

RIVISTA  
BIMESTRALE  
DI MUSICA

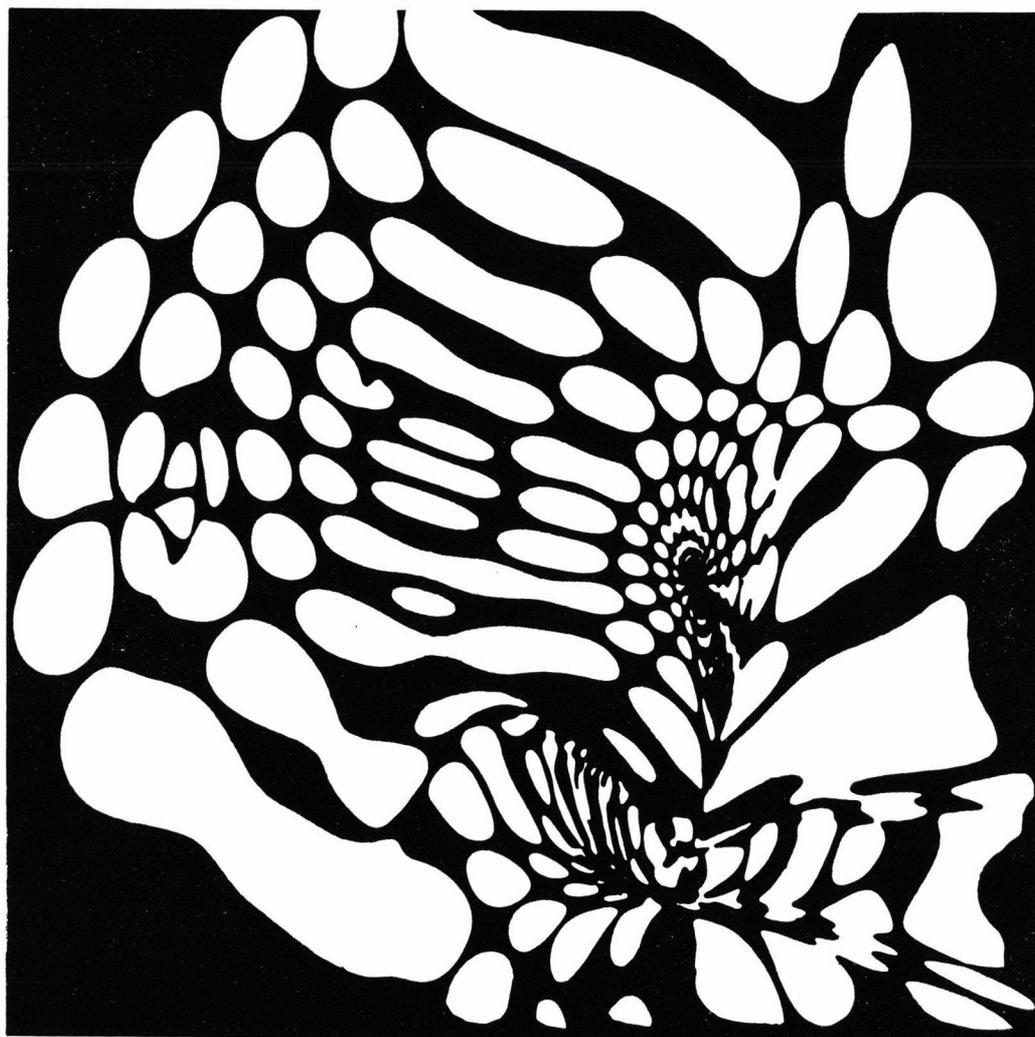
ELLE DI CI \* TORINO-LEUMANN

PER ASSEMBLEE  
LITURGICHE  
E GRUPPI  
GIOVANILI

1/1974

GENNAIO-FEBBRAIO

# ARMONIA DI VOCI



# ARMONIA DI VOCI

RIVISTA BIMESTRALE DI CANTO

Direzione: A. FANT

Segretario di redazione: G. SPIGO

Principali collaboratori:

V. BELLONE - E. BOSIO - E. CAPACCIOLI - L. LASAGNA - D. MACHETTA -  
A. MARTORELL - L. MOLFINO - A. PEROSA - W. RABOLINI - F. RAINOLDI -  
G. M. ROSSI - L. SCAGLIANTI - D. STEFANI - T. ZARDINI

