

PER ASSEMBLEE LITURGICHE E GRUPPI GIOVANILI

armonia

3
ELLE DI CI • TORINO-LEUMANN
1971

DI VOCI

**RIVISTA
BIMESTRALE DI MUSICA**

MAGGIO 1971 - SPEDIZ. ABBON. POSTALE - GRUPPO IV

ARMONIA DI VOCI

RIVISTA BIMESTRALE DI CANTO

**CANTI
PER ASSEMBLEE
LITURGICHE
E GRUPPI GIOVANILI**

ANNO XXVI
MAGGIO-GIUGNO 1971

Abb. Annuo L. 1600 (Estero L. 2000)
Ogni numero L. 300 - C.C.P. 2/27196

REDAZIONE: ANTONIO FANT
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE:
Editrice Elle Di Ci
10096 TORINO-LEUMANN

CANTI PER ASSEMBLEE LITURGICHE

MESSA DOMENICALE di NICOLA VITONE

Ai piccoli cantori di don Sandro Vanzin

Servizio di canti monodici per Solo, Schola e Assemblée con accompagnamento d'organo.

1. **NOI VENIAMO A TE** (Canto d'inizio)
3. **KYRIE, ELEISON** (Canto penitenziale)
4. **BENEDETTO SEI TU, SIGNORE** (Canto di offerta)
5. **POSTLUDIO** (Variazioni sul tema del Canto di offerta)
6. **SANTO**
7. **MISTERO DELLA FEDE** (Canto di Anamnesi)
8. **PADRE NOSTRO E ACCLAMAZIONE**
11. **CANTO DI COMUNIONE**
12. **QUESTO È IL PANE** (Tropario per la Comunione)
14. **ECCO SON PRONTO** (Canto finale)
16. **POSTLUDIO**

Questi canti sono particolarmente indicati per Assemblée di ragazzi, e possono essere usati in qualsiasi celebrazione liturgica.

Il Postludio al canto di offerta, potrebbe sostituire il canto.

CORRISPONDENZA CON GLI ABBONATI

La Redazione di ARMONIA DI VOCI inizia un dialogo con gli abbonati e gli amici della Rivista.

È lieta di rispondere, attraverso la Rivista stessa, a quanti invieranno osservazioni, critiche costruttive, suggerimenti utili ad un miglioramento contenutistico.

MESSA DOMENICALE

I. NOI VENIAMO A TE

TM di Nicola Vitone

Canto d'inizio

Gioioso (♩ = 84)

mf

Tast.

mf ASS.

Noi ve-nia-mo a Te, Si - gno-re, u -

Ped.

rit.

-ni-ti nel-la fe-de, — co-me fi-gli nel-la ca-sa del Pa-dre. —

rit.

Schola

mf

1. Noi cre - diamo in Te, sei la Lu-ce ve-ra; noi spe-riamoin Te,
 2. Non c'è li-ber-tà senzail tuo Van-ge-lo; non c'è fe-del-tà
 3. Ri-tro-viamoin Te for-za per sof-fri-re; ri-tro-viamoin Te

mp

Tast. Ped. Tast.

1. sei l'e-ter-na Vi-ta; noi a-mia-mo Te per l'a-mo-re che ci por-ti:
 2. sen-za la tua Cro-ce; noi cerchia-mo Te per la pa-ce che ci por-ti:
 3. gio-ia di do-na-re; ri-tro-via-moin Te il co-rag-gio del-la vi-ta:

Ped. Tast.

noi veniamo a Te, noi veniamo a Te... Noi veniamo a Te Si-gno-re, u-

Ped.

-ni-ti nel-la fe-de, — co-me fi-gli nel-la ca-sa del Pa-dre. —

rit.

rit.

Si ripete dal § per le altre strofe

2. KYRIE ELEISON

Canto penitenziale

Largo ($\text{♩} = 44$)

Solo

Si-gno-re, _che nel tuo san-gue distruggi ogni pec - ca-to, ab-bi pie-tà di

mp

Tast.

ASS. rit.

Solo

no - i. Ky-ri-e e - lè-i-son. Cri-sto, _che non disprez-zi un cuo-re pe-ni -

f rit.

p

Ped. *Tast.*

ASS. rit.

Solo

-ten-te, ab-bi pie-tà di no - i. Christe, e - lè-i-son. Si - gno - re, _che tor-ne -

a tempo

f rit.

Ped. *Tast.*

ASS. rit. e dim.

-ra-i per giudicare il mondo, ab-bi pie-tà di no - i. Ky-ri-e, e - lè-i-son. —

f

p

Ped.

3. BENEDETTO SEI TU, SIGNORE

Canto di offerta

ASS.

Be-ne - det-to sei Tu, Si-gno-re Di-o, —

mf **Tast.** **Ped.** **rit.** **FINE**

— per tua bon - tà pos-siamo presen - ta - re — i no-stri do - - ni . —

Schola

1. Pa - ne e vi - no son frut-ti del-la ter - ra, pre-mio sof-fer-to del la - vo-ro u -
 2. Pe - ne e gio - ie, tri - on-fied a - ma - rez - ze, se - gna - noi passi del cam-mi-no u -
 3. Cuo-ri e men-ti tra - vol-te dal pec - ca - to son tri-sti frut-ti del-l'er-ro-re u -

Tast. **Ped.**

1. - ma - no : — di - ven - ga - no ce - le - ste nu - tri - mento di vi - ta e - ter - na in Te . —
 2. - ma - no : — trasforma ogni avven - tu - ra del - la vi - ta in un ri - chia - mo a Te . —
 3. - ma - no : — con - ver - ti - al - l'u - mil - tà del pen - ti - mento chi si pre - sen - ta a Te . —

Tast. **Ped.**

Attacca subito dal **ASS.** il Ritorn.

4. POSTLUDIO

al canto di offerta

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of staves. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system is marked *sentito*. The fifth system includes the markings *cresc e rit.*, *poco meno*, and *f*. The sixth system concludes with the marking *rit. un poco*. The piece features a variety of textures, including flowing sixteenth-note passages in the right hand and steady eighth-note accompaniment in the left hand, as well as more static, chordal passages towards the end.

mf

sentito

cresc e rit.

poco meno

f

rit. un poco

5. SANTO

(♩ = 64 - 68)

San-to, — San-to, — San-to il Si-gno-re Dio del-l'u-ni -

Tast.

- ver - so. — I cie-li e la ter-ra so-no pie - ni — del-la tua glo-ria — O -

Ped.

- san-na nel-l'al-to dei cie - li. — Be-ne-det-ta — co-lui che vie-ne nel

Tast.
sentito

no-me del Si-gno-re — O - sanna nel-l'al-to dei cie-li. —

Ped.

6. MISTERO DELLA FEDE

Canto di anamnesi

CEL. (opp. recto tono) ASS.

1. Mi-ste-ro del-la fe-de. Annun-ciamo la tua mor-te, Si-gno-re, — procla-miamo la

tua ri-sur-re-zio-ne, — nel-l'at-te-sa del-la tua ve-nu-ta. —

Ped.

CEL. (opp. recto tono)

2. Mi-ste-ro del-la fe-de. Ogni volta che mangiamo di questo pane e be-viamo di questo

ca-li-ce annun-ciamo la tua mor-te, Si-gno-re, — nell'at-tesa della tua ve-nu-ta. —

Ped.

CEL. (opp. recto tono)

ASS.
ritmo recitante

3.

Mistero del-la fe-de.

Tu ci hai re - den-ti con la tua cro-ce e la tua ri-sur-re -

Tast.

- zio - ne: sal - va - ci, _____

o Sal - va - to - re del mon - do.

Ped.

7. PADRE NOSTRO E ACCLAMAZIONI

CELEBRANTE

Ob - be - dien-tial co - man - do del Sal - va - to - re e for -

- ma - tial suo di - vi-no in-se - gna-men - to o - sia - mo di - re:

ASSEMBLEA

ritmo recitante ($\text{♪♪♪} = \text{♪♪}$)

Pa-dre no-stro, che sei nei cie - li, sia san-ti - fi - ca-to il tuo no - me,

col canto

Tast.

ven-gai il tuo re - gno, sia fat-ta la tu - a vo - lon-tà co-me in cie-lo co -

Ped.

-sì in ter - ra. Dac-ci og-gi il no-stro pa-ne quo-ti-dia-no, e ri-met-tia

Tast.

noi i no-stri de-bi-ti co-me noi li ri-met-tia-mo ai nostri de-bi -

-to - ri, e non c'in-dur-re in tenta-zio-ne, ma li-be-ra-ci dal ma-le.

Ped.

CELEBRANTE

Li-be-ra-ci-o Si-gno-re da tut-ti ma-li, con-ce-di be-
 -ni-gno la pa-ce ai no-stri gior-ni; con il soc-cor-so del-la tua
 mi-se-ri-cor-dia, sa-re-mo sem-pre li-be-ri dal pec-ca-to e si-
 -cu-ri da o-gni tur-ba-men-to, nel-l'at-te-sa che si com-pia la be-
 -a-ta spe-ran-za e ven-gail no-stro Salva-to-re Ge-sù Cri-sto.

Deciso

Assemblea

Tu-o è il re-gno, tu-a la pe-ten-za e la gloria nei se-co-li.

1. *f*
 Tast. Ped.

f e deciso

Tu-o è il regno, tu-a la po-ten-za e la gloria nei se-co-li.

2. *f*
 Ped.

8. CANTO DI COMUNIONE

mf ASS.

Andante maestoso (♩ = 76)

Do - v'è ca-ri-tà e a-mo-re, c'è il Si-

mf

Tast.

Ped.

Schola

FINE *mp Poco più*

- gno - re. — Ci ha riu - ni - ti tut - ti in - sie - me Cri - sto A - mo - re, ral - le -

Tast.

cresc.

- gria - mo - cie - sul - tan - ti nel Si - gno - re; o - no - riamo ed a - miamo il Dio vi -

rit.

ASS.

- ven - te, e a - mia - mo - ci tra no - i con a - ni - mo sin - ce - ro. Do -

mf

2. Se formiamo, qui riuniti, un solo corpo
evitiamo di dividerci tra noi:
non più fremiti di lotte, né discordie,
ma regni in mezzo a noi il Cristo Redentore.

3. Chi non ama nelle tenebre rimane
e dall'ombra della morte non risorge;
ma se noi camminiamo nell'amore,
saremo veramente i figli della luce.

9. QUESTO È IL PANE

Tropario per la Comunione

SOLO *Recitando, senza rigore di tempo*

Dis-se Ge-sù ai suoi di - sce-po-li: « In ve - ri -

mp

Tast.

cresc.

-tà, in ve-ri-tà vi di-co: non Mo - sè v'ha da-to que-sto pa-ne, mail Padre

3 *mov. e*

mi - o; poi - chè il pa-ne di Di - o è quel-lo che di-scende dal cie-lo e

cresc. *ASS. Più mosso* *mf*

dà la vi-ta al mon-do. § Questo è il Pa-ne di-sce-so dal cie-lo: — chi

mf

Ped.

man-gia questo Pa-ne — vi-vrà in e - ter-no. —

1. Gu -
2. Guar-

FINE

SCH. *p*

FINE

mp

Tast.

1. - sta - te e ve - de - te co - m'è buo - no il Si - gno - re; — be - a - to chi con -
2. - da - te al Si - gno - re, non sa - re - te con - fu - si: — ci gui - da per le

1. - fi - da in lu - i. —
2. vie del - la sal - vez - za. —

Si ripete il Ritorn. dal %

1. Be - ne - di -
2. Ma - gni - fi -

1. - rò il Signore in o - gni tem - po, nel - la mia boc - ca sem - pre la mia lo - de. —
2. - ca - te con me il Si - gno - re e - sal - tia - mo in - sie - me il suo no - me. —

mf

Si ripete il Rit. dal % e poi tutto D.C. al Fine

10. ECCO SON PRONTO

Canto finale

Con moto (♩ = 132)
opp. in due (♩ = 66)

mf SCH.

1. Ec - co, son pron - to, Si -
2. Ec - co, son pron - to, Si -

mf

Tast.

A SCH.

1. - gno - re!
2. - gno - re!

Ec - co son pron - to Si - gno - re. — Ri -
Ec - co son pron - to Si - gno - re. — Ri -

ASS.

Ec - co, son pron - to, Si - gno - re!

1. - prendo il mio cam - mi - no tra la gen - te, l'oc - chio ri -
2. - torno al mio la - vo - ro d'o - gni gior - no per non tra -

ASS.

Ec - co son pron - to Si - gno - re!

1. - vol - to a tut - ti i miei fra - tel - li,
2. - di - re il do - no del - la vi - ta,

SCH.

ASS.

1. pron-toa do-na - re e per-do-na - re... Ec - co, son pron-to, Si -
 2. pron-toa ser-vi - re e ob-be-di - re... Ec - co, son pron-to, Si -

SCH.

1. - gno - re! — Ri - pren-do il mio cam - mi - no tra la gen - te, —
 2. - gno - re! — Ri - tor-no al mio la - vo - ro d'o - gni gior - no, —

Ped.

— ma non più so - lo: sei Tu con me, Si - gno - re! —

ASS.

rit.

— Ma non più so - lo: sei tu con me, Si - gno - re! —

f

rit.

11. POSTLUDIO

al canto finale

f Deciso

Tast.

Ped. ad lib.

simili

simili

Tast.

Ped.

rit. e cresc. *ff*

Tast.

Ped.

Detailed description: This is a musical score for a postlude in 2/2 time, marked 'f Deciso'. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). It consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody in the treble is marked 'f Deciso'. The bass line is marked 'Tast.'. The second system continues the melody and bass line. The third system features a 'Ped. ad lib.' instruction. The fourth system has 'simili' markings above the treble and bass staves. The fifth system has 'Tast.' and 'Ped.' markings. The sixth system features a 'rit. e cresc. ff' marking. The final system has 'Tast.' and 'Ped.' markings.

I DISCHI
DI ARMONIA
DI VOCI

CANTIAMO AL SIGNORE UN CANTO NUOVO

33 giri - 17 cm - L. 1.200

Armonia di Voci 1971/1

due dischi: CANTI PER L'EUCARISTIA (LDC 33-0065) disco N. 1

CANTI ALLO SPIRITO SANTO (LDC 33-0066) disco N. 2

Armonia di Voci 1971/2

un disco: CANTI ALLA MADONNA (LDC 33-0067) disco N. 3 - *imminente*

Armonia di Voci 1971/3

un disco con **i canti del presente fascicolo**

CANTI PER LA MESSA di N. Vitone (LDC 33-0068) disco N. 4 - *imminente*

Armonia di Voci 1971/4

due dischi: CANTI PER GRUPPI GIOVANILI: N. 1 (LDC 33-0069 stereo-comp.) - N. 2 (LDC 33-0070) *in preparazione*

**NOVITÀ
ELLE DI CI**

IL BATTESIMO DI VOSTRO FIGLIO

Sussidio audiovisivo per i genitori in preparazione al Battesimo dei propri figli

- in filmina più disco L. 3.000
- in diapositive più disco L. 4.800

La filmina consta di 36 quadri in formato 24 x 36.

Le diapositive sono montate in telaietti di plastica.

Il disco di commento è un 33 giri, 17 cm.

IL BATTESIMO DI NOSTRO FIGLIO

Undici lezioni da tenere ai genitori per una partecipazione più consapevole al Battesimo dei loro figli.

- libretto per i genitori L. 100
- guida per il catechista L. 150

**LA CASA PIU' ANTICA
GLI ORGANI PIU' MODERNI**

**BALBIANI
VEGEZZI BOSSI**

MILANO

**PONTIFICIA E REALE
FABBRICA D'ORGANI**

VIA PADOVA 13 - TEL. 287.652

COSTRUITI OLTRE 1.820 ORGANI

FORNITRICE DEI CONSERVATORI
DI MILANO, BOLOGNA, NAPOLI,
CAGLIARI

**PICCOLI STRUMENTI
E NUOVI MODELLI
SEMPRE PRONTI**

NELLA SALA DI PROVA
DELLA FABBRICA



**DI PROSSIMA
PUBBLICAZIONE**

Collana di « ESPRESSIONE GIOVANILE » per ragazzi e adolescenti
(LDC Torino-Leumann) a cura di A. Fant

FORZA RAGAZZI! canti, bans, danze di gruppo

RITMATE CON NOI! canti mimati e danze

RIDETE CON NOI! testi (monologhi, scenette...) e canovacci

RECITALS dialoghi per i giovani d'oggi

GIOCHI SCENICI

IMMINENTE

FORZA RAGAZZI! pp. 192 - L. 1200
Canti, bans e danze di gruppo

