNA

T: M. Giusti
M: L. Molfino

Andante calmo

Fa la nan-na, fa la nanna fra le braccia del-la

mf *p* *mp*

mamma.

1. La tua mamma non ha let-to, non ha ca - sa opar-go - let-to; non ha
2. mamma non ha nul-la, la ca - pan-na è fredda e brul-la: fuori

cresc.

pez-ze per fa - sciar-ti, non ha fue - co per scal - dar - ti. Nin-na nan-na, nin-na
ne - vi - ca col ven-to ed io pian-go al tuo la - men-to: più ti ser-ro sul mio

mf *mf*

nan - na, Ge - sù buo - no del - la mam-ma.
cuo - re, più ti scal - do col mio a-mo - re.

1. La tua 2. Oh

p *mp*

oh oh oh *lunga* Ge-sù buo - no del-la mam - ma

rall. e dim.

LA SERA

T: A. Cuman Pertile
M: L. Molino

Dolce e calmo Il sol tra - mon - ta ca - de la se - ra di - ce il bam -

- bi no la sua pre - ghie - ra sul cuore **A** buo - no del - la mam - mi - na la bim - ba

pie - ga la te - sto - li - na ed an - che il babbo sem - pre o - pe - ro - so

stan - co ma *allarg.* lie - to *più lento* torna al ri - po - so. *riprendendo* **B**

Sul cuore *più sentito* da **A** a **B** poi

per finire *sempre dim.* *e* *rall.* *pp*

IL BABBO

T: D. Dini
M: L. Molfino

1. La mat-

Andante espressivo

Piano introduction in C major, 4/4 time. The music is marked *Andante espressivo*. It begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, followed by a *mp* (mezzo-piano) section, and ends with a *p* (piano) section. The melody is simple and evocative, with a long note in the right hand.

ti-na, e dormo an-co-ra, sento un bacio sul-la boc-ca e u-na ma-no che mi
2. se-ra addormen-ta-to sento un bacio sul-la fac-cia e qual-cu-no che mi ab-

Vocal melody for the first system. The melody is in C major, 4/4 time. It features a mix of eighth and quarter notes, with a final half note. The piano accompaniment consists of simple chords and single notes.

1. toc-ca e u-na vo-ce che mi sfio-ra. "Dor-mi, dor-mi ca-ro mio te-
2. braccia e u-na vo-ce co-me un fia-to: "Dor-mi, dor-mi ca-ro mio te-

Vocal melody for the second system. The melody continues with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) section and a *mp* (mezzo-piano) section.

1. - so - ro" Babbo par-te — pel la - vo - ro. — 1. 2. E la
2. - so - ro" Babbo tor-na — dal la - vo - ro. —

Vocal melody for the third system. The melody features a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a *p* (piano) section.

2.

Piano accompaniment for the fourth system. The music features a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a *mp* (mezzo-piano) section, a *p* (piano) section, and a *rall. e dim.* (rallentando e diminuendo) section.

IL VIGILE

T: V. Meloni
M: L. Molfino

Allegro con spirito

1. Ai

Piano introduction in C major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked 'Allegro con spirito' and the dynamic is 'mf'.

bor-di del - le stra - de, nel mezzo dei cro - cic - chi, nei pres - si del-le

The first line of the vocal melody is set against a piano accompaniment. The lyrics are 'bor-di del - le stra - de, nel mezzo dei cro - cic - chi, nei pres - si del-le'.

scuo - le o do - ve pas-sa il tram, il vi-gi-le sta at - ten-to, il

The second line of the vocal melody continues the narrative. The lyrics are 'scuo - le o do - ve pas-sa il tram, il vi-gi-le sta at - ten-to, il'.

traffi-co di - ri-ge, le mac-chi-ne ral-len-ta-no, si fermano allo stop. *Rit.* Il

The third line of the vocal melody. The lyrics are 'traffi-co di - ri-ge, le mac-chi-ne ral-len-ta-no, si fermano allo stop. *Rit.* Il'. The tempo changes to 'Rit.' and the dynamic is 'f'.

