

PER ASSEMBLEE LITURGICHE E GRUPPI GIOVANILI

armonia

6
ELLE DI CI • TORINO-LEUMANN
1972

DI VOCI

**RIVISTA
BIMESTRALE DI MUSICA**

NOVEMBRE 1972 - SPEDIZ. ABBON. POSTALE - GRUPPO IV

ARMONIA DI VOCI

RIVISTA BIMESTRALE DI CANTO

Direzione: A. FANT

Segretario di redazione: G. SPIGO

Principali collaboratori:

V. BELLONE - E. BOSIO - E. CAPACCIOLI - L. LASAGNA - L. LOSS - D. MACHETTA
A. MARTORELL - L. MOLFINO - F. RAINOLDI - D. STEFANI - N. VITONE - T. ZARDINI

CANTI
PER ASSEMBLEE
LITURGICHE
E GRUPPI GIOVANILI

ANNO XXVII

NOVEMBRE-DICEMBRE 1972

Abb. Annuo L. 1900 (Estero L. 2500)

Ogni numero L. 500

Numeri arretrati L. 1.000

Numero doppio L. 1.000

Editrice ELLE DI CI

10096 TORINO-LEUMANN

Al Rev. mo Mons.
LUIGI Cav. BOSIO di Mantova,
fraternamente

MESSA «DIO CON NOI» (Emmanuel)

12 canti per Assemblée, Schola a 1-2-4 voci miste con organo o armonium

Testi di Francesco Zanettin

Musica di Terenzio Zardini

INDICE

1. **Gioite, l'Atteso dei secoli** (Canto d'ingresso)
2. **Signore pietà** (Invocazione a Cristo)
3. **Gloria** (Inno di lode)
4. **Il Signore regna! Esulti la terra!** (1° Canto interlezionale)
5. **Alleluia** (Acclamazione al Vangelo)
6. **Noi ti ringraziamo, Vergine Maria** (Offertorio)
7. **Santo** (Canto di acclamazione)
8. **Annunciamo la tua morte o Signore** (Anamnesi)
9. **Tuo è il regno** (Acclamazione)
10. **Agnello di Dio**
11. **Tutti i giorni il Signore è con noi** (Canto di Comunione)
12. **Tu sei l'Emmanuel: il Dio con noi!** (Canto dopo la Comunione o Finale)

PRESENTAZIONE

Il Tema nella vita del linguaggio rappresenta certamente una costante. Anche nella Liturgia, in quanto linguaggio, si può cogliere questo fenomeno: basti pensare ai cicli liturgici, fondati appunto sui grandi temi della Storia della Salvezza.

Quale risposta, in termini nuovi, alla stessa esigenza si assiste ai nostri giorni alla creazione di **Messe a tema**. (Cf in proposito VAN DEN BRANDEN G.: **Le Messe a tema**, in **Rivista Liturgica** LVI 3-4 (1969) 368-388).

Sulla linea di queste recenti esperienze intende porsi la **Messa «DIO CON NOI» (Emmanuel)**. L'idea-madre che ha ispirato la composizione letteraria e musicale dei 12 Canti è la Presenza salvifica di Dio nel suo Popolo.

Il canto d'ingresso **Gioite, l'Atteso dei secoli** esprime la fiducia incrollabile che il Popolo di Dio ha nella storia, intesa essenzialmente come realizzazione della Promessa.

Il Signore regna! Esulti la terra!, primo canto interlezionale, è un invito all'esultanza per la grandezza e potenza del «DIO CON NOI».

Alleluia è la convinta e gioiosa acclamazione a Cristo nel quale Dio si rivela come Salvatore.

Noi ti ringraziamo, o Vergine Maria è una lode a Colei che, con il suo «Sì» meraviglioso, ha donato al mondo l'Emmanuel.

Tutti i giorni il Signore è con noi: Gesù l'ha promesso nel suo Vangelo a coloro che fanno parte del suo Regno, al suo piccolo gregge che può ben dirsi «beato»: i loro nomi sono scritti nel cielo.

Tu sei l'Emmanuel: il Dio con noi! esprime la riconoscenza a Cristo che rende continuamente vivo e attuale l'incontro con il Padre, nello Spirito Santo.

