

RIVISTA
BIMESTRALE
DI MUSICA
ELLE DI CI * TORINO-LEUMANN

PER ASSEMBLEE
LITURGICHE
E GRUPPI
GIOVANILI

2/1974

MARZO-APRILE

ARMONIA DI VOCI



MARZO 1974 - SPEDIZ. ABBON. POSTALE - GRUPPO IV

ARMONIA DI VOCI

RIVISTA BIMESTRALE DI CANTO



Direzione: A. FANT

Segretario di redazione: G. SPIGO

Principali collaboratori:

V. BELLONE - E. BOSIO - E. CAPACCIOLI - L. LASAGNA - D. MACHETTA -
A. MARTORELL - L. MOLFINO - A. PEROSA - W. RABOLINI - F. RAINOLDI -
G. M. ROSSI - L. SCAGLIANTI - D. STEFANI - T. ZARDINI

CANTI
PER ASSEMBLEE
LITURGICHE
E GRUPPI GIOVANILI

ANNO XXIX

MARZO-APRILE 1974

Abb. annuo L. 2200 (Estero L. 2800)

Ogni numero L. 500

Numeri arretrati L. 1000

Numero doppio L. 1000

Editrice ELLE DI CI

10096 TORINO-LEUMANN

Annunciamo ai nostri collaboratori e abbonati la morte di Don Giuseppe Spigo, avvenuta la sera del 1° febbraio u.s. Come segretario di redazione della rivista dal 1969 ed incaricato degli audio-visivi presso la L.D.C., ha iniziato e portato a termine molte realizzazioni: la collana dei dischi « Nella casa del Padre »; le serie di dischi per giovani e ragazzi (Cantare giovane, Forza ragazzi...); dischi per scuole materne; sonorizzazione di filmine. Sarebbe lungo elencare tutte le altre iniziative.

Di D. Spigo noi ricorderemo le straordinarie doti comunicative, che infondevano serenità e fiducia e lo rendevano amico di tutti, anche di chi lo avesse incontrato una volta sola. La partecipazione straordinaria di adulti e di giovani commossi al suo funerale resta una testimonianza del bene da lui svolto con generosità e sacrificio.



Il gruppo degli « 'Anawim »
(D. Spigo è il primo a sinistra di chi guarda)

UN VOLTO D'UOMO

12 canti per gruppi giovanili
a 1-2-3-4 voci
con organo e strumenti

In memoria di
Don Giuseppe Spigo
gli 'Anawim
con amicizia

Gli « 'Anawim » si potrebbero definire come un **gruppo di ricerca musicale a livello cristiano**.

Intanto è un gruppo che esiste quando **lavora**, cioè quando prova, canta o quando ricerca.

Una ricerca può essere tentata a diversi livelli, da diverse angolazioni. Per questo gli 'Anawim definiscono la propria ricerca **a livello cristiano**: vale a dire, essa è permeata di quella visione delle cose, dei valori della vita, che si ispira al vangelo. Questa presa di posizione è facilmente rintracciabile nel modo che essi hanno di porre i problemi « cantando » nei loro spettacoli, e soprattutto nell'impegno originario di attualizzare la liturgia.

Quanto allo **spirito del gruppo**, potremmo tentare di riassumerlo nella frase « **free jazz** »: con essa intendiamo un modo di fare della musica che affonda le sue origini nel jazz degli anni d'oro e che si è evoluto poi fino alle diverse esigenze dei giorni nostri. Il « free jazz » è sostanzialmente una libera improvvisazione, uno sfogo della propria creatività che tenta di mettersi in comunicazione con la creazione e la creatività altrui; che tenta un accordo con la sensibilità dell'altro in base alla propria libertà, rispettando la libertà dell'altro.

Per questo abbiamo inteso chiamare « free jazz » lo spirito che permea gli 'Anawim: perché ciascuno di loro ha aperto, davanti a sé, lo spazio della propria libertà, che deve però tentare di usare senza danneggiare quella dell'altro.

È questo il motivo per cui, per l'interpretazione dei vari pezzi presentati in questo fascicolo **è essenziale l'ascolto del disco** per avere uno schema di riferimento là dove nello spirito è data una semplice indicazione di massima.

