

PER ASSEMBLEE LITURGICHE E GRUPPI GIOVANILI

armonia

4
ELLE DI CI • TORINO-LEUMANN
1971

DI VOCI

**RIVISTA
BIMESTRALE DI MUSICA**

LUGLIO 1971 - SPEDIZ. ABBON. POSTALE - GRUPPO IV

ARMONIA DI VOCI

RIVISTA BIMESTRALE DI CANTO

CANTI PER ASSEMBLEE LITURGICHE E GRUPPI GIOVANILI

ANNO XXVI
LUGLIO-AGOSTO 1971

Abb. Annuo L. 1600 (Estero L. 2000)
Ogni numero L. 300 - C.C.P. 2/27196

REDAZIONE: ANTONIO FANT
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE:
Editrice Elle Di Ci
10096 TORINO-LEUMANN

CANTI PER GRUPPI GIOVANILI

Si tratta di canzoni di impegno, d'un contenuto umano e cristiano, espresso con richiami alle pagine più suggestive e vere del Vangelo: peccato e redenzione, valore della sofferenza, speranza, preghiera, amicizia. Notare, per esempio, come la parabola del « Figlio prodigo » e l'episodio di « Emmaus », siano rievocate e presentate « realtà » eternamente ripetibili nella storia dell'umanità sperimentate anche da noi che viviamo oggi.

L'espressione profondamente sincera dei testi e delle musiche popolari, rendono particolarmente adatti questi canti per « Recitals » giovanili.

INDICE

- 1 **1. Allò, buon di**
Testo di I. Gomes e V. Meloni, musica di I. Gomes, trascrizione di A. Fant.
- 1 **2. Cuore aperto per amare**
Testo di I. Gomes e V. Meloni, musica di I. Gomes, trascrizione di A. Fant.
- 2 **3. Balla' a della carità**
Testo di I. Gomes e V. Meloni, musica di I. Gomes, trascrizione di A. Fant.
- 2 **4. Soffrire**
Testo di I. Gomes e V. Meloni, musica di I. Gomes, trascrizione di A. Fant.
- 3 **5. Il piano di Dio**
Testo di I. Gomes e V. Meloni, musica di I. Gomes, trascrizione di A. Fant.
- 3 **6. Storia triste**
Testo di I. Gomes e V. Meloni, musica di I. Gomes, trascrizione di A. Fant.
- 4 **7. Il Vangelo**
Testo di I. Gomes e V. Meloni, musica di I. Gomes, trascrizione di A. Fant.
- 4 **8. Io spero in te, Signor**
Testo di I. Gomes e V. Meloni, musica di I. Gomes, trascrizione di A. Fant.
- 5 **9. Voglio ritornare a casa**
Testo e musica di L. Scaglianti
- 6 **10. Ora sei qui**
Testo e musica di L. Scaglianti
- 7 **11. Tu sei il figlio dell'uomo**
Testo e musica di L. Scaglianti
- 8 **12. È giunta l'ora**
Testo di L. Scaglianti, musica folk
- 8 **13. Nelle tue mani, Signore**
Testo e musica di L. Scaglianti
- 9 **14. Lungo quella strada**
Testo e musica di L. Scaglianti
- 10 **15. Emmaus**
Testo e musica di T. Longo
- 12 **16. Solo quel poco**
Testo di M. Piatti, musica di C. Corio
- 12 **17. Ave Maria!**
Testo e musica di A. Pepati
- 13 **18. Il Signore ci ha amato**
Testo di G. Dal Treppo, musica folk
- 14 **19. Beata Maria**
Testo di L. Scaglianti, musica folk



