

PER ASSEMBLEE LITURGICHE E GRUPPI GIOVANILI

armonia

1-2
ELLE DI CI • TORINO-LEUMANN
1972

DI VOCI

**RIVISTA
BIMESTRALE DI MUSICA**

GENNAIO-APRILE 1972 - SPEDIZ. ABBON. POSTALE - GRUPPO IV

ARMONIA DI VOCI

RIVISTA BIMESTRALE DI CANTO

Direzione: A. FANT

Segretario di redazione: G. SPIGO

Principali collaboratori:

V. BELLONE - E. BOSIO - E. CAPACCIOLI - L. LASAGNA - L. LOSS - D. MACHETTA
A. MARTORELL - L. MOLFINO - F. RAINOLDI - D. STEFANI - N. VITONE - T. ZARDINI

CANTI
PER ASSEMBLEE
LITURGICHE
E GRUPPI GIOVANILI

ANNO XXVII

GENNAIO-APRILE 1972

Abb. Annuo L. 1900 (Estero L. 2500)

Ogni numero L. 500

Numero doppio L. 1.000

Editrice ELLE DI CI

10096 TORINO-LEUMANN

CANTI PER LA SETTIMANA SANTA

DI NICOLA VITONE

Servizio completo di canti popolari per Schola e Assemblea

1. DOMENICA DELLE PALME

1. OSANNA AL FIGLIO DI DAVIDE (antifona d'apertura)
2. LE FOLLE DEGLI EBREI (canto d'avvio al corteo processionale)
3. GLORIA A TE, CRISTO RE! (inno a Cristo Re)
4. ENTRA, SIGNORE (canto d'ingresso)
5. MIO DIO, MIO DIO (salmo responsoriale)
6. GLORIA E LODE A TE! (acclamazione prima del Vangelo)
7. SALVAMI, O DIO! (canto d'offertorio)
8. PADRE, SE QUESTO CALICE (tropario per la Comunione)

2. GIOVEDÌ SANTO

MESSA VESPERTINA « IN COENA DOMINI »

9. LA CROCE DEL SIGNORE (canto d'ingresso)
10. IL CALICE DI BENEDIZIONE (salmo responsoriale)
11. GLORIA E LODE A TE (acclamazione al Vangelo)
12. AMATEVI COME IO VI AMO (canto della lavanda dei piedi)
13. DOVE REGNA LA CARITÀ (canto d'offertorio)
14. PER VOI È DATO (canto di Comunione)

3. VENERDÌ SANTO

15. PADRE, NELLE TUE MANI (salmo responsoriale)
16. GLORIA E LODE A TE (come sopra, al n. 6)
17. ECCO IL LEGNO (canto dell'ostensione della Croce)
18. CROCE SANTA (inno per l'adorazione della Croce)
19. O MIO POPOLO (lamenti del Signore)
20. TI ADORIAMO, O CRISTO SALVATORE (canto di Comunione)

4. VEGLIA PASQUALE

21. LA LUCE DI CRISTO (intonazione per il lucernario)
22. SIGNORE, MANDA IL TUO SPIRITO (salmo responsoriale dopo la prima lettura)
23. CANTIAMO AL SIGNORE (salmo responsoriale dopo la lettura dell'Esodo)
24. COME CERVA (salmo responsoriale dopo la lettura di Ezechiele)
25. ALLELUIA, ALLELUIA (acclamazione)
26. SORGENTE D'ACQUA (alla benedizione dell'acqua battesimale)
27. ECCO L'ACQUA (all'aspersione dell'acqua benedetta)
28. CRISTO, NOSTRA PASQUA (canto di Comunione)
29. LODATE IL SIGNORE (canto finale)

A S.E. MONS.

ANTONIO
MISTRORIGO

Presidente dell'AISC
con filiale adesione
all'auspicato programma
di rinnovamento:
«NOVA ET VETERA»

1. DOMENICA DELLE PALME

1

1. OSANNA AL FIGLIO DI DAVIDE

Innodico (♩ = 80) SCHOLA (antifona d'apertura)
O - san - na al Fi - glio di Da - vid! — Be - ne - det - to colui che vie - ne ne

nome del Si - gno - re: — e - gli e il Re d'I - sra - e - le. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li. —

mf *tast.* *f* *rit.*

ASSEMBLEA

mf *f* *rit.*

2. LE FOLLE DEGLI EBREI

(canto d'avvio al corteo processionale)

Innodico (♩ = 80) SCHOLA
Le fol - le de - gli E - bre - i, — portan - do

ra - mi d'o - li - vo, an - da - va - no in - con - tro al Si - gno - re — e ac - cla -

- ma - va - no a gran vo - ce: «O - san - na nel - l'al - to dei cie - li!» — *Fine*

1° Coretto 2° Coretto
Chi può sa - li - re al mon - te del Si - gno - re? — Chi po - trà sta - re nel suo

mp *f* *rit.*

san - to tem - plo? — 1° Chi ha le ma-ni monde dal pec - ca - to — e il cuo-re

pu - ro; — 2° chi non ri-volge al ma-le la sua men-te, — nè trama ingan-ni. —

SCH.
Rit.
Le

3. GLORIA A TE CRISTO RE!

(inno a Cristo Re)

Deciso (♩ = 88)

ASSEMBLEA

« Gloria a te, Cristo Re! Lode, o-nore al Reden-to - re! » — La gra-zia fe-sto - sa dei

tast.