Infine vogliamo ricordare che i canti qui presentati sono nati per le esigenze concrete della liturgia, soprattutto della settimana santa e sono già stati usati sia in assemblee prevalentemente giovanili che parrocchiali.

SEI GIUNTO DA MOLTO LONTANO

TM: L. Scaglianti

A

Chitarra

4/4

Clavietta

SOL - RE 7 SI^b MI^b 7+ DO - RE 7 SOL -

B

1. Sei

ACC.

CANTO

SOL - DO - SOL - SOL + DO - MI^b RE 4 RE

giunto da mol - to lon - ta - no per ritro - va - re l'amico perdu - to; sei

ACC.

SOL - DO - SOL - SOL + DO - MI^b RE 4 RE 7

giun - to da mol - to lon - ta - no ma po - ca gen - te in te ha cre - du - to. Nel

SI^b RE SOL - SOL - 7 MI^b LA 9^b RE

ven - to che por - ta u - na tri - ste can - zo - ne: un can - to di mor - tee pa - u - ra or -

SOL - RE 7 SI^b MI^b 7+ DO - RE

- mai s'è in fil - tra - ta un'ar - ca - na e mo - zio - ne, spe - ran - za di o - gni creatu - ra.

1.v. SOL -

C

SOL - RE 7 SI^b MI^b 7+ DO - RE 7 SOL -

(Chit. e Clavietta)

2. E

2. E quello che t'ha consegnato
tu l'hai chiamato col nome d'amico.
Per quelli che t'hanno colpito
tu hai pregato: estremo saluto.
Infine sei morto come un malfattore,
sei morto cambiando colore.
E sotto la croce tua madre piangeva,
tua madre che con te moriva.

3. È corsa la voce che vivi,
che hai ritrovato l'amico perduto;
è corsa la voce che vivi,
e molta gente in te ha creduto.
Ed ora cammini sul nostro sentiero,
sei pane per noi profumato;
ed ora cammini, non sei più straniero
con l'uomo che tu hai salvato.

NON C'È SALVEZZA SE NON IN TE

TM: L. S.

4. RE SOL 7+ RE 7+ LA SOL 6 RE 6

Non c'è sal - vez - za se non in Te.

2. Tu sei passato come vento che va,
 Tu nel silenzio, abbandonato dai tuoi.
 Chi ti ha tradito? È uno di noi!
 Chi ti ha colpito? Ben tu lo sai!

3. È troppo il sangue che ci opprime ormai;
 son troppe lacrime che piangiamo ormai,
 c'è troppa gente che muore di fame,
 c'è troppa guerra: è qui tra noi!

4. Tu sei la vita, sei verità,
 tu dà la pace all'umanità.
 Non ci lasciare, rimani con noi:
 non c'è salvezza se non in te.

PORTA LA CROCE, GESÙ

TM: L. S.

DO DO 7+ FA 9

Voci 1. A-mi-co mio, tu vi-vi tranquil - lo

Basso

MI - SI b SOL

e sei si-cu - ro a ca - sa tu - a:

LA - LA b MI - DO 7+ 7

dimmi perchè su quel-la stra - da lag-giù

FA 7+ FA 7 DO 6

sta sof-fren - do e por-ta la cro - ce Ge-sù

CANTO (Solista e Coro)

Oh

2. Io busse-rò al-la tua por - ta, ti sve-glie-rò



SOLO
- gue ————— c'è un al - be - ro ————— ch'è segno d'amo - re l'uomo
CORO
C. rosso di san - gue oh ————— un segno d'amo - re oh —
T.

cam - mi - na so - lo quaggiù ————— sta soffren - do e porta la cro - ce Ge - su.
quaggiù sta soffren - do e porta la cro - ce Ge - su.

CORO
4. A - mi - co mio, dillo a tuo fi - glio, ————— se soffrirà se pian - ge - rà —

di - gli per - chè ————— non de - ve pian - ge - re più 8

ha sof - fer - to e por - ta - to la cro - ce Ge - su

CI PERDONERAI, O MARIA

TM: L. S.

