

PER ASSEMBLEE LITURGICHE E GRUPPI GIOVANILI

armonia

5
ELLE DI CI • TORINO-LEUMANN
1972

DI VOCI

**RIVISTA
BIMESTRALE DI MUSICA**

SETTEMBRE 1972 - SPEDIZ. ABBON. POSTALE - GRUPPO IV

ARMONIA DI VOCI

RIVISTA BIMESTRALE DI CANTO

Direzione: A. FANT

Segretario di redazione: G. SPIGO

Principali collaboratori:

V. BELLONE - E. BOSIO - E. CAPACCIOLI - L. LASAGNA - L. LOSS - D. MACHETTA
A. MARTORELL - L. MOLFINO - F. RAINOLDI - D. STEFANI - N. VITONE - T. ZARDINI

CANTI PER ASSEMBLEE LITURGICHE E GRUPPI GIOVANILI

ANNO XXVII

SETTEMBRE-OTTOBRE 1972

Abb. Annuo L. 1900 (Estero L. 2500)

Ogni numero L. 500

Numeri arretrati L. 1.000

Numero doppio L. 1.000

Editrice ELLE DI CI

10096 TORINO-LEUMANN

CANTI PER ASSEMBLEE LITURGICHE

(Canti generici) - (Madonna) - (Ordinario)

SALMO PER L'AVVENTO, di Bosio. Alla proposta della Schola (o solista) risponde l'assemblea col ritornello « Vieni sempre Signore », che conclude pure, con un solenne unisono, tutto il pezzo. Trovando difficoltà per la seconda variante melodica del ritornello, si potrebbe usare la prima melodia.

Uso: Avvento, Penitenza, Defunti. Inno per l'Ufficio, Canto d'entrata, Comunione.

CANTATE AL SIGNORE (Salmo 97) di Bosio. Questo (e il seguente) fa parte dei « Salmi corali » di Bosio pubblicati nelle annate precedenti di AdV.

Potrebbe essere accompagnato da un quartetto d'ottoni (2 trombe e 2 tromboni).

Uso: Canto d'entrata e finale. Preghiera del mattino. Natale, Pasqua.

IL SIGNORE È MIA LUCE (Salmo 26) di Bosio. Vedi il precedente.

Uso: Inizio dell'Ufficio. Canto d'entrata.

MATTINO DELLA DOMENICA di Donella.

Uso: Inno dell'ufficio domenicale mattutino. Pasqua.

SALVE MADRE SANTA 1 di Lasagna. Specialmente per grande massa. Alternare i due versetti (solo-schola, oppure: 1° coro - 2° coro).

Uso: Introito delle feste della Madonna.

SALVE MADRE SANTA 2 di Lasagna. In stile modale (deuterus). Per il versetto e l'uso vedi il precedente.

GLORIA di Lasagna. Facile e popolare la melodia a una voce, colorita da un'armonia varia e nobile. Oltre all'esecuzione indicata sulla partitura, si potrebbe anche affidare a tutta l'assemblea la prima ed ultima parte in Do maggiore; la seconda (La bemolle) alla Schola e Solista in questo modo: « Signore, Figlio unigenito... » alla Schola; « Tu che togli... » (due volte) e « Tu che siedi... » al Solista; « Abbi pietà di noi » (tre volte) alla Schola.

ALLELUIA 1 di Fant. Reminiscenze tematiche gregoriane. Anche eseguibile con solo e assemblea. Particolarmente indicato per seminari e istituti dove si canta a voci pari. Un buon organista potrebbe variare o semplificare l'accompagnamento.

Uso: Acclamazione prima del Vangelo.

ALLELUIA 2 di Fant. L'acclamazione iniziale del solista è un invito all'Assemblea, la quale si alza e risponde. L'Alleluia è in stile modale (scala pentatonica), in contrasto con la pienezza armonica del versetto in La maggiore.

SANTO 1 di D. Stefani. Tema del « Te Deum » popolare. Di effetto per grandi masse parrocchiali.

SANTO 2 e 3 di D. Stefani. In stile gregoriano. Per l'andamento ritmico seguire la declamazione del testo.