vi-gi-le, il vi-gi-le ^{fischio} vi-gi-le sempre sta, fi - schiet - to sul-le

The fourth line of the vocal melody. The lyrics are 'vi-gi-le, il vi-gi-le ^{fischio} vi-gi-le sempre sta, fi - schiet - to sul-le'. The word 'fischio' is written above the notes.

lab-bra ^{fischio} ^{gridato} "Fer-mi, fer-mi quà" Il vi-gi-le il vi-gi-le

The fifth line of the vocal melody. The lyrics are 'lab-bra ^{fischio} ^{gridato} "Fer-mi, fer-mi quà" Il vi-gi-le il vi-gi-le'. The words 'fischio' and 'gridato' are written above the notes. The dynamic is 'ff' for the first part and 'mf' for the second.

vi-gi-le sempre sta, fi-schiet-to sul-le lab-bra: *fischio gridato* Fer-mi, fermi quà. **1.** *fischio*

2. *fischio* *ff*

2. Se mi avvicino timido
per chiedergli la via,
mi fa un sorriso limpido,
mi dice: « Per di qua! ».
Se devo attraversare
mi dice: « Passa al verde,
ma quando segna rosso
passare non si può ».

3. Se arriva un'automobile
rombando come un fulmine,
lui manda un lungo sibilo:
« Che fai? Rallenta un po'! ».
E tutto il giorno gira,
fa' gesti, fischia, vigila,
egli è benefattore
di tutta la città.

DI CHI SONO?

T: A. Cuman Pertile
M: L. Molfino

Allegro spigliato Saper vo - le - te di chi son i - o? Son della

mam - ma, — del babbo mi - o. Ec - co, ve - de - te que - sta gam -

- bi - na? È tut - ta, tut - ta del - la mam - mi - na. In - ve - ce

l'al-tra, ec-co-la quà, è proprio tut-ta del mio pa - pà. Co-sì le

brac-cia, co - sì gli oc-chiet-ti, le pa-ro - li - ne, i sor-ri - set - ti so-no di -

-vi - si tut-ta me - tà fra la mia mam-ma e il mio pa - pà.

Non può nes - su - no portar-mi vi - a io son del bab - bo,

di mamma mi - a. deciso

COME FA

Andantino

T: Zietta Lini
M: L. Molfino

con libertà e dolcemente

mp

Il gat-ti - no fa mia-o mia-o l'a-si-nel-lo fa i-ho i - ho

mp

f *mf* *p* *ben*

bup bup bup fa il ca - gno-li - no cip cip cip cip fa

cantato *mf*

l'uc - cel - li - no Il gril-li-no fa crrri crrri

f *Più adagio* *p dolce*

il gal-let-to chicchirichì chicchirichì e il bambino co - sa

Più mosso e scherzoso *mf*

fa ? Il bambi-no fa mam-mà.

IL GATTO

T: R. Pezzani
M: L. Molfino

Allegretto scherzoso (*) 1C. A-gi-le, snel-lo,

mp ben scandito

2 C. morbido, bel-lo, 1 C. oc-chi vi - va - ci, 2 C. un-ghie ra - pa - ci,

T. mos-se ca - ri - ne, tut-te mo - i - ne, pron-to a ru-ba-re sen-za sem-

dolce *mf secco* *f*

-bra-re. 1 C. Vo-lò un sa - la - me fuor dal te-ga-me? 2 C. Lui non sa nien - te,

mf

dor-me in-no-cen - te! Pu - li-to, parco, te - na - ce al var-co,

ADAGIO *I. TEMPO*

T. ter-ror del rat-to: ec-co-ti il gat-to. mi-a - ò.

lunga tratt. *Deciso* *sf*

8

(*) E possibile eseguirlo dividendo il coro in due parti.

Segni: 1 C = primo coro. 2 C = secondo coro. T = Tutti.

I PESCIOLINI

T: U. Pasquale
M: L. Molfino

Allegro grazioso

1. Nel-l'ac-qua lim-pi-da del-la va - schet-ta guiz-za-no, sal-ta-no

i pe - scio - li - ni. Tra la la la la la tralla la la la

la la ra la lal - la la ra la la la tra la la la

la la tra-la la la la tra la la la la la

tra la la la la la *per finire* 8.