VOCI

1. Piangerò con te, figlio mi-o; pian-ge-rò con te,
 2. Ci per-do-ne - rai, o Ma-ri-a; ci per-do-ne - rai

BASSO e ACC.

RE - DO RE - DO

a-mo-re mio. Ec-co i fi-gli tuoi, Madre mia, ac-
 Madre di Dio. Siamò sta-ti noi, proprio noi auc-
 SOL - FA FA 7+ RE - LA - LA-7 RE - RE-7

1. FINE 2. Soprano

-co-gli-li con te
 -ci-de-re Ge - sù
 Si b SOL - LA- RE -

(Vocalizzo) RE-6/9
 Gli strumenti improvvisano

Sop. e Cont.

su questi accordi

RE - 4 RE-6/9

T. e B.

RE - 4 RE - 6/9 RE - 4

RE - 6/9

Strum.

RE - 4 RE - 6/9 RE - 4

Si ripete da Ci perdonerai al FINE

L'UOMO DEI DOLORI

TM: L. S.

ACC. *Clavietta*

VOCI

RITORN.
CORO Chi

A

LA -
è co - stui im - mer - so nel do - RE - LA -
lo - re nes-su-no

B

RE -
ha or-mai pie- MI 7 tà di lui.

SOLO 1. Il LA -
vol-to è sfi-gu-rato, non ha RE -
grazia nè bel-

LA -
-lez-za; da RE -
tut - ti è di-sprez-za-to, da FA MI
tut - ti. Por-

LA -
-tò i nostri FA
af - fan - ni, sop-por- RE - 7 RE # dim. MI
tò il do - lo - re, noi l'ab-

RE -
-bia - mo ri - te- LA -
nu - to per FA RE - MI 4 MI FA RE -
cos - so da Dio .

Vibrafono

Chitarra el. CORO

LA - Chi è co - stui im - mer - sa nel do -

RE - lo - re LA - nes - su - no RE - ha or - mai pie - tà di lui

Strum. Vibraf.

Voci (Due solisti uomini)

LA - 2. Fu tra - fit - to

2. Fu tra - fit - to per

per noi, RE - fu schiaccia - to per LA - noi, ha of - fer - to la

noi, fu schiac - cia - to per noi, ha of - fer - to la

LA - guan - cia a chi col - pi - MI - va e - ra - LA - va - mo smar -

guan - cia a chi col - pi - - va e - ra - va - mo smar -

FA - ri - ti come un gregge sen - za MI gui - da; lui per RE - noi fu col -

Pianof.

LA -
-pi - to a FA RE - MI 4 MI FA RE - LA - CORO Chi

Strum.

VOCI è co - stui im - mer - so nel do - lo - re nes-su-no

RE - MI 7 ha or-mai pie - tà di lui.

8^a sup.

Contralto solista

8^a inf.

LA -

3. Fu se-pol-to ep - pu-re e-ra

Uomini solisti

8^a inf.

3. Fu se-pol-to oh

3. Fu se - pol-to tra mal-fat - to - ri ep -

RE -
giu-sto, e - ra giu-sto e Di-o l'ha schiac-
ep - pu-re e - ra giu-sto e Di-o l'ha schiac-
- pu - re e - ra giu-sto e Di-o l'ha schiac-

LA -
- cia - to nel do - lo - - re Per - ciò vedrà la
FA MI LA -

FA RE - RE # dim. MI RE -
lu - ce e la gio - ia l'innonde - rà Guide - rà tut - ti

LA - FA RE - MI 4 MI FA RE - LA - CORO
popoli al - la vi - ta di Dio. Chi
al-la vi-ta di Dio. CORO

MI
lui

Segue ritornello A - B
all'unisono; per finire:

PREGHIERA

TM: F. Roda - L. S.

MOSSO *ecc. SOLO*

Strum.

