

PER ASSEMBLEE LITURGICHE E GRUPPI GIOVANILI

armonia

4
ELLE DI CI • TORINO-LEUMANN
1972

DI VOCI

**RIVISTA
BIMESTRALE DI MUSICA**

LUGLIO 1972 - SPEDIZ. ABBON. POSTALE - GRUPPO IV

ARMONIA DI VOCI

RIVISTA BIMESTRALE DI CANTO

Direzione: A. FANT

Segretario di redazione: G. SPIGO

Principali collaboratori:

V. BELLONE - E. BOSIO - E. CAPACCIOLI - L. LASAGNA - L. LOSS - D. MACHETTA
A. MARTORELL - L. MOLFINO - F. RAINOLDI - D. STEFANI - N. VITONE - T. ZARDINI

CANTI
PER ASSEMBLEE
LITURGICHE
E GRUPPI GIOVANILI

ANNO XXVII

LUGLIO-AGOSTO 1972

Abb. Annuo L. 1900 (Estero L. 2500)

Ogni numero L. 500

Numero doppio L. 1.000

Editrice ELLE DI CI

10096 TORINO-LEUMANN

CANTI PER GRUPPI GIOVANILI



INDICE

- | | |
|---|---|
| 1 L'orologio del nonno
Testo di A. F., musica di H. C. Work | 15 Vi saluto, amici miei
Testo e musica di D. Machetta |
| 3 Li 'l Liza Jane
Testo di A. F., musica: Traditional | 17 Va, canzone mia
Testo e musica di D. Machetta |
| 4 Aura Lee
Testo di A. F., musica: Traditional | 19 L'uomo va
Testo di B. Bartolini, musica di M. Landri |
| 5 Rool, Jordan, rool
Testo di A. F., musica: Spiritual | 21 La voce
Testo di L. Scaglianti, musica: Folk-L. Scaglianti |
| 6 Upi-tii-joo!
Testo di A. F., musica: Cowboy song | 26 Veglia sul mondo
Testo e musica di L. Scaglianti |
| 8 Questa è la cosa più bella
Canone a 2v | 27 Pace a te!
Testo e musica di F. Roda |
| 9 Buona notte!
Testo di A. F., musica: Traditional | 28 Benedici questo nuovo giorno
Testo e musica di C. Corio |
| 10 Aumma oh! | 29 Grigio è il mondo senza te
Testo e musica di C. Corio |
| 11 La mia bicicletta
Testo di E. Risatti, musica: Traditional | 30 Io camminerò con te
Testo e musica di C. Corio |
| 13 Non abbiamo doni (per la festa della riconoscenza)
Testo e musica di D. Machetta | |

L'orologio del nonno

T: A. F.
M: H. C. Work

MODERATO

L' o - ro - lo - gio del non-no e - ra gran-de an-che se non pe -
- sa - va un et - to più di me. — Il suo bab - bo lo pre - se e a
ter - ra lo po - sò. Trop-po al - to per sta-re sul co - mò! — Quan-do
nac - que mio non-no co-min - ciò ad o-scil - lar e pre - ci - so le o - re se
gnar. — Si fer - mò, stop! Il tich e toch fi - nì quan-do

9

Buona notte!

T: A. F.
M: Traditional

Buo - na not - te, ca - ri a - mi - ci,
buo - na not - te, ar - ri - ve - der - ci quì.
1. O fra - tel - li ho vi - sto in voi il Si - gnor
2. Noi can - tia - mo in co - ro a te, Noi can - tiam
1. mio Ge - sù. Og - gi anch'io ho a - ma - to voi
2. mio Si - gnor. Noi bat - tiam le ma - nia te,
1. co - mea - ma - va lui.
2. le bat - tiam co - sì. (battimani)

L'ultima volta si ripete D.C. al Fine battendo le mani ritmicamente.