2. Ora scompaiono,
fan capolino,
pare che giochino
a nascondino.

3. D'argento sembrano,
quasi son d'oro,
vivono liberi
nel regno loro.

CANTI PER RAGAZZI

GRAZIE PER I DONI DEL TUO AMORE

TM: R. Frattallone

SOLO Mi^b DO - Mi^b SOL - DO - LA b^6 1. TUTTI Mi^b FINE

Al-le - lu-ja, al-le - lu-ja, al-le - lu - ja! Al-le - ja!

SOLO Mi^b FA - SOL - LA b FA -

1. Grazie per i do-ni del tuo amo-re! Gra-zie per la vi-ta che ci alie-ta

Si^b 7 Mi^b DO - Si^b FA 7 9 Si^b 7 TUTTI

gra-zie! Noi can-tiamo a te, Si-gno-re, con la gio-ia den-tro il cuor. Al-le - dal Si^b al Fine

2. Grazie per il pane e per il vino.
grazie! Essi danno la tua vita...

3. Grazie per il sole e per le stelle,
grazie per il mare e per i monti...

4. Grazie per i nostri genitori,
grazie per gli amici sorridenti...

SEI NOSTRO FRATELLO, GESÙ

TM: R. Frattallone

RIT. Mi^b DO - SOL - DO 7 FA - Si^b 7 FA 7

Sei no-stro fra-tel-lo, Ge-sù ri-ma-ni— tu con noi.

Si^b 7 FA - DO 7 RE 7 SOL - RE 7 SOL -

Hai vin-to la mor-te, Si-gnor, con te noi— ri-sor-gia-mo.

Si^b 7 Mi^b DO - SOL - LA b Mi^b FA - Mi^b LA b

Dif-fon-di il tuo a-mo-re, Ge-sù, ci por-ti— la tua pa-

Mi^b Fine SOL - LA b^6 SOL - LA b^6 Mi^b

-ce. — 1. Tu di-ce-sti: la mia car-ne è ve-ro ci-bo, il mio san-gue è be-van-da.

DO - LA b Mi^b Si^b FA - FA 7 Si^b 7

Quando noi ci nu-tri-re-mo del tuo pa-ne, o Si-gno-re, sei pre-sen-te!

2. Tu dicesti una parola di speranza:
anche il povero è beato.
Quando un povero è accolto come amico,
o Signore, sei presente.

3. Sulla croce tu dicesti al buon ladrone:
oggi tu verrai in cielo.
Quando un uomo dà il perdono al suo nemico,
o Signore, sei presente.

4. Le tue mani che toccavano i malati
ridonavano la vita.
Quando un uomo al sofferente dà conforto,
o Signore, sei presente

VIENI, CANTIAMO AL SIGNOR

T: LDC
M: A. Espinosa

Rit. RE SOL RE SOL LA RE RE

Vie-ni, can - tiamo al Si-gnor: è lui la nostra gio - ia. 1. La

SOL RE SOL RE MI - 7

lu-ce del mat-ti-no ha vin-to l'o-scu-ri - tà. Tu do-ni

LA RE SI - SOL LA RE

al no-stro cuo-re lu-ce di ve-ri - tà. 2. La roc-cia

SOL RE SOL RE MI - 7

che ci sal - va è Cri-sto, no-stro Re. A lui

LA RE SI - SOL LA RE

ren-dia-mo gra-zie, al no-stro Re-den-tor. 3. I cie-li

SOL RE SOL RE MI - 7

e la ter-ra ac - cla-ma-no al Si-gnor: «Ha fat-to

LA RE SI - SOL LA

me-ra - vi - glie è im - men-so il su - o a - mor.»

POPOLI TUTTI CANTATE A DIO

T: LDC
M: A. Espinosa

RE LA RE LA LA 7 RE SOL RE

Po - po-li tut-ti can - ta - te a Dio: al-le-lu - ja!

