

PER ASSEMBLEE LITURGICHE E GRUPPI GIOVANILI

armonia

5
ELLE DI CI • TORINO-LEUMANN
1971

DI VOCI

**RIVISTA
BIMESTRALE DI MUSICA**

SETTEMBRE 1971 - SPEDIZ. ABBON. POSTALE - GRUPPO IV

ARMONIA DI VOCI

RIVISTA BIMESTRALE DI CANTO

CANTI
PER ASSEMBLEE
LITURGICHE
E GRUPPI GIOVANILI

ANNO XXVI
SETTEMBRE-OTTOBRE 1971

Abb. Annuo L. 1600 (Estero L. 2000)
Ogni numero L. 300 - C.C.P. 2/27196

REDAZIONE: ANTONIO FANT
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE:
Editrice Elle Di Ci
10096 TORINO-LEUMANN

CANTI PER GRUPPI GIOVANILI

Il presente numero della rivista comprende canti popolari composti espressamente o trascritti per una o due voci pari con accompagnamento di pianoforte da Luigi Molfino.

Sono particolarmente indicati per le scuole (elementari o medie). Così speriamo di accontentare quel numero di abbonati che da anni richiede materiale per questo scopo.

INDICE

1. **Alla mamma**
Musica di L. Molfino
 2. **C'è un neonato**
Musica di L. Molfino
 4. **I miei occhi per amare**
Testo di U. Pasquale, musica di L. Molfino
 5. **Fa la nana**
Melodia romagnola elaborata da L. Molfino
 6. **Nanna**
Melodia corsa elaborata da L. Molfino
 8. **La Gardenera**
Melodia trentina elaborata da L. Molfino
 10. **Jukaidi**
Canto studentesco elaborato da L. Molfino
 12. **Aprite le porte**
Canto militare elaborato da L. Molfino
 14. **Tu balis**
Melodia friulana elaborata da L. Molfino
-

ALLA MAMMA

per coro a lv. media e pf.

M: L. Molfino

Andante scorrevole

mf 1. La casa senza mamma

mf *tratt.* *mf a tempo* *p* 8^a.....

mf *poco* è fuoco senza fiamma, un prato senza vio- le, un cie- lo senza so- le. 8^a.....

mf *p poco*

tratt. *mf a tempo* Do- ve la mamma c'è il bimbo è un piccol re, la bim- ba è re- gi- nel- la la

tratt. *mf a tempo*

rall. 1. ca- sa è tanto bel- la. 2. *gridato, battendo le mani* Evviva la mamma !

Adagio *p* 8^a.....

rall. *mp riprendendo* *tratt.*

2. Regalo a mamma un fiore
mamma mi dà il suo cuore;
la man nella sua mano
io posso andar lontano.

Sento la sua bontà
nel bacio che mi dà.
Se guardo il suo sorriso
io vedo il paradiso.

C'È UN NEONATO

per voce media di solista e pf.

M: L. Molfino

Andantino

mf con deci-
C'è un neo -

mf *mp* *mf*

sione e libertà

Calmo

p e dolce

- na-to in casa mi-a, chi non sa che co-sa si-a.

Il neo - nato è un fratel-li-no tut-to

p

mf
nuovo e picco - li-no, con due occhioni e u-na boc - cuccia che di e not-te succhia e succhia; succhia il

mf

Adagio

deciso e mosso

a tempo

lat-te e succhia il di-to con un fa-re sbigot - ti - to.

p *f* *a tempo* *più* *mf* *mp*

Andante calmo *p* *più*

Oh — Dor - me spes-so — e

calmo *Andante calmo* *p* *più*

mosso *Adagio* *mp* *parlato-lento*

stril-la assai — u-è u-e ma è ca-ri-no quanto mai già lo dice anche la

mosso *mp Adagio*

f Allegro

ba - lia è il più bel bim-bo — è il più bel bim - bo

f Allegro

allarg. *Una voce* *p*

che ce sia in I - ta - lia. — u - è u - è.

allarg. *mf riprendendo* *p* *f* *8a*

I MIEI OCCHI PER AMARE

per coro a lv. media e pf.