SOL RE SOL CORO

lui mo - ri. No - van - t'an - ni sen - za mai ces - sar,

toch, tich, toch! O - gni i - stan - te se - gui - tan - do a far toch, tich, toch! Si fer -

RE 7 SOL DO SOL RE 7 SOL

- mò, stop! Il tich e toch fi nì quando lui mo - ri.

2. Da ragazzo guardava il pendolo oscillar
e le ore lente passar.
L'orologio allora testimoniava già
la tristezza e la felicità.
Quando a ventitreanni il nonno si sposò
l'orologio di gioia suonò.
Si fermò...

3. Nella notte profonda con forza risonò
l'orologio, che tutti svegliò.
Era il nonno che ormai ci voleva abbandonar
e prendeva le ali per volar.
Un rintocco soave e smorzato udimmo ancor,
e cessò di pulsare il suo cuor.
Si fermò...

Auimma oh!

CORO FA Sib

A - uim - ma oh, a - uim - ma oh, a - uim - ma oh, a - uim - ma oh, a -

FA DO 7 SOLO

- uim - ma oh, a - uim - ma oh, a - uim - ma oh, a - uim - ma oh, a -

SOLO Il le - o - ne Sib FA

- uim - ma oh, a - ecc. s'è ad - dor - men - ta - to, pa - u - ra più non

DO FA Sib FA

fa; del - la giun - gla la gran - de pa - ce nes - su - no

DO 7 FA Sib

tur - be - rà Uh!

FA DO 7 FA

A - uim - ma oh! Uh!

Sib FA DO

A - uim - ma oh!

Li'l Liza Jane

T: A. F.
M: Traditional

SOLO RE SOL RE SOL TUTTI FA# -

1. C'è u - na ra - gaz - za che m'a - do - ra, Li'l Li - za

SOLO SI - MI - SI - MI - TUTTI SOL 6

Jane, giù ver-soil Sud di Bal - ti - mo - ra, Li'l Li - za

RE TUTTI SOL RE FA# - SOL 9 LA(5#)

Jane. *RIT.* O E - li - za Li'l Li - za Jane,

RE SOL RE SOL 7+ LA 7 RE

O E - li - za Li'l Li - za Jane!

2. Ella mi chiama Kitt il duro...
ma il nome vero è Mac Arturo...

3. Niente mi importa dove andremo...
dove ti trovi ci sposeremo...

4. Quattro ragazzi ed un cavallo...
con un carretto rosso e giallo...

5. Mille bisonti caceremo...
nel rancio grande noi vivremo...

La mia bicicletta

T: E. Risatti
M: Traditional

(In uno) DO 7 FA

1. Ho rot - to la bi - ci _____ scon - tran - do - mi un

DO SOL 7

dì, _____ ed al mio ci - cli - sta _____ ho

DO DO 7 FA

det - to co - sì: _____ La ruo - ta da - van - ti _____

DO SOL 7

_____ non gi - ra più ben, _____ la val - vo - la è scas -

DO

- sa _____ e l'a - ria non tien. _____

Aura Lee

T: A. F.
M: Traditional

1. L'u - si - gno - lo cin - guet - tò sul ci - lie-gio in fio - re,
2. Sul - la guan - cia sboc - cia un fior la pa - ro - la è un can - to

nel giar - di - no al - lor s'u - di il can - to "Au - ra Lee."
nei tuoi oc - chi splen - do - no i rag - gi del - l'au - ro - ra

Au - ra Lee, Au - ra Lee dai ca - pel - li d'o - ro!

Sor - ge il so - le as - sie - me a te, u - si - gno - lo in ciel!

12

2. La sella è un po' dura, spaccato il mollon;
i raggi son storti, bloccato il pignone.
La dinamo è rotta, riparala tu,
ed anche i pedali non girano più.
3. Il cambio è inceppato e non scatta mai,
sei un vero tesoro se lo rifarei.
Per il portapacchi che ora non c'è,
ricerca il più bello apposta per me.