SANTO 4 di Fant. Melodia tradizionale particolarmente adatta ad una massa popolare. Il ritmo vivace e vario è suggerito dalla declamazione del testo.

SANTO 5 di Fant. Si svolge nell'ambito d'una quinta, salvo le leggere varianti del « Benedetto ». L'accompagnamento è elaborato contrappuntisticamente sull'inciso del primo « Santo ». Curare il ritmo ed il crescendo di « I cieli e la terra... », che sfocia nella frase più melodica dell'« Osanna ». Consigliabile per seminari e istituti.

INDICE

- 1 Salmo per l'Avvento**
Inno per Assemblea e Schola a 1v. Testo di D. M. Turoldo, musica di E. Bosio.
- 2 Cantate al Signore** (Salmo 97)
Salmo corale per Assemblea e Schola a 1v o 2vp. Testo dal « Salterio corale », LDC, musica di E. Bosio.
- 4 Il Signore è mia luce** (Salmo 26)
Salmo corale per Assemblea e Schola a 1v o 3vp. Testo dal « Salterio corale », LDC, musica di E. Bosio.
- 6 Mattino della Domenica**
Inno per Assemblea a 1 o 2vp e solista. Testo di D. M. Turoldo, musica di V. Donella.
- 7 Salve Madre santa 1**
Canto d'Entrata per Assemblea e Schola a 1 o 2vp o 4vd. Testo dal Messale, musica di L. Lasagna.
- 8 Salve Madre santa 2**
Canto d'Entrata per Assemblea e Schola a 1 o 2vp o 4vd. Testo dal Messale, musica di L. Lasagna.
- 9 Gloria**
Inno per Assemblea a 1v. Testo dal Messale, musica di L. Lasagna.
- 12 Alleluia 1**
Acclamazione per Assemblea e Solo o Schola a 1v o 3vp. Testo dal Messale, musica di A. Fant.
- 13 Alleluia 2**
Acclamazione per Assemblea e Solo o Schola a 1v o 4vp. Testo dal Messale, musica di A. Fant.
Santo 1
Acclamazione per Assemblea a 1v. Testo dal Messale, musica gregoriana, armonizzazione di D. Stefani.
- 14 Santo 2 e Santo 3**
Acclamazione per Assemblea a 1v. Testo dal Messale, musica di D. Stefani.
- 15 Santo 4**
Acclamazione per Assemblea a 1v. Testo dal Messale, musica di A. Fant.
- 16 Santo 5**
Acclamazione per Assemblea a 1v. Testo dal Messale, musica di A. Fant.

SALMO PER L'AVVENTO

per Assemblea e Schola a 4v

T: D. M. Turoldo
M: E. Bosio

Allegretto (senza esagerare) *p* SCHOLA

1. Vie-ni di not-te,
2. Vie-ni in si - lenzio,

f *p*

mf ASS.

1. ma nel nostro cuore è sempre not - te: —
2. noi non sap-piam più cosa dir - ci: — } e dunque vie - ni sempre, Si - gno-re. —

mf

SCHOLA ASS.

1. Vieni con-so-lar-ci, noi siamo sem-pre più tri-sti: —
2. Vieni li-be-rar-ci, noi siamo sem-pre più schiavi: — } e dunque

vie - ni sempre, Si - gno-re. —

1. Vie-ni a cer-car-ci, noi siamo
2. Vie-ni tu che ci ami, nessuno è in comu-

ASS. 2^a v. rall.

sempre più per- du - ti: — } e dunque vie- ni sempre Si-gno-re. —
 -nio-ne col fra - tel - lo: — }

Per finire *Largo*
f ASS. e SCH.

Vie - ni, — vie - ni sempre, Si - gno - re.

CANTATE AL SIGNORE

per Assemblea e Schola a 1 o 2vp

T: Salterio corale
 M: E. Bosio

Festoso
f SCHOLA e ASS.