Per rendere la Messa «DIO CON NOI» maggiormente unitaria si suggerisce la scelta delle Letture bibliche.

■ **Prima Lettura**: Deuteronomio, IV, 32-40. Il brano testimonia la solidale Presenza di Dio in mezzo al Popolo Eletto.

■ **Seconda Lettura**: Apocalisse, XXI, 1-5. 10. 22-27. La definitiva e perfetta dimora di Dio fra gli uomini si realizzerà all'apice della storia salvifica, quando cioè tutta l'umanità in Cristo sarà il vero tempio di Dio.

■ **Terza Lettura**: Giovanni, I, 1-14. Mediante l'Incarnazione il «DIO CON NOI» vive personalmente in mezzo agli uomini.

FRANCESCO ZANETTIN

I. GIOITE, L'ATTESO DEI SECOLI

per Assemblea e Schola a 1 o 4vd

Solenne

Gio - i - te: l'At - te - so dei se - co - li

S.
C.
T.
B.

(Organo con le voci)

vi - ve con noi nel - la sto - - ria .

L'Assemblea ripete: Gioite.....

- (1. Lo stolto diceva: Dov'è il loro Di - o ?
 2. Il forte stendeva il suo braccio di mor - te ,
 3. Tu allora per bocca del Santo Pro - fe - ta
 4. La Vergine darà alla luce un Fi - glio :

Org.
(Schola)

- (1. ma il popolo tuo attese la tu - a glo - ria .
 2. ma il popolo tuo sperò da te la sal - vez - za .
 3. un segno annunciasti della tu - a ve - nu - ta .
 4. gio - ite, esultate: sarà l'Em - ma - nu - e - le .

Ogni due versetti l'Ass. (con Sch. ad lib.) ripete: Gioite.....

2. SIGNORE, PIETÀ

per Assemblea e Schola a 1 o 4vd

Sostenuto
mp

SCH.
ASS.
ORG.

50

Si - gno-re, pie - tà. *mf* Cri-sto, pie - tà. *f* Si - gno-re, pie - tà.

3. GLORIA

per Schola a 3vp e Organo ad lib

All^o moderato (♩ = 92)

I.
II.
III.

Org.

Ped. *f* *f* *f*

Tast.

Glo - ria, glo - ria, glo-ria a
Glo - ria, glo - ria, glo-ria a

Di - o nel - l'al-to dei cie - li

Di - o nel - l'al-to dei cie - li e pace in ter - ra a-gliuo-mi -

pa - ce, — pa - ce, pa - ce, pa -

-ni di buo - na vo - lon - tà pa -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'pa - ce, — pa - ce, pa - ce, pa -'. The second staff is another vocal line with lyrics '-ni di buo - na vo - lon - tà pa -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

- ce. — Noi ti lo - dia - mo, —

- ce. — ti a - do -

ce. — ti be - ne - di - cia - mo, —

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- ce. — Noi ti lo - dia - mo, —' and '- ce. — ti a - do -'. The second staff is another vocal line with lyrics 'ce. — ti be - ne - di - cia - mo, —'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. Dynamic markings include *mf* and *cresc.*

ti glo - ri - fi - chia - mo,

- ria - - - - - mo, — ti ren - dia - mo gra - zie

ti glo - ri - fi - chia - mo, — ti ren - dia - mo gra - zie

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'ti glo - ri - fi - chia - mo,' and '- ria - - - - - mo, — ti ren - dia - mo gra - zie'. The second staff is another vocal line with lyrics 'ti glo - ri - fi - chia - mo, — ti ren - dia - mo gra - zie'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. Time signatures change from 3/4 to 2/4. Dynamic markings include *f* and *mf*.

per la tu - a glo - ria im - men - sa, Si - gno - re

per la tu - a glo - ria im - men - sa, Si - gno - re

mf

Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre on - ni - po -

Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre on - ni - po -

f

- ten - te.

