

RIVISTA
BIMESTRALE
DI MUSICA

ELLE DI CI * TORINO-LEUMANN

PER ASSEMBLEE
LITURGICHE
E GRUPPI
GIOVANILI

4/1973

LUGLIO-AGOSTO

ARMONIA DI VOCI



LUGLIO 1973 - SPEDIZ. ABBON. POSTALE - GRUPPO IV

ARMONIA DI VOCI

RIVISTA BIMESTRALE DI CANTO

Direzione: A. FANT

Segretario di redazione: G. SPIGO

Principali collaboratori:

V. BELLONE - E. BOSIO - E. CAPACCIOLI - L. LASAGNA - D. MACHETTA -
A. MARTORELL - L. MOLFINO - W. RABOLINI - F. RAINOLDI - D. STEFANI -
N. VITONE - T. ZARDINI

CANTI PER ASSEMBLEE LITURGICHE E GRUPPI GIOVANILI

ANNO XXVIII

LUGLIO-AGOSTO 1973

Abb. annuo L. 1900 (Estero L. 2500)

Ogni numero L. 500

Numeri arretrati L. 1000

Numero doppio L. 1000

Editrice ELLE DI CI

10096 TORINO-LEUMANN



CANTI PER ASSEMBLEE LITURGICHE

Festa della Madonna Assunta - Professione religiosa - Sante Vergini

MARIA, MADRE NOSTRA. Canto popolare antico, a forma di corale. Può essere eseguito tutto dall'Assemblea, oppure alternato tra Schola (strofe) e Assemblea (ritornello). **Uso:** festa di Maria Assunta (quinta strofa), Comune della Madonna, come canto di Inizio (Messa, Ufficio...), Offertorio, Finale.

VERGINE, CATTEDRALE DEL SILENZIO, di Capaccioli. Struttura: A-B-A-B'-A.

A: strofa affidata alla Schola a 2vp, seguita dal Ritornello « Salve Regina » (su motivo Gregoriano), per Assemblea. B-B': recitativo solistico.

Nonostante la difficoltà del testo, questo Mottetto presenta un certo interesse sia per la forma e il contenuto musicale, sia per le possibilità esecutive, compatibili anche ad una Schola modesta. **Esecuzione:** come indicato sullo spartito. L'ideale sarebbe che la parte del Solista venisse solo declamata, intercalando le sezioni principali con spunti dell'Ave Maria gregoriana affidati all'organo. Per chi volesse invece cantillare, sono aggiunte delle corde di recita; allora si ha un tutto omogeneo e a livello strettamente musicale. **Uso:** festa dell'Assunta, Comune della Madonna, come canto di meditazione, oppure all'Offertorio.

SALMO RESPONSORIALE, di Capaccioli. Scegliere tra i due recitativi, secondo le possibilità del Solista e la solennità. **Uso:** dopo la prima lettura, specialmente nella festa dell'Assunta. Anche in altre feste mariane.

NOI TI PREGHIAMO, O VERGINE. Canto popolare facile e di effetto, già molto conosciuto col testo latino («Monstra te esse matrem... Te deprecamur, audi nos...»). Diverse possibilità di esecuzione: o tutto all'Assemblea a 1 o, dove è possibile, anche a più voci (il Ritornello); o tutto alla Schola; oppure alternato tra Assemblea e Schola. **Uso:**

feste della Madonna, come canto di Inizio (in qualsiasi azione liturgica mariana), Offertorio, Finale.

OGNI GIORNO A TE, MARIA, di Lasagna. Già pubblicato in AdV, con testo latino (Omni die dic Mariae). Alternare la strofa affidata alla Schola a 1 o più voci, e il ritornello all'Assemblea. **Uso:** feste della Madonna, come canto di Inizio, Offertorio, Finale.

L'ANIMA MIA DESIDERA, di Bosio. Testo tratto dal Salmo 83. Fa parte della serie dei Salmi corali pubblicati in questa rivista. Da eseguirsi tutto dall'Assemblea. **Uso:** canto processionale (Entrata, Comunione...). Adatto anche per Professioni religiose.