Sch.

SCHOLA

bim-bi ti can - ta l'o-san-nade-vo-to. — 1. Tu se - i il Re d'I-sra-e-le, o fi - glio di

Fine

tast.

Da-vi-de! — Tu vie - ni nel no - me di Di - o, o Re be-ne-det-to. —

Rit.
D.C.

2. L'angelico coro ti loda
nell'alto dei cieli;
ti loda anche l'uomo mortale
con tutto il creato. (*Rit.*)

3. Gli Ebrei ti vennero incontro
con rami di palme;
a te noi veniamo festosi
con preci e con canti. (*Rit.*)

4. A te che movevi alla Croce
saliva la lode;
a te che ora regni in eterno
noi pure inneggiamo. (*Rit.*)

5. Accetta anche oggi l'omaggio
dei figli devoti,
o Re sempre buono e clemente,
cui piace ogni bene. (*Rit.*)

4. ENTRA SIGNORE

(canto d'ingresso)

Festoso (♩ = 92)

mf SCHOLA



1. Po-po-li tut-ti, bat-te-te le ma-ni: vi-ne il Si-gno-re di tut-ta la ter-ra.-
2. Vo-ci di cie-lo ri-suo-na-no in-ter-ra, vo-ci osan-nan-ti ri-pe-ono in co-ro:-

tast.

port.



1. — Ecco il gran Re dai pro-fe-ti annun-zia-to! — Ecco il Mes-si-a da sem-pre aspetta-to!
2. «Gloria a chi vie-ne nel no-me di Di-o! — Gloria a chi por-ta la pa-ce tra no-i!»

tast.

e rit. *Grandioso* ASS.



En-tra, Si-gno-re, nel-la tua cit-tà. E-sul-ta, — Ge-ru-sa-lem-me,

f

rit.

rit.



a-pri le tue por-te! — En-tri il Re del-la glo-ria, il Cristo Reden-to-re.

rit.

5. MIO DIO, MIO DIO

(salmo responsoriale)

I.v. SALMISTA, II.v. ASSEMBLEA

Intonaz.

Mi-o Di-o, — mi-o Di-o, — per-chè m'ha ab-ban-do-na-to?

p *tast.* *Red.*

SALMISTA, recitando (♩ = ♩)

1. Quanti mi ve-do-no mi de-ri-do-no, sog-ghi-gna-no e scu-to-no il ca-po: /

col canto

ad libitum (1)

« Si è ri-vol-to al Si-gno-re, lo li-be-ri lui, / lo salvi, / se è ve-ro che lo a-ma! »,

rit.

rit.

L'Assemblea subito at-tacca il Ritor. dal §

2. Un branco di ca-ni mi at-tor-nia, / u-na tur-ba di mal-va-gimi stringe; m'han-no tra-

(1) È preferibile l'esecuzione a voce scoperta, riservando il sostegno organistico al « ritornello » dell'Assemblea.

-fit-to le mi-e ma-ni e i mie-i pie-di, / posso con-ta-re tut-te le mi-e os-sa.

rit.

Rit.

3. Si di-vi-do-no le mi-e ve-sti fra lo-ro, / la mi-a tu-ni-ca ti-ra-no a sor-te. /

Ma tu, Si-gno-re, / non stare lon-ta-no! mia for-za, vie-ni pre-sto in mio soc-cor-so!

rit.

Rit.

Quasi misurato *liberamente*

4. In-neg-ge-rò al tuo No-me tra i miei fra-tel-li: «Lo-da-te Di-o, vo-i che lo te-me-te. /

Glo-ri-fi-ca-te-lo, o stir-pe di Gia-cobbe, / ve-ne-ra-te-lo, o fi-gli d'I-sra-e-le!»

rit.

Rit.

6. GLORIA E LODE A TE!

(acclamazione prima del Vangelo)

Con moto
ASSEMBLEA

SOLO, *recitando*

Glo-riae lo-dea-te, o Cri-sto! Per noi Cri-sto s'è fat-to ob-be-diente si-no alla mor-te, e al-la mor-te di cro-ce. Per questo Dio lo ha in-nal-za-to e gli ha da-to il

ASSEMBLEA

fa tempo

No-me che è sopra o-gui no-me. Glo-ria e lo-dea-te, o Cri-sto!

7. SALVAMI, O DIO

(canto d'offertorio)

Doloroso (♩ = 64)

SCHOLA

So-no im-mer-so in an-go-scia mor-ta - le: —

già l'ac-qua mi tra-vol-ge, non tro-vo più l'ap-pog-gio e

sem-pre più spro - fon-do nel-l'a - bis - so. ASS. Sal - va-mi, o Di - o!

Meno

2. Sono stanco dal lungo gridare:
è rauca la mia gola,
consunti sono gli occhi,
e sempre più l'attesa si fa lunga... (*Rit.*)

3. I fratelli mi guardano male:
straniero alla mia gente,
ai figli di mia madre:
il volto mi si copre di vergogna... (*Rit.*)

4. È per te che sopporto l'oltraggio,
o Padre giusto e santo,
che guardi al mio dolore
per riscattare il mondo dal peccato... (*Rit.*)

8. PADRE, SE QUESTO CALICE

(tropario per la Comunione)

Calmo (♩ = 60)

SOLO

Pa-dre, — se que-sto ca-li-ce non può pas - sa-re sen-za ch'io lo

tast.

mf ASS.

be-va, — sia fat - ta la tu-a vo-lon - tà. Pa-dre, sia fat - ta la

mf

rit.