1. Allò, buon di

T: I. Gomes-V. Meloni

M: I. Gomes

Trascrizione: A. Fant

♩. = 116

TUTTI

FA SI \flat FA SI \flat

A - lò, buon di, fra-tel-lo co-me va? Lo sguardo d'a-mi-co, un caldo sor-

DO 7 FA SI \flat

-ri-soe stretta di man. — E al-lo - ra tu, — sen-za sa-per per-

FA SI \flat DO 7 FA FINE Pochi

-chè, ti sen-ti fe - li-ce, e il cuo-re ti can-ta al-le-gre can-zon. — 1. Buon

RE 7 SOL - DO 7

di non co-sta mol - to, e dir-lo è tan - to bel-lo, — se ba-staa far fe -

FA RE 7

- li - ce tuo fra - tel-lo. — Si de-ve a - ma - re tut - ti,

SOL - DO 7 FA SI \flat FA

Di - o ciam-mo - ni. — Fra-tel-lo, al-lò, buon di. Al-

2. Sapere dir « buon di »
è segno di bontà
se è dato a tutti con sincerità.

Con tutto il cuore, allor,
diciamolo noi qui:
« Fratello, allò, buon di! »

2. Cuore aperto per amare

T: I. Gomes-V. Meloni

M: I. Gomes

Tras.: A. Fant

♩. = 108

LA SI-7 MI 7 LA SI-7 MI 7

Il tuo cuo-re a-per-to per a - ma-re — e le ma-ni te - se per

LA SI-7 MI 11 LA SI-7 MI 11

a - iu - tar. — Com - pren - sio - ne sia nel tuo sguar-do,

LA SI-7 MI 7 LA SI-7 MI 7 LA Fine

e per-do-na sem - pre tu nel cuo-re a - per - to per a - mar. — 1. Il

SI-7 MI 11 LA 6 SI-7 MI 11 LA 6 SI-7 MI 7

mon-do sen-ta a-mo-re — do-vrà spa - rir, e un mon-do nuovo al - lo - ra —

-sprez-zo e cru-dèl - tà — do-vran fi - nir; P'al - le-gro a-mor cri - stia-no

LA 6 SI-7 MI 7 LA SI-7 MI 11 LA SI-7 MI 7

— ap - pa - ri - rà, — se pe-rò il tuo cuo-re sa-rà a-per-to — per a -

— al-lor ver - rà, — se pe-rò il tuo cuo-re sa-rà a-per-to — per a -

1. LA 2. LA

- mar. — 2. Di - mar — Da capo al Fine

- mar.

3. Ballata della carità

T: I. Gomes-V. Meloni
M: I. Gomes
Tras.: A. Fant

$\text{♩} = 88$

SOLO DO MI- FA SOL7 DO

Se per me la pioggia so-pra il tet-to è u-na dol-ce nin-na nan-na, -
me il ven-to tra le piante è not-tur-na me-lo - di - a, -

RE- SOL7 DO

al mio po-ve-ro fra - tel - lo quel-la fred-dae cruda pioggia gli de-va-sta la ba -
il mio po-ve-ro fra - tel - lo sen-te il ven-to con an-go-scia, perchè il si-bi-lo cru-

LA- RE- SOL7 DO 1. TUTTI FA

-rac - ca ed in-fangail pa-vi - men-to. Se per Co-me pos-so -
-de - le gli di-strugge la ba - rac - ca.

DO SOL7 DO

a-ve-re un sonno que-to se nel giorno che è pas-sa-to ho in-cro-cia-to le mie braccia ?

FA DO

Come posso esser fe - li - ce, se al mio povero fra-tel-lo ho te-nu-to chiu-so il

SOL7 DO 1. 2.

cuo - re ri-fiu-tan-do-gli il mio a - mo - re? Co-me posso esser fe -

4. Soffrire

T: I. Gomes-V. Meloni
M: I. Gomes
Tras.: A. Fant

$\text{♩} = 126$

1. Go - der la vi - ta è bel - lo as - sai; pe - rò dob -

DO7 FA RE-

-bia - mo ri - cor - dar che quando viene ogni do - lor ci ren-de

SOL- DO7 FA

lie - ti in fon-do al cuor se lo sap - pia-mo sop - por - tar. Sof -

Si b FA DO7

-frir è con - qui - star l'e - ter - ni - tà

1. FA 2. FA

che un dì ar - ri - ve - rà Sof - ra 2. Per es-ser

2. Per essere lieto nel dolor
basta con fede supplicar
Colui che in croce s'immolò

e la salvezza ci donò;
soltanto lui può consolar.