1. Can - ta - te al Si-gno-re un canto nuo-vo, perchè Egli ha fat- - to pro -
 2. Il Si- gnor ma-ni-fe-stò la sua sal-vez-za, al-le na- zio-ni ri-ve-lò la sua giu-
 3. I con - fi-ni del-la ter-ra han-no ve - du-to la sal- vez - za del no - stro
 4. Tu on- ni il ma - re e la su - a pie- nez-za, il mon - do e i suoi a-bi-ta -
 5. Di - nan - zi al vol-to del Si-gno-re che viene a giudi-ca - re la

mf *cresc.* *f*

1. - di - gi: gli ha da-to la sal-vez-za la sua de-stra, il
 2. - sti - zia: egli ha ri-cor-da - to il suo a - mo - re, la sua ve-ri -
 3. Di - o. O ter-ra tutta, ac-cia-ma-te al Si - gno-re, gri -
 4. - to - ri; i fiu - mi bat-ta-no le ma - ni, e
 5. ter - ra: nel-la giu - stizia e-gli giu-di-ca il mon-do, nel-la ret-ti -

Ritornello

SCHOLA (1 v. opp. 2 v. p.)

1. brac-cio del-la su - a san - ti - tà. Inneg - gia - te al Si - gno - re con
 2. -ta per la ca - sa d'I - sra - e - le. *Gioioso*
 3. -da - te, e - sul - ta - te, in - neg - gia - te.
 4. -sul - ti - no in - sie - me le mon - ta - gne.
 5. -tu - di - ne e - gli giu - di - ca i po - po - li.

p

p leggero

ar - pe, con ar - pe e con vo - ci di stru - men - ti, con

cor - ni, *cresc. e poco rall.* re *SCH. f e ASS.*
 trom - bee con vo - ci di cor - - ni, accla - mate al Signore nostro re, nostro re. O terra *a tempo*

cresc. e poco rall. *f*

Meno cresc. e stent. *ff*
 tutta accla - ma - te al Si - gno - re, can - ta - te, e - sul - ta - te, in - neg - gia - te.

ff

IL SIGNORE È MIA LUCE

per Assemblea e Schola a 1 o 3vp

T: Salterio corale

M: E. Bosio

ANTIFONA

ASS. *Moderato* *f*

Can - te - rò e suo - ne - rò al Si - gno - re.

SOLO o SCHOLA a 1 v.

dolce

1. Il Si - gno - re è mia lu - ce e mia sal - vez - za: di
 2. Se a - van - za - no i mal - va - gi contro di me per di - vo -
 3. Se une - ser - ci - to si ac - cam - pa contro di me, il mio
 4. U - na co - sa do - man - do al Si - gno - re, que - sta
 a - bi - ta - re nel - la ca - sa del Si - gno - re o - gni
 5. A - scol - ta la mia vo - ce: io gri - do Pie - tà di
 6. Il tuo vol - to, Si - gno - re, io cer - co, non na -

1. chi a - vrò ti - mo - re? Il Si - gno - re è la for - tez - za del - la mia
 2. - rar - mi la car - ne ec - co op - pres - so - ri e ne -
 3. cuo - re non te - me; se in - sor - ge con - tro di me la bat -
 4. so - la cer - che - rò: gu - sta - re la dol - cez - za del Si -
 gior - no di vi - ta,]
 5. me ri - spon - di! di te ha det - to il mi - o
 6. - scon - der mi il tuo vol - to; non scac - cia - re nel - l'i - rail tu o

D.C.

1. vi - ta: di chi a - vrò pa - - u - ra.
 2. - mi - ci va - cil - - la - ree ca - - de - re.
 3. - ta - glia, in que - sta co - sa ho fi - - du - cia.
 4. - gno - re, con - tem - - pla - re il suo tem - pio.
 5. cuo - re: cer - - ca - re il suo vol - to.
 6. ser - vo; il mio a - - iu - to sei tu.

D.C.

SCHOLA a 3 v.p.

Can - te - rò e suo - ne - rò al Si - gno - - re.
 Can - te - rò al Si - gno - re.
 Can - te - rò al Si - gno - re

sal - vez - za
 Il Si - gno - re è mia lu - ce e mia sal - - vez - - za; di

chi a - vrò ti - - mo - re? Il Si - gno - re è la for - tez - za del - la mia

vi - ta:
 vi - - ta: di chi a - vrò pa - - u - ra? D.C.

MATTINO DELLA DOMENICA

per Assemblea a 1 o 2vp

T: D. M. Turollo

M: V. Donella

Gioioso (in uno)

mp SOLO ad lib.