IO CERCO COLUI CHE AMO, di Machetta. **Uso:** festa di Sante Vergini, Professioni religiose. Inizio, Offertorio.

HO TROVATO L'AMICO, di Machetta. **Uso:** festa di Sante Vergini, Professioni religiose. Canto dopo la Comunione o dopo la Professione.

DOVE STAI, O MIO SIGNORE?, di Donella. All'invocazione del Solista risponde la Schola con un Ritornello a 3vp. Una breve frase d'Organo apre e chiude il Mottetto. **Uso:** canto di supplica. Preghiera della sera, Professione religiosa, Offertorio...

PADRE SANTO, CONFERMA NEL TUO AMORE, di Perosa. Canto antifonale. **Uso:** Professioni religiose, Ordinazioni (Diaconato, Sacerdozio).

IL SIGNORE MI HA RIEMPITA DI GIOIA, di Perosa. Canto antifonale. **Uso:** festa di Santi, Professioni religiose (dopo il rito). Canto di Inizio, dopo Comunione.

MARIA, MADRE NOSTRA

per Assemblea

1

T: R. Frattallone

M: sec. XVIII

Arm: **

ASS.

1. Il po-po-lo di Di-o, o San-ta Ver-gi-ne, ti

Org.



RIT.

ve-de co-ro-na-ta d'o-no-re e glo-ri-a. Ma-



-ri-a, ma-dre no-stra, di-fen-di-ci dal ma-le; a-



-iu-to dei cri-stia-ni, in-ter-ce-di per noi.



2. Il Padre ti ha guardato
con amore unico.
In te il Verbo eterno
prese un corpo come noi. *Rit.*
3. Ai piedi della croce
soffrivi con Gesù;
o Madre addolorata,
l'accogliesti vittima. *Rit.*

4. La chiesa nel cenacolo
pregava unanime;
chiedeva con Maria:
« Vieni, santo Spirito ». *Rit.*
5. Il Cristo ascenso al Padre
ora ti glorifica;
vivente nel suo regno,
tu sei madre amabile. *Rit.*

VERGINE, CATTEDRALE DEL SILENZIO

per Schola, a 2vp e Assemblea ad lib.

T: D. M. Turollo

M: E. Capaccioli

Poco Andante

Voci *mp* **CORO**

O don-na, — tu sei la palma di Ca-des, l'or-to si-gil-la-to per la

Org. *mp*

san-ta di-mo-ra. — Sei la ter-ra che tra-svo-la ca-ri-ca di lu-ce nel-la

mf **ASS.**

no-stra not-te. Sal-ve Re-gi-na, vi-ta, dol-cez-za e no-stra spe-ran-za.

SOLISTA *mp ben declamato, con naturalezza.*

Vergine, Catte-drale del si-len-zio, anello d'oro dal tempo e dell'e-terno

tu porti la nostra carne in para-diso e Dio nel-la carne.

Vieni e vai per gli spazi a noi invali-cabili. Sei lo splen-

CORO

-do - re dei cam - pi, ro - ve - ta e chie-sa bianca sul-la

sa-cra mon - ta-gna. Salve Re - gi-na, vi-ta, dol - cez-za e nostra spe-ranza.

Non manchi più vino alle nostre mense, o vigna dentro nubi di pro-fumo!

p

Vengano le fanciulle ad at - tingere la bevanda sacra,

le donne concepiscano an-cora e ti offrano i loro figli, come tu offristi il tuo frutto a noi.

CORO

A - mo - ro - sa at - ten - di che s'av - ve - ri la nostra fa-vo-

-lo - sa vi - cen-da, cre - a - zio-ne fi-nal - men - te li-be-ra.

mf ASS.

Sal - ve Re - gi-na, vi - ta, dol - cez - za e no - stra spe - ran - za.

SALMO RESPONSORIALE

(Assunzione di Maria SS.)

T: Lezionario
M: E. Capaccioli

Tutti. Ri-splen-de, Si - gno-re, la Re - gi-na, al - la tua de - stra.