RE SOL RE LA

1. Po-po-li tut-ti lo-da-te il suo no-me, il no-me del Si-gno-re.

RE SOL RE SOL LA RE

Sal-vail tuo po-po-lo dal-la mor-te: per sempre in te vi - vrà.

2. Gloria cantiamo al Padre del cielo,
al Figlio redentore,
gloria allo Spirito Santo amore,
nei secoli il Signor.

GRAZIE CANTIAMO AL SIGNOR

T: LDC
M: A. Espinosa

RE SOL RE SI - SOL LA

Gra - zie can - tia-mo al Si - gnor con cuo - re di u - mil - tà

RE SOL RE SI - SOL LA 7 RE

Gran - de è il suo a - mo - re per noi, fe - de - le re - ste - rà

RE LA 7 RE FA # - SOL LA

1. Al tuo no - me ren - dia - mo gra - zie per l'a - mo - re e la leal - tà

SOL FA # - RE SI - SOL LA

Se ti chia - mo tu mi a - scol - ti, al mio cuo - re tu dai la pa - ce.

RE LA 7 RE FA # - SOL LA

2. Ti lo - da - no i re del - la tèr - ra: han - no u - di - to la tu - a pa - ro - la;

SOL FA # - RE SI - SOL LA

e can - ta - no le vie del Si - gno - re, la sua glo - ria nei se - co - li e - ter - na.

RE LA 7 RE FA # - SOL LA

3. Se mi sento oppresso dall'an - go - scia mi sol - le - vi nel tuo grande a - mo - re;

SOL FA # - RE SI - SOL LA

tu guardi l'u - mi - lee lo sal - vi, il su - per - bo lo ab - ban - do - ni.

FAME DI DIO

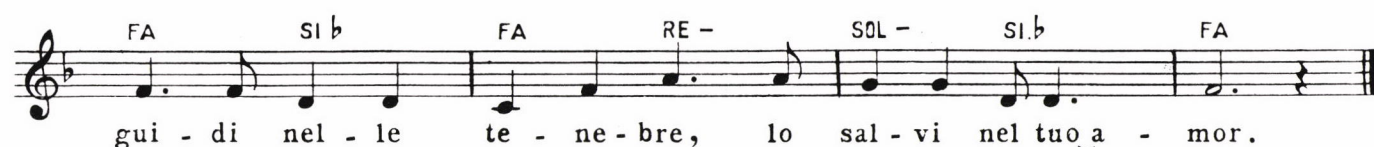
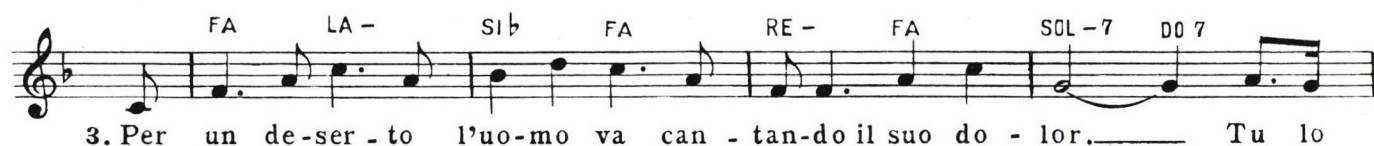
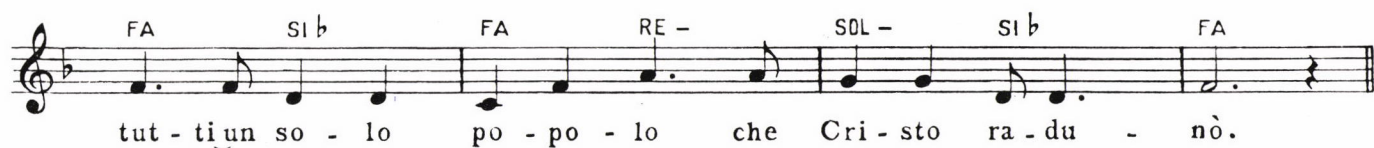
T: LDC
M: A. Espinosa

Rit.
FA SI b FA SOL - DO 7

Non son de - gno, mio Si - gnor, di sta - re in - sie - me a te;

FA SI b FA SI b FA

se pe - rò mi par - le - rai ver - rò per sem - pre, Si - gnor.