4/4

RE MI-RE FA#-RE FA DO 1 Cam-

SOLO

- mi-ni sulla via della cro - ce e muori per noi cam

(CORO)

o Si - gno-re Ge-sù

RE BASSO MI-RE FA#-RE FA DO

- mi-ni sulle strade del mon - do e sof-fri per noi

O Si - gno-re Ge-sù

RE MI-RE FA#-RE FA DO

oh! oh! Non de-vi

noi ti pre-ghiamo, Signor, noi t'implo-riamo, Signor,

RE SOL MI 7 SOL MI 7

mai la-sciar-ci non devi ab-ban-do-nar-ci 2. Nel

Oh, oh Ge-sù oh, o Ge-sù

RE SOL 7 RE SI b

2. Nel mondo c'è troppa guerra, manca l'amore,
O Signore Gesù!
C'è troppa gente abbandonata, senza futuro,
O Signore Gesù!

3. Vogliamo anche noi camminare insieme a te,
O Signore Gesù!
Vogliamo anche noi portare la croce con te,
O Signore Gesù!

CHE MALE TI HO FATTO?

TM: GL. Marseglia - L. S.

Con tristezza ♩ = 64

VOCI

STRUM.

4/4

Solista 1. A - mi - co mio, che ma-le ho

RE b RE dim. SOL dim.

LA - RE 9 SI b SOL # dim. SOL - 7

fat-to a te, a-mi-co mio: ti ho portato la pa-ce

SOL DO DO 7/5+ FA 9 RE 9b SOL -

l'a - mo - - re e tu com -

DO DO 7/5 FA 7+ SI b RE 7 SOL - 7

- bat-ti i tuoi fra-tel - li, li o - dii che ma-le ti ho

1. 2. 3.

SI b - FA FA 7+ LA b 7+ FA

fat-to? ri-spon - di 2. A-mi-co

2. Amico mio,
che male ho fatto a te,
amico mio?
Ti ho indicato la via
di casa tua...
E tu cammini su vie lontane,
da solo.
Che male ti ho fatto?
Rispondi!

3. Amico mio,
che male ho fatto a te,
amico mio?
Per amore ho preso
un volto d'uomo...
E tu sfiguri la mia immagine
nell'uomo.
Che male ti ho fatto?
Rispondi!

EPPURE TU...

LM: L. S.

Strum. $\frac{4}{4}$

LA -

VOCI

1. Ep-pu-re tu, tu
2. Ep-pu-re tu, tu

RE - (Strumenti) SOL

1. hai cer-ca-to me,
2. hai cer-ca-to me,

ep-pu-re tu mi hai a-ma-to;
ep-pu-re tu mi hai a-ma-to;

ed o-ra ve-do il tuo
ed o-ra sento il tuo

DO 7+ LA - RE - SOL DO 7+ LA - RE - SOL FA

1. vol-to re-cli-na-to
2. cor-po lie-vi-ta-re

sul tuo cor - po de-va - sta - -to.
come un pa - ne pro-fu - ma - -to.

LA - FA 7+ LA - MI 4 MI

LA - LA - 9/5 LA - LA - 9/5

LA - LA - 9/5 LA - FA 7 + MI 7 LA - LA -

LA - *stentato* LA 9/5 +

(Durante l'introduzione si può leggere il seguente testo di Remo Bracchi:)

Non ho voluto guardarti,
Figlio dell'uomo...
Non ho indagato, sotto le tue macerie,
se c'era un volto che conoscessi.
Eppure tu mi hai cercato:
il tuo respiro è come un torrente!
L'autunno del peccato si è abbattuto
sull'aiuola del tuo corpo:
le tue carni si squamano, come le foglie;
posso contare i rami desolati delle tue ossa.

Così mi hai amato, Figlio dell'uomo,
con la violenza dell'uragano,
ti sei gettato nel torchio dell'affanno
nella macina della solitudine... (Segue canto 1^a strofa)

Eri bello, Figlio dell'Uomo,
come un bocciolo aulente di rosa.
L'autunno ha imputridito i tuoi petali
la lebbra li sfoglia ai tuoi piedi.
È passato l'erpice sopra il tuo volto,
il vomere dei flagelli ti ha dissodato la schiena... (Segue 2^a strofa)

TORNERAI

MOSSO

TM: L. S.