A. SOLISTA

1. Ascolta e vedi, tendi l'o - recchio, o figlia di - mentica il tuo
2. E viene con doni la figlia di Tiro: entra tutta glo -
3. In abiti varie - gati è con - dotta dal Re; le Vergini dietro a
4. Al Padre, al Figlio, allo Spirito Santo, a Dio che

1. popolo e la casa di tuo padre e il Re s'in-na - mori della tua bel - lez - za.
2. -riosa la figlia del Re; il tuo ve - stito è di stoffe intes - su - te d'oro.
3. lei sono sue com - pagne; entrano in - sieme nel palaz - zo del Re.
4. regna e tri - onfa nei cieli sia gloria nei secoli dei se - - co - li. Amen.

B. SOLISTA

1. Ascolta e vedi, + tendi l'orecchio, o fi - - glia;

1. di - mentica il tuo popolo e la casa di tuo pa - - dre e il Re s'innamori della tua bel - lez - za.

NOI TI PREGHIAMO, O VERGINE

per Assemblea e/o Schola a 2vp o 3vp o 4vd

T: G. Medica

M: sec. XVIII

Arm: **

ASS. 1. Ma-dre del Si - gno - re, u - mi - le e fe - de - le,

Org. 4/4

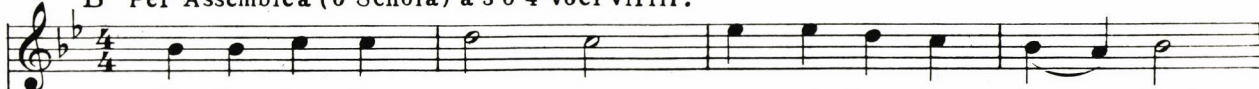
do - na pa - ce al mon - do, che da te l'in - vo - ca.

ASS. o SCH. a 2.v.p. *p* Noi ti preghiamo, o Ver-gi - ne, do - naci il Fi - glio Redentor. Ma - ri - a! Ma -

Org. o Sch. a 4 v.d. *p*

- ri - - a! Sei ma - dre per noi, Ma - ri - a!

B Per Assemblea (o Schola) a 3 o 4 voci virili.

Ten. 

1. Ma-dre del Si - gno - re, u - mi-le e fe - de - le,

Org. 

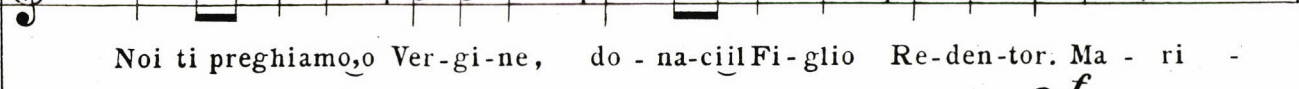


do - na a noi la gio - ia d'es - ser sen - za col - pa.



Organo ad lib.

Ten. 

Ten. 

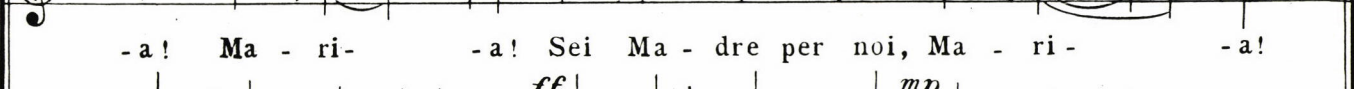
Noi ti preghiamo, o Ver-gi-ne, do - na-ci il Fi-glio Re-den-tor. Ma - ri -

B. 

B. 



- a! Ma - ri - a! Sei Ma - dre per noi, Ma - ri - a!





2. Tu sei nostra madre
data a noi da Cristo:
non vorrà negarti
quanto per noi preghiamo. *Rit.*

3. Salva i peccatori,
dona luce ai ciechi;
dove è l'odio e il male
porta amore e bene. *Rit.*

4. Mostraci il cammino
per seguire Cristo;
l'ora della morte
sia di vita eterna. *Rit.*

OGNI GIORNO A TE, MARIA

per Assemblea e Schola a 2vd o 4vd

T: V. Meloni
M: L. Lasagna

Festoso moderato

mf legato SCHOLA

2-3 1. O-gni giorno a te, Ma - ri - a, i po-po - li ac - cla - ma - no, dai con -
4 2. Sei la ma - dre del Si - gno - re, sei l'in - tat - ta Ver - gi - ne. L'u - mil -

mf

1. - fi - ni del - la ter - ra pre - ghie - ree sup - pli - che in - nal - za - no.
2. - tà del - la tua vi - ta ha in - na - mo - ra - to il Padre al - tis - si - mo.