4. La pompa è scassata, la devi smontar,
e tutta la bici è da verniciar.
Tre volte ho bucato, girando in città.
Aggiustala bene perché fa pietà.
5. Lavora tranquillo, che fretta non ho,
e per ritirarla tra un'ora verrò.
Or sono inseguito, chi mi salverà?
Se incontro il ciclista, la pelle mi fa.

BAN MILITARE

(utile per far fare un pezzo di strada)

- S. - Mira, tira, spara! } (ter)
T. - Bum!
S. - (fischio prolungato)
T. - Caricaaaaaa!

Roll, Jordan, roll

T: A. F.
M: Spiritual

RE SI - FA # - SOL LA 7 RE

Roll, Jor - dan, roll! Va, fiu - me, va! Vo-glio an-

SI - SOL DO RE SOL 7+ LA 7

- da - re in cie - lo per sen - ti - re lo scro-scia-re del fiu - me che

RE FA # -

va. 1. Fra - tel - lo, noi la c'in-con - tre - re - mo,
2. A - mi - co, con me de - vi ve - ni - re,

SI - MI - LA SI - FA # -

Si, mi - o Si - gnor! Un po - sto nel Re-gno per sen-
Si, mi - o Si - gnor! Fa pre-sto! Nel Re-gno sen-ti -

SOL LA 7 RE

- ti - re il fiu - me che va.
- re - mo il fiu - me che va.

13

Non abbiamo doni

(per la festa della riconoscenza)

TM: D. Machetta

SI b *Liberamente* 3 FA MI b 3

1. Que - sto gior - no di fe - sta è per noi u - na

SOL - DO RE - SOL - MI b SI b

gio - ia che è se - gno di u - n'a - mo - re che non sem - pre sa par - la - re, per -

SOL - RE *Ritmo* ♩ = 112 SOL MI -

- chè, per - chè Per - chè siam gio - va - ni, _____

LA - RE SOL MI - LA - RE

gio - va - ni, _____ gio - va - ni, _____ gio - va - ni _____ e com - bi -

DO LA - 7 SI

- nia - mo, e com - bi - nia - mo dei grossi - guai Non ab - bia - mo

Upi-tii-joo!

T: A. F.
M: Cowboy song

1. Un chia-ro mat-ti-no io sta-vo gi-ran-do, in-con-tro-a-ca-val-lo un
 ru-de cow-boy: ab-bas-sail ca-pel-lo sul-l'or-lo de-gli oc-chi, e
 spro-nail ca-val-lo can-tan-do co-sì: U-pi-ti-i-jo! For-za,
 pic-co-la mandria! La pi-sta è buo-na, a-van-ti con me! U-pi-
 -ti-i-jo! For-za, pic-co-la mandria! Tu sai che è Wy-o-ming la ca-sa per te!

14

do-ni da re-ga-la-re, di far pro-mes-se non ci sen-
 -tia-mo mail no-stro cuo-re è col-mo di un af-fet-to che la ri-co-no-
 -scen-za so-la sa do-na-re.

*Si può riprendere con uno strumento dal S
 rientrando col Solo dal $\oplus$*

2. Ma purtroppo la vita
 non è sempre una festa,
 ed allora il nostro amore
 molte volte non appare,

perché... perché...
 perché siamo giovani...
 (per finire si può ripetere più volte sfumando:
 « sola sa donare »).

2. Passato l'inverno, raduno i vitelli,
poi taglio la coda, li faccio marcar;
satollo i cavalli e carico il carro,
ricerco la pista per ben camminar.
Rit.

3. Un pascolo grasso è la valle nel Texas,
ma ora dovete le erbacce brucar,
mangiar fichi d'India con foglie di Cholla,
finché camminate alla volta di Idao.
Rit.

4. Già sento gli Indiani gridare: « Buon manzo;
montagne di manzo per gran capo Sam! ».
Avanti, vitelli, avanti, correte!
Ci attende il rullio d'un sordo tam-tam.
Rit.

IL BAN DEGLI ASTRONAUTI

SOLO - Apollo 15, pronti al decollo!