SANTO

T: Messale
M: A. Pepati



IL PERDONO

TM: A. Pepati

Rit. RE - SI $\flat$ SOL -

Il per - do - no, o mio Si - gno - re, tu con - ce - di al pec - ca -

LA 7 RE - SOL - RE - Fine

- to - re. Pie - tà, piè - ta di noi. 1. Tu sei bon -

LA - RE - DO RE -

- tà, tu sei sal - vez - za, chi spe - ra in te non spera in - va - no.

2. La pace vera
tu doni all'uomo,
la vera gioia
al cuor che soffre.

3. Veniamo a te
come ad un Padre,
nella certezza
del tuo perdono.

LA TUA CROCE

TM: A. Pepati

Rit. RE - DO RE -

La tu - a cro - ce, mio Re - den - to - re, mi sal -

SI $\flat$ SOL - LA RE - SOL - RE - Fine

- vò per tu - o a - mo - re. Gra - zie, Si - gno - re Ge - sù!

SI $\flat$ FA RE - LA

1. Tu sof - fri - sti per no - i, of - fren - do - ti al Pa - dre,

FA DO SI $\flat$ LA 7 RE -

donando ai fra - tel - li la vi - ta e sal - vez - za.

2. Dinanzi alla croce
prostrati in amore
doniamo con gioia
la vita al Signore.

3. Per tutti preghiamo
perché la tua croce
ridoni ai fratelli
vita e salvezza.

LA SEMENTE

TM: C. Regazzoni

Libero LA - FA DO

Un uo - mo u - scì per se - mi - na - re il suo gra - no

LA - FA DO

e par - te del se - me an - dò per - du - to tra le spi - ne - ma

FA SOL FA LA - SOL MI

parte an - dò su un cam - po e det - te frut - to. Batt.

(♩ = 86) DO SOL LA - MI - FA RE - 7 SOL 7

Par - la - mi, Si - gno - re, son qui che a - scol - to co - me un bam - bi - no fa col pa - dre,

Ritmo

DO SOL LA - MI - FA SOL 7 FA DO

lu - ce di gio - ia il so - le che na - sce nel mat - ti - no per te.

ORA SIGNORE RIMANI CON NOI!

TM: C. Regazzoni

♩ = 64 RE LA 7 SI - LA 6 SOL LA 7 Pochi RE LA 7

(Introd. «Chitarra canto»)

1. O - ra, Si - gno - re, ri -
2. Fam - mi sen - ti - re Si -

SI - LA 6 SOL LA 7 RE LA 7 SI - LA 6

1. - ma - ni con noi per sem - pre
2. - gno - re che tu sei vi - ci - no

O - ra Si - gno - re ri - ma - ni con noi per
Fam - mi sen - ti - re Si - gno - re che tu sei vi -

SOL LA 7 Pochi RE LA 7 MI dim. SI - SOL SOL 6

1. sem - pre
2. - ci - no

1.2.) O - ra Si - gno - re ri - pren - de il cam - mi - no vien i an - che tu con

LA 7 Tutti RE LA 7 MI dim. SI - SOL LA 7 RE SOL RE

noi, o - ra Si - gno - re ri - pren - de il cam - mi - no vien i an - che tu con noi.

CANTERÒ E SUONERÒ

TM: C. Regazzoni

$\text{♩} = 124$

SOL - RE - SOL - FA SOL -

Can - te -

SOL - MI b DO - RE -

-rò e suo-ne - rò al Si - gno-re la mia gio-ia Al-le -

SOL - FA SOL - Fine SOL - MI b

-lu - ia

1. Il pa - ne ci - bo dei
2. La pa - ce gio-ia dei

RE - DO - RE 7

po - ve - ri l hai fat - to se - gno del tuo a-mo - re
po - ve - ri l hai fat - ta se - gno del tuo a-mo - re

IL GIOVANE RICCO

TM: C. Regazzoni

Libero

FA - MI b RE b DO -

1. Si - gno-re co-sa debbo fa-re per a - ve-re la vita e-ter-na? La

FA - MI b RE b DO

leg-ge che ci det-te A-bra-mo io già l'os-ser-vo fin da bam-bi-no.