Fine

tu - a vo - lon - tà.

INTERLUDIO *ad libitum* ⁽¹⁾

Fine

mp

tast.

(1) Nel caso d'utilizzazione del canto fuori della Settimana Santa.

SCHOLA

mp

1. Perchè, mio Di - o, og-gi m'abban-
 2. Mio Dio, ti pre-go, non t'allon-ta-

cresc.

1. - do - ni? — Perchè, se chia - mo, tu non mi ri - spon-di? — Ep - pu - re
 2. - na - re! — Fu for-se va - no un gri-do di soc - cor - so? — Ma se l'at -

*cresc.**dim.*

1. so che sei un Dio fe - de - le: — chi gridaa te da te sarà sal - va - to. — }
 2. - tesau-mana può tra-di-re, — speran-zain te non restamaide - lu - sa. — }

*dim.**mf* ASS.

Pa - dre, sia fat - ta la tu - a vo - lon - tà. —

mf

Ad.

INTERLUDIO *ad libitum*

mp

tast.

SCHOLA
mp recitando

3. La mia mi-se-ria è grande, tu lo sa-i:—
4. Lo sguardo tu-o da me non di-stac-ca-re,—

3.— la gen-te guardae passa con di-sprez-zo. Non dar ra-gio-ne al-l'empio che be-
4.— del tuo soc-corso a-pri-mi la por-ta: da chi m'as-se-dia con le sue mi-

3.- stem-mia:— «Lo sal-vi Di-o, se ve-ra-mente l'a-ma!», —
4.- nac-ce — di-fen-di, o Di-o, il servo tuo fe-de-le. —

2do.

Dopo ogni strofa si ripete il Rit.
«Padre sia fatta»

INTERLUDIO *ad libitum*

tast.

SCHOLA *mf*

5. An-nunzie - rò il nome del Si - gno - re, che portai il peso del do-lo-re u - ma - no;

cresc.

nel-l'assem - ble - a del po-po-lo di Di - o — sciogliamo lo-dial saggio

mf ASS.

suo go - ver-no. Pa-dre, sia fat - ta la tu-a vo-lon-tà! —

mf

Da Capo l'Antifona al FINE

2. GIOVEDÌ SANTO

11

MESSA VESPERTINA «IN COENA DOMINI»

9. LA CROCE DEL SIGNORE

(canto d'ingresso)

(*And. maestoso* ♩ = 76) *mf* 1. La Cro-ce del Si-gno-re è l'u-ni-ca sal - vez-za: non
tast. *Rit.* vo-glio più glo - riar-mi che in Cri-sto croci - fis-so. In te — la nostra glo-ria, o
Red. Cro - ce be-ne - det-ta, in te — ri-sor-ge-re-mo per sem-pre a nuo-va vi - ta.
2. La Croce del Signore
illumina la terra:
per essa riconosco
il senso della vita. (*Rit.*)
3. La Croce del Signore
rinnova la speranza:
ci attende un'altra Patria
eternamente bella. (*Rit.*)
4. Non c'è, senza la Croce,
discepolo di Cristo:
chi ama il suo Maestro,
con Lui deve soffrire. (*Rit.*)
5. L'amore della Croce
purifica dal male:
con l'Uomo dei dolori
sorgiamo dal peccato. (*Rit.*)
6. Chi perde la sua vita
per Cristo Crocifisso
con lui rivive e regna
nel cielo dei beati. (*Rit.*)

10. IL CALICE DI BENEDIZIONE

(salmo responsoriale)

SALMISTA - L'ASSEMBLEA ripete⁽¹⁾
Rit.

Intonaz. Il ca - li - ce di be - ne - di -
tast. - zio - ne — è co - mu - nio - ne con il Cor - po di Cri - sto.
Red.

(1) Regularmente: prima eseguirà il Salmista a voce scoperta, subito dopo l'«intonazione organistica»; poi ripeterà l'Assemblea con accompagnamento.

SALMISTA

1. Co-me ricambierò il Si-gno-re per tutte le grazie che mi ha fat-to?

(1)

Alzerò il calice della sal-vez-za, / invocherò il no-me del Si-gno-re.

Rit.

2. Pre-zio - sa agli occhi del Si-gno - re è la morte dei suoi fe-de-li.

Si-gno-re, sono tuo ser-vo, / fi-glio del-la tua ser-va. / Tu hai sciolto le mi-e cate-ne.

Rit.

3. A te offrirò un sacrificio di a-zio-ne e di gra-zie, / in-vo-che-rò il tuo No-me. /

Adempirò i miei vo-ti al Si-gno-re da-van-tia tut-to il po-po-lo.

Rit.

(1) È senz'altro preferibile l'esecuzione a voce scoperta. Le notine presentano un leggero sfondo armonico, quando sia necessario sostenere l'intonazione.