1. Dam - mi, Pa - dre, di can - ta - re per il Cri - sto

mio Si - gno - re, fam - mi vo - ce del cre - a - to.

TUTTI la 2^a voce ad lib.

Do - na a tut - ti un cuo - re pu - ro, do - na vo - ce di fan -

- ciul - li: fi - gli sia - mo del - la lu - ce. A - men.

2. Come a giorno illuminati,
fatti nuovi nell'amore,
tutti insieme conveniamo:
la fatica ha il suo riposo,
ogni pena il suo conforto,
ogni dubbio la certezza.

3. Nel suo Verbo radunati
noi parliamo col vivente,
questo è il giorno del colloquio.
Primo giorno dopo il sabato,
giorno ultimo del mondo,
giorno eterno del Risorto.

4. Tutto il mondo a una voce
con noi canti nel suo nome
l'inno a cieli e terre nuove.
Padre, fonte d'ogni vita,
della gioia vera origine,
lode a te per questo giorno.

SALVE, MADRE SANTA 1

per Assemblea e Schola a 1 o 2vp o 4vd

T: Messale
M: L. Lasagna

Maestoso (♩ = 60)

Ass. *mf* *cresc.*

Sal - ve, Ma - dre tut - ta san - ta. Tu hai da - to al - la lu - ce il

Org. *2-3* *mf* *cresc.*

f *mf*

Re, che go - ver - na cie - lo e ter - ra nei se - co - li, in e - ter - no.

f *mf*

A 2 v.p.

1. { L'anima mia ma gnifica il Si - gnore e s'allieta il mio spirito in Di - o mio Salva - tore.

Poichè ha guardato alla misera sua ser - va e ora tutti i secoli mi di - ranno be - ata.

2. { Poichè il potente ha fatto grandi cose e santo è il suo nome.

Sia gloria al Pa - dre, al Fi - glio, allo Spirito San - to. Amen.

a 4 v.d. (opp Organo)

SALVE, MADRE SANTA 2

per Assemblea e Schola a 1 o 2vp o 4vd

T: Messale
M: L. Lasagna

ANTIFONA

Tranquillo (♩ = 112)

Sal-ve, Ma-dre tut-ta san-ta. Tu hai da-to al-la lu-ce il Re,

che go-ver-na cie-lo e ter-ra nei se-co-li, in e-ter-no.

A 2 voci p.

1. L'anima mia ma-gnifica il Si-gnore e s'allieta il mio spirito in Di-o, mio Salva-tore.
Poichè ha guardato alla misera sua serva e ora tutti i secoli mi di-ranno be-ata.

2. Poichè il potente ha fatto grandi cose e santo è il suo nome.
Sia gloria al Padre, al Figlio allo Spirito Santo. Amen.

A 4 v. d. (opp. Organo)

Dopo 2 versetti ripetere l'ANTIFONA.

GLORIA

per Assemblea a Iv

T: Messale
M: L. Lasagna

Moderato

mf (A)

Glo-ria a Di-o nel- l'al-to dei cie - li e pace in ter-ra a -

mf

f (B) *cresc. poco a poco*

- gliuo-mi-ni di buona vo-len - tà. Noi ti lo - dia-mo, ti be-ne-di -

mf cresc. poco a poco

cresc. molto

- cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti glo-ri-fi - chia-mo, ti ren-dia-mo

cresc. molto

senza correre

gra-zie per la tu - a glo-ria im-mensa, — Si-gno-re Di-o, Re del cie-lo, Di - o

f

Pa-dre onni-po - ten-te (A) *Più moderato*
 Si-gno-re, Fi-glio u-ni - ge-ni-to, Ge-sù

mf

Cri - sto Si-gno-re Di - o, A-gnel-lo di Di-o, Fi-glio del Pa - dre:

mf

tu che to-gli pec - ca - ti del mondo, abbi pie - tà di noi; tu che

p *cresc.*

to-gli pec - ca - ti del mon-do ac - co-gli la no - stra sup-plica tu che

sie-di al-la de-stra del Pa-dre, ab-bi pie-tà di noi.

mf

adagio

mf

(B) *I. Tempo*
f cresc.