- ten - te. *mf* Si - gno - re Fi - glio u - ni - ge - ni - to, Ge -

mf

f

Si-gno - re Di - o, A - gnel-lo di Di - o, —

- sù Cri - sto, A - gnel-lo di Di - o,

f

Ped.

allarg. *Sostenuto* (♩ = 63)

p

Fi-glio del Pa-dre: — tu che to-glii pec - ca-ti del

Fi-glio del Pa-dre: —

pp

Tast.

mp

mon-do, — ab-bi pie - tà di no - i, ac -

mp

tu che to - glii pec -

Ped.

mf ac - co - gli la no - stra
 - co - gli, ac - co - gli la no - stra
 - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la no - stra

sup - pli - ca; ——— *f*
 sup - pli - ca; ——— tu che sie - di al - la de - stra del
 sup - pli - ca; tu che sie - di al - la de - stra del

ab - bi pie - tà di *poco rit.* no - i.
 Pa - dre, ——— *p* ab - bi pie - tà di no - i.
 Pa - dre, ——— *p* ab - bi pie - tà di no - i

All: moderato (♩ = 92)

f Per - ché tu so - lo il

f Per - ché tu so - lo il

f Ped. Tast.

San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al -

San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al -

Ped.

- tis - si - mo: _____

- tis - si - mo: _____ Ge - sù Cri - sto con lo Spi - ri - to

ff nel - la glo - ria di Dio Pa - dre

ff San - to nel - la glo - ria di Dio Pa - dre

ff

rit. A - men a - men

A - men a - men a - men

rit.

4. IL SIGNORE REGNA! ESULTI LA TERRA!

per Assemblea e Schola a 1 o 4vd

Moderato (♩ = 76)

Il Si-gno-re re-gna! E - sul - ti la ter-ra!

f e - sul - ti!

e - sul-ti!

ASS.
SCH.
Org.

VERSETTI (Salmo 96)

Solo *mp*

Org.

1. Il Signore regna! Esulti la ter - ra gioiscano le isole tut - te .
2. Nuvole e tenebre lo cir - condano: giustizia ed equità sono il suo tro - no .
3. Le montagne si sciolgono come ce - ra di fronte al Signore di tutta la ter - ra .
4. I cieli proclamano la sua giu - sti - zia, i popoli contemplanò la sua glo - ria .

Tast. Ogni due versetti l'Ass.(con Schola ad lib.) ripete: Il Signore regna.....

5. ALLELUIA

per Assemblea e Schola a 1 o 2vp o 4vd

Allegro (♩ = 104) (L'ASS. canta con i C. e i B.)

Al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia.

S. ASS. C.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

I.v. SOLO (C. o B.) poi TUTTI.

Al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia.

T. ASS. B.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org.

Ped.

VERSETTO (I Tim. 3, 16)

SOLO o Schola a 4 v.d.

Gloria a te, o Cristo, annunziato alle gen - ti, gloria a te, o Cristo, creduto nel mon - do.

Ass. e Schola ripetonò: Alleluia.....

6. NOI TI RINGRAZIAMO, VERGINE MARIA

per Solo, Schola a 1 o 4vd e Assemblea ad lib

Moderato (♩ = 63)

ben declamato mf

SOLO

1. Nel - lo stu - po - re e - sul - tan - te del - la tua fe - de, Ma -
 2. O - ra il Si - gno - re è tra noi: tu gli hai do - na - to, Ma -

Org.

legato mp

Tast

1. - ri - a, si com - pie la pro - mes - sa. _____
 2. - ri - a, un vol - to di mi - tez - za. _____

cresc.

1. Nel - la tua car - ne fe - li - ce per lo sguar - do di
 2. O - ra il Si - gno - re è tra noi: tu gli hai da - to, Ma -

cresc.

poco rit.

1. Di - o o - ra pal - pi - ta l'e - ter - ni - tà.
 2. - ri - a le pa - ro - le del - l'u - ma - ni - tà.

poco rit.

Ritornello (con Ass. ad lib.) Organo con le voci.

SCHOLA

mp

Noi ti rin-gra - zia - mo, Ver - gi - ne Ma - ri - a,

cresc.

per-chè il tuo "Sì" me-ra-vi - glio - so in-to-na per

p

no - i can-ti di spe - ran - za. La ter - ra

p

co-me un pal - li - do fio - re cre - sciu - to nel - la not - te del so -

f allarg.

- spi - ro s'a-pre al-la lù - ce del nuo - vo gior - no.