TUTTI - Meno 5, meno 4, meno 3, meno 2, meno 1!

SOLO - Go! (*pron. gòu*)

TUTTI - Buuuùùmmmmmm...! (*crescendo*)

15

Vi saluto, amici miei!

TM: D. Machetta

(♩ = 116)

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, with a tempo of 116 beats per minute. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. Above the first staff, the tempo is indicated as (♩ = 116). Above the second staff, the note SOL 7 is written. Above the third staff, the note DO is written. Above the fourth staff, the notes SOL 7, LA -, LA, RE - 7, SOL 7, and DO are written. Above the fifth staff, the notes DO, RE - 7, and SOL 7 are written. Above the sixth staff, the notes LA -, DO, and RE - 7 are written. The lyrics are written below the notes: Vi sa - lu - to, a - mi - ci miei, ci ri - ve - dre - mo? e chi lo sa? Que - sta vi - ta ri - ser - va in - fi - ni - te real - tà..... Vi sa - lu - to, a - mi - ci miei..... (Fischia)

SOL 7

DO

SOL 7

DO

RE - 7

Vi sa - lu - to, a - mi - ci miei,

MI -

RE -

ci ri - ve - dre - mo? e chi lo sa? Que - sta vi - ta ri -

SOL 7

LA -

LA

RE - 7

SOL 7

DO

- ser - va in - fi - ni - te real - tà..... Vi sa - lu - to, a - mi - ci miei.....

DO

RE - 7

SOL 7

..... (Fischia)

LA -

DO

RE - 7

Questa è la cosa più bella

(canone a 2 v)

CANONE

RE- SIB DO RE- LA 7
Que-sta è la co - sa più bel - la a - mar - si co - me fra -

RE- RE- SIB DO RE- LA 7
- tel - li; non c'è co - sa più dol - ce d'a - mar - si co - me fra -

RE- B RE- SIB DO RE- LA 7 RE-
- tel - li. 1. È ru - gia - da che scen - de giù dal ciel,

RE- SIB DO RE- LA 7 RE-
e ri - co - pre i mon - ti di Si - on.

2. Come unguento scende sul tuo dolor,
e lenisce l'ansia che è nel tuo cuor.

3. Il Signore tutti benedirà
e la vita presto rinnoverà.

16

SOL 7 LAB DO 7 DO
1. Quan-te il-lu - sio - ni,

FA SOL 7 DO FA
quan-te sor-pre-se, quan-tee-mo-zio-ni e in-si-die-te-se! Spas-sar-te-la—

DO SOL 7 DO
non puoi;— il mon-do gi-rae va, ri-di con noi,— il mon-do

SOL 7 DO 7 dal % per finire FA
gi-rae va, ri-di con noi.— Vi sa - Vi sa - lu-to,—

DO FA DO
a - mi - ci miei, — vi sa - lu-to, — a - mi - ci miei.—

2. Per chi non crede nell'allegria,
la vita è tutta un'agonia;

cambiarla tu non puoi;
il mondo gira e va, ridi con noi!

RIT.

Well, well, well, _____ vo - ce del ven-to; well well well _____ chia-ma me? _____
 RE - DO RE - SOL 7 RE - LA 7

Well, well, well, _____ not - te pro-fon-da; pren-de la mia ma - no Lui:
 RE - DO RE - FA

CODA

co - sa vor - rà? _____ Well, well, well _____
 LA 7 RE - DO RE -

Va, canzone mia!