Più moderato

ASS.

mf Al - l'a - ni - ma che spera sei tu so - la pa - ce ve - ra; tu sei con - for - to ai

mf

cresc. *poco ten.*

mi - se - ri, sei ri - fu - gio ai de - bo - li, dai la vi - ta al mondo: Cristo figlio porti in te.

cresc. *poco ten.*

SCHOLA II Strofa
poi Assemblea.

L'ANIMA MIA DESIDERA

per Assemblea

T: Salterio corale

M: E. Bosio

Canto



1. L a - ni - ma mi - a de - si - de - ra e si strug - ge per
 2. _____ Be - a - to chi a - bi - ta la tua ca - sa: ti
 3. _____ È meglio un giorno so - lo nei tuoi a - trii che

Org.



1. gli a - tri del Si - gno - re. _____ Il mio cuo - re e la mia
 2. può lo - da - re sem - pre. _____ Be - a - to chi ha in
 3. mil - le _____ al - tro - ve. _____ Ho pre - fe - ri - to le



1. car - ne ac - cla - ma - no al Di - o vi - ven - te.
 2. te la sua for - za chi ha la vi - a nel suo cuo - re.
 3. soglie del - la tua ca - sa al - le tende del - l'em - pie - tà. _____

IO CERCO COLUI CHE AMO

per Assemblea e Schola 2vp

TM: D. Machetta

Voci *Tutti*

Io cer - co Co-lui che a - mo. Al - le -

Org. *Sereno*

- lu - ia, al - le - lu - a! **FINE**

Schola

1. Io can-to al mio

FINE *p*

Di - o un can-to d'a - mo - re con la mia vi - ta. **D.C.**

D.C.

2. Sollevo i miei occhi,
la Voce mi chiama:
eccomi, o Dio.

3. Cantiamo al Signore,
cantiamo senza fine
inni di gioia!

HO TROVATO L'AMICO

per Assemblea e Schola a 3vp

TM: D. Machetta

Voci *Tutti* *cresc.*

Org. *2-3-4* *4* *Man.* *Mod.* *cresc.*

Ho tro - va - to l'A - mi - co che non tra -

- di - sce mai. Il mio cuo - re can - ta già la mia can - zo - ne che

1.e 2. *per finire*

par - la di u - na gio - ia in - fi - ni - ta. - ni - ta.

VOCI *sole* *p*

1. Ti rin - gra - zio, Pa - dre, per - ché ti a - pri a -
2. Co - me pos - so dir - ti il mi - o gra - zie, Si -

- gli u - mi - li; sì, Pa - dre, per - ché co - si pia - ce te.
- gno - re? O Cri - sto, la mi - a vi - ta è per te

DOVE STAI, O MIO SIGNORE?

per Solo e Schola a 3vp

T: Lezionario
M: V. Donella

Org. $\frac{2}{4}$ Red. 8

Voci *p* SOLO

Si - gno-re, _____ non s'in - su-per-bi-scei l mio cuo - re non va-do in

cer - ca di co-se trop-po gran - di _____ mi basta il tuo a - mo - re. _____

CORETTO (S: C: C:) opp. ASS.

mf Do - ve stai o mio Si - gnor?

Do - ve stai o mio Si - - gnor? _____ Tie-ni - mi vi -

mf

loco

- ci - no a Te nel-la pa - ce.
 - ci - - - no a Te *dim.* nel-la pa - ce.
 - ci - no a Te nel-la pa - ce.

SOLO
 Io so-no tran-quil-lo e se-re-no co-me bimbo svez-

-za-to in braccio a sua madre, co-me bim-bo svez-za-to è l'a-ni-ma mi-a.