Da capo per la seconda strofa e Ritorn.

7. SANTO

per Assemblea e Schola per 2vp o 4vd ad lib

Solenne e gioioso (♩ = 76)

ASS. e S. C.

San - to, san - to, san-to il Si -

San - to, san - to, _____

San - to, san - to, _____

T. ASS. e B.

San - to, san - to, san-to il Si -

Organo

Ped.

- gno-re Dio del-l'u - ni - ver - so. I cie - lie la ter - ra so - no

san - - to, san - -

san - - to, san - to, san - -

- gno-re Dio del - l'u - ni - ver - so. I ci - lie la ter - ra so - no

pie - ni del - la tua glo - ria. O - san - na nel - l'al - to dei

- to, san - - to. O - san - - na, o -

- to, san - - to. O - san - - na, o -

pie - ni del - la tua glo - ria. O - san - na nel - l'al - to dei

cie - li. *mf* Be - ne - det - to co - lui che
 - san - na. *mf*
 - san - na. *mf*
 cie - li. Be - ne - det - to co - lui che *mf*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line in treble clef with lyrics 'cie - li. Be - ne - det - to co - lui che' and a piano accompaniment in bass clef. The second system continues the vocal line with lyrics '- san - na.' and '- san - na.' and the piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

vie - ne nel no - me del Si - gno - re. *mp* *f* O -
 Be - ne - det - to. *f*
 Be - ne - det - to. *f*
 vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O - *f*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system features a vocal line in treble clef with lyrics 'vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O -' and a piano accompaniment in bass clef. The second system continues the vocal line with lyrics 'Be - ne - det - to.' and 'Be - ne - det - to.' and the piano accompaniment. Dynamics include *mp* and *f*.

- san - na nel - l'al - to dei cie - li. *f* *rit.*
 O - san - na, o - san - na. *f* *rit.*
 O - san - na, o - san - na. *f* *rit.*
 - san - na nel - l'al - to dei cie - li. *rit.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system features a vocal line in treble clef with lyrics '- san - na nel - l'al - to dei cie - li.' and a piano accompaniment in bass clef. The second system continues the vocal line with lyrics 'O - san - na, o - san - na.' and 'O - san - na, o - san - na.' and the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *rit.*.

8. ANNUNCIAMO LA TUA MORTE, SIGNORE

per Assemblea

CELEBRANTE *Solenne* (♩=66) An-nun - cia - mo la tua
ASS.

p Mi - ste - ro del - la fe - de. *mf*

Tast. *rit.*

mor - te, Si - gno - re, — pro - cla - mia - mo la tua ri - sur - re -

- zio - ne, — nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - tá.

dim. *rit.*

Detailed description: This is a musical score for a piano accompaniment. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Solenne' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The first measure is marked 'ASS.' and the dynamics are 'p' (piano). The second system continues with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The third system features 'dim.' (diminuendo) and 'rit.' markings, ending with a triplet of eighth notes. The piano part is labeled 'Tast.' (Tastatura).

9. TUO È IL REGNO

per Assemblea e Schola a 4vd ad lib

Solenne *f*

ASS. SCH. Org. *f*

Tu - o è il regno, tu - a la po - tenza e la glo - ria nei se - co - li. —

Detailed description: This is a musical score for a piano accompaniment. It consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is marked 'Solenne' and the dynamics are 'f' (forte). The piano part is labeled 'ASS. SCH. Org.' (Assoluto, Schola, Organo). The second system continues with the same dynamics and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The piano part is labeled 'Tast.' (Tastatura).

10. AGNELLO DI DIO

per Assemblea, Solo e Schola a 4vd ad lib

Calmò *mp*

SOLO *mp*

Org. *mp*

A - gnel - lo di Di - o, che to - glii pec - ca - ti del

Tast.

Detailed description: This is a musical score for a piano accompaniment. It consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Calmò' and the dynamics are 'mp' (mezzo-piano). The piano part is labeled 'SOLO' and 'Org.'. The second system continues with the same dynamics and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The piano part is labeled 'Tast.' (Tastatura).

ASS.

mon - do, ab - bi pie - tà di no - i.
do - na a no - i la pa - ce.
ab - bi pie - tà di no - i.
do - na a no - i la pa - ce.