TM: D. Machetta

(♩ = 108)

(Ritmo)

RE LA 5+ RE RE # dim.
 Va, can - zo - ne

MI - SI 7 MI - FA # - LA # dim. SI - LA SOL MI - 7 LA $\frac{9}{4}$ LA 7
 mia, e por-ta un pò di gio - ia a chi non spe-ra più; _____

RE LA 5+ RE RE # dim. MI - SI 7 MI - FA # - LA # dim. SI - LA
 pren - di il vo - lo e va lon - ta - no ver - so il ma-re por -

SOL LA 7 RE 6 FA # - DO # FA # -
 - tan - do li-ber - tà! _____ 1. Io vor - rei non in - vec -

SI - MI 7 LA DO # - RE LA
 - chia - re mai per di-re a tut-ti la mia fe - li - ci - tà _____

Veglia sul mondo*

TM: L. Scaglianti

LA - DO LA -
 Ve - glia sul mon - do pro - teg - gi - lo, Ma - ri - a, so - pra o - gni
 SOL FA MI A LA - DO LA -
 uo - mo che cer - ca li - ber - tà. So - no tuoi fi - gli, Ma - ri - a, tu lo
 C FA LA - RE - LA - B . RE -
 sai, Ma - dre di Dio e del - l'u - ma - ni - tà. 1. Ve - glia sul mon - do, sul -
 2. Ve - glia sul mon - do, sul -
 3. Ve - glia sul mon - do, sul
 MI 7 LA - RE - FA MI 7 A - B
 1. -l'A - fri - ca in cam - mi - no, so - pra gli schia - vi di que - sta ci - vil - tà. *Dopo la 3ª da Capo ripetendo*
 2. -l'A - sia sen - za pa - ce, so - prai tuoi fi - gli che muo - io - no quag - giù.
 3. gio - va - ne sfrut - ta - to, su chi è in pri - gio - ne e so - prai fi - gli tuoi. C - B

* Disco LDC 33/0071 - « In cammino con noi verso la liberazione » - 33 giri - 17 cm. stereo-mono - L. 1.200

12

FA SI $\flat$ DO 7 RE - SOL -
 (Tromba o altro strumento)
 DO 7 RE - DO SI $\flat$ MI 7 LA RE LA 5+ RE RE $\sharp$ dim.
 Va, can - zo - ne
 MI - SI 7 MI - FA $\sharp$ - LA $\sharp$ dim. SI - LA SOL MI - 7 LA 9 LA 7
 mia e por - ta un pò di gio - ia a chi non spe - ra più;
 RE LA 5+ RE RE $\sharp$ dim. MI - SI 7 MI - FA $\sharp$ - LA $\sharp$ dim. SI - LA
 pren - di il vo - lo e va lon - ta - no ver - so il ma - re por -
 SOL LA 7 RE 6 MI - 7 SOL - RE 6
 - tan - do li - ber - tà! La mia li - ber - tà!

2. Se nel cielo
 salgono nubi nere,

credo nel sole
 che mai si spegnerà.

Pace a te!

Con slancio (♩ = 130)

TM: F. Roda

RIT. RE-7 SOL SI♭ DO

Pa - - - ce a te, fra - tel - - lo

FA LA 7 RE-7 SOL

mi - o, è ri - sor - - to per

SI♭ DO 7 FA *Fine* SOL-7 DO FA SI♭

noi Ge - sù. Ve - do un nuo - vo gior - no che na - - sce per noi

SOL - LA 7 RE - RE 7 SOL-7 DO

quan - do la tem - pe - sta sa - rà pas - sa - ta. Ve - do un so - le nuo - vo che splen -

FA SI♭ SOL - SOL# dim. LA 7

- - de su di noi So - pra un mon - do li - be - ro or - mai.

L'uomo va*

19

T: B. Bartolini

M: M. Landri

Ritorn. TUTTI DO MI - FA DO RE - SOL LA -

L'uo - mo va tri - ste è il suo cuor e non sa se

FA RE 7 SOL DO MI - FA DO RE -

pa - ce tro - ve - rà, l'uo - mo va e cer - ca te, dol - ce

LA - FA FA - DO CODA LA♭ DO Soli MI♭

Ma - dre, Ma - ri - a, Ma - ri - a. 1. L'uo - mo ha pec -

SOL - LA♭ MI♭ FA -

- ca - to e si sen - te so - lo Hau - na gran - de no - stal -

DO - FA - SOL 7

- gi - a di gra - zia e di bon - tà. *Ritornello*

Benedici questo nuovo giorno

TM: C. Corio

Be - ne - di - ci que - sto nuo - vo gior - no — al - ba den - sa di spe -

- ran - za, nuo - va vi - ta, nuovo — a - mor — in te, Si - gno - re, in te — Si -

