

PER ASSEMBLEE LITURGICHE E GRUPPI GIOVANILI

armonia

2
ELLE DI CI • TORINO-LEUMANN
1971

DI VOCI

**RIVISTA
BIMESTRALE DI MUSICA**

APRILE 1971 - SPEDIZ. ABBON. POSTALE - GRUPPO IV

ARMONIA DI VOCI

RIVISTA BIMESTRALE DI CANTO

CANTI PER ASSEMBLEE LITURGICHE E GRUPPI GIOVANILI

ANNO XXVI
MARZO-APRILE 1971

Abb. Annuo L. 1600 (Esterio L. 2000)
Ogni numero L. 300 - C.C.P. 2/27196

REDAZIONE: ANTONIO FANT
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE:
Editrice Elle Di Ci
10096 TORINO-LEUMANN

CANTI PER ASSEMBLEE LITURGICHE MADONNA ♦ PROFESSIONE RELIGIOSA

CHI È COSTEI, di Barosco. Canto antifonale in stile gregoriano. La scioltezza del ritmo e della melodia lo rendono indicato per qualsiasi tipo di Assemblea. L'antifona va intercalata ogni due versetti del Salmo 97, affidati uno al solista e l'altro alla Schola.

Uso: feste della Madonna, specialmente come canto d'entrata. In particolare festa dell'Ausiliatrice.

O MARIA IMMACOLATA, di Barosco. Questo canto omofono, a cui danno interesse una melodia che ha il sapore della lauda, l'armonia popolare ma nobile, le brevissime imitazioni centrali, potrebbe essere eseguito anche da un coro unisono, affidando alla Schola la sola parte centrale (« soccorri ai figli tuoi »). La riduzione a tre voci pari è particolarmente indicata per voci femminili.

Uso: feste della Madonna (Immacolata), canto finale, supplica.

O REGINA DI TUTTI I POPOLI, di Machetta. Corale popolare sui motivi gregoriani della « Salve Regina », « Salve Mater misericordiae », « Tota pulchra ». Due parti ben distinte, da affidarsi rispettivamente all'Assemblea e alla Schola; solenne la prima, più mossa la seconda.

Uso: feste della Madonna (canto d'entrata, supplica). Festa di Maria Regina.

BEATA MADRE DI DIO, di Martorell. La Schola, dopo le invocazioni in stile omofono, conclude da una interessante imitazione e progressione, propone all'Assemblea la frase all'unisono « prega per noi il Signore », che commenterà con superarmonie (ad lib.). Particolarmente indicato per Assemblies e Schole preparate, specialmente femminili.

Uso: feste della Madonna, specialmente Assunta, come canto di entrata, finale, canto di supplica.

ASCOLTA FIGLIA E GUARDA, di Martorell. Canto responsoriale. Necessario il solista per proporre l'antifona e declamare i versetti.

Uso: feste della Madonna, delle Vergini, Professioni religiose (suore), specialmente dopo la prima lettura.

L'ANIMA MIA MAGNIFICA IL SIGNORE, di Martorell. Canto antifonale a una voce. I versetti del Salmo vanno cantati a due a due, uno dal solista e uno dalla Schola, oppure da due cori alternati. L'antifona da tutti.

Uso: feste della Madonna, professioni religiose, canto di ringraziamento, durante o dopo la Comunione; Vespri.

SEI GRANDE E DEGNA DI LODE, di Loss. Per questo motetto si richiede una Schola a tre voci virili, un solista (estensione media), l'Assemblea. Indicato per Istituti e Seminari.

Uso: feste della Madonna, come canto d'entrata o all'Offertorio.

IL SIGNORE TI CUSTODISCA, di Capaccioli. Il testo è tolto dal Salmo 120. Tre versetti elaborati per Schola a voci specialmente femminili: il primo e l'ultimo in stile imitativo, il secondo omofono. L'Assemblea interviene dopo ogni versetto con l'antifona facile e popolare, anche se di carattere modale.

Uso: Professioni religiose, preghiere della sera, Quaresima, Passione, Defunti.

ASCOLTA FIGLIA E GUARDA, di Brunoro. Dal Salmo 44. Canto antifonale. L'antifona, elaborata a 3 voci femminili, rende questo canto particolarmente indicato per istituti di suore. Può essere eseguito anche tutto a una voce femminile.