A tempo ($\text{♩} = 86$)

FA DO RE - DO SI b SOL - 7 DO 4/3

Vai, ven-di quello che hai, dal-lo tut-to ai fra - tel - li nel-la gio-ia.

FA DO RE - DO SI b DO 4/3 FA SI b FA 7

Poi vie-ni sta-re con noi vi-ve-re solo per gli al-tri nell'a-mo - re.

2. Il suo volto diventò triste
nel sentire quelle parole.
Era giovane e ricco,
non aveva il coraggio di perdere il mondo
per darsi agli altri.

Rit. Chi perde la sua vita per amore mio,
la ritrova
là dove tempo non c'è,
nella gioia di tutti i miei amici.

3. I nostri occhi non vedono
altro che noi stessi, i nostri egoismi.
Si sente una voce,
ma si cerca soltanto di farla tacere
per star tranquilli.

Rit. Chi perde la sua vita...

DISCHI E MUSICASSETTE «FORZA RAGAZZI»



STEREO-MONO DISCHI DIDATTICI 33 GIRI, cm 17

Canti di gioia, di amicizia,
di ringraziamento:
folk originali, italiani e di altri paesi.
I canti del volume « Forza ragazzi »
scelti e curati dai responsabili
del settore musicale
del Centro Catechistico Salesiano,
anche dal punto di vista didattico,
sono eseguiti in modo
da facilitarne l'apprendimento.
Infatti nei dischi 5-6-7,
il brano, prima eseguito dal coro,
viene ripreso dalla sola orchestra.
Si ha così la doppia possibilità:
di ascoltarlo semplicemente,
oppure di cantarci assieme.

Il volume con i 104 canti,
completo di musica e parole

pp. 196 - L. 1.200

Libretto con sole parole

L. 150

**AUDIOVISIVI
ELLE DI CI
10096 LEUMANN (TORINO)**

LDC-33/0080

N. 1 - **CANTI DI GRAZIE**

L. 1500

1. Ritmate sui tamburi - 2. Vivi la vita - 3. Grazie - 4. Rendiamo grazie - 5. Per la vita.

LDC-33/0081

N. 2 - **CANTI DELLA SERA**

L. 1500

6. Per questo pan - 7. Al cader della giornata - 8. È la sera - 9. O Vergine di luce - 10. Resta con noi.
Musicassetta dei canti N. 1-2, **L. 3500**

LDC-33/0082

N. 3 - **CANTI « SPIRITUALS »**

L. 1500

11. Mio Signore - 12. Salga la nostra voce - 13. Noi crediamo in te - 14. La strada - 15. Vorrei cantare.

LDC-33/0083

N. 4 - **CANTI DI SPERANZA**

L. 1500

16. Cieli e terra nuova - 17. Su nel ciel - 18. Vorrei tornar lassù - 19. Come il fiume - 20. Scendi Moses.
Musicassetta dei canti N. 3-4, **L. 3500**

LDC-33/0084

N. 5 - **CANTI DI AMICIZIA**

L. 1500

21. Urrà - 22. All'Alba - 23. Risveglio - 24. Lassù nella Scozia - 25. Cade l'ombra.

LDC-33/0085

N. 6 - **CANTI DI NOSTALGIA**

L. 1500

26. La piroga - 27. Terra di betulla - 28. Il canto dell'addio.

Musicassetta dei canti N. 5-6, **L. 3500**

LDC-33/0086

N. 7 - **CANTI DELL'ALABAMA**

L. 1500

29. Casa, dolce casa - 30. Valderi - 31. Clementine - 32. Ho lasciato l'Alabama.

LDC-33/0087

N. 8 - **CANTI DELLA NAJA**

L. 1500

33. E le stellette - 34. Il rancio - 35. Aprite le porte.
Musicassetta dei canti N. 7-8, **L. 3500**

LDC-33/0088

N. 9 - **CANTI DELLE PENNE NERE**

imminente

N. 10 - **CANTI DI MONTAGNA**

imminente

(Sono in preparazione tutti gli altri dischi della serie).