CANTI  
PER ASSEMBLEE  
LITURGICHE  
E GRUPPI GIOVANILI

ANNO XXIX

GENNAIO-FEBBRAIO 1974

Abb. annuo L. 2200 (Estero L. 2800)

Ogni numero L. 500

Numeri arretrati L. 1000

Numero doppio L. 1000

Editrice ELLE DI CI

10096 TORINO-LEUMANN



## CANTI PER ASSEMBLEE LITURGICHE

Quaresima - Ascensione - Pentecoste

**VITTORIA.** Melodia popolare slava, adattata da A. Fant. Inno alla Croce. Per la sua facilità e melodicità, questo canto è particolarmente consigliabile ad Assemblee miste appena iniziate al canto. La parte della Schola, anche se di buon effetto, può essere affidata solo all'Organo. Uso: Messa Vespertina « In coena Domini », come canto di Inizio. Adorazione della Croce, al Venerdì santo. Esaltazione della santa Croce (14 settembre).

**ACCLAMAZIONE,** di G. Fabris. Richiama il motivo del « **Te Deum** » popolare. Adatta per grandi Assemblee. Uso: prima del Vangelo, quando non si canta l'Alleluia.

**ESULTATE E GIOITE,** di Martorell. La forma di dialogo esige l'alternanza tra Solista (o Coretto) e Assemblea; l'ultima frase insieme. Uso: specialmente la Domenica quarta di Quaresima, come canto di Inizio. (Dalla raccolta « **Phase** », Roma 1974).

**VIENI, O SIGNORE,** di Perosa. Il Ritornello, a dialogo, è alternato all'« unisono » della strofa, in forma corale. Uso: Liturgie penitenziali, come canto di Inizio.

**PIETÀ DI ME,** di Perosa. Ritornello scorrevole; strofa a forma di corale, da affidarsi alla Schola. Uso: Liturgie penitenziali, specialmente come canto dopo la Comunione, di Inizio, Offertorio.

**DAVANTI A UN CROCIFISSO,** di Bosio. Il testo è tolto dal volumetto « **Ti canterò, Signore** » di Benedetto Magi (ed. Messaggero, Padova). Si tratta di un Crocifisso del '500, nell'eremo delle Celle (Cortona). Canto di Meditazione. È importante creare l'ambiente descritto dal testo. Uso: momenti di preghiera, dopo una lettura adatta e una riflessione in silenzio.

**SALMI RESPONSORIALI,** di Dusan Stefani. È una nuova proposta di Salmi Responsoriali strutturati in maniera particolare. Dopo il Ritornello, intonato dal Salmista e ripreso dall'Assemblea, il Salmista legge, declamando, le strofe del Salmo, mentre uno o più strumenti punteggiano il testo con accordi, ritmati secondo la declamazione. Gli strumenti possono es-

sere o l'Organo o altri (es. Vibrafono, Xilofono...). L'importante è che l'accompagnamento crei una « fascia sonora » che appoggi il testo, senza soffocarlo e senza attirare l'attenzione, e che l'insieme si svolga con molta naturalezza. Ciò esige una intesa precedente, una declamazione pacata e riflessiva, e sensibilità nell'accompagnatore. Uso: Domeniche di Quaresima, dopo la prima lettura. Ai segni A, B, C, D corrispondono i versi delle strofe.

**IO CONFIDO IN TE,** di Scaglianti. Per qualsiasi tipo di Assemblea, ma specialmente per Gruppi giovanili. Può essere accompagnato con Organo, se si tratta di grandi Assemblee; con Chitarra classica, se si tratta di piccoli Gruppi. Uso: Liturgie penitenziali, Come canto di Inizio, tra le Letture, Comunione, dopo Comunione.

**UN INVITO A TORNARE A TE,** di Scaglianti. Dello stesso genere del precedente. Uso: Liturgie penitenziali, specialmente come canto di Inizio o dopo una Lettura adatta.

**UOMINI DI GALILEA,** di Vanzin. Il testo è quello del Messale. Il tema, proposto dalla Schola, viene ripreso e concluso dall'Assemblea. Potrebbe anche essere eseguito tutto da tutti. Uso: Ascensione, come canto di Inizio. Anche dopo la lettura di Atti 1,1-11.