Per-chè tu so-lo il San-to, tu so-lo il Si-gno-re, tu

I. Tempo

mf cresc. poco a poco

so-lo l'Al-tis-si-mo: Ge-sù Cri-sto con lo Spi-ri-to San-to

cresc.

cresc. molto senza correre

A e B

nel-la glo-ria di Di-o Pa-dre. A-men, a-men.

f

poco rit.

ALLELUIA 1

per Assemblea e Schola a 4v o 3vp

T: Messale

M: A. Fant

Mosso (♩ = 120)

ASS. *Al-le - lu-ja!*

SCH. *mf* *Al-le - lu-ja, al - le - lu-ja!* *Al-le - lu-ja!* *SOLO Meno* *U-na*

Org. *Mosso* *stacc.* *mf* *Man.*

Meno *TUTTI Ped.* *f* *SOLO*

lu-ce sul cam-mi-no la pa - ro-la del Si-gnor. Al-le - lu-ja! *E-gli il -*

Meno *p* *4* *II* *stacc.* *f* *Man*

Ped. TUTTI *mf*

-lu-mi-na i miei pas-si, è con - for-to nel do-lor. Al-le - lu-ja! *I. Tempo*

II *p* *stacc.* *f* *Man.*

Ped. *Man.*

ASS. *f* *Al-le - lu-ja, al - le - lu-ja!* *Al-le - lu-ja!*

SCH. *Al-le - lu-ja, al - le - lu-ja!* *Al-le - lu-ja!*

Org. *stacc.* *Ped.*

ALLELUIA 2

per Assemblea e Schola (o Solo) a 4vp

T: Messale

M: A. Fant

A (♩ = 70)
TUTTI *a tempo*
mp

SOLO *declamato*

Voce

Al-le-lu-ja ! Al-le-lu-ja ! Al-le-lu-ja —, al-le-lu-ja —

Acc.

MI - LA - MI -

B

, al-le-lu-ja —, al-le-lu-ja —.

LA - MI - LA - MI - FA - MI -

SCHOLA a 4 v.p. o Solo con strumento

MI - RE - LA LA 6 SOL LA

1. Apri, Si - gnore il nostro cuore, perchè intendi - amo le parole del tuo Figlio.
2. La tua parola è fiaccola ai miei passi, è luce sul mio cam - mino

Da A-B dopo ogni Versetto.

SANTO 1

per Assemblea a 4v

M: Gregoriano

Arm.: D. Stefani

San - to, san - to, santo il Signore Di - o del-l'u-ni-ver - so.

I cieli e la terra sono pieni del-la tua glo - ria. O-san-na nel-l'al-to dei cie - li.

Benedetto colui che viene nel nome del Signo - re. O-san-na nel-l'al-to dei cie - li.

sciolto

sciolto

SANTO 2

per Assemblea a IV

M: D. Stefani

San - to, San - to, San-to il Si-gno-re Di-o del-l'u-ni-ver-so. I cie-li e la

leggero

ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo-ria. O-san-na nel-l'al-to dei cie - li.

Be-ne-detto colui che viene nel nome del Si-gno-re. O-san-na nell'alto dei cie - li.

allarg.

SANTO 3

per Assemblea a IV

M: D. Stefani

San-to, San - to, San-to il Si-gno-re Di-o del-l'u-ni-ver - so.

I cie-li e la ter-ra so-no pie-ni della tua gloria. O-san-na nel-l'al to dei cie-li.

Be-ne-det-to co-lui che viene nel nome del Signo-re. O-san - na nel-l'al-to dei cie-li.

allarg.

SANTO 4

per Assemblea a Iv

M: A. Fant

Ass. *f*

San-to, San-to, San-to il Si-gno-re,

(♩ = 70)

Org. *f*

Di-o del-l'u-ni-ver-so. I cie-li e la ter-ra sono pieni della tua gloria. O-

-san-na nel-l'al-to dei cie-li. Be-ne-det-to co-lui che

vie-ne nel nome del Si-gno-re. O-sanna nel-l'al-to dei cie-li.

SANTO 5

per Assemblea a Iv

M: A. Fant

Moderato

Ass. *mf* Santo, — San-to, Santo il Signore, Di-o dell'u-ni-verso.