11. TUTTI I GIORNI IL SIGNORE È CON NOI

per Assemblea, Solo e Schola a 1 o 4vd ad lib

Sostenuto (♩ = 56)

1^a v. SCHOLA. L'ASS. ripete

S.
C.

Org. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ Tut-ti i giorni il Signo-re è con noi, col suo pic-co-lo greg - ge.

T.
B.

Organo con le voci

BEATITUDINI

SOLO

1. Non temere, piccolo greg - ge,
2. Beati voi, perchè i vostri no - mi,
3. Beati i poveri di spi - ri - to,
4. Beati gli af - flit - ti,
5. Beati i mi - ti,
6. Beati quelli che hanno fame e sete di giu - sti - zi - a,
7. Beati i misericor - dio - si,
8. Beati i puri di cuo - re,
9. Beati gli operatori di pa - ce,
10. Beati i perseguitati a causa della giu - sti - zi - a,
11. Beati voi, quando vi oltraggeranno e vi perseguite - ran - no,
12. Gioite ed esul - ta - te.

mp

Org. (Schola ad lib.)

Tast.

1. perchè il Padre vostro si compiacque di darvi il Re - gno.
 2. sono scritti nei cie - li.
 3. perchè di essi è il regno dei cie - li.
 4. perchè saranno conso - -la - ti.
 5. perchè possederanno la ter - ra.
 6. perchè saranno sa - -zia - ti.
 7. perchè otterranno miseri - -cor - dia.
 8. perchè vedranno Di - o.
 9. perchè saranno chiamati figli di Di - o.
 10. perchè di essi è il regno dei cie - li.
 11. e quando, mentendo, diranno di voi ogni male per causa mi - a.
 12. perchè grande è la vostra mercede nei cie - li.

Ogni due versetti l'ASS. (con Sch. ad lib.) ripete: Tutti i giorni.....

12. TU SEI L'EMMANUEL: IL DIO CON NOI

per Assemblea, Solo e Schola a 1 o 4vd ad lib

All^o maestoso (♩ = 88)
mf

SOLO

1. Cri - sto, Ver - bo del Pa - dre,
 2. Cri - sto, pro - mes - so da Di - o,
 3. Cri - sto, na - to da Ma - ri - a,
 4. Cri - sto, mor - to sul - la Cro - ce,
 5. Cri - sto, ri - sor - to da mor - te,
 6. Cri - sto, a - sce - so al cie - lo,
 7. Cri - sto, che do - ni lo Spi - ri - to,
 8. Cri - sto, Ca - po del - la Chie - sa,
 9. Per tut - ti i se - co - li, o Cri - sto,

Org. *mf*

Tast

ASS. e SCHOLA a 4 v.d.

Tu sei l'Em - ma - nu - el: il Di - o con no - i.

Em - ma - nu - el, Em - ma - nu - el.
 Em - ma - nu - el, Em - ma - nu - el.

ORGANO *f*

Em - ma - nu - el Em - ma - nu - el.

LE RIVISTE

DEL CENTRO
CATECHISTICO
SALESIANO

ARMONIA DI VOCI

Bimestrale

Musica per assemblee liturgiche e gruppi giovanili. La rivista offre un repertorio di canti per la liturgia, per la preghiera dei giovani e canti di folklore e di espressione.

Abbonamento: Italia L. 1900 - Estero L. 2500

CANTO DELL'ASSEMBLEA

Trimestrale

Svolge una funzione critica e presenta materiale valido per le celebrazioni, organizzato intorno alle grandi feste, ai sacramenti o all'Ufficio.

Abbonamento: Italia L. 1200 - Estero L. 1500

RIVISTA LITURGICA

Bimestrale per la formazione liturgica

I numeri sono generalmente a carattere monografico, con « note » di argomento vario; presentano e commentano i documenti ufficiali della riforma liturgica; sono corredati da un « notiziario ». L'ultimo numero dell'annata è costituito da « Bollettino Bibliografico ».

Abbonamento: Italia L. 2800 - Seminaristi L. 2300 - Estero L. 3600

CATECHESI

Mensile di pastorale catechistica

La rivista si articola in 4 fascicoli: A, catechisti e catechesi adulti; B, giovani e adolescenti; C, preadolescenti; D, fanciulli, di 112 pagine complessive.