**VIENI SANTO SPIRITO,** di Lasagna. Testo della Sequenza « **Veni Sancte Spiritus** » (attribuita a Stefano Langton), nella traduzione del Messale. La musica è composta da una frase A e una frase B, proposte alternativamente dalla Schola e ripetute, con altre strofe, dall'Assemblea. Uso: Pentecoste, dopo la seconda Lettura. Inno di Inizio per la Liturgia delle ore, Preghiera di Apertura (basta qualche strofa) in occasione di Convegni religiosi, Conferenze ecc.

**LO SPIRITO DEL SIGNORE,** di Vanzin. Testo del Messale. Solenne e slanciato. All'Organo si potrebbe aggiungere un Quartetto di Ottoni (Trombe e Tromboni), o anche solo una o due Trombe, specialmente nel Ritornello affidato all'Assemblea. Uso: Pentecoste, come canto di Inizio o dopo la Comunione.

## VITTORIA

per Assemblea, Solista e/o Schola a 4vd o 3vp

T: R. F.  
M: Melodia Slava  
Arm: A. F.

*Solenne*  
*f*

ASS. Vit - to - ria, tu re - gne - rai! O cro - ce tu ci sal - ve - rai. 1. Il

Schola a 4 v.d. e / o Organo

*Fine* Solo

*Fine*

*Più mosso*  
*mp* SOLISTA

Cri - sto cro - ci - fis - so mo - ren - do ci ri - scat - tò. La

*p* (a bocca chiusa)

cro - ce be - ne - det - ta sal - vez - za a noi do - nò.

D.C. al Fine  
dopo ogni strofa

2. Estendi sopra il mondo  
il regno di santità.  
O croce, sei sorgente  
di grazia e di bontà.

3. Nei nostri cuori infondi  
un segno di carità.  
O fonte del perdono,  
cancella l'iniquità.

4. Cantiamo lode e gloria  
al Cristo redentor,  
al Padre onnipotente,  
al sommo, eterno Amor.

Riduzione a 3 v. p.

FINE Solista  
come sopra

4/4 *f* Vit - to - ria tu re - gne - rai! — O cro - ce tu ci sal - ve - rai! — 1. Il

3/4 *mp* (a bocca chiusa)

## ACCLAMAZIONE

per Assemblea

T: Lezionario  
M: G. Fabris

TUTTI

Canto *f* Lo - de a te, o Cri - sto, re del - l' e - ter - na glo - ria. FINE

Org. 4/4 *f* FINE

SOLISTA (quasi in 2)

*mf* Non di solo pa - ne vi - ve l' uomo, ma di ogni pa - ro - la che esce dalla boc - ca di Di - o.

*mf*

# ESULTATE E GIOITE

per Assemblea e Solista

T: Is. 66,10

M: A. Martorell

SOLISTA *Con gioia* **TUTTI**

Canto *mf*

E - sul - ta - te e gio - i - te, e - sul - ta - te e gio - i - te !

Org. *mf*  $\frac{4}{4}$

SOLISTA *mf* **TUTTI**

1. voi che sie - te in tri - stez - za, voi che sie - te in tri - stez - za,  
 2. tut - ti voi che pian - ge - te, tut - ti voi che pian - ge - te,  
 3. as - se - ta - ti di pa - ce, as - se - ta - ti di pa - ce,  
 4. se cer - ca - te l'a - mo - re, se cer - ca - te l'a - mo - re,  
 5. tut - ti voi che spe - ra - te, tut - ti voi che spe - ra - te,

Man. *mf* *f*

*sf*

il Si - gno - re Di - - o ci con - so - le - rà.

*f*

# VIENI, O SIGNORE

per Assemblea e Schola a 1v o 2vp o 4vd

T: Salmo 43,23-26

M: A. Perosa

*RIT.* SOLI ASS. SOLI ASS.

Canto

Vieni, o Si-gno-re, Vieni, o Si-gno-re, in nostro a-iu - to, in nostro a-iu - to!

Organo

SOLI ASS. SOLI ASS. FINE

Sal-va-ci, o Di - o, salva-ci, o Di - o, nel tu - o a - mo - re, nel tu - o a - mo - re.

*Deciso*

*f* TUTTI (a 1 o 2 v.) *cresc.*

1. Sorgi, o Si-gno-re e vieni in nostro a-iu-to! Destati, non tener-ci lon-ta - no per sempre!  
2. Vie-ni, do-nai! tu-o per-do-nò, o Si-gno-re! Salvaci dal-la nostra gran-de mi-se-ria!