- gnor. — Be - ne - di - ci o - gni mi - a a - zio - ne e pen - sie - ro, —

o - gni sen - ti - men - to, tut - te le fa - ti - che, — le gio - ie di do - lor,

tut - te le per - so - ne — che io og - gi a - me - rò. — Be - ne -

dal $\text{\$}$ al Fine

20

2. Tu sei la bel - lez - za. — Tu sei l'in - no - cen - za

Ma - dre a te guar - da l'uo - mo vuol es - ser co - me te. (Rit.)

3. Tu in cie - lo nel - la glo - ria — bril - li d'in - nan - zia noi —

Tu sei se - gno di spe - ran - za — fin - chè ver - rà il Si - gno - re. —

Rit + Coda

Grigio è il mondo senza te

TM: C. Corio

FA LA - SI $\flat$ DO RE - FA SI $\flat$ DO

Gri - gio è il mon-do sen-za te, sei tu il so - le d'o - gni

RE - DO FA LA 7 RE - SI $\flat$ SOL - DO

vi - ta, dam - mi la ma-no, o Si - gno - re, vie - nie cam-mi-na - con

FA FA DO RE - SI $\flat$ DO FA

me. Per le stra-de del-la cit - tà c'è tan - ta se - te d'a-mor;

LA RE - DO 4 DO RE -

o - gni uo - mo passae va. Do - ve è la ca - ri - tà?

SI $\flat$ DO LA 7 RE - SOL - DO FA

Ma - na spe-ran - za non c'è in noi d'un mon-do mi - glio-re;

LA 7 RE - 7 SOL DO FA

es - sa sor - ge dai no-stri cuor: sei tu che vi - vi in noi.

La voce *

(a 1 o 3 vp e solo)

21

T: L. Scaglianti

M: Folk - L. Scaglianti

RIT. TUTTI

RE - DO RE - SOL 7 RE - LA 7

Well, well, well, vo - ce del ven-to; well, well, well, chia-ma me ?

RE - DO RE - FA LA LA 7

Well, well, well, not-te profonda; prende la mia ma-no Lui; co-sa vor-rà ?

SOLO FA 3 RE - LA -

Chia-mò Adamo e disse "no" di A-bra-mo la fe-de pro-vò.....

CORO

lo camminerò con te

TM: C. Corio

RE LA SI - RE 7 SOL LA

Io cam-mi-ne-rò con te nel - l'in-fi-ni-to pra-to del-l'e -

FA# - LA 7 RE 7 SOL LA 7 RE SI - SOL FA# SI -

-ter-ni - tà e la mia vi - ta, tut-ta la mia vi - ta sa -

SOL MI - LA 7 RE FINE SOL

-rà que-sto-a-mo-re mio per te. Co-me ru-gia-da del mat -

FA# - SI 7 MI - 7+ MI -7 MI dim.

-ti-no scen-de in me la tu pa-ro-la,

RE 7 SOL

nul-la mi ba-sta a que-sto mon-do se non la

DO MI 7 LA $\frac{4}{9}$

fe-de, in te Si-gnor.

Da Capo al Fine

22

FA 6 RE 7 (9b) SOL - SI b (6) FA LA 7

fuo-ri dall'E-git-to I-sra-el gui-dò, dal-la nu-be a Mo-sè par-lò

Oh dal-la nu-be a Mo-sè par-lò

RIT. TUTTI

RE - DO RE - SOL -7 RE - LA 7

Well, well, well vo-ce del ven-to; well, well, well, chia-ma-me?

RE - DO RE - FA LA LA 7

Well, well, well, not-te profon-da; prende la mia ma-no Lui: co-sa vor-rà?

