

RIVISTA  
BIMESTRALE  
DI MUSICA

4  
1970

QANTO  
MUSICA  
CANTO

CANTI PER L'ASSEMBLEA CRISTIANA

ELLE DI CI - TORINO-LEUMANN

# armonia di voci corali

CANTI  
PER L'ASSEMBLEA  
CRISTIANA

RIVISTA BIMESTRALE  
DI MUSICA LITURGICA

CORALI, RESPONSORI, ANTIFONE  
MOTETTI PER SCHOLA E POPOLO

ANNO XXV  
AGOSTO 1970  
ABB. ANNUO L. 1600  
(ESTERO L. 2000)  
OGNI NUMERO L. 300  
C.C.P. 2/27196  
REDAZIONE: ANTONIO FANT  
DIREZIONE  
E AMMINISTRAZIONE  
EDITRICE ELLE DI CI  
TORINO-LEUMANN

## NUMERO ESTIVO

Questo fascicolo è destinato specialmente ai ragazzi dei campi-scuola e colonie estive, e vuol contribuire a rendere più gioiose le loro giornate.

Contiene esclusivamente canti ricreativi, bans, un canto mimato, danze.

Ringraziamo tutti i componenti l'*équipe* che hanno contribuito a raccogliere il materiale, per metterlo a disposizione di tutti.

Un grazie particolare a tutti i ragazzi che, con la loro vitalità giovanile, hanno stimolato ed esperimentato la produzione che presentiamo. Mi piace segnalare capi e gruppi dei campi-scuola estivi

Gressoney-Vald 1967  
Ayas-Pra' Charbon 1968, 1969,

a cui dedichiamo volentieri questo fascicolo.

A. Fant

### CANTI

1. Perché nel mondo
2. Il discorso della pace
3. Ero solo a camminare
4. Canto della sera
5. Non sparare, Yassyr
6. Tu Ruddy du
7. La stanca diligenza
8. Son dei duri nel West
9. Nel rancho
10. Una ragazza chic
11. Il tessitore
12. Il ragazzo e la chitarra
13. Giro ciclistico
14. Sul lago Tanganica
15. Due cànoni

### BANS

1. Tongo, borondongo
2. Lidolidò

### 3. Ban del torero

4. 5. 6. 7. Quattro bans indios
8. Ban dell'acqua
9. Bans del vino
10. Ban della macchina da scrivere
11. Urli di gruppo

### CANTO MIMATO

I fratelli Dixieland

### DANZE

Danza Xavantes  
Quattro danze basche

#### Introduzione

1. Danza dell'eroe
2. Danza dei bastoni
3. Danza dei nastri
4. Danza della bandiera

NB. L'impaginazione è fatta in modo che, staccando la copertina e tagliando a metà orizzontalmente il fascicolo, si possa ottenere un volumetto di 48 pagine in formato scheda.



## CANTI

La musica di questi quindici canti è stata scelta da alcuni folk internazionali, che avessero una melodia ben caratterizzata, eseguibile per intero o almeno in parte da una massa di giovani.

Il testo non è sempre l'originale tradotto, salvo per i nn. 3, 9, 11, 14, 15; perché come le melodie hanno avuto origine sicura in una nazione, ma sono state rifatte o arricchite dall'apporto di altri popoli, così il testo è stato spesso variato, per cui sarebbe difficile scoprire l'originale; si è preferita una tematica vicina alla mentalità dei ragazzi dai 12 ai 16 anni circa:

- temi di impegno (pace e guerra, povertà e ricchezza, amicizia, ecc.);
- temi di fantasia (Far West, Messico, ecc.).

Per alcuni canti scherzosi (ad es. i nn. 10, 12, 13, 14), le strofe del solista potrebbero essere inventate, descrivendo tipi e situazioni locali.

Non tutti i canti si adattano ad ogni età ed ambiente.