CORETTO opp. ASS.

mf Do - ve stai, o mio Si - - gnor?
mf Do - ve stai, o mio Si - - gnor? Tie - ni

① 8^a loco
 ② *mf*

- mi vi - ci - no Te nel-la pa -
- mi vi - ci - no a Te nel-la pa -

p

dim.

①

- ce.
- ce.
- ce.

nel la pa ce

rall.

p

rall.

breve

breve

ad libitum come conclusione.

①

②

PADRE SANTO, CONFERMA NEL TUO AMORE

per Assemblea e Schola a 3vp o 4vd

T: Messale
M: A. Perosa

Adagio

RIT. Padre San-to, con-ferma nel tuo no-me quel-li che mi hai da-to, per-



-chè si-a-no u-na co-sa so-la come noi; con-sa-cra-li nel-la ve-ri-tà.



SALMO (Solisti o a 3.v.p. o a 4.v.d.)

	1. Il Signore è la mia parte di	beni e il mio calice: sei tu che tieni con
	2. Benedico il Signore che mi ha	dato con - siglio, anche nella notte ammo -
	3. Perciò il mio cuore si rallegra e il mio	intimo e - sulta, anche la mia
A.		
C.		
(Org.)		
T.		
B.		

1. forza la mia	sorte,	le funi caddero per me su una	terra che mi
2. -nisce il mio	cuore;	tengo il Signore sempre din-	-nanzi a
3. carne rimane si-	cura,	perchè non abbandonerai la mia	anima agli

1. piace,	certo la mia eredi-	-tà mi è gra -	-di - ta.
2. me,	non vacillerò: egli	è alla mia	de - stra.
3. inferi,	non lascerai che il tuo fe -	dele veda la corru -	zio - ne.

IL SIGNORE MI HA RIEMPITA DI GIOIA

per Assemblea e Schola Iv o 4vd

T: Messale

M: A. Perosa

RIT.
Il Si-gno-re mi ha riempi-ta di gio-ia, mi ha ve-sti-ta di san-ti-tà.

con slancio

SALMO (a 1 v. opp a 4 v.d.)

1. Esulto e gio - isco nel Si-gno - re: perchè mi ha rive -
2. Come posso rendere grazie al Si-gno - re per tutto
3. A te offro un sacrifi - cio di gra - zie e grido il
4. Scioglierò i miei voti al Si-gno - re din -

(Org. o Coro)

1. -stita di sal - vez - za, di un manto di bon - tà mi ha
2. quello che mi ha da - to? Prendo il calice
3. nome del Si-gno - re: Camminerò alla pre - senza
4. -nanzi al su - o po-po-lo: negli atri della casa

1. ri-co-per-to, come di gio - ielli si ador - na la spo - sa.
2. di sal-vez - za e grido il nome del Si-gno - re.
3. del Si-gno - re nella terra dei vi - ven - ti.
4. del Si-gno - re, in mezzo a te, Ge - ru - sa - lem - me.

INDICE

1. MARIA, MADRE NOSTRA

Canto popolare per Assemblea. Testo di R. Frattalonne, musica del secolo XVIII, armonizzazione di T. di Quaas.

2. VERGINE, CATTEDRALE DEL SILENZIO

Mottetto per Schola a 2vp, Solista e Assemblea. Testo di D. M. Turollo, musica di E. Capaccioli.

5. SALMO RESPONSORIALE per la festa dell'Assunta.

Testo dal Lezionario, musica di E. Capaccioli.

6. NOI TI PREGHIAMO, O VERGINE

Canto popolare per Assemblea e/o Schola a 1v o 2vp o 3vp o 4vd. Testo di G. Medica, musica del secolo XVIII, armonizzazione di T. di Quaas.

8. OGNI GIORNO A TE, MARIA

Canto corale per Assemblea e Schola a 2vp o 4vd. Testo di V. Meloni, musica di L. Lasagna.

9. L'ANIMA MIA DESIDERA

Salmo corale per Assemblea. Testo dal Salterio corale (S. 83), musica di E. Bosio.