BAN DELLA PARTITA

SOLO: Fa la radiocronaca di una partita di calcio usando dei termini e dei gesti codificati per far partecipare alla radiocronaca tutti i ragazzi, divisi in tre gruppi: 1° gruppo: tifosi di una squadra; 2° gruppo: tifosi della squadra avversaria; 3° gruppo, meno numeroso dei precedenti, degli arbitri e segnalinee.

1° GRUPPO E 2° GRUPPO:

a) Fanno cinque battimani ritmati-veloci quando la propria squadra viene nominata.

b) Urlano: « Forza! », cadenzato, per tre volte, quando il radiocronista dice: « La... (viene citato il nome della loro squadra) passa in attacco ».

c) Urlano: « Ah! » (prolungato) per circa cinque secondi (il radiocronista darà il segno d'inizio e di fine) quando il radiocronista dice per la loro squadra « sbaglia ».

d) Urlano: « Ohoh... oh! (prolungato) bum », quando il radiocronista dice per la loro squadra: « Colpisce ».

3° GRUPPO:

a) Lanciano un breve fischio quando il radiocronista dice: « L'arbitro fischia ».

b) soffiano e agitano la mano per tre volte quando il radiocronista dice: « Il guardialinee sventola la bandiera ».

NB. Il radiocronista o capo-coro deve dirigere il ban, non accontentarsi di fare la radiocronaca, facendo se è il caso sovrapporre le urla ed i gesti di due o tre gruppi.

Tenere sotto controllo sempre la situazione, non farsi prendere la mano dai ragazzi. Perciò all'inizio far intervenire i ragazzi ad intervalli accentuati, poi diminuire questi intervalli fino a farli sovrapporre; in caso di surriscaldamento rarefare gli interventi.

The musical score is written for a solo voice and a chorus. It consists of three systems of music. The first system has a solo part with lyrics "2. Adu-na gio-va-neu-na se-ra par-lo?....." and a chorus part with lyrics "Oh...". The second system has a solo part with lyrics "pie-na di gra-zia sei Ma-ri - a?... Lei dis-se: 'Sì' e il mon-do sal-vò....." and a chorus part with lyrics "Well, well, well, vo - ce del ven-to; well, well, well,..... chia - ma me?.....". The third system has a solo part with lyrics "Well, well, well, vo - ce del ven-to; well, well, well,..... chia - ma me?....." and a chorus part with lyrics "Well, well, well, vo - ce del ven-to; well, well, well,..... chia - ma me?.....". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

SOLO FA RE - LA -

2. Adu-na gio-va-neu-na se-ra par-lo?..... "Se tu vuoi cammi - na-re con me,

CORO. Oh

FA 6 RE 7 (9b) SOL - SI b (6) FA LA 7

pie-na di gra-zia sei Ma-ri - a?... Lei dis-se: "Sì" e il mon-do sal-vò.....

RIT. TUTTI RE - DO RE - SOL - 7 RE - LA 7

Well, well, well, vo - ce del ven-to; well, well, well,..... chia - ma me?.....

BAN DI TOPOLINO

S. - Topo sì?
 T. - Topo no!
 S. - Topo su!?
 T. - Topo giù!
 S. - Topo qui!?
 T. - Topo là!
 S. - To - tototo - po
 T. - Li - no! (*battendo due volte il piede per terra*).

BAN DEI MARINAI

(*utile anche per far arretrare una fila o allargare un cerchio*)

S. - Uomini in coperta!
 T. - Pron - ti!
 S. - Tutti alle corde!
 T. - (*prendendo al volo un'immaginaria corda*)
 Ooooohp - là! (*battono due volte le mani*).
 S. - Tirare!
 T. - Ooooooissa! (*l'« o » iniziale è prolungato a volontà da chi dirige facendo roteare in alto il*

braccio e abbassandolo per « issa ». Si può ripetere: « Tirare! »).

S. - Acqua alle corde!
 T. - Ac - qua - al - le - cor - de!
 S. - Forza!
 T. - Ooooooissa! (*all'« issa » tutti fanno un passo indietro. Si può ripetere: « Forza! », finché bisogna arretrare*).

24

RE- DO RE- FA LA LA 7

Well, well, well,..... not-te profonda; prende la mia ma-no Lui: co - sa vor - rà ?.....

SOLO FA RE- LA-

O-gni co-sa in prin-ci-pio cre - ò,..... tu lo sai che alla fi-ne ver-rà.....

CORO. Oh.....

FA 6 RE 7 (9b) SOL- SI b (6) FA LA 7

tut - ti per no - me chia-me-rà..... la vo - ce tut - to rin-no-ve - rà.....

la vo - ce tut - to rin-no-ve - rà.....

TUTTO PER LE VACANZE!

Per animare di gioia e attività le vacanze in **Colonie, Campeggi, Campi-scuola, Oratori**, la **Collana « Espressione giovanile »** a cura di **A. Fant** presenta i **mezzi espressivi: voce** (dizione, canto, grido), **gesto** (mimo, danza, gioco scenico):

FORZA RAGAZZI! - 1

104 CANTI POPOLARI trascritti per coro con accompagnamento di chitarra o fisarmonica. Inoltre **61 BANS e 8 DANZE DI GRUPPO**.

Volume con musica e parole L. 1200
Fascicolo con sole parole L. 150
DISCHI (33 giri - 17 cm) caduno L. 1200

RITMATE CON NOI! - 1

CANTI MIMATI E DANZE con musica (acc. chitarra o fisarmonica) e descrizione della danza o del mimo.

Volume di 152 pp. L. 800.

RIDETE CON NOI!

Vari volumetti con **MONOLOGHI, SCENETTE, CANOVACCI**.
Caduno L. 300.

GIOcate CON NOI! - 1

162 GIOCHI SCENICI in 120 pp., corredati da disegni. L. 700.

RECITALS - 1

TESTI IMPEGNATI per varie circostanze. L. 300.

MINI-ENCICLOPEDIA DELLO SVAGO

Particolarmente adatta per ambienti femminili.

Giochi, teatro, attività e passatempi, buon umore.
Raccolta di materiale per organizzare brillantemente accademie e trattenimenti in occasione di particolari festività.

■ 1° volume - pp. 264 L. 1600
■ 2° volume - pp. 280 L. 1600



RICHIEDETE ALLA

ELLE DI CI - TORINO-LEUMANN

Alle **filiali** di Ancona - Bologna - Catania - Messina - Milano - Napoli - Roma - Torino.

Alle « **Librerie Salesiane** » di Bari - Cagliari - Firenze - Ge-Sampierdarena - Pisa - Roma - Verona.

**LA CASA PIU' ANTICA
GLI ORGANI PIU' MODERNI**

**BALBIANI
VEGEZZI BOSSI**

MILANO

**PONTIFICIA E REALE
FABBRICA D'ORGANI**

VIA PADOVA 13 - TEL. 287.652

COSTRUITI OLTRE 1.820 ORGANI

**FORNITRICE DEI CONSERVATORI
DI MILANO, BOLOGNA, NAPOLI,
CAGLIARI**

**PICCOLI STRUMENTI
E NUOVI MODELLI**

SEMPRE PRONTI

**NELLA SALA DI PROVA
DELLA FABBRICA**



NOVITÀ



BAZAR VACANZE

Teresio Bosco - pp. 248 - L. 1600.

L'animatore, l'assistente, il capo-gruppo di un campeggio o di una colonia, di un campo-scuola o di un oratorio, in ogni momento vi potrà trovare tutto il **materiale occorrente per far riflettere, pregare, giocare, divertire, discutere, impegnare i suoi ragazzi.**

Infatti **contiene:**

- 1^a parte: **La mano nella mano di Dio**
- 2^a parte: **Benvenuta allegria**
- 3^a parte: **Sicurezza e pronto soccorso**
- 4^a parte: **Brevetti, ricerche, discussioni**