Org. *mf* 2) Man. Ped.

I cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo-ria. O - san - na, o - sanna, o -

allarg. *a tempo* *mf* - sanna nel-l'al-to dei cie - li. — Be-ne - det-to colui che viene nel nome del Si-

a tempo *mf* - gno-re. O - san - na, o - sanna, o - sanna nel-l'al-to dei cie - li.

allarg. *f*

NOVITÀ

AUDIOVISIVI ELLE DI CI

TORINO-LEUMANN



PER L'IMMACOLATA E LE ALTRE FESTE MARIANE

MARIA DI NAZARET, UNA DI NOI

in filmina o in diapositive (45 quadri) vuol presentare l'**aspetto quotidiano**, « normale » della vita di sposa e di madre di Maria di Nazaret.

Bv 1: in filmina L. 2.400 - in diapositiva L. 5.400.

MARIA IN CAMMINO CON NOI VERSO LA LIBERAZIONE

Maria è dentro la storia degli uomini in cammino verso la liberazione totale.

Il tema è svolto attraverso **cinque canti ritmici**, tre dei quali sono accompagnati rispettivamente da una **serie di 9 diapositive**.

I canti sono inseriti in un **testo di celebrazione** e accompagnati da un libretto guida di catechesi mariana.

- | | |
|--|----------|
| — Disco LDC 33-0071, 33 giri - 17 cm - (Canti per gruppi giovanili N. 3) | L. 1.200 |
| — C 52 L'uomo va (9 diapositive) | L. 1.200 |
| — C 53 La voce (9 diapositive) | L. 1.200 |
| — C 54 Veglia sul mondo (9 diapositive) | L. 1.200 |

MARIA IMMACOLATA, IL PROGETTO DI DIO SU DI NOI

È una nuova edizione, in un solo tempo, della conosciutissima filmina dell'Immacolata più aderente alla nuova visione mariologica maturata dal Concilio Vaticano II.

Le **immagini** rinnovate e il **testo**, completamente nuovo, presentano Maria Immacolata **inserita nella storia della salvezza**, come la rivelazione più piena dell'amore onnipotente e redentivo di Dio ed insieme come rivelazione del progetto di Dio su di noi.

Bv 2 - quadri 45	in filmina L. 2.400	in diapositive L. 5.400
Disco LDC Bv 2 (33 giri - 17 cm)	L. 1.200	

**LA CASA PIU' ANTICA
GLI ORGANI PIU' MODERNI**

**BALBIANI
VEGEZZI BOSSI**

MILANO

**PONTIFICIA E REALE
FABBRICA D'ORGANI**

VIA PADOVA 13 - TEL. 287.652

COSTRUITI OLTRE 1.820 ORGANI

**FORNITRICE DEI CONSERVATORI
DI MILANO, BOLOGNA, NAPOLI,
CAGLIARI**

**PICCOLI STRUMENTI
E NUOVI MODELLI
SEMPRE PRONTI**

**NELLA SALA DI PROVA
DELLA FABBRICA**



LITURGIA DEI DEFUNTI



MESSA DEI DEFUNTI ED ESEQUIE

di Enrico Buondonno, OFM

Canti di Entrata, Offerta, Comunione - Esequie: Accorrete Santi di Dio, In Paradiso, Io sono la risurrezione.

Per soli, coro a 1 voce o a 4 voci miste e Assemblea ad libitum.

Partitura (EM 35), L. 600 - Partine (EM 36), L. 200.

LITURGIA PER I DEFUNTI

Messa ed Esequie - Canti a una voce media di popolo - Guarda o Signore - L'Eterno riposo (Ecas 21/18) - Andiamo alla casa del Signore - Spero nel Signore - Venite Santi di Dio (Ecas 21/29) - Io credo: risorgerò (Ecas 21/20) - In Paradiso (Ecas 21/30) - Benedetto il Signore.

Partitura (EM 33), L. 500

DISCO « NELLA CASA DEL PADRE » N. 14 (LDC 33-0064) PER I DEFUNTI

L'eterno riposo - Io credo: risorgerò - In Paradiso - Venite Santi di Dio - In Paradiso - Solleviamo i nostri occhi (Ecas 01/12).

L. 1.200