DISCHI E MUSICASSETTE DEI CANTI RICREATIVI PER FANCIULLI E PER SCUOLE ELEMENTARI

LDC-33/0100

N. 1 - **CANTI DEL WEST**

L. 1.500

Musiche folks tradizionali - Testi di A. Fant, V. Meloni, P. Bruno Caudera

Cinque canti che rievocano in modo bonariamente scherzoso la vita e le avventure che tanti films ri-

producono troppo spesso in maniera truce e sanguinosa.

La stanca diligenza - Son dei duri nel West - Upi-Tii-Joo - Tu Ruddi Du - Li' Liza Jane.

LDC-33/0101

N. 2 - **TIK E TOK**

L. 1500

Musiche di H. C. Work; musiche folks e tradizionali - Testi di A. Fant

Cinque canti che rievocano graziosamente una serie di scenette familiari: l'orologio del nonno fino all'improvviso arresto del « tik-tok »; una fanciulla dai capelli d'oro; la bicicletta dopo un capotombolo; la buona notte.

L'orologio del nonno - Aura Lee - Auimma oh! - La mia bicicletta - Buona notte.

Tutte le parti del canto con accordi di chitarra o fisarmonica si trovano nei numeri 4 di « Armonia di Voci » delle annate 1970 e 1972.

Ogni numero L. 1.000.

DISCHI E MUSICASSETTE DEI CANTI RICREATIVI E RELIGIOSI PER BAMBINI E PER SCUOLE MATERNE

Cantare nelle varie circostanze della giornata e celebrare le ricorrenze festive con un canto pregnante di contenuto è dare vita alla scuola ed alla scuola un ruolo di vera educazione.

LDC-33/0027

N. 1 - **IL FIORELLINO - DIO MI HA SVEGLIATO**

Partitura per piano e canto **L. 300** **L. 1.500**

LDC-33/0028

N. 2 - **LA PRIMAVERA - LA PASQUA**

L. 1500

LDC-33/0030

N. 3 - **TU SEI IL MIO PADRE - SILENZIO
IL TEMPORALE - TU SEI IL MIO CREATORE** **L. 1.500**

Musicassetta canti N. 1-2-3, **L. 3.500**

LDC-33/0031

N. 4 - **GLI UCCELLINI - RESTA PER SEMPRE**

IL CARO SOLE - TU NON LO SAI **L. 1500**

LDC-33/0032

N. 5 - **IL MIO ANGELO - O MADONNINA BELLA
È NATO IL SIGNORE - È RISORTO, ALLELUIA**

L. 1.500

LDC-33/0033

N. 6 - **EVVIVA IL CARNEVALE - CARISSIMO PAPA
MAMMA D'ORO - BENEDICI, PADRE** **L. 1.500**

Musicassetta canti N. 4-5-6, **L. 3.500**

LDC-33/0034

N. 7 - **IL TRENINO DELLA NEVE - ALLÒ, BUON DI
PERCHÉ DIO CI HA CREATO? -**

I MIEI OCCHI PER AMARE **L. 1.500**

LDC-33/0035

N. 8 - **IL MIO CAGNOLINO - SONO RICCO
IL MIO GATTINO - UN FIORE ALLA MADONNA**

L. 1.500

LDC-33/0036

N. 9 - **QUANTO SEI GRANDE E BUONO - GUIDAMI
TU - LE MIE MANINE - CANTO DEL MATTINO**

L. 1.500

Musicassetta canti N. 7-8-9, **L. 3.500**

LDC-33/0037

N. 10 - **MAMMINA - IL PULCINO - LE TRE OCHETTE -
CLAUDIO VUOLE UN UCCELLINO** **L. 1.500**

(Sono in preparazione i nn. 11-12-13-14 di cui è imminente l'edizione).

AUDIOVISIVI

ELLE DI CI

10096 LEUMANN (TORINO)