*f*

RIT. dopo ogni strofa.

Con Schola a 4 v.d. (Solista e Ass. come sopra) Vie-ni, o Si - gno - re, in nostro a - iu - to!

S.  
C.

T.  
B.

Sal-va-ci, o Di - o, nel tu - o a - mo - re.

*Deciso*

1. Sor - gi, o Si - gno - re, e vie - ni in no - stro a - iu - to;

de - sta - ti, non te - ner - ci lon - ta - no per sem - pre.

## PIETÀ DI ME

per Assemblea e Schola a 1v o 4vd

T: Salmo 56,2; 29,2.12

M: A. Perosa

*RIT. ASS.*

Pietà di me, o Di-o, pietà di me! La mi-a a-ni-ma si ri-fu-gia in te.

*Adagio* Schola a 1 v. o 4 v.d.1. Ti vo - gliò e - sal - ta - re, Si - gno - re, per - chè mi  
2. Il mio do - lo - re in gio - ia cam - bia - sti, la mi - a

1. hai sal - va - to dal ma - le. Ti ho in - vo - ca - to mi - o  
2. gran - de pe - na hai sciol - to, e mi hai cin - to di le -

1. Di - o, e per la tua bon - tà, mi sal - va - sti.  
2. - ti - zia; per que - sto in - neg - gio a te, o Si - gno - re.

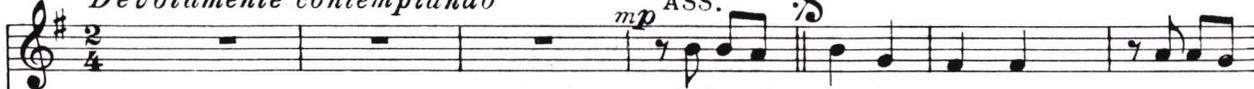
*Rit.* dopo ogni strofa.

# DAVANTI A UN CROCIFISSO

per Assemblea e Solista

T: B. Magi  
M: E. Bosio

*Devotamente contemplando* *mp* ASS. 

Canto   
O Croci - fis - so scu - ro, col capo

Org. *p* *rall.* *a tempo* 

*movendo un poco* *rimetten-*  
chi - no, — quanti passi, quante vo - ci hai u - di - to in questi lunghi seco - li, — in questo

*-dosi* *per continuare* *per finire* *lentamente* **FINE**  
an - di - to bu - io. — Oh! Ge - sù Cro - ci - fis - so. —

**FINE**

o = 1  
Solo  
Vorrei essere quella lampada che ti arde di - nanzi. Vorrei essere quel fiore che ti fa compa -



- gnia. in gi - nocchio, davanti a Te, vorrei but - tarmi e piangere, piangere,

pian-ge-re per me e per gli al - tri. O Cro-ci-

Da S a  $\Phi$  poi

o = 1  
Solo

2. Vorrei pre - garti col cuore del mondo, appog-giato al tuo cuore,

vor - rei abbrac - ciare il tuo corpo, carez - zare la tua te - sta e sen -

ASS.

-tir la tua vo - ce d'a - mo - re. e di per - do - no. O Cro-ci

dal S al Fine

## SALMI RESPONSORIALI

per le Domeniche di Quaresima

T: Lezionario anno C

M: D. Stefani

DOMENICA 1<sup>a</sup> di Quaresima.

RIT. Re - sta con noi, Si - gno - re, nel - l'o - ra del - la pro - va

Canto e organo

*f non troppo lento*

SALMISTA (*declamando*)

V. Tu che abiti al riparo dell'Altissimo e dimori all'ombra dell Onnipotente

Org.

C di al Signore: "Mio rifugio e mia fortezza, D mio Dio, in cui con-fido"

al Rit.

DOMENICA 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> di Quaresima.

Rit.

2<sup>a</sup> *f* Il Si - gno-re è mia lu - ce e mia sal - vez - za

Rit.

3<sup>a</sup> *f* Il Si - gno-re ha pie - tà del suo po-po-lo

Rit.

4<sup>a</sup> *f* Il Si - gno-re è vi - ci - no a chi lo cer - ca

Org.

*f*

FINALE

SALMISTA:

Il Signore è difesa della mia vita, di chi avrò ti - more?