Strum. 4/4 LA RE 7+ LA

RE 7+ SI- FA # - SOL 7+

(Solo la 2^a strofa:)

VOCI 1. Tor-ne-rai e vedrai 2. Tor-ne-rai e vedrai

LA RE 7+ SI- FA # - RE 7+

dèi nel - la tua cit - tà

1. la cit - tà que - sta tua cit - tà:
2. al - tri dèi nel - la tua cit - tà

SI - FA # - RE 7 + DO SOL

vol-ti fred - di e sen-za la-cri-me.

1. fol-lai-men - sa e so-li - tu - di - ne Tor-ne-rai
2. vol-ti fred - di e sen-za la-cri-me Tor-ne-rai

MI 7 LA 4 LA

Si tor - ne-rai sen - ti-rai la pa-u -

1. sen - ti-rai can - ti tri -
2. sen - ti-rai la pa-u -

RE 7 + SI - FA # - RE 7 + SI - FA # -

- ra nelle ca - se de - gli uo - mi - ni sen - zaa -

1. - sti sul-le tom-be dei gio - va - ni nel de -
2. - ra nel-le ca - se de - gli uo - mi - ni sen - za a

FA # 7 SOL

mo re ——— chi vi - vrà ? ———

1. - ser - to chi vi - vrà ? Tor-ne - rai, Si - gno - re,
2. - mo - re chi vi - vrà ?

MI 7 LA MI - LA

tor-ne-rai, — nel de - ser - to tu cammini in - sieme a noi; — Tu ver - rai —

SI - SOL LA SOL FA# - LA RE FA #

— è cer - to, tu ver - rai, — la tua ma - no — o-gni volto asciughe-

MI - SI - SOL 7+ MI -

1. —rà —rà —

2. —rà —

LA 6/9 LA 6/9 LA RE 7+

LA RE 7+ SI- FA#-

1. 2.

SOL 7+ LA SOL 7+ RE 7+ SOL 7+

RE 7+ SOL 7+ RE 7+ SOL 7+ SOL-7+ RE 7+

HA SCONFITTO ORMAI LA MORTE

LM: L. S.

MOSSO

Strum.

RE-6# RE-6b RE-6# RE-6b

RE-6# RE-6b RE-6# RE-6b

A CORO

VOCI

Ha scon-fit - to or-mai la mor-te Ge-sù è ri-sor-to al-le-lu - ia .

STR.

FA 6 MI 7 FA 6 MI 7

B

Ha scon-fit - to ormai la morte Gesù è ri-sor - to al-le-lu - ia.

Solista

1. Al-
2. O

FA 6 MI 7 SOL MI b 7 + RE -

- l'al - ba cor-re-va-no al-se pol - cro ,
mor - te do-v'è la tua vit - to - ria ,

RE - RE - 6 b

al - l'al-ba sen-ti-ro-noun cla-mo - re
o mor-te do-v'è il tuo tri - on - fo ,

RE - 6 b RE - 7/9 RE - 6 b

un an - ge - lo dis-se a tut - ti noi:
o mor - te un gior-no mo - ri-rai

RE - 6 b SI b LA - RE - 6 b

È ri sor to, non è più qui.
È ri sor to, è sempre con noi.

RE - 6 b DO LA - RE - 6 b

RE - 6 b RE - 6 b RE - 6 b

Dopo il Ritornello ripetere da A a B, poi:

FREE

Strum.

Ogni strumento improvvisi secondo le sue possibilità, con l'unica limitazione dell'«ascolto» degli altri strumenti.

Si riprende dal Ritornello da A a B, per finire:

ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

RE -

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

effetti

(Durante l'intermezzo si può leggere il seguente testo poetico di Remo Bracchi)

Ci hai scolpito in fondo alla pupilla,
la nostalgia di un colle lontano,
hai soffuso il nostro palato
del sapore struggente di un'erba
che cresce sui margini irrigui
del fiume delle tue parole.

Così... sarà meno bruciante alla schiena
la sferzata che ci volge al ritorno.

È una greggia che migra, l'uomo,
una tenda che si trapianta.

Pascolo dove sempre è settembre, la vita,
terra spazzata dal vento d'autunno...

Con la bocca riarsa di polvere,
sgretolata dalla sete,
è bello stramazze sulla tua sorgente...