T: U. Pasquale

M: L. Molfino

Andante calmo

1. I miei oc - chiet-ti so-no due stel-le che dan-no

lu - ce, gio-iae ca - lor. Guar-do la mam-ma, il mio pa - pà e do-no

RITORNELLO

più calmo

lo - ro fe - li - ci - tà. I miei oc - chiet - ti so - no due fior, do - no di

Adagio

Di - o ————— per farmia - mar.

1. 2. v.

3. v.

2. Se dico « ciao » a chi mi incontra
egli mi guarda con gran bontà.
Dicendo « grazie » con sguardo buono,
ecco, un sorriso ognun mi fa. *Rit.*
3. Se impresto un gioco con sguardo amico,
spargo la gioia attorno a me.
Con gli occhi voglio soltanto amare
tutti i fratelli che Dio mi dà. *Rit.*

FA LA NANA

per coro a lv. media e pf.

M: Romagnola

Elaborazione: L. Molfino

*Andante calmo**p*

1. Fa la na - na fa la
2. na - na la mi

doün-ca, fa la na - na fa la doün-cä.
vi - ta, l'è tre or che mama gri-da:

pp
oh oh oh
se la gri-da l'hara-soün la vur -

tratt. 1. *a tempo* *p* 2. *a tempo mf*
oh e tu babbü por-ta la couñca Fè la
rebb c'a fösvi boün: fa la na - na fa la doünca din

tratt. *a tempo* *a tempo*

dim. e rall. molto

p (eco)
dan din don in an in on on on

dim. e rall. molto

NANNA

per coro a 2vp. e pf.

M: Corsa

Elaborazione: L. Molino

Andante calmo Poche voci *mp* Nel-li mon-ti de Cu - scio - ni v'e-ra na-tuu-na zi - *tratt.*

Poche voci *tratt.*

- te - dra e la so ca-ra mam-mo-ni li fa - cia l'an-nan-na - re - dra, e quan - *a tempo* *tratt.*

a tempo *tratt.*

- d'el - la l'an-nan - na - va stu-ta len-tu li pre - ga - va. *a tempo* *tratt.* *f*

Quando vo' sa - ret - ti *a tempo* *tratt.* *mf* *sentito*

tratt. *a tempo*

gran - di vi fa - re - mu lu ve - sti - tu, la ca - mi - cia, la bun - ne - dru e l'im - *tratt.* *a tempo*

tratt. a tempo *rall.*

- bu - stu benguar - ni - tu di stu pan - nu sfi - naz - za - tu, chi si tes - se a Cur - tic -

tratt. a tempo *rall.*

a tempo *tratt. a tempo*

- chia - tu. oh oh

mp a tempo *p* *tratt. a tempo*

tratt. mf di stu pan - nu sfi - naz - za - tu, chi si tes - se a Cur - tic - *rall.*

a tempo oh oh

tratt. mf a tempo *rall.*

- chia - tu *Adagio* oh *perdendosi* oh *sempre rall.* oh

Adagio *perdendosi* *sempre rall.*

LA GARDENERA

per coro a 2vp. e pf.

M: Trentina

Elaborazione: L. Molfino

Andante mosso

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melody of eighth notes with slurs, and the left hand provides a bass line with eighth notes. The tempo is marked 'Andante mosso' and the dynamics are 'p' (piano).

Vocal entry and piano accompaniment for the first line. The vocal line begins with a repeat sign and a first ending bracket. The lyrics are: "E trul-la la e trul-la li e trulla la e trulla li Quando". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line.

Vocal entry and piano accompaniment for the second line. The vocal line continues with the lyrics: "siamo in Val Gar-de-na noi vogliamo so-lo can - tar su pei mon-ti, tra gli abe-ti ci vogliamo i-ne-bri-". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked 'mp' (mezzo-piano).

Vocal entry and piano accompaniment for the third line. The vocal line continues with the lyrics: "Quando siamo in Val Gar-de-na noi vo-gliamo so-lo can-tar, su pei mon-ti, tra gli a-be-ti ci vo-". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked 'f' (forte).