*p*

Se contro di me si accampa un e-sercito, il mio cuore non teme.

*f* *Al Rit.*

DOMENICA 5ª di Quaresima.

*RIT.* Gran-di co-se ha fat-to per noi il Si-gno-re.

*f solenne e gioioso*

SALMISTA. ♪: Quando il Signore ricondusse i prigionieri di Sion, ci sembrava di so-gnare.

*1.*

Allora la nostra bocca si aprì al sorri-so la nostra lingua si  
sciolse in canti di gioia

*Al Rit.*

SALMISTA

*declamando:* Allora si diceva tra i popoli: "Il Signore ha fatto grandi cose per loro."

*2.* (Altro modulo)

Grandi cose ha fatto il Signore per noi, ci ha col-ma-ti di gioia.

*Al Rit.*

## DOMENICA DELLE PALME

*RIT.*

Mio Di-o, mio Di-o, per-chè mi hai ab-ban-do - na - to?

*Un poco agitato* *calando*

SALMISTA: *declamando*

1. *mp.*

A Mi scherniscono quelli che mi vedono, B storcono le labbra, scuotono il capo:

“Si è affidato al Signore, lui lo scampi; D lo liberi, se è suo amico.”

*cresc.* *Al Rit.*

SALMISTA: *declamando*

2. *p.*

A Un branco di cani mi circonda, B mi assedia una banda di malvagi. (1)

(Altro modulo)

C hanno forato le mie mani e i miei piedi, D posso contare tutte le mie ossa.

*Al Rit.*

3. *p.*

A B C D

(Altro modulo)

*Al Rit.*

# IO CONFIDO IN TE

per Assemblea e Solista

TM: L. Scaglianti

**SOLO** RE- SOL- DO FA SOL- LA 7 RE- SI $\flat$  SOL-6 LA 4-3

Canto  
Non m'abbando - na - re, mio Si - gnor, non mi la - scia - re, io confido in Te.

**Organo**  $\frac{2}{4}$

**TUTTI** RE- SOL- DO FA SOL- LA 7 RE- SI $\flat$  SOL- LA RE-

Non m'abbando - na - re, mio Si - gnor, non mi la - scia - re, io con-fi-do in Te.

**SOLO** SOL- RE- SI $\flat$ 6 LA 4-3 SOL- RE- SI $\flat$  SOL- SOL $\sharp$ dim. LA 4-3

1. Tu sei un Dio fe - de - le, Di - o d'a - mo - re, Tu mi puoi sal - va - re: io con-fi-do in Te.  
2. Tu co - no - sci il cuo - re di chi ti chia - ma. Tu lo puoi sal - va - re se con-fi-da in Te.

**TUTTI** RE- SOL- DO FA SOL- LA 7 RE- SI $\flat$  SOL- LA RE-

Non m'abbando - na - re, mio Si - gnor, non mi la - scia - re, io confido in Te.

# UN INVITO A TORNARE A TE

per Assemblea e Solista

TM: L. Scaglianti

*Quasi in uno*

Solo DO - sib LA b sib MI b DO - FA -

Canto Il tu - o a - mo - re, Si - gno - re, per noi è un in - vi - to a tor -

Organo

SOL 7 Tutti DO - SOL - DO - DO - Solo LA b

- na - re a Te .

1. Sei len - to al - l' i - ra, Si -  
2. Ri - tor - ne - re - mo, Si -

Sib SOL 7 DO - FA - DO - SOL

1. - gno - re, con noi; gran - de tu sei nel - l' a - mo - re. }  
2. - gno - re, da Te; per - chè ci do - ni il per - do - no. }

Tutti DO - sib LA b sib MI b DO - FA - SOL 7 DO -

Il tu - o a - mo - re, Si - gno - re, per noi è un in - vi - to a tor - na - re a Te .

## UOMINI DI GALILEA

per Assemblea

T: Atti 1,11; Salmo 46,6-9  
M: S. Vanzin

*Larghetto* (♩ = 56)

*f* Pochi

Canto

Uo - mi - ni di Ga - li - le - a, per - chè fis - sa - te in cie - lo lo  
Di - o sie - de sul suo tro - no e re - gna sul suo po - po - lo in e -

Organo

*f*

*mp*

sguar - do ? Co - me l'a - ve - te vi - sto sa - li - re al cie - lo, co - sì il Si -  
- ter - no. Al suo - no del - la tromba, can - ta - te gli inni, la vostra

*mf*

*mp*

*Tutti*

- gno - re ri - tor - ne - rà. Al - le - lu - ja! Uo - mi - ni di Ga - li - le - a, per -  
gio - ia e - splo - da an - cor! Al - le - lu - ja! Di - o sie - de sul suo tro - no e

*f*

- chè fis - sa - te in cie - lo lo sguar - do ? Il Si - gno - re ri - tor - ne - rà.  
re - gna sul suo po - po - lo in e - ter - no. Con noi sem - pre Egli re - ste - rà.