Sei tu che hai gettato il seme dell'aurora
nel solco della notte...

Ho narrato al mio cuore queste cose,
ma il mio cuore non ha voluto ascoltare...

Noi siamo bulbi di gigli
salvati dai denti del tempo,
per sbocciare al richiamo della tua voce,
in corolle di petali eterni,
là, nella primavera del giudizio,
sulle rive di un fiume di sangue.

MEDITAZIONE

M: GL. Marseglia - L. S.

Organo

4/4

DO SOL LA - MI - FA SOL MI - FA SOL

MI - LA - FA FA - 6 DO LA - MI - FA DO LA - MI -

FA FA - 6 DO SOL LA - MI - FA FA - 6 DO

(Strumenti e poi Voce al Ritornello)

DO SOL LA - MI - FA SOL MI -

FA SOL MI - LA - FA FA-6 DO LA - MI - FA DO

LA - MI - FA FA-6 DO SOL LA - MI - FA FA-6 DO

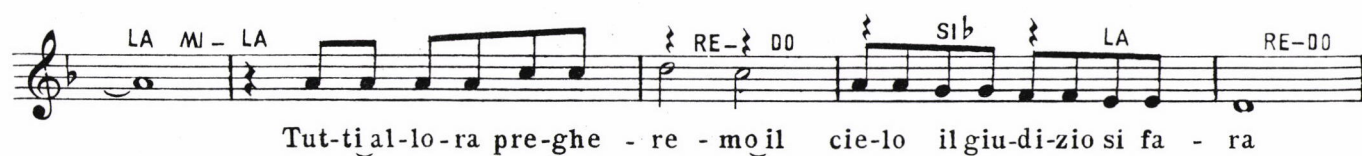
TUTTI SI RISORGERÀ

T: L. S.
M: Folk - L. S.

Voci e
Accomp. *MOSSO*

RE - DO RE - DO RE -

RE - DO RE - CORO RE-DO RE -
Tut-ti si ri-sor-ge - rà nuò-vò giornoarri-ve -



Donne RE - J FA DO RE - FA DO

Oh (II volta)

1. Po-tremoun valle noi sa-re-mo ra-du - na-ti, l'amor del Padre o-gni uo-mo chie-me

Uomini Oh (I. volta) giorno contemplare lo splen-do-re, ma-gni-fi-ca-re la po-ten-za del Si -

RE - FA DO RE - DO FA SI $\flat$ 6 LA RE - FA

-rà e sul-l'a-more noi sare-mo giu-di-ca-ti se la tromba squille-rà di polvere

-gnor; o-gni uo-mo sarà pieno di tre-mo-re se la trom-ba squille-rà U-guali

DO FA RE - FA SI $\flat$ LA 7 RE - SI $\flat$ LA 7

siamo noi, dal-la ter-ra ci ha tratti lui sii pronto, amico per quel dì.

noi sare-mo il Si-gno-re ci chiamerà sii pronto, amico, per quel dì.

RE-DO RE - J RE-DO RE - J FA DO

Tut-ti si ri-sor-ge-rà nuovo giorno ar-rive - rà e la tromba suone-rà

RE - LA MI - LA J RE - DO SI $\flat$ LA

la fi-ne an-nun-ce-rà. Tutti al-lo-ra pre-ghe-re-mo il cie-lo il giu-dizio si fa -

RE - DO 1.v. RE - 2.v. RE - FA DO

-ra, si ri-sor-ge - rà.

2. Là nel-la

3. Ver-rà quel giorno tutti noi ri-sor-ge -

RE - FA DO RE - FA DO

-re-mo, e a-scol-te-re-mo le pa-role del Si-gnor; ci sen-ti-remo tut-ti li-be-ri e fra-

RE - DO FA Si^b 6 LA 7 RE - FA DO FA RE - FA

-tel-li se la tromba squillerà

Oh

Tu sai che il Si-gnor per ma-no ci

Si^b LA RE - Si^b 6 LA 7

gui-de-rà Sii pronto a mi-co per quel dì Tut-ti si ri-sor-ge-

RE - DO RE - DO RE - DO RE - DO

-rà, nuo-vo giorno arri-ve - rà e la trom-ba suo-ne -

FA DO RE - LA MI-LA RE - DO

-rà: la fi-ne an-nun-ce-rà Tut-ti al-lo-ra pre-ghe-re - mo il

Si^b LA RE - DO RE - DO RE -

cie-lo il giu-di-zio si fa - rà, si ri-sor-ge - rà.