-glia-mo i-ne-bri-ar ol-lara la - o ol-la-ra le - ra ol-la-ra le - ra ol-la-ra la - o ol-lara

oi-la la Quan-do siamo in Val Gar-de-na noi vo-glia-mo so-lo can-tar, su pei

ff

la - o ol-lara le - ra ol-la-ra le - re ol-la-ra la ol-la-ra le ol-lara la ollara

mon-ti tra gli a-be-ti ci vo-glia-mo i-ne-bri-ar ol-la-ra le ol-la-ra la ol-la-ra

ff

le - ra lal - la ra ol-la-ra le ol-la-ra la ol-la-ra le - ra lal-la-ra le-ra lal-la la-ra

le-ra lal - la - ra ol-la-ra le ol-la-ra la ol-la-ra le-ra lal-la-ra le-ra lal-la la-ra

p

1.v. le-ra lal-la - Al S 2.v. le-ra lal-la.

le-ra lalla, e -le-ra lal-la

tratt. *mp a t.*

Da A a B poi segue

Sostenuto

gliamo i-ne-bri - ar

ff Sostenuto *sf*

JUKAIDÌ

per coro a 2vp. e pf.

M: Goliardica
Elaborazione: L. Molfino

Allegro

8

p brillante *mf*

8

mp *f* *mp* *f*

1. Se doman di festa è un dì, Jukaidì, prendi il sacco e li per li Ju-kai-di ai-dà
2. Giù dal letto pronti giù Jukaidì, u-na prece al buon Gesù Ju-kai-di ai-dà

p *cresc.* *f*

1. ti prepari ad e-mi-grare verso il monte, verso il mare ju-kai-dì, ju-kaidà, ju-kaidì ai-dì ai-dà
2. poi sorridi, canta e vola anche intes punta l'aurora ju-kai-dì, ju-kaidà, ju-kaidì ai-dì ai-dà

p *cresc.* *f*

ai - dì, ai - dì, aidi, ai-dà

ju-kaidì, ju-kaidà, ju-kaidì, ai-dà, ai-dà, aidi, ai-dà, Ju-kai-dì, ju-kaidà

p *sf* *f*

ju-kaidì, ai-dì, ai-dà, jukaidì, jukaidà, ju-kai-dì, ai-dà.

sf *p*

-dì, ai-dì, aidì, ai-dà. *urlo*
tratt. *gliss.* *ff*

ai-dà, aidì, ai-dà. *tratt.* *f*

mp tratt. Dal $\frac{3}{8}$ al Φ poi segue

f Ju-kaidì, jukaidà, jukaidì, aidì, aidà, jukaidì, jukaidà, jukaidì, ai-dà, Jukaidì, jukaidà, *grido Più mosso* *ff*

f *ff Più mosso*

ju-kaidì, aidì aidà, jukaidì, jukaidà, ju-kai-dì, ai-dà

secco

APRITE LE PORTE

per coro a 2vp. e pf.

M: Militare

Elaborazione: L. Molfino

Allº marziale

A - pri - te le por - te che
A - pri - te le por - te

pas-sa-no, che pas-sa-no, a - pri - te le por - te che pas-sa-no i baldial -
pas-sa-no, che pas-sa-no, a - pri - te le por - te pas-sa-no i baldial -

(se possibile - II. voce)

- pin. Co - me la marcia ben la ban - da, la ban - da, co - me la marcia ben la banda, la

- pin. (I. voce) Pa pa pa pa pa

ban - da, co - me la mar - cia ben la ban - da, la ban - da, co - me la mar - cia

pa pa pa — pa

ben la ban - da de - gli al - pin. (I. e II.)

pa pa pa Co - me la mar - cia ben la ban - da, la

(Poche voci) pa pa pa —

ff

ban - da, co - me la mar - cia ben la ban - da, la ban - da, co - me la mar - cia

pa pa pa —

ben la ban - da, la ban - da, co - me la mar - cia ben la ban - da de - gli al - pin.

pa pa pa — pa pa pa

N.B. Desiderando semplificare l'accompagnamento, eliminare i gruppi di note 7  che rappresentano gli squilli di tromba.

TU BALIS

per coro a 2vp. e pf.