11. GLORIA E LODE A TE!

(acclamazione al Vangelo)

Mosso ASS. *Solenne* SOLO

Gloria e lo-dea Te, o Cri-sto. Vi dò un co-man-da-men-to

nuo-vo: «A-ma-te-vi co-me io vi a-mo», Gloria e lo-dea Te, o Cri-sto.

mf *mp* *f*

12. AMATEVI COME IO VI AMO

(canto della lavanda dei piedi)

Solenne (♩ = 64) SOLO

Co-sì di-ce il Si-gnore: «Vi dò un co-manda-men-to nuo-vo: A-

-ma-te-vi co-me io vi a-mo! A-ma-te-vi co-me io vi a-mo!

mp *tast.* *mf* ASS.

mf *Red.*

SCHOLA

(♩ = ♩) *come recitando, senza precipitare*

1. L'a - mo-re che servei fra - tel-li: — è questo il co-mando di

mp *tast.*

Di - o; — è questo l'e-sem-pio di Cri-sto tra-smesso alla Chie-sa — La

in 4 come prima

cresc. vi-ta è un ser-vi - zio d'a - mo - re! — *mf ASS.* Vi dò un co-man-da-men-to

cresc. *mf*

nuo - vo: — «A - ma-te-vi co-me io vi a - mo!»

2. Chi vive in servizio d'amore,
risponde al comando di Dio;
risponde all'esempio di Cristo,
donando se stesso...
La vita è un servizio d'amore!
Ass. Vi do...

3. Il mondo ha bisogno d'amore:
l'amore che vince ogni male,
l'amore che dona e perdona
con pace serena...
La vita è un servizio d'amore!
Ass. Vi do...

4. Ogni uomo che passa è un fratello,
segnato dal volto di Cristo,
segnato da un solo destino:
servire l'Amore...

Ass. Vi do...

5. L'amore che serve i fratelli
è segno di fede sicura,
è segno di viva Speranza
nel nostro cammino...
La vita è un servizio d'amore!
Ass. Vi do...

13. DOVE REGNA LA CARITÀ

(canto d'offertorio)

Solenne (♩ = 72)

Introd.

ASS. Do-ve re-gna la ca-ri -

mp *mf*

tast.

-tà, — tu sei pre-sen-te, o Di-o. —

SCH. *Poco più* Ci ha riu-ni-ti tut-ti in -

FINE *mp*

tast.

-sie-me Cri-sto A-mo-re: ral-le-griamoci-e-sul-tan-ti nel Si-gno-re; o-no-

-riamo ed a-miamo il Dio vi-ven-te e a-miamo-ci tra no-i con a-ni-mo sin-ce-ro. Dove

cresc. *e* *rit.* *mf*

tast.

2. Se formiamo qui riuniti, un solo corpo,
evitiamo di dividerci tra noi:
né più fremiti di lotte, né discordie,
ma regni in mezzo a noi
il Cristo Redentore. (*Rit.*)

3. Chi non ama nelle tenebre rimane
e dall'ombra della morte non risorge;
ma se noi camminiamo nell'amore
saremo veramente
i figli della luce. (*Rit.*)

4. Nell'amore di Colui che ci ha salvati,
rinnovati nello Spirito del Padre,
formeremo la famiglia del Signore:
fratelli in Gesù Cristo,
fratelli tra di noi. (*Rit.*)

5. Imploriamo con fiducia il Padre Santo
perché doni ai nostri giorni la sua pace:
ogni popolo dimentichi i rancori;
e il mondo si ritrovi
unito nell'amore. (*Rit.*)

6. Fa' che un giorno ti possiamo contemplare
nella gloria dei beati, Cristo Dio:
e sarà immensa gioia, gioia vera,
che durerà per sempre
nei secoli eterni. (*Rit.*)

14. PER VOI È DATO

(canto di Comunione)

♩ = 60
mf ASS.

Intonaz. *mf* ASS.

Per voi è da - to que - sto mio Cor - po — e nel mio

tast.

Fine *più scorrevole* SOLI (Dal Salmo 85)

San - gue rin - no - vo l'al - le - an - za. 1. Ti ren - do gra - zie, mio Dio con tut - to il

p tast.

cuo - re, — e il no - me tu - o glo - ri - fi - co per sem - pre; — è gran - de as -

rit. - sa - i l'a - mo - re che mi por - ti: m'hai li - be - ra - to da pe - ne sen - za fi - ne.

rit.

Attacca subito dal
il ritornello dell'ASS.

2 Quanto sei buono, o Padre che perdoni,
che ascolti il grido del figlio che t'implora:
tendi l'orecchio all'umile preghiera,
non disprezzare un cuore umiliato. (Rit.)

3. Voglio imparare da te la giusta via
per camminare secondo verità:
voglio cercare la sola vera gioia
nel pio timore del tuo Santo Nome. (Rit.)

4. Pieno d'amore sei tu per me, Signore;
sei lento all'ira, o Dio benigno e mite:
volgi lo sguardo, concedi la tua grazia
al peccatore che solo in te confida. (Rit.)

3. VENERDÌ SANTO

17

15. PADRE, NELLE TUE MANI

(salmo responsoriale)

SOLISTA - L'ASSEMBLEA ripete.

Pa-dre, — nel-le tue ma-ni af-fi-do il mio Spi-ri-to.