5. Il piano di Dio

T: I. Gomes-V. Meloni
M: I. Gomes
Tras.: A. Fant

SOLO
(Recitativo) SOL - Sib DO - RE 7 TUTTI

1. Hai tu mai pen-sa-to per-chè Di-o ci ha cre-a-to? Ci ha cre-
-a-to per a-mor, co-me è buo-no il Si-
-gnor. La no-stra fe-li-ci-tà è a-
-ma-re con gran-de bon-tà, la no-stra fe-li-ci-
-tà è a-ma-re con gran-de bon-tà.

6. Storia triste

T: I. Gomes-V. Meloni
M: I. Gomes
Tras.: A. Fant

$\text{♩} = 126$

Tut-to il ma-le che og-gie si-ste vie-ne da una sto-ria tri-ste,
dal ri-fiu-to del-l'a-mor che mi ri-ve-lò il Si-gnor. 1. La na-
-tu-ra è tut-ta bel-la l'u-ni-ver-so è tutto un fio-re, o-gni lu-ce o-gni bel-
-lez-za so-no do-ni del Si-gnor Fe-ce l'uo-mo fi-glio
su-o, lo col-mò di gra-zia in cuo-re; ma que-st'uomo si scor-
-dò del suo Pa-dre e suo Si-gno-re. Tut-to il

2. Il peccato è negazione,
è rifiuto dell'amore,
è la grande iniquità
che compì l'umanità.

Chi è ribelle e senza amore
verso un Padre di bontà,
chiuderà per sempre il cuore
alla sua felicità.

7. Il Vangelo

T: I. Gomes-V. Meloni
M: I. Gomes
Tras.: A. Fant

♩. = 58 TUTTI (Bocca chiusa)



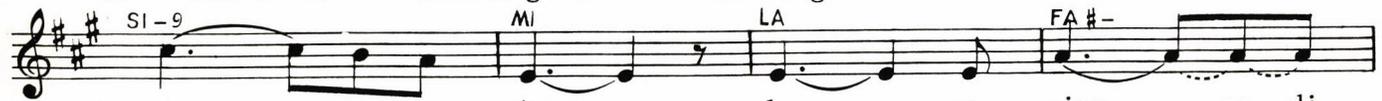
SOLO (Coro continua a bocca chiusa)



1. Ma per-chè ri-cer-car la for-tu-na e il pia-cer? È fe-li -
2. Leggia-lor con a-mor l'E-van-ge-lo del Si-gnor. Leggia allor



1. - ce chi sa que-sta vi-ta pos-se-der. Se vor-rai co -
2. con a-mor l'E-van-ge-lo del Si-gnor. E ve-drai che



1. - no - sce-re tu la sa-pien - za di
2. pa - ce e che lu - ce ti da - rà



1. vi - ta quag - giù, Cri - sto Ge - sù.

8. Io spero in te, Signor

T: I. Gomes-V. Meloni
M: I. Gomes
Tras.: A. Fant



1. Io spe - ro in te, Si - gnor, quan - do
spe - ro in te, Si - gnor, se con -



1. ve - do gli uc - cel - li can - tar le tue lo - die non mie - to - no
- si - de - ro i gi - gli ve - sti - ti di lu - ce e non tes - so - no



1. mai. Io Quan - do ve - do u - na
mai.



cro - ce do - ve in Cri - sto il tuo cuor mi pro - vò



il tuo a - mor io spe - ro in te, Si - gnor.

2. Io spero in te, Signor,
quando vedo nell'alba e nel sole
regali del tuo grande amor.
Io spero in te, Signor,
poiché so che per noi, Salvatore
hai mandato il tuo figlio Gesù.
Quando vedo...

3. Io spero in te, Signor,
quando sento il tuo soffio di vita
aumentare il tuo regno d'amor.
Io spero in te, Signor,
il tuo amor giungerà presso quelli

che errano senza unità.
So che un giorno verrà
quando un gregge soltanto si avrà e un pastor.
Io spero in te, Signor.

10. Ora sei qui

TM: L. Scaglianti

Ritmo 
 Con ritmo (♩ = 128)



(Introd.)