M: Friulana
Elaborazione: L. Molfino

Andante sciolto (♩ = 48)

pp

pp indistinto

Oh

cresc.

p

Tu ba-lis tu Pieri io si che io ba-li e

p *cresc.*

E sa vu tu Ni - ni-ne de mior de cus-

un poco

mp

secco

ba-la me ma-rì e baliancia io plan plan plan plan plan (ecc)

un poco

mp

- sì, l'è un pesch'ioti cia-li Ni-nin de cor mio Par la vi - di-du-le e la ba -

mf

o - i -

- ia-de-re duman de se-re, du-man de se-re par la vi - di-du-le e la ba -

cresc. sempre

li o - i - là o - i -

cresc. sempre

- ia-de-re duman de se-re me to-cia mi. o - i - li

cresc.

li o - i - là. Par la vi - di-du-le e la ba - ia-dere duman de

f

cresc.

o - i - là *cresc.* o - i - li o - i -

se-re duman de se-re par la vi - di-du-le e la ba - ia-de-re domande se-re metocia

cresc.

ff

- là Oh *dim. sempre* oh

mi. Tu ba - lis tu Pie - ri io si che io ba - li e ba - la me

dim. sempre

mf oh *dim. sempre*

ma - ri e ba - lian - cia io. Tu ba - listu Pieri io si che io ba - lis e

mf *dim. sempre*

mp oh *p* oh *dim.*

ba - la me ma - ri e ba - lian - cia io oh

mp *p* *dim.*

sempre *ppp* *rall. molto*

oh

sempre *ppp* *rall. molto*

MESSA DOMENICALE

di N. Vitone



- Canto d'inizio
- Canto penitenziale
- Canto di offerta
- Postludio al canto d'offerta
- Santo
- Canto di anamnesi
- Padre nostro e acclamazioni
- Canto di comunione
- Tropario per la comunione
- Canto finale
- Postludio al canto finale

PARTITURA EM 59
PARTINE EM 60
Disco LDC 33-0068

L. 600
L. 120
L. 1200

NOVITA'

DELLA COLLANA

ESPRESSIONE GIOVANILE

a cura di A. FANT

Dopo i volumi:

FORZA RAGAZZI! - 1

con canti, bans, danze di gruppo

L. 1200

Le sole parole dei canti

L. 150

RIDETE CON NOI! voll. dall'1 al 5

con testi (monologhi, scenette) e canovacci

caduno L. 300

sono usciti:

RITMATE CON NOI! - 1 e 2

canti mimati e danze

caduno L. 300

RECITALS - 1

dialogo per i giovani

L. 300



**LA CASA PIU' ANTICA
GLI ORGANI PIU' MODERNI**

**BALBIANI
VEGEZZI BOSSI**

MILANO

**PONTIFICIA E REALE
FABBRICA D'ORGANI**

VIA PADOVA 13 - TEL. 287.652

COSTRUITI OLTRE 1.820 ORGANI

FORNITRICE DEI CONSERVATORI
DI MILANO, BOLOGNA, NAPOLI,
CAGLIARI

**PICCOLI STRUMENTI
E NUOVI MODELLI
SEMPRE PRONTI**

NELLA SALA DI PROVA
DELLA FABBRICA



RICORDATE!

DELLA COLLANA

**I DISCHI
DI ARMONIA
DI VOCI**



CANTI PER GRUPPI GIOVANILI

Due dischi **stereo-mono**, 33 giri, 17 cm., L. 1200 caduno

1 - LDC 33-0069 **Sei canti con testi e musica di L. Scaglianti**

I canti 1 e 5 sono **visualizzati** con due Serie di diapositive:
C 51 e C 52.

Una serie di diapositive: **L. 1000.**

Il disco più le due serie di diapositive **L. 3200.**

Le medesime canzoni, più altre 12 dello stesso autore, si possono trovare in **TU SALVI L'UOMO**. Richiedetele alla **LES di MILANO**, via Copernico 9, o alle Librerie **L.D.C.**

2 - LDC 33-0070 **EMMAUS - Quattro canti con testi e musiche di N. Longo**

Il tema del disco si articola **sull'incontro di Gesù con i discepoli di Emmaus**, in chiave attuale.