(Accomp. ad libitum) *dim.*

SALMISTA

1. In te, Signore, io mi ri-fu-gio, ch'io non re-sti con-fu-so giam-ma-i; / sal-va-mi per la tua giu-sti-zia! / Nel-le tue mani affido lo spi-ri-to mi-o, / tu mi hai re-den-to, Si-gno-re, Dio di ve-ri-tà. *Rit.*

2. So-no lo scherno di tut-ti i miei ne-mi-ci, / ai miei vi-ci-ni un pe-so ai co-no-scen-ti or-ro-re: / chi m'in-con-tra per vi-a mi scan-sa. / Nel lo-ro cuore sono ca-duto in o-bli-o co-me un mor-to, / son co-me un va-so in-fran-to. *Rit.*

3. Ma io confido in te, Si-gno-re, e di-co: / « Il mi-o Di-o sei tu; / nel-le tue ma-ni so-no tut-ti i miei gior-ni: / li-be-rami dal potere dei miei ne-mi-ci, dei miei per-se-cu-to-ri. *Rit.*

4. Mostra al tuo servo se-re-no il tuo volto, / sal-va-mi per la tua mi-se-ri-cor-dia. » *rit.* *Rit.*

Sia-te forti e abbiate sal-do il cuo-re, voi tut-ti che spe-ra-te nel Si-gno-re.

16. GLORIA E LODE A TE!

(come sopra al n. 6)

17. ECCO IL LEGNO

(canto dell'ostensione della Croce)

1. SOLO

Ec-co il le-gno del-la cro-ce: ad es-so fu 'so-spe-so Co-lui,

ASSEMBLEA

che è la sal-vez-za del mon-do. Ve-ni-te, a-do-ria-mo.

2.

Ec-co il le-gno.....

3.

Ec-co il le-gno.....

18. CROCE SANTA

(inno per l'adorazione della Croce)

Devoto ASSEMBLEA
(♩ = 66) Cro-ce san-ta, ti a-do-ria-mo, ti glo-ri-fi-chia-mo: per te so-la ven-ne al

mf

led.

SCHOLA *più scorrevole*

mon-do la sal-vez-za. 1. Dolce le-gno, dol-ci chio-di, da cui pen-de il Dolce

FINE mp

tast.

Pe-so: mai pro-dus-se selva al-cu-na ta-le frutto sa-lu-ta-re. Croce

ASS.

led.

2. La pietà del Creatore
riparava al primo errore
con il frutto di dolcezza
di quest'albero glorioso. (*Rit.*)

3. Contro il legno tentatore
col suo frutto d'amarrezza
s'alza il tronco della Croce,
vero pegno di salvezza. (*Rit.*)

4. Mite agnello al sacrificio,
Gesù Cristo Redentore
si offre vittima per noi
con divino eterno amore. (*Rit.*)

5. Da quel Corpo perforato
scorre il Sangue più prezioso:
è un torrente che deterge
l'universo tutto intero. (*Rit.*)

6. Salve, o Croce vittoriosa,
Solo tu sei stata degna
di irrorarti di quel sangue
che ci lava dal peccato. (*Rit.*)

7. Gesù Cristo Trionfatore,
giunga a te la nostra voce:
imploriamo anche per noi
la Vittoria della Croce. (*Rit.*)

19. O MIO POPOLO

(lamenti del Signore)

SCHOLA *p* *espress.* *cresc.* *rit.*

O mio po-po-lo, che ma-le ti ho fat-to? — che do-lo-re ti ho da-to? — Rispon-di-mi!

(1) TUTTI *movendo e cresc.* *rall. e dim.*

mf Di-o san-to, Di-o for-te, Di-o im-mor-ta-le! — Ab-bi pie-tà di no-i.

SOLISTA (2) *cresc.*

1. Io ti gui-dai dal-la ter-ra d'Egit-to: / e tu hai pre-pa-ra-to la Cro-ce al tu-o

SCHOLA **SOLISTA**

Sal-va-to-re. — O mio..... 2. Io ti gui-dai quar-an-t'an-ni nel de-ser-to, / ti sfa-

-ma-i con la man-na, / ti por-tai in u-na ter-ra buo-na: / e tu hai pre-pa-ra-to la Cro-ce

SCHOLA **SOLISTA**

al tu-o Sal-va-to-re. — O mio..... 3. Io ti pian-tai co-me u-na splen-di-da vi-gna: /

e tu mi sei ve-nu-ta a-spra e a-ma-ra, / hai cal-ma-to la mia se-te con a-

-ce-to, / hai pian-ta-to u-na lan-cia nel fian-co al tu-o Sal-va-to-re, — O mio...

SOLISTA *vibrato*

4. Io per te col-pii l'E-git-to nei suo-i pri-mo-ge-ni-ti: / e tu mi hai col-pi-to con

SCH. **SOLISTA**

fla-gel-li, e man-da-to a mor-te. — O mio..... 5. Io ti gui-da-i dal-l'Egit-to sommer-

(1) II^a e III^a voce ad lib. (2) Si raccomanda una declamazione naturale e scorrevole.

cresc. SCH. §

-si il Fa-ra-o-ne nel mar Rosso: / e tu m'hai da-to in ma-no dei tuoi ca-pi. — O mio...

SOLISTA

6. Io a-per-si da-van-ti a te il ma-re: e tu con u-na lan-cia mi hai a-per-to il fian-co. —

SCH. § SOLISTA

— O mio... 7. Io ti fe-ci strada con la nu-be lu-mi-no-sa: / e tu mi hai con-dot-to

SCH. § SOLISTA

da-van-ti a Pi-la-to. — O mio... 8. Io ti disse-ta-i dal-la roc-cia con ac-qua di

SCH. § SOLISTA

sal-vez-za: e tu m'hai dis-se-ta-to con fie-le e a-ce-to. — O mio... 9. Io t'in-

SCH. §

-nal-zai con grande po-ten-za: / e tu m'hai so-spe-so sul le-gno del-la cro-ce. — O mio...