UN VOLTO D'UOMO

SEI GIUNTO DA MOLTO LONTANO, di Luciano Scaglianti. Ballata. Si consiglia una esecuzione pacata, « a tempo ». Gli intermezzi possibilmente affidati a strumenti diversi. Uso: Canto di inizio. Meditazione dopo la comunione.

NON C'È SALVEZZA SE NON IN TE, di L. S. Inno. Uso: Giovedì santo (quasi un « pange lingua »). Comunione.

PORTA LA CROCE, GESÙ. La « Via Crucis » deve dire qualcosa anche all'uomo d'oggi. Si curi un'esecuzione giustamente ritmata e una buona alternanza tra solo e coro. Uso: Via Crucis. Venerdì santo.

CI PERDONERAI, O MARIA, Gesù incontra la Madre. Ai solisti della prima strofa, risponde tutta l'assemblea. Nell'intermezzo (che potrebbe essere anche solo suonato) l'assemblea può sovrapporre una preghiera recitata, molto lenta, essenziale. Uso: Via Crucis, Feste Mariane.

L'UOMO DEI DOLORI. Dai Carmi del Servo di Jahvé. Canto di meditazione sui dolori di Cristo. Essenziale una buona esecuzione dei solisti (che potrebbero anche ridursi a uno). Uso: Via Crucis. Funzioni penitenziali. Canto interlezionale.

PREGHIERA, di Francesco Roda e L. S. Gospel. Invocazioni del solista alternati con un « riff » del coro. Si esegua con attenzione al ritmo sia strumentale che vocale. Uso: Via Crucis. Nella Messa: canto finale.

CHE MALE TI HO FATTO? di Gianluigi Marseglia e L. S. Versione moderna del « popule meus ». Canto essenzialmente per solista. Uso: Via Crucis. Venerdì santo.

EPPURE TU..., di L. S. Meditazione-preghiera sulla morte di Cristo. Durante l'intermezzo suonato, un

lettore può leggere il brano proposto o altro analogo. Il Coro intervenga senza precipitare. Uso: Via Crucis. Dopo la prima lettura.

TORNERAI, di L. S. Meditazione sulla società senza Cristo e invocazione del suo ritorno. Uso: Settimana santa. Messa sul tema del Figlio dell'Uomo. Speranza cristiana.

HA SCONFITTO ORMAI LA MORTE, di L. S. Risurrezione. Il racconto della mattina di Pasqua suscita la nostra gioia perché Cristo è risorto e ha vinto la morte. L'esecuzione va curata particolarmente date le possibilità di improvvisazione e lettura dei testi opportunamente scelti. Uso: Sabato santo e Comunione. Finale nel periodo pasquale.

MEDITAZIONE, di G. Marseglia. Brano solo suonato. Può essere combinato con una lettura. Uso: Comunione.

TUTTI SI RISORGERÀ. Folk adattato da L. S. Canto di gioia perché la nostra risurrezione è cosa certa. Sia eseguito con ritmo vivace: Uso: Canto finale.

INDICE

1. **SEI GIUNTO DA MOLTO LONTANO**
Testo e musica di L. Scaglianti.
2. **NON C'È SALVEZZA SE NON IN TE**
Testo e musica di L. S.
3. **PORTA LA CROCE, GESÙ**
Testo e musica di L. S.
5. **CI PERDONERAI, O MARIA**
Testo e musica di L. S.
6. **L'UOMO DEI DOLORI**
Testo e musica di L. S.
10. **PREGHIERA**
Testo e musica di F. Roda e L. S.
11. **CHE MALE TI HO FATTO?**
Testo e musica di G. Marseglia e L. S.
13. **EPPURE TU...**
Testo e musica di L. S.
15. **TORNERAI**
Testo e musica di L. S.
18. **HA SCONFITTO ORMAI LA MORTE**
Testo e musica di L. S.
21. **MEDITAZIONE**
Musica di G. Marseglia e L. S.
22. **TUTTI SI RISORGERÀ**
Testo di L. S., musica Folk.