Uso: Professione religiosa, feste della Madonna, delle Vergini, specialmente come canto d'entrata.

INDICE

1 CHI È COSTEI

Canto antifonale per Assemblea e Schola a 1 v. Testo dal Messale, musica di N. Barosco.

2 O MARIA IMMACOLATA

Lauda per Schola a 4 vd o 3 vp femminili. Testo da una « Lauda », musica di N. Barosco.

4 O REGINA DI TUTTI I POPOLI

Corale per Assemblea e Schola a 2 vp. Testo e musica di D. Machetta.

6 BEATA MADRE DI DIO

Per Schola a 3 vp femminili e Assemblea. Testo e musica di A. Martorell.

8 ASCOLTA FIGLIA E GUARDA

Salmo responsoriale. Testo dal « Salterio corale », LDC, musica di A. Martorell.

9 L'ANIMA MIA MAGNIFICA IL SIGNORE

Cantico antifonale. Testo dal « Salterio corale », LDC, musica di A. Martorell.

10 SEI GRANDE E DEGNA DI LODE

Motetto per Schola a 3 vp maschili, Solo e Assemblea. Testo di G. C. Boretti, musica di L. Loss.

13 IL SIGNORE TI CUSTODISCA

Per Schola a 3 vp e Assemblea. Testo dal « Salterio corale », LDC, musica di E. Capaccioli.

15 ASCOLTA FIGLIA E GUARDA

Per Assemblea a 3 vp femminili o 1 v, e Solo o Schola a 1 v. Testo dal Messale, musica di G. Brunoro.

CHI È COSTEI

per Assemblea e Schola a 1 v

T: Messale

M: N. Barosco

Ass. *Org.*

Chi è co - stei? che sor - ge qua - siau - ro - ra e bel -

- la co - me la lu - na, splen - den - te co - me'l so - le,

ter - ri - bi - le co - me un e - ser - ci - to schie - ra - to, al - le - lu - ia!

cresc.

allarg.

I. modulo salmodico

SOLO e SCHOLA

1. Can - tate al Signore un can - ti - co nuo - vo per - chè Egli ha fat - to prodi - gi;
2. Gli ha dato la sal - vezza la sua de - stra, il braccio della sua santi tà.

O MARIA IMMACOLATA

per Schola a 4 vd

T: Lauda
M: N. Barosco

Andantino (poco mosso)

leggero

S. C. T. B.

2) O Ma - ri-a im-ma-co - la - ta, di Di-o Ma-drea-ma-ta; tu Re -

non accelerare

cresc.

f

Movendo

- gi-nai-n-co-ro - na-ta da-gli Ange-li, be - a - ta. soc-cor-ri ai

Soc-cor-ri ai fi - gli

soc-cor-ri ai fi - gli,

soc-cor-ri ai fi - gli tuo - i.

And.^{no}

fi - gli tuo - i soc - cor - ri ai fi - gli tuo - i. O Ma -

tuo - i soc-cor-ri ai fi-gli tuo - i,

I. Tempo

Meno mosso

- ri-a im-ma-co - la - ta, da col-pa pre-ser - va - ta, sul-la

allargando sempre mf

dim.

p

ter-ra sei lo - da - ta, nel cie-lo e - sal - ta - ta.

riduzione a 3 vp femminili

Andantino (poco mosso)

S.¹
S.²
C.

p 2) O Ma-ri-a im-ma-co-la-ta, di Di-o Ma-dre-a-ma-ta; tu Re-

mf *p*

Movendo

- gi-na in-co-ro-na-ta da-gli Ange-li, be-a-tal soccorriai

cresc. *f*

Soc corriai fi gli

soc-cor-riai fi - gli, soc-cor-riai fi - gli tuo - i. *Mod.^{to} I. Tempo*

fi - gli tuoi, soccor-riai fi - gli, ai fi-gli tuo - i. O Ma-

tuoi, soc - cor - ri, soc-cor-riai fi - gli tuo - i.

p

allarg. un po'

- ri - a im-ma-co-la-ta, da col-pa preser-va-ta, sul-la

tratt.

ter-ra sei lo-da-ta, nel cie-lo e-sal-ta-ta

f

O REGINA DI TUTTI I POPOLI

per Assemblea e Schola a 2 vp

T M: D. Machetta

Org. $\text{♩} = 66$ **TUTTI**

O Re - gi - na di tut - ti i

po - po - li, tu ci gui - di nel - la spe - ran - za; noi un gior - no con tut - ti i

San - ti can - te - re - mo le tue vit - to - rie, o Ma - ri - a.