20. TI ADORIAMO, O CRISTO SALVATORE

Calmo (♩ = 56) ASS. (canto di Comunione)

Ti a-do-ria-mo, o Cri-sto Sal-va-to-re, ti be-ne-di-

p *mp* *tast.*

-cia-mo, — per-chè con la tua Cro-ce hai re-den-to il mon-do. —

Ad. p *FINE*

SCHOLA *salmodiando con calma* (dal Salmo 66) *lunga misurato* ASS.

1. Pro-pi-zio ci guardi il Si-gno-re, — ci mostri se-reno il suo vol-to. — Ti a-do-

lunga mp *tast.*

2. Conoscano tutti la via
che sola conduce a salvezza. (*Rit.*)

3. Te l'odino i popoli tutti
te l'odino i popoli, o Dio. (*Rit.*)

4. Esulti di gioia la terra,
perché con giustizia tu regni. (*Rit.*)

5. La terra ci ha dato il suo frutto:
è frutto d'eterna salvezza. (*Rit.*)

6. Così benedica il Signore
la fede che in lui s'abbandona. (*Rit.*)

7. Da tutte le parti del mondo
le genti ti rendono grazie. (*Rit.*)

4. VEGLIA PASQUALE

21. LA LUCE DI CRISTO

(intonazione per il lucernario)

DIACONO (o Celebr.) ASSEMBLEA

La lu - ce di Cri - sto. Ren-dia-mo gra-zie a Di - o.

22. SIGNORE, MANDA IL TUO SPIRITO

(salmo responsoriale dopo la prima lettura)

Intonaz. Si - gno - re, man-da il tuo

Spi - ri - to, — e rin - no - va la fac-cia del-la ter-ra.

SALMISTA
recitando liberamente

1. A - ni - ma mia, be-ne - di - ci il Si - gno-re! Si-gno - re, mio Dio, sei /

(m.d.) (voce scoperta) (m.d.)

gran-de as-sa-i, ti sei rivestito di splen-do-re e di ma-e-stà, ricoperto di lu-ce

co - me di un man-to.

Rit.

2. Hai po-sto la ter-ra sul-le su - e

(1) Il sostegno armonico, ad libitum, è affidato alla mano sinistra, lasciando libera la parte del canto. La mano destra potrà «entrare» nelle «cadenze» appoggiando, sottovoce, l'arco melodico rilevato dalle legature. Le figure hanno un valore convenzionale.

(m.d.) (voce scoperta)

ba-si, nè mai va-cil-le-rà. L'oceano l'ha rive-sti-ta co-me di un man-to, /

(m.d.)

le acque stavano al di-so - pra dei mon-ti. *Rit.* 3. Tu fai scaturire le fon-ti

giù nel-le con-val-li, / per-chè scorrano fra le mon-ta-gne. Presso di esse fanno i

(m.d.) *Rit.*

ni-di gli uc-cel-li del-l'a-ria / e tra i ra - mi cin-guet-ta-no. *Rit.*

Tu fai piovere sui monti dalle tue al-te di-mo-re e la terra si sazia del

frut-to del-le ò-pe-re tu-e. Tu fai crescere le bia-de per il be-stiame / e l'er-

-ba per i giumenti a ser - vi-zio del-l'uo-mo; / pro-du-ci il pa-ne dei-la ter-ra. *Rit.*

(m.d.)

5. Quanto sono numerose le tue o-pe-re, o Si-gno-re, / le hai fat-te

tut-te con pa-zien-za, / la terra è pie-na delle tu-e cre-a-tu-re. / Anima mia,

(voce scoperta)

be-ne-di-ci il Si-gno-re: inneggerò al mi-o Di-o fin-chè e-si-sto. *Rit.*

(m.d.) (m.d.)

23. CANTIAMO AL SIGNORE

(salmo responsoriale dopo la lettura dell'Esodo)

SALMISTA- L'ASS. ripete

In uno (♩ = 40) *con slancio*

Allegro (♩ = 120)

Intonaz.

mf

Can - tiamo al Si - gno - re: è ve - ra - men - te glo - rio - so.

tast.

Ad.

SALMISTA *Recitando con libertà*

1. Io canto al Signore, / perchè in mo-do su-bli-me tri-on-fa: ca -
sempre col canto

(ad libitum)

tast.

-vallo e cava - lie - re ha tra-vol-to nel ma-re. Mia for-za e mio canto è il Signore, /

cresc.
egli è stato la mi - a sal-vez-za: que-sto è il mio Dio, / e lo voglio lo -

cresc.

cresc. e rit.
- da - re, / è il Dio di mio pa - dre e lo vo-glio e-sal-ta - re.

Rit.

2. Il Si - gnore è co - me un guer - rie - ro; «Si - gno - re» è il su - o no - me! I

tast.

carri del Faraone e la sua ar - ma - ta e - gli ha tra - vol - to nel ma - re,

ei suoi combattenti scel - ti sono som - mer - si nel mar Ros - so. *cresc. e rit.*

Rit.