SOL SI - DO RE MI - SI -

DO RE SOL SI - DO RE

A TUTTI ad lib. la seconda voce.

MI - DO RE SOL DO SOL SOL SI - DO RE

Canto

O - ra sei qui, Si-gno-re Ge - sù!

MI - SI - DO RE SOL SI -

pre-ghi con noi, can-ti con noi. Vo-glio pre-gar - ti Si -

DO DO - SOL SI 7 MI - DO RE SOL DO SOL **B**

-gno - re, per-chè so che tu m'a - scol - te - rai.

SOL SOLO DO - SOL TUTTI SI -

1. Per chi è so-lo Noi ti pre-ghia-mo

SOL SOLO DO - TUTTI RE 7 SOL DO SOL da **A** a **B**

per-chi è smar-ri-to Si - gno - re ti pre-ghiam.

MI - DO RE SOL DO SOL

per finire so che tu m'a - scol - te - rai

- 2. Per chi è in guerra, noi ti preghiamo
Per chi ha fame, Signore, ti preghiam.
- 4. Per i malati,...
Per i carcerati,...

- 3. Per chi è nel pianto,...
Per chi è odiato,...
- 5. Per chi non ama,...
Per chi non prega,...

11. Tu sei il figlio dell'uomo

TM: L. Scaglianti

Ritmo



Lentamente, con espressione: ♩ = 80

(Introd.)

RE RE# dim. MI- SOL SOL-6

RE SOLO RE RE# dim. MI- SOL SOL-6

Tu, o Cri-sto, sei il Fi-glio del - l'uo-mo. Tu sei il

RE FA#- SOL SI- MI- FA#7

ve - ro uo - mo. Tu dà i la gio-ia e dà i la pie - nez-za ai

SOL SOL- RE SOL-7+ TUTTI RE LA7 FA# dim. SOL SOL-

de - si - de - ri del - l'uo - mo. Tu dà i la pace all'an-sia del - l'uo-mo; Tu ci

RE RE6 SI- SOL-6 SOL SOL- MI- MI7 LA6 FA#-

sve - li il ve-ro Di - o. Hai da - to an-co-ra al - l'uo-mo a noi,

SOL SOL-6 RE RE7+ RE7 SOLO SOL SOL6

il ve-ro vol-to di Dio. 1. Tu hai pianto come un
2. Tu dà i senso al-la

RE SOL SI7 MI-

uo - mo 1. Tu hai amato come un
vi - ta 2. Tu ri doni ad o-gni

FA#- MI- SOL-6 TUTTI RE LA7 FA# dim.

uo - mo, co - me no - i } Tu dà i la pa - ce al - l'an - sia del
uo - mo la spe - ran - za. }

SOL MI7 RE⁴/₆ SOL- RE RE6 SI- SOL-6 SOL SOL- MI- MI7

- l'uo - mo; Tu ci sve - li il ve-ro Di - o. Hai da - to an - co - ra al -

LA6 FA#- SOL SOL-6 1. RE RE7+RE7 2. RE SOL RE

- l'uo - mo, a noi, il ve-ro vol-to di Dio. Di - o.

12. È giunta l'ora

T: L. Scaglianti
M: Folk

(♩=80) Ritmo arpeggiato

Musical score for 'È giunta l'ora' in 4/4 time, key of D minor. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. Chord symbols (FA, SI b, RE-, DO 9, LA-, RE-, LA-, SI b, DO, 9, FA) are placed above the notes. A blue 'X' is written in the top left corner.

1. È giun - ta l'o - ra, Pa - dre, per
me Ai miei a - mi - ci ho det - to
che que - sta è la vi - ta: co - no - sce - re
te e il Fi - glio tu - o, Cri - sto Ge - sù.

2. Erano tuoi, li hai dati a me;
ed ora sanno che torno a Te;
hanno creduto: conservali Tu
nel Tuo amore, nell'unità.

3. Tu mi hai mandato ai figli tuoi,
la Tua parola è verità.
E il loro cuore sia pieno di gioia:
la gioia vera viene da te.

4. Io sono in loro e Tu in me:
che sian perfetti nell'unità;
e il mondo creda che Tu mi hai mandato,
li hai amati come ami me.

13. Nelle tue mani, Signore

TM: L. Scaglianti

Ritmo

Musical score for 'Nelle tue mani, Signore' in 4/4 time, key of D major. The score consists of seven staves of music with lyrics underneath. Chord symbols (RE, SI, FA#, MI, LA9b, RE, Solo RE, FA#, SI, SOL, RE, SI, FA#, SI, SOL, Solo SOL, RE, SI, FA#, SI, SOL, Solo SOL, RE, SI, FA#, SI, SOL, LA7, Tutti, da A a B poi Coda) are placed above the notes. A red 'X' is written in the top left corner.

Con ritmo (♩=116)
Nel - le tue ma - ni Si - gno - re io m'abban - do - no Ac -
- co - gli nel - la pa - ce Si - gno - re l'a - mi - co che vie - ne a te. te.
1. Tu che hai pa - ga - to per no - i Si - gno - re, nel - la tu - a bon - tà Ac -
- co - gli nel - la pa - ce Si - gno - re l'a - mi - co che vie - ne a te.
2. A te Dio Padre sia glo - ria al Fi - glio al - lo Spi - ri - to A - mo - re. da A a B
CODA poi Coda
te. Ac - co - gli nella pace Signo - re l'a - mi - co che viene a te!

14. Lungo quella strada

TM: L. Scaglianti

Ritmo  (arpeggi)

Con scioltezza (♩ = 90)



1. Lun - go quel-la stra - da par - la - va - no di lui. "Do - ve an - da - te a -
 - mi - ci posso an - ch'io ve - nir con voi? Ma co - sa c'è? Voi sie - te tri - sti! Che
 co - sa v'ad - do - lo - ra? Il vo - stro cuo - re è tri - ste a mi - ci!"

2. Tu proprio non sai, hanno ucciso il Signore!
 Tutti speravamo, la fiducia era con noi.
 Ma ormai è morto, l'hanno ucciso,
 da tre giorni è nel sepolcro.
 Ormai è morto il Signore.
3. Resta qui con noi, perché ormai scende la sera.
 No, non te ne andare, resta ancora un po' con noi!
 Ormai la sera sta per venire, Signore resta con noi,
 resta con noi, con noi, Signore.
4. Allo spezzar del pane hanno visto Gesù Signore.
 « Gioia ci ardeva in cuore quando Lui parlava a noi ».
 L'uomo non sa che cosa fare se Lui non l'accompagna
 lungo la strada della vita.

15. Emmaus

L'incontro dei due discepoli di Emmaus con Gesù risorto, si ripete nella storia di ciascun uomo alla ricerca della Salvezza.

1. SE VUOI VENIRE CON NOI

« Noi speravamo che Lui fosse Colui che avrebbe liberato Israele » (Lc 24,21).

TM: T. Longo

Ritmo libero (♩ = 63)

LA- RE- MI 7 LA- MI 7 LA-

Recitato (dal Solista.) 1. Vivo i miei gior-ni, ma non ho gio-ia. Mi sento triste
2. Il ma-le mi opprime. Non so do-ve andare. Ho bisogno di

RE- RE# dim. (fa) MI 7 CORO (cantato) ♩ = 63
LA-

1. stan-co e de-lu-so. Se vuoi ve-
2. u-no che mi voglia ama-re.

FA RE- SI dim. MI 7
-ni-re o-ra con noi, ti mo-stre-re-mo in

LA- MI LA- MI LA- FA RE-
co-sa cre-dia-mo. Ti mo-stre-re-mo u-na per-

SI dim. MI 7 LA- RE- LA-
-so-na, che ti do-vrà sal-var.

2. MA ORA HO SENTITO

« E cominciando da Mosè e continuando con tutti i Profeti, interpretò loro ciò che in tutte le Scritture si riferiva a Lui » (Lc 24,27).

(♩ = 66) SOLO (libero)

Sib SOL- DO-7 FA
Mol-ta gen-te nel mon-do scri-ve scherza e ur-la

Sib SOL- DO-7 FA CORO Ritmo (♩ = 66)
fa-ci-li pa-ro-le fat-te di fu-mo. Ma o-ra ho sen-
ti-to u-na vo-ce che par-la al mio cuo-re

DO-7 FA Sib SOL-
d'e-ter-ni-tà, d'e-ter-ni-tà, d'e-

FA 7 Sib Mib-SOLb Sib (♩ = 132) Pochi
SOL- RE- SOL-
-ter-ni-tà. In que-sto mondo di-scor-si il-lu-
RE- DO- Sib Mib 6 FA
-so-ri, ru-mo-ri di guer-ra e di pianto da A a B

3. GRIDO AL MONDO INTERO

« Ed Egli entrò per rimanere con loro. Mentre Egli era adagiato a mensa con loro, prese il pane, recitò la benedizione e lo spezzò, e lo offriva ad essi. Allora si aprirono i loro occhi e lo riconobbero » (Lc 24,29-30).

(♩ = 112) CORO
SOL

1. Quella tua parola, questo dar-ti a me, squarcia tutti i dubbi miei e fa luce dentro me. Grido al mondo intero l'amore che ho nel cuor. Ringrazio te, Signore, d'esser vicino a me. per finire Ringrazio te, Signore, d'esser vicino a me.

2. Ora che ti ho vicino
chiuso dentro me
quello che cercavo
l'ho trovato solo in te.
Grido al mondo intero...

3. Ora che il tuo amore
scalda questo cuor
vedo i miei fratelli
nella gente attorno a me.
Grido al mondo intero...

4. VOGLIAMO ANDAR, SIGNORE

« In quell'ora stessa si alzarono e tornarono a Gerusalemme, e raccontarono ciò che era accaduto per via e come lo avevano riconosciuto nell'atto di spezzare il pane » (Lc 24,33-35).

(♩ = 69) Pochi

1. Sono venuto qui solo, coi miei fratelli ho pregato il Signore. Ora Gesù ci è vicino ed è la forza per noi. Vogliamo andar, Signore, per gridar la grande gioia che hai dato a noi. Vogliamo andar, Signore, per gridar la grande gioia che hai dato a noi.

2. Più nulla al mondo ci turba
perché impariamo da te, Signor,

a stare insieme nel mondo
vivendo uniti in Te.

16. Solo quel poco

T: M. Piatti
M: C. Corio

(♩ = 84)

POCHI
DO - LA^b FA - SOL

DO - LA^b FA -

1. So - lo quel po - co a me ri - man - ga perchè ti pos - sa con gio - ia can -
- ta - re so - lo quel po - co a me ri - man - ga per - chè ti

SOL MI^b LA^b SI^b SOL

DO - LA^b SI^b SOL TUTTI DO FA LA - SOL

pos - sa o - vunque sen - ti - re Sei Tu il mio tut - to sei la mia gioia sei

MI - FA LA^b SI^b DO⁺ || 2. LA^b SI^b DO⁺ D. C. Tutto poi Coda

tu la mia vi - ta Si - gno - re Sei - gno - re

Coda LA^b SI^b DO⁺ MI - FA LA^b SI^b DO

- gno - re Sei tu la mia vi - ta Si - gno - re

2. Solo quel poco a me rimanga
perché ti possa offrire il mio amore,

solo quel poco a me rimanga
perché non possa fuggire da te.

17. Ave Maria

TM: A. Pepati

(♩ = 52) *Rit.* TUTTI

SOL RE

A - ve a - ve Ma - ri - a,

RE 7 SOL Pochi

A - ve a - ve Ma - ri - a. 1. Quel

SOL SI - DO⁺

gior - no di - ce - sti sì al - l'an - ge - lo che ti chia -

SOL LA - RE

- mò e col do - no del - la tua vi - ta do -

SOL RE 7

- na - sti a noi la sal - vez - za. || Ave...

2. Venne al mondo Gesù,
soffristi con lui per amor,
e Dio dalla sua croce
a noi ti donò per sempre. Ave...

3. Con umile voce preghiamo:
ascoltaci, Madre di Dio,
e rendici puri e sinceri
per vivere sempre con te. Ave...

18. Il Signore ci ha amato

T: G. Dal Treppo
M: Folk

(♩ = 92)

1. Il Si - gno-re ci ha-a-ma-to co-me nes-sun al-tro mai. Ci con -
 -du-ce nel-la not-te quando sia-mo nel do-lor. Quando il pa-ne di-vi-dia-mo nel-la
 gio-ia tra di noi, il Si - gno-re è pre-sen-te col suo a - mor.
Rit.
 "È il mio Cor - po da-to a tut - ti voi, e il mio San - gue
 da-to a tut - ti voi, I - o son la vi - ta, i - o son l'a - mor." O Si -
 -gno - re por - ta tut - tial tu - o a - mor. 2. Il Si -

2. Il Signore ci ha amato
 come nessun altro mai.
 Per la gente del villaggio
 egli è figlio di operai.
 E lavora come gli altri,
 il Signore, nel sudor,
 e conosce la fatica di ogni dì.

3. Il Signore ci ha amato
 come nessun altro mai.
 Il suo amor fu così grande
 che morì per tutti noi.
 Il suo amor fu così forte
 che la morte superò:
 dal sepolcro il Signor risuscitò.

4. Il Signore ci ha amato
 come nessun altro mai.
 Ci ha riuniti nel suo nome
 e nella grazia che ci dà.
 Siamo membra del suo corpo
 tutti noi del mondo inter;
 niente può più separarci dal suo amor.

19. Beata Maria

T: L. Scaglianti
M: Folk

Ritmo:  (arpeggio)

(♩ = 96 - 100) *Con delicatezza*

SOLO FA SIB

1. Be - a - ta Ma - ri - a, tu gio - ia per

FA SIB

noi, sei pie - na di gra - zia, il Si - gno - re è con

FA Oh SIB

te. 2. Tu glo - ria e o - no - re del po - po - lo

FA Oh SIB

tuo, o Ma - dre d'a - mo - re, tu pre - ga per

Gruppetto a 2 voci

FA SIB FA SIB

noi. 3. O Ma - ri - a, o Ma - ri - a, tut - ta bel - la tu

FA SIB FA SIB

sei, al - l'a - ni - ma mi - a la pa - ce tu

FA TUTTI SIB FA SIB FA

dai. 4. La pa - ce di Di - o tu por - ti a noi, al -

SIB FA TUTTI

- l'uo - mo in cam - mi - no tu do - ni Ge - su 5. Be -

SIB FA

- a - ta Ma - ri - a, tu gio - ia per noi, sei

SIB FA *rall.*

pie - na di gra - zia il Si - gno - re è con te.

COLLANA DI

ESPRESSIONE GIOVANILE

PER RAGAZZI E ADOLESCENTI

A CURA DI A. FANT

Col termine « Espressione giovanile » intendiamo qui il modo di manifestarsi del ragazzo-adolescente nel comunicare agli altri il meglio di sé e del suo mondo nascosto, la ricchezza interiore, che nasce dal contatto con l'ambiente naturale in cui vive e con le persone che lo circondano.

La sincerità di espressione è necessaria; essa non deve tradire il suo vero mondo; sarà comunicativa e vera in proporzione alla malleabilità (capacità espressiva) e completezza (totalità) dei mezzi sensibili usati: quelli inerenti alla persona stessa (voce, gesto), e quelli ottenuti con l'uso di cose esterne (suono, luce, colore). Perché l'espressione non sia vuota, anche il contenuto deve essere curato con graduale ricchezza. La nostra collana vuole aiutare ragazzi e adolescenti ad esprimersi soprattutto coi mezzi inerenti alla persona: voce (dizione, urlo, canto) e gesto (mimo, danza, gioco).

Vengono qui offerti non dei testi immutabili e fissi, ma degli spunti, che vanno rivissuti e ricreati senza preoccupazioni eccessive di fedeltà all'originale, badando invece all'autenticità del linguaggio di chi lo usa.

La prima serie di volumi comprende **canti, bans e danze di gruppo**.

È già in vendita **FORZA RAGAZZI - 1**, in due edizioni: con musica e parole **L. 1.200**; il libretto con le sole parole **L. 150**.

La seconda serie comprende volumetti con **canti mimati e danze**.

È in preparazione, di questa serie: **RITMATE CON NOI - 1**.

La terza serie contiene **testi (monologhi, scenette...) e canovacci**.

Sono in vendita, al prezzo di **L. 300**, i primi 5 volumi dal titolo **RIDETE CON NOI** (1, 2, 3, 4, 5).

La quarta serie è composta da **testi di impegno e recitals**.

La quinta serie da **giochi scenici**.

Le ultime due serie sono in preparazione.

Le attrezzature e i loro elementi di suono, luce e colore, potranno essere usate secondo la capacità e fantasia di ciascuno.

Compito dell'educatore non è imporre al ragazzo la propria personalità, ma lasciarlo fare, osservare e accompagnarlo con suggerimenti, perché esprima se stesso con la massima chiarezza di linguaggio.

Il materiale qui proposto non ha sempre il pregio della novità per l'educatore, ma, a parte il fatto che ciò che è stato sperimentato con effetto positivo ha garanzia di successo, non si deve dimenticare che la novità è soprattutto per il ragazzo. Inoltre si presuppone nell'educatore la capacità di suggerire adattamenti, modifiche, sostituzioni, invenzioni, in modo che questi testi aiutino a favorire la creatività non a frenarla.

Auguriamo che questa collana di piccoli sussidi possa aiutare l'« espressione giovanile » a essere schietta, chiara, immediata, serena e ricca di quel « calore » che è caratteristica dei giovani.

La collana di ESPRESSIONE GIOVANILE è una novità Elle Di Ci.



DUE NOVITÀ
SU MUSICHE PUBBLICATE
IN QUESTO FASCICOLO

I DISCHI
DI ARMONIA
DI VOCI

CANTI PER GRUPPI GIOVANILI

33 giri - 17 cm - Stereo-mono - L. 1.200

1

(Disco LDC 33-0069)

6 canti con testi e musica di Luciano Scaglianti

1. **Voglio ritornare a casa** (sul tema **Il figlio prodigo**)
2. **Ora sei qui**
3. **Tu sei il Figlio dell'uomo**
4. **Padre, è giunta l'ora**
5. **Lungo quella strada** (sul tema **La via di Emmaus**)
6. **Nelle tue mani Signore** (Preghiera della sera)

I canti 1 e 5 sono « **visualizzati** » da due serie di diapositive **C 51** e **C 52** per favorire incontri di preghiera, di conversazione, di dibattito.

Una serie di diapositive, **L. 1.000**

Il disco più le due serie di diapositive, **L. 3.200**

2

(Disco LDC 33-0070)

4 canti con testi e musiche di Nino Longo

Il tema del disco si articola su **l'incontro di Gesù con i discepoli di Emmaus**, in chiave attuale.

EMMAUS

1. **Se vuoi venire con noi**
2. **Ma ora ho sentito**
3. **Grido al mondo intero**
4. **Vogliamo andar, Signore**

**LA CASA PIU' ANTICA
GLI ORGANI PIU' MODERNI**

**BALBIANI
VEGEZZI BOSSI**

MILANO

**PONTIFICIA E REALE
FABBRICA D'ORGANI**

VIA PADOVA 13 - TEL. 287.652

COSTRUITI OLTRE 1.820 ORGANI

FORNITRICE DEI CONSERVATORI
DI MILANO, BOLOGNA, NAPOLI,
CAGLIARI

**PICCOLI STRUMENTI
E NUOVI MODELLI
SEMPRE PRONTI**

NELLA SALA DI PROVA
DELLA FABBRICA



**UN'ALTRA
NOVITÀ
ELLE DI CI**

FORZA RAGAZZI! - 1

Canti, bans, danze di gruppo

In 195 pp.: **104 canti, 61 bans, 8 danze di gruppo**

L. 1.200

Il fascicolo con le **sole parole dei canti**

L. 150

RIDETE CON NOI!

Testi (monologhi e scenette) e canovacci

Sono già usciti **5 volumetti**. Caduno

L. 300