SCHOLA a 2 v. p. *mp*

Ma - dre, a - scol - ta que - sti fi - gli tuoi.

The musical score is written for organ and voices. The organ part is in 2/3 time, marked ff. The vocal parts are for Tutti and Schola. The lyrics are in Italian. The organ part is written in treble and bass clefs. The vocal parts are written in treble clef. The lyrics are written below the vocal staves. The organ part is written in 2/3 time, marked ff. The vocal parts are for Tutti and Schola. The lyrics are in Italian.

Vie - nie re - sta in mez-za noi, vie - ni,

TUTTI
vie - ni, por - ta - ci a Ge - sù! O Re - gi - na di tut - ti

po - po - li, tu ci gui - di nel - la spe - ran - za; noi un gior - no con tut - ti

San - ti can - te - re - mo le tue vit - to - rie, o Ma - ri - a.

BEATA MADRE DI DIO

per Schola a 3 vp femm. e Assemblea

T M: A. Martorell

Marziale e festivo

T. o S! SCHOLA *mf*

Be-a-ta Ma-dre di Di - o, ful-gi-dauro-ra di gra - zia

T. o S!!
B. o C!! *mf*

Org. *mf*

che splen-den-te co-me il so - le in cie-lo sei co-ro - na - ta.

poco rit. *mf* O Ma-

rit. *a tempo*

movendo *mf* o Ma-ri-aim-ma-co - la - ta, o Ma - ri-aim-ma-co-la - ta,

- ri-aim-ma-co - la - ta, o Ma-ri-aim-ma-co - la - ta, trion -

movendo *cresc.*

con esultanza

trion - fan-te in cie-lo as - sun - ta, trion - fante in cie-lo as - sun -

- fan-te in cie-lo as - sun - ta, trion-fante in cie-lo as - sun - ta, as - sun -

cresc. *sf*

- ta, pre-ga per noi il Si - gno - re, Re-gi-nae Ma-drea-ma -

- ta, pre-ga per noi il Si - gno - re, Re-gi-nae Ma-drea-ma -

sf

ASSEMBLEA

- ta: Pre-ga per noi il Si-gno - re, Re-gi-nae Ma-dreama - ta.

SCHOLA

- ta: Pre-ga per noi il Si-gno - re, Re-gi-nae Ma-dreama - ta.

rall.

rall.

Per.

ASCOLTA FIGLIA E GUARDA

per Solo e Assemblea

T: Salterio corale
M: A. Martorell

RIT. (1 volta solo-poi Ass.)

Mistico ed espressivo

tratt. rall.

Canto

Org.

mf

rall.

p

A - scol-ta fi-glia e guarda, t'aspet-ta Di - o il tuo Re.

SOLO

1. A - scolta e vedi, ten - di l'o - rec - chio fi - glia,
2. Entra tutta gloriosa la fi - glia del Re
3. Il Re si innamori della tu - a bel - lez - za:

1. di - mentica il tuo popolo e la ca - sa di tuo pa-dre.
2. il suo ve-stito è di stoffe intes - -su - -to d'o-ro.
3. è quello il tuo Signore, pro - ster - na - ti a Lu - i.

L'ANIMA MIA MAGNIFICA IL SIGNORE

per Solo e Schola a 1 v e Assemblea

T: Salterio corale

M: A. Martorell

RIT. ASSEMBLEA

Con esultanza e maestà

mf

Canto

L'a - ni - ma mi - a ma - gni-fi-ca il Si-gno - re, e il mio

rall.

spi - ri - to e - sul - ta in Di - o, mi - o Sal - va - to - re.

SOLO e SCHOLA

1. L'anima mia magnifica il Si-gno - re, e si al-lieta il mio spirito in Dio, mio Salva - to - re.

2. Poi-chè ha guardato alla miseria

della sua ser-va, e ora tutti i secoli mi diran - no be-a - ta.