3. Gli a - bis - si li han - no in - ghiottiti, sono sces - i nel pro - fon - do co - me pie - tra. La tua

destra, o Signore, splen - di - da nella po - ten - za, la tua destra, o Signore, schian - ta il ne - mi - co. *cresc. e rit.*

Rit.

4. Tu condur-rai il tuo po-po-lo e lo pianterai sul monte del tu - o re-tag-gio, /

luogo che hai
preparato per la tu-a re-sidenza, o Si-gno-re, / santuario che le tue mani, o Si-gno - re,

han-no fon-da - to. Il Si-gno-re re-gne-rà in e-ter-no e per sempre.

quasi misurato cresc. e rit.

Rit.

col canto

24. COME CERVA

(salmo responsoriale dopo la lettura di Ezechiele)

SALMISTA propone possibilmente « a voce scoperta »
l'ASSEMBLEA ripete con l'organo

Intonazione

Co-me cer-va ai cor-si d'acqua, as-se-

tast.

- ta - to cor-roa te.

SALMISTA recitando liberamente.

L'a-ni - ma mia ha se - te di Di - o,

(1)

And.

(1) Il sostegno armonico è *ad libitum*, sorretto dalla *mano sinistra*. La *mano destra* «entra», garbatamente, nei «passi cadenzali» rilevati dalla freccia e dall'arcata

(Voce scoperta)

del Dio vi-ven - te; quando andrò a vedere il vol-to di Di-o ?

(m.d.) (m.d.)

Rit.

2. Pro-ce devo in uno splen-di-do cor-te-o ver-so la ca-sa di Di-o,

(m.d.)

tra voci di gio-ia e di lo-de, fra una mol-ti-tu-di-ne fe-stan-te.

(m.d.)

Rit.

3. Man-da la tua luce e la tu-a fe-del-tà: es-se mi gui-de-ran-no;

(m.d.)

mi condurranno sul tu-o sa-cro mon-te, nel-le al-te tue di-mo-re.

(m.d.)

Rit.

(Voce scoperta fino alla cadenza finale)

4. Io al-lora mi accosterò all'al-ta-re di Di-o, al Dio del-la mia

gio-ia e del mio giubi-lo, e ringrazierò con la cetra Di-o, il mi-o Di-o.

(m.d.)

Rit.

25. ALLELUIA, ALLELUIA

(acclamazione)

SALMISTA - L'ASSEMBLEA ripete.

Intonaz. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, — al-le-lu-ia.

SALMISTA

1. Lo-da-te il Si-gno-re per-chè è buo-no, per-chè eterno è il suo a-mo-re per no-i.
2. La de-stra del Si-gno-re è ec-cel-sa: la destra del Signore ha com-piu-to pro-di-gi
3. La pie-tra scar-ta-ta dai co-strut-to-ri, è diventata te-sta-ta d'angolo.

col canto

1. ———→ Di-ca I-sra-e-le: ———→ Il suo a-mo-re è per sem-pre.
2. Non mor-rò, an-zi vi-vrò; proclame-rò le ò-pe-re del Si-gno-re.
3. Il Si-gno-re ha fat-to que-sto: è una me-ra-vi-glia ai nostri oc-chi.

Dopo ogni strofa l'ASSEMBLEA ripete: «Alleluia»

26. SORGENTE D'ACQUA

(alla benedizione dell'acqua battesimale)

Robusto (♩ = 76)

Sor-gen-te d'ac-qua che zam-pil-li a vi-ta e - ter - na: — il mio pec -

mf

tast.

- ca - to muo-ia in te, o fon-te di sal - vez - za. —

Red.

27. ECCO L'ACQUA

(all'aspersione dell'acqua benedetta)

SCHOLA

(♩ = 76)

1. Ec-co l'ac-qua, — che sgor-ga dal tuo tem-pio, o Pa-dre
2. — l'ac-qua, — che por-ta la sal - vez - za dal pec -

mf

tast.

San - to! — } ASS.
- ca - to! — }

ASS.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

SCHOLA

2. Ec co

f

tast.

Red.

28. CRISTO, NOSTRA PASQUA

(canto di Comunione)

Gioioso ASS. *stacca con slancio*
 Cri - sto, no - stra Pa - squa, è im - mo - la - to: — an -

mf *mf* *tast.*

SCHOLA (*dal Salmo 65*)

-diamo al-la mensa del Si - gno-re. 1 Ac - cla - ma - te da o - gni par - te del - la

rit. un pò *Fine* *mf* *tast.*

ter - ra, in - neg - gia - te al - la glo - ria del suo no - me: — a noi prov -

- ve - de la bon - tà di Di - o, — mi - ra - bil - men - te.

L'Assemblea ripete: « Cristo nostra Pasqua »

2. Ammirate la potenza del suo braccio,
 la sua forza regge tutto l'universo:
 contro di lui si leva la protesta,
 inutilmente. (*Rit.*)

3. Si rallegrino ed esultino le genti,
 a gran voce diano lode al Creatore:
 meravigliosi sono i suoi prodigi,
 divinamente. (*Rit.*)

4. Ci sorregge nel difficile cammino,
 ci protegge dalle insidie del nemico:
 ci guida sempre per la giusta via,
 sicuramente. (*Rit.*)

5. All'altare del Signore mi presento
 con l'offerta rinnovata dei miei voti:
 voglio ripeterli con tutto il cuore,
 sinceramente. (*Rit.*)

6. Ascoltate quanto ha fatto il nostro Dio
 per il popolo languente nel dolore:
 ci ha sollevato a sé da gravi angustie,
 benevolmente. (*Rit.*)

7. Benedetto Gesù Cristo Redentore,
 che ci salva dalla morte del peccato:
 rendiamo grazie alla bontà di Dio,
 eternamente. (*Rit.*)

29. LODATE IL SIGNORE

(canto finale)

mf SCH.