DISCHI DI CANTI PER GRUPPI GIOVANILI

Dischi didattici, 33 giri, cm 17, stereo-mono

In questa serie sono raccolti canti particolarmente adatti ai preadolescenti e ai giovani. Alcuni contengono canti di preghiera, altri, sottolineano un problema particolarmente sentito nel mondo giovanile o servono a creare un clima, per temi di riflessione e dibattito.

LDC-33/0069

N. 1 - VOGLIO RITORNARE A CASA

L. 1.500

Testi e musiche di L. Scaglianti

• Libretto con musica e parole

L. 300

LDC-33/0071

N. 3 - IN CAMMINO CON NOI VERSO LA LIBERAZIONE

L. 1.500

Testi e musiche di L. Scaglianti

• Libretto con musica e parole

L. 300

LDC-33/0072

N. 4 - IO CAMMINERÒ CON TE

L. 1.500

Musica di C. Corio - Testi di Corio-Roggero-Montresor

• Libretto con musica e parole

L. 300

LDC-33/0073

N. 5 - MADRE DEL SALVATORE

L. 1.500

Musica di J. A. Espinosa - Testi a cura del Centro Catechistico Salesiano di Torino-Leumann

• Libretto con musica e parole

L. 300

LDC-33/0074

N. 6 - SANTA MARIA DELLA SPERANZA

L. 1.500

Musica di J. A. Espinosa - Testi a cura del Centro Catechistico Salesiano di Torino-Leumann

• Libretto con musica e parole

L. 300

LDC-33/0075

N. 7 - UNA CITTÀ APERTA A TUTTI

L. 1.500

Musica di J. A. Espinosa - Testi a cura del Centro Catechistico Salesiano di Torino-Leumann

• Libretto con musica e parole

L. 300

LDC-33/0076

N. 8 - CANZONI DELL'UOMO NUOVO

L. 1.500

Musica di J. A. Espinosa - Testi a cura del Centro Catechistico Salesiano di Torino-Leumann

• Libretto con musica e parole

L. 300

LDC-33/0077

N. 9 - CANZONI DI LOTTA E DI SPERANZA

L. 1.500

Musica di J. A. Espinosa - Testi a cura del Centro Catechistico Salesiano di Torino-Leumann

• Libretto con musica e parole

L. 300

LDC-33/0077-b

N. 10 - VIENI, CANTIAMO AL SIGNOR

L. 1.500

Musica di J. A. Espinosa - Testi a cura del Centro Catechistico Salesiano di Torino-Leumann

• Libretto con musica e parole

L. 300

LDC-33/0078

N. 11 - BALLATA DELLA CARITÀ

L. 1.500

Musica di I. Gomes - Testi di V. Meloni

• Libretto con musica e parole

L. 300

LDC-33/0079

N. 12 - CUORE APERTO PER AMARE

L. 1.500

Musica di I. Gomes - Testi di V. Meloni

• Libretto con musica e parole

L. 300

DISCHI DI CANTI PER LA PREGHIERA DEI GIOVANI

LDC-33/2

SEI CON NOI, UNO DI NOI - 33 giri - 30 cm

L. 3.200

Domenico Machetta

• Partitura accompagnamento organo o armonio

L. 500

• Partine

ciascuna L. 80

LDC-33/3

PRENDO LE ALI - 33 giri - 30 cm

L. 3.200

Domenico Machetta

• Partitura accompagnamento organo o armonio

L. 500

• Partine

ciascuna L. 80

DUE NOVITA' 1974

LDC-33/4

VI ANNUNCIO UNA GRANDE GIOIA

L. 3.200

Testo e Musica di Domenico Machetta

33 giri, cm 30, Stereo-mono

LDC-33/5

UN VOLTO D'UOMO

L. 3.200

Testo e Musica di Luciano Scaglianti

33 giri, cm 30, Stereo-mono

ELLE DI CI EDITRICE
10096 TORINO-LEUMANN