10. IO CERCO COLUI CHE AMO

Mottetto per Assemblea e Schola a 2vp. Testo e musica di D. Machetta.

11. HO TROVATO L'AMICO

Mottetto per Assemblea e Schola a 3vp. Testo e musica di D. Machetta.

12. DOVE STAI, O MIO SIGNORE?

Mottetto per Solista e Schola a 3vp. Testo dal Lezionario, musica di V. Donella.

15. PADRE SANTO, CONFERMA NEL TUO AMORE

Salmo antifonale per Assemblea e Schola a 3vp o 4vd. Testo dal Messale, musica di A. Perosa.

16. IL SIGNORE MI HA RIEMPITA DI GIOIA

Salmo antifonale per Assemblea e Schola a 1v o 4vd. Testo dal Messale, musica di A. Perosa.

LIBRO DELLA PREGHIERA

imminente

- Sono **528 pp.** in edizione cartonata a 2 colori - **L. 1.600.**
 - Frutto del **lavoro di specialisti** in Liturgia, Pastorale e Musica Sacra, è il tipico « libro di preghiere e di canti ».
 - Contiene:
 - nella **prima parte**
la « preghiera della comunità cristiana » (Messa, Liturgia delle ore, dei defunti, Sacramenti...)
 - nella **seconda parte**
la « preghiera personale e in famiglia ».
- Inoltre più di **250 canti**
adatti alle varie sensibilità ed assemblee.
Illustrazioni che facilitano la lettura.
Indici specifici per una rapida utilizzazione.

**DA SETTEMBRE RICHIEDETELO
A ELLE DI CI, 10096 TORINO-LEUMANN
ALLE FILIALI LDC E ALLE LIBRERIE CATTOLICHE**

NOVITA' DISCOGRAFICHE ELLE DI CI

Canti per gruppi giovanili

11

BALLATA DELLA CARITÀ

LDC 33/0078 stereo-mono
33 giri - 17 cm - L. 1500

Testi di V. Meloni,
musica di I. Gomes

BALLATA DELLA CARITÀ
ALLO BUON DI
SOFFRIRE

12

CUORE APERTO PER AMARE

LDC 33/0079 stereo-mono
33 giri - 17 cm - L. 1500

Testi di V. Meloni,
musica di I. Gomes

CUORE APERTO PER AMARE
STORIA TRISTE
IO SPERO IN TE SIGNOR
IL VANGELO

Canti ricreativi

5 «CANTI DEL WEST»

LDC 33/0100 stereo-mono
33 giri - 17 cm - L. 1500

LA STANCA DILIGENZA
SON DEI DURI NEL WEST
UPI-TII-JOO
TU RUDDI DU
LI'L LIZA JANE

«TIK E TOK» 5 CANTI PER RAGAZZI

LDC 33/0101 stereo-mono
33 giri - 17 cm - L. 1500

L'OROLOGIO DEL NONNO
AURA LEE
AUIIMMA OH!
LA MIA BICICLETTA
BUONA NOTTE

Tutti i dischi, subito dopo l'esecuzione cantata, contengono la melodia armonizzata per sola orchestra in modo nuovo, così da facilitare l'apprendimento, e anche un'esecuzione più sonora.

Tutte le musiche di questi quattro dischi si trovano nei nn. 4 di Armonia di Voci 1970 e 1972.

Anche per la scuola materna due dischi nuovi

Disco n. 9 - 33/0035
stereo-mono 33 giri - 17 cm - L. 1500

QUANTO SEI GRANDE E BUONO
GUIDAMI TU
LE MIE MANINE
CANTO DEL MATTINO

Disco n. 10 - 33/0036
stereo-mono 33 giri - 17 cm - L. 1500

MAMMINA
IL PULCINO E IL FIORE
LE TRE OCHETTE
CLAUDIO VUOLE UN UCCELLINO

Ogni canto è seguito dalla ripetizione del motivo per sola orchestra perché i bambini possano mimare o cantare a loro volta.

RICHIEDETE A:

ELLE DI CI

10096 TORINO-LEUMANN