1. Lo - da - te il Si - gno - re, e - gli è buo - no: _____
 (2. Il) Re del - la vi - ta è ri - sor - to: _____

Festoso (♩ = 96)

mf

tast.

ASS. SCH.

e - ter-na è la sua mi-se - ri - cor-dia; _____ { 1. lo -
 2. chi

And. tast.

ASS.

- da - te l'al - tis - si - mo Id - di - o: _____ } e - ter-na è la sua mi-se - ri -
 muo - re con Cri - sto al pec - ca - to: _____ }

And.

SCH. ASS.

- cor - dia; _____ { 1. lo - da - te il su - pre - mo Si - gno - re: _____ } e -
 2. ri - sor - ge con Cri - sto al - la vi - ta: _____ }

tast. *And.*

SCH.

- ter- na è la sua mi- se- ri - cor- dia. — } Que- sto è il gior- no dei pro -

tast.

ASS. rit. e cresc.

- di- gi del Si - gno - re: — e - ter- na è la sua mi- se- ri -

f rit. e cresc.

Ad.

1.

SCH.

2.

- cor- dia ! — 2. Il - cor- dia — Postludio

lunga *a tempo* *f* *lunga* *a tempo*

tast. tast. Ad. tast.

tast. Ad. tast.

rall. molto e cresc.

tast.

Ad.

NOVITÀ DISCO GRAFICHE ELLE DI CI

SERIE

FORZA RAGAZZI

Tutti i canti del volume « Forza ragazzi » (ed. LDC, L. 1.200) sono raccolti in una Serie di dischi, con la stessa numerazione del volume.

Sono già usciti i primi **20 canti in 4 dischi**, 33 giri, 17 cm, caduno **L. 1.200**.

FORZA RAGAZZI - 1

(LDC 33/0080)

1. Ritmate sui tamburi - 2. Vivi la vita - 3. Grazie - 4. Rendiamo grazie - 5. Per la vita.

FORZA RAGAZZI - 2

(LDC 33/0081)

6. Per questo pane - 7. Al cader della giornata - 8. È la sera - 9. O Vergine di luce - 10. Resta con noi.

FORZA RAGAZZI - 3

(LDC 33/0082)

11. Mio Signore - 12. Salga la nostra voce - 13. Noi crediamo in te - 14. La strada - 15. Vorrei cantare.

FORZA RAGAZZI - 4

(LDC 33/0083)

16. Cieli e terra nuova - 17. Su nel ciel - 18. Vorrei tornar lassù - 19. Come il fiume - 20. Scendi Moses.

Tutti i canti sono stati trascritti, armonizzati ed elaborati da **A. Fant** con l'intento di poter **essere di aiuto nell'insegnamento** dei canti stessi o di **servire di guida** a chi li canta.

Gli altri dischi della stessa serie sono in preparazione.



UN NUOVO DISCO DELLA SERIE

CANTI RICREATIVI RELIGIOSI PER LA SCUOLA MATERNA

Disco n. 7 (LDC 33/0034) - 33 giri - 17 cm - **L. 1.200**.

Contenuto: 1. Il trenino della neve (V. Sperino) - 2. Perché Dio ci ha creato? (Pasquale-Gomes) - 3. Allò, buon dì (Meloni-Gomes) - I miei occhi per amare (Pasquale-Molfino).

Il coro e i « solisti » fanno **tutti** parte della Scuola Materna ed Elementare « S. Cuore » delle F. M. A. di Torino.



**LA CASA PIU' ANTICA
GLI ORGANI PIU' MODERNI**

**BALBIANI
VEGEZZI BOSSI**

MILANO

**PONTIFICIA E REALE
FABBRICA D'ORGANI**

VIA PADOVA 13 - TEL. 287.652

COSTRUITI OLTRE 1.820 ORGANI

FORNITRICE DEI CONSERVATORI
DI MILANO, BOLOGNA, NAPOLI,
CAGLIARI

**PICCOLI STRUMENTI
E NUOVI MODELLI**

SEMPRE PRONTI
NELLA SALA DI PROVA
DELLA FABBRICA



**GLI
AUDIOVISIVI
ELLE DI CI**

PRESENTANO
UN OTTIMO SUSSIDIO
PER LA QUARESIMA
E LA PASQUA



320 splendide fotografie in filmina o diapositive, suddivise in quattro titoli di 80 fotogrammi caduno:

- B120 GERUSALEMME**
- B121 TERRA SANTA: IL SUD**
- B122 TERRA SANTA: IL NORD**
- B123 IL SINAI**

Ogni filmina (80 quadri) formato 24 x 36
In diapositive

ogni Serie **L. 3.800**
L. 8.000

Due dischi 33 giri, 30 cm commentano le quattro Serie:

Disco B 120 - B 123

Disco B 121 - B 122

caduno L. 3.000

Fotogrammi, libretti-guida e dischi introducono una **problematica religiosa** che può essere ripresa in **conversazioni religiose** specialmente in preparazione alla Pasqua.