Abbonamenti: edizione completa (4 fascicoli ABCD) L. 2500
edizione preadolescenti e giovani (fascicoli ABC) L. 2000
Estero edizione completa L. 3000
edizione preadolescenti e giovani L. 2500

NOTE DI PASTORALE GIOVANILE

Mensile

Ogni mese presenta una serie di articoli sui problemi più vivi di educazione e formazione cristiana, sussidi, documenti, esperienze, notiziari di avvenimenti giovanili, note e suggerimenti bibliografici.

Abbonamento: Italia L. 2500 - Estero L. 3000

PAROLE DI VITA

Bimestrale
Periodico dell'Associazione Biblica Italiana

Intende offrire ai catechisti uno strumento per rendere la Parola di Dio anima della loro catechesi e ai sacerdoti e gruppi del Vangelo un mezzo per valorizzare il contenuto spirituale della Bibbia.

Abbonamento: Italia L. 2000 - Estero L. 3000

DIMENSIONI NUOVE

Mensile

La rivista si rivolge direttamente ai giovani per avviare con loro un dialogo sui problemi più vivi della nostra società e della Chiesa.

Abbonamento: Italia L. 2400 - Estero L. 3200

FACILITAZIONI PER ABBONAMENTI CUMULATIVI

NOTE DI PASTORALE GIOVANILE - CANTO DELL'ASSEMBLEA - ARMONIA DI VOCI - CATECHESI (4 fascicoli) - RIVISTA LITURGICA - PAROLE DI VITA - DIMENSIONI NUOVE: L. 13.800 anziché L. 15.300

RIVISTA LITURGICA - CANTO DELL'ASSEMBLEA: L. 3700 anziché L. 4000

CANTO DELL'ASSEMBLEA - ARMONIA DI VOCI: L. 2900 anziché L. 3100

RIVISTA LITURGICA - CANTO DELL'ASSEMBLEA - ARMONIA DI VOCI: L. 5400 anziché L. 5900



TRE INCONTRI AUDIOVISIVI IN PREPARAZIONE AL NATALE

AUDIOVISIVI
ELLE DI CI

10096 TORINO - LEUMANN

1. NATALE SENZA CRISTO

(Serie La 11, 27 fotocolor 24 x 36) in filmina L. 1.700 - in diapositive L. 3.200.

È una riflessione critica sul Natale nella civiltà dei consumi.

2. È NATO PER NOI

(Serie Bg 1, 45 fotocolor 24 x 36) in filmina L. 2.500 - in diapositive L. 5.500 - Disco di sonorizzazione (33 giri, 17 cm) L. 1.200.

Il significato del Natale quale emerge dal Vangelo di S. Luca.

3. NATALE: UNA STORIA DI OGGI

(Serie La 10, 27 fotocolor 24 x 36) in filmina L. 1.700 - in diapositive L. 3.200.

Il Natale non è un fatto passato, è una storia d'oggi in cui Noi siamo dentro!

Ogni filmina è accompagnata da un libretto guida con: presentazione teologica, lettura delle immagini, tracce di approfondimento e di discussione.

**LA CASA PIU' ANTICA
GLI ORGANI PIU' MODERNI**

**BALBIANI
VEGEZZI BOSSI**

MILANO

**PONTIFICIA E REALE
FABBRICA D'ORGANI**

VIA PADOVA 13 - TEL. 287.652

COSTRUITI OLTRE 1.820 ORGANI

FORNITRICE DEI CONSERVATORI
DI MILANO, BOLOGNA, NAPOLI,
CAGLIARI

**PICCOLI STRUMENTI
E NUOVI MODELLI
SEMPRE PRONTI
NELLA SALA DI PROVA
DELLA FABBRICA**



ATTENZIONE!



UN DISCO DIDATTICO
DI « ARMONIA DI VOCI »

(33 giri - 17 cm con 5 brani cantati)

IN OMAGGIO

A CHI RINNOVA
O FA L'ABBONAMENTO
AD « ARMONIA DI VOCI »
ENTRO IL 31 GENNAIO 1973.