## VIENI, SANTO SPIRITO

per Assemblea e Schola a Iv

T: S. Langton

M: L. Lasagna

SCHOLA

1. Vie-ni, San-to Spi-ri-to, man-da a noi dal cie-lo un rag-gio

*Scorrevole*

Canto e Org.

(♩. = 1) *p* *cresc.* *dim.*

ASS.

del-la tua lu-ce. 2. Vie-ni, pa-dre dei po-ve-ri, vie-ni, da-to-re dei do-ni,

*p* *cresc.*

SCH.

vie-ni, lu-ce dei cuo-ri. 3. Con-so-la-to-re per fet-to; o-spi-te dol-ce del-

*dim.* *mf* *p*

ASS.

-l'a-ni-ma dol-cis-si-mo sol-lie-vo. 4. Nella fa-ti-ca, ri-po-so, nel-la ca-

*mf* *mf* *p*

SCH.

-lu-ra, ri-pa-ro, nel pian-to, con-for-to. 5. O lu-ce be-a-

*mf* *p*

-tis-si-ma, in-va-di nel-l'in-ti-mo il cuo-re dei tuoi fe-de-li.

*cresc.* *dim.*

ASS.

6. Sen-za la tu - a for - za, nul-la è nel-l'uo - mo, nul-la

*p* *cresc.* *dim.*

SCH.

sen-za col - pa. 7. La-va ciò che è sor-di-do, ba-gna ciò che è a - ri-do,

*mf* *p*

ASS.

-sa-na ciò che san-gui-na. 8. Pie-ga ciò che è ri-gi-do, scal-da ciò che è ge-li-do.

*mf* *mf* *p*

SCH.

-drizza ciò che è svia - to. 9. Do-na ai tuoi fe - de - li che con-

*mf* *f* *Meno*

TUTTI

-fi-da-no in te i tuoi san-ti do - ni. 10. Do-na vir-tù e pre -

*f*

-mio, do - na mor - te san - ta, do-na e-ter - na glo - ria.

*Meno* *rit.*

# LO SPIRITO DEL SIGNORE

per Assemblea e Solista

T: Sap. 1,7; Salmo 103,30

M: S. Vanzin

*Moderato* (♩ = 56) *mp* **Tutti**

Canto

Lo spi - ri - to del Si - gno - re ri - em - pie la

Organo

*mp*

ter-ra. — E-gli, che tut - to u - ni - sce, cono-sce ogni lin - guaggio. —

**FINE** *Meno p* **Soli**

Al - le - lu - ia. 1. Se to - gli il tuo spi - ri - to muo - io - no, — se  
2. A Lui sia gra - di - to il mio can - to, — la mia

*p*

*poco rit.* *a tempo* **Tutti**

mandi il tuo spi - ri - to si rin - no - va la ter - ra. Lo  
gio - ia sia sem - pre, sia sem - pre nel Si - gno - re.

D.C. il Ritornello

# INDICE

## 1. VITTORIA

Inno popolare per Assemblea, Solista e/o Schola a 4vd o 3vp. Testo di R. Frattallone, musica slava, armonizzazione di A. Fant.

## 2. ACCLAMAZIONE

Per Assemblea. Testo dal Lezionario, musica di G. Fabris.

## 3. ESULTATE E GIOITE

Inno per Assemblea e Solista. Testo da Isaia 66,10; musica di A. Martorell.

## 4. VIENI, O SIGNORE

Inno per Assemblea e Schola a 1v o 2vp o 4vd. Testo dal Salmo 43,23-26; musica di A. Perosa.

## 5. PIETÀ DI ME

Inno per Assemblea e Schola a 1v o 4vd. Testo dal Salmo 56,2; 29,2.12; musica di A. Perosa.

## 6. DAVANTI A UN CROCIFISSO

Meditazione per Assemblea e Solista. Testo di B. Magi, musica di E. Bosio.

## 8. SALMI RESPONSORIALI

Per le Domeniche di Quaresima, anno C. Testo dal Lezionario, musica di Dusan Stefani.

## 11. IO CONFIDO IN TE

Inno per Assemblea e Solista. Testo e musica di L. Scaglianti.

## 12. UN INVITO A TORNARE A TE

Inno per Assemblea e Solista. Testo e musica di L. Scaglianti.

## 13. UOMINI DI GALILEA

Inno per Assemblea e Coretto. Testo da Atti 1,11; Salmo 46,6-9; musica di S. Vanzin.

## 14. VIENI, SANTO SPIRITO

Sequenza per Schola a 1v e Assemblea. Testo di S. Langton, musica di L. Lasagna.

## 16. LO SPIRITO DEL SIGNORE

Inno per Assemblea e Solista. Testo da Sapienza 1,7; Salmo 103,30; musica di S. Vanzin.

# PROGRAMMAZIONE PER IL 1974

A seguito di una riunione tra i principali collaboratori, la programmazione della Rivista per il corrente anno si articola nel seguente modo:

N. 1 **Canti per Quaresima, Ascensione e Pentecoste.**

N. 2/3 **Canti per « Gruppi giovanili » di preghiera.**

N. 4 **Canti per la Liturgia Sacramentale: Battesimo, Cresima, Eucaristia, Ordine.**

N. 5 **Canti per la Madonna, Santi, Defunti.**

N. 6 **Canti dell'Ordinario, canti generici.**

# RIVISTE EDITRICE ELLE DI CI

## CATECHESI

Rivista di Pastorale catechistica - Quindicinale

Pubblica complessivamente 18 numeri all'anno con due « **testate** »:

**CATECHESI - Studi ed Esperienze** (10 numeri) consta di 100 pagine confezionate a libro: studi, esperienze, presentazione critica di sussidi...

**CATECHESI - Fotoproblemi** (8 numeri) consta di 16 foto (17 x 24), accompagnate da una **Guida** di 8 pagine, sui problemi più vivi del nostro tempo.

**Abbonamento annuo:**

**Catechesi - Studi ed Esperienze** Italia L. 2.700  
Estero L. 3.200

**Catechesi - Fotoproblemi** Italia L. 4.000  
Estero L. 4.500

## NOTE DI PASTORALE GIOVANILE

Mensile

È l'unica rivista italiana che si interessa esclusivamente di pastorale giovanile. Offre ogni mese una serie di articoli sui problemi più vivi di educazione e formazione cristiana e sui fermenti attuali dell'inquieto mondo giovanile.

**Abbonamento annuo:**

Italia L. 2.500 - Estero L. 3.000

## RIVISTA LITURGICA

Bimestrale

**Un sussidio per la formazione liturgica del clero:** religiosi, religiose e laici responsabili delle comunità locali: ha cioè un carattere di studio orientato verso la pastorale.

**Abbonamento annuo:**

Italia L. 3.400 - Estero L. 4.000

## PAROLE DI VITA

Bimestrale dell'Associazione Biblica Italiana

**Offre ai sacerdoti e ai catechisti** uno strumento per rendere la Parola di Dio l'anima della loro catechesi.

**Abbonamento annuo:**

Italia L. 2.400 - Estero L. 3.000

## DIMENSIONI NUOVE

Mensile

**Si rivolge direttamente ai giovani** per avviare con loro un dialogo sui problemi più vivi della nostra società.

**Offre mensilmente** un'aggiornata e vivace documentazione sui problemi più scottanti e attuali.

**Abbonamento annuo:**

Italia L. 2.600 - Estero L. 3.500

## ARMONIA DI VOCI

Bimestrale di musica per assemblee liturgiche e gruppi giovanili

La rivista offre un vasto repertorio pratico, destinato all'assemblea e alla schola (a voci pari e dispari).

**Abbonamento annuo:**

Italia L. 2.200 - Estero L. 2.800

## IL CANTO DELL'ASSEMBLEA

Rivista pastorale di musica liturgica - Trimestrale

Svolge una funzione critica a diversi livelli: analisi delle nuove produzioni, forma e funzione dei canti all'interno dei riti...

**Abbonamento annuo:**

Italia L. 1.500 - Estero L. 1.800