3. Il po-tente mi ha fatto grandi co-se, e santo è il suo no - me.

4. Il suo amore è per secoli e secoli, a coloro che lo te-mo-no.

5. Egli opera potenza col suo braccio, disperde i superbi nell'intento del lo-ro cuo - re.

6. Ab-batte i potenti dai tro-ni e innal- - - - za i mi-se-ri.

7. Gli affamati li riempie di be-ni, e i ric- - - - chi li svuo-ta.

8. Sol-leva Israele suo ser-vo, ri-cordando il su-o amo - re.

9. Co-sì ha parlato ai nostri pa-dri, per Abramo e la sua discenden - za nei se-co-li.

SEI GRANDE E DEGNA DI LODE

per Schola a 3 vp, Solo e Assemblea

T: G. C. Boretti

M: L. Loss

Andante *mf*

I. *mf*

II. *mf*

Voci

III. *mf*

Org. *Andante* *mf* 4)

Sei grande e de-gna di lo -

Sostenendo

-de, o Ver - gi - ne Ma - ri - a, per ch  ci ha da - to

rit. *Allegro* *f*

Cri - sto, no - stra sal - vez - za e - ter - na. Al - le - lu - ia, Al - le -

rit. *Allegro* *f*

Al - le - lu - ia,

allargando
ff
 - lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia.
 Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia.
ff allargando

Moderato
mf
 Da te a-vre-mo_a - iu - to al tuo Fi-glio gui-da-ci_o-gni gior-no.
mf
 Da te a-vre-mo_a - iu - to al tuo Fi-glio gui-da-ci_o-gni gior-no
Moderato
mf

In-se-gna-ci_a da - ma - re
 In - se-gna-ci_a da - ma - re co-me lui ha_a - ma - to.
rit.
 In-se-gna-ci_a da - ma - re co-me lui ha_a - ma - to.
rit.

SOLO (*Recitativo*)

Can-te-rò al Si - gno-re per-chè è buo-no, can-te-rò al Si - gno-re Lui so-lo è

*rall.**Maestoso**f* POPOLO

la mia vi - - ta. Sei gran-de è de-gna di lo - de, o

*Maestoso**rall.*

Ver-gi-ne Ma - ri - a, per-chè ci ha da-to Chri - sto, nostra sal-vez-za e -

*ff Allegro**fff allarg.*

-ter - na. Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le-lu - ia.

IL SIGNORE TI CUSTODISCA

per Schola a 3 vp e Assemblea

T: Salterio corale

M: E. Capaccioli

RIT. Andante ma un po' solenne

ASSEMBLEA

Il Si - gno-re, — ti cu-sto -

Org.

-di-sca da o-gni ma - le, — cu-sto - di-sca la tua a - ni-ma per sem-pre.

Andantino ma sereno

Sol - le-vo i miei occhi verso i mon - ti di do-ve vie-ne il mio a-

S.I.
S II

SCHOLA

mp

Sol - le-vo i miei occhi ver-so i mon - ti

C.

-iu - to, di do-ve vie-ne l'a - iu - to

di do-ve viene il mio a - iu - to. *poco più di mp*

L'a - iu-to mi vie-ne dal Si -

che ha fat-to cie-lo e ter - ra, che ha fatto cie-lo e ter - ra.

che ha fat-to cie-lo e ter - ra *rall. . . grad. e rimettendosi.* ter - ra

- gno - - re che ha fat-to cie-lo e ter - ra.

RITORNELLO

Andante ma molto raccolto

Non la-scia che va - cil - li il tuo pie-de, non son - necchia il tuo cu - sto - de

— non sonnecchia e non dor-me il cu - sto-de d'Isra-e - le il custo-de d'Isra -

— non sonnecchia e non dor-me il cu - sto-de d'Isra-e - le — il custo-de d'Isra -

Andantino un po' spiccato

Il Si-gnore ti cu-sto-di-

- - sce e ti pro

Musical score for "Il Signore ti custodisce". The score is written for voice and piano. The vocal line (top staff) includes the lyrics "e - le." and "Il Signore ti cu-sto - di -". The piano accompaniment (bottom staff) includes the lyrics "Il Si-gno-re ti cu-sto -". The score is marked with dynamics like *mf* and *f*, and includes musical notations such as triplets and a 2-3 measure rest.

- teg - ge, e ti pro - teg-ge — e staal la tua de - stra,

-sce e ti pro - teg-ge, e ti pro - teg-ge — e staal-la tua de -

-di - -sce e ti pro - teg-ge — e staal-la tua de -

e s-ta-a-l-l-a t-u-a d-e - s-t-r-a s-t-a-a-l-l-a t-u-a d-e - s-t-r-a.

[illegible]

ASCOLTA FIGLIA E GUARDA

per Assemblea o Schola a 1 o 3 vp femm.

T: Messale

M: G. Brunoro

RIT.

A - scol - ta o

Sostenuto

S. I.
S. II.

C.

Org.

2-3)

A -

fi - glia e guarda,

- sco - ta e guar - da, por - gi l'o - rec - chio; di - men - ti - ca il tuo po - po - lo e la

- sco - ta e guar - da, por - gi l'o - rec - chio; di - men - ti - ca il tuo po - po - lo e la

ca - sa di tuo pa - dre; il Re a - ma la tua bel - lez - za. —

ca - sa di tuo pa - dre; il Re a - ma la tua bel - lez - za. —

SOLO o SCHOLA

Il mio can - to sgor - ga dal cuo - re: e al Re gri-do la mia

gio - ia.

SOLO o SCHOLA

RITORNELLO

Glo - ria al Pa - dre on - ni - po - ten - te, al

Fi - glio Ge - sù Cri - sto Si - gno - re, al - lo Spi - ri - to

San - to a - mo - re, nei se - co - li dei se - co - li. A - men.

RITORNELLO

I DISCHI
DI «ARMONIA DI VOCI»

CANTIAMO AL SIGNORE UN CANTO NUOVO

Continua la serie di dischi didattici
che accompagnano i numeri della Rivista



N. 1 - LDC 33-0065 per Assemblee liturgiche

CANTI PER L'EUCARISTIA

(Armonia di Voci 1971/1)

L. 1.200

N. 2 - LDC 33-0066 per Assemblee liturgiche

CANTI ALLO SPIRITO SANTO

(A.d.V. 1971/1)

imminente

N. 3 - LDC 33-0067 per Assemblee liturgiche

CANTI ALLA MADONNA

(i canti contenuti in questo numero della Rivista)

in preparazione

N. 4 - LDC 33-0068 per Assemblee liturgiche

CANTI PER LA MESSA, di N. Vitone

(A.d.V. 1971/3)

in preparazione

N. 5 - LDC 33-0069 **Canti per Gruppi giovanili**

(A.d.V. 1971/4)

in preparazione

CORRISPONDENZA CON GLI ABBONATI

La Redazione di ARMONIA di VOCI inizia un dialogo con gli abbonati e gli amici della Rivista.

È lieta di rispondere, attraverso la Rivista stessa, a quanti invieranno osservazioni, critiche costruttive, suggerimenti utili ad un miglioramento contenutistico.

**LA CASA PIU' ANTICA
GLI ORGANI PIU' MODERNI**

**BALBIANI
VEGEZZI BOSSI**

MILANO

**PONTIFICIA E REALE
FABBRICA D'ORGANI**

VIA PADOVA 13 - TEL. 287.652

COSTRUITI OLTRE 1.820 ORGANI

**FORNITRICE DEI CONSERVATORI
DI MILANO, BOLOGNA, NAPOLI,
CAGLIARI**

**PICCOLI STRUMENTI
E NUOVI MODELLI
SEMPRE PRONTI**

**NELLA SALA DI PROVA
DELLA FABBRICA**



**PER
LE FESTE
MARIANE**



- **MESSA DEL COMUNE DELLA VERGINE MARIA** di E. Capaccioli
Partitura EM 28 **L. 600**
- **MESSA IN ONORE DI MARIA SS. AUSILIATRICE** di V. Bellone
Partitura EM 48 **L. 600**
- **Disco** « La famiglia cristiana nella casa del Padre » N. 13
LDC 33/0063 **ALLA VERGINE MARIA** **L. 1.200**
Ave o stella del mare (ECAS 15/45) - O Santissima (ECAS 15/105) - O Madre dei dolori (ECAS 15/46) - Un angelo disse a Maria (ECAS 15/47) - Ave, o Maria (ECAS 8/34) - La vergine darà alla luce (ECAS 8/35).

ERRATA CORRIGE

ARMONIA DI VOCI 1971/1. A pag. 6 la seconda e terza strofa messe in fondo alla pagina, si riferiscono al canto « In principio era il Verbo » di pag. 7 e, viceversa, i versi messi a pag. 7 si riferiscono al canto « Pane vivo del Signore » di pag. 6.
A pag. 7, nelle tre rigate della Schola, al secondo rigo va segnata la chiave di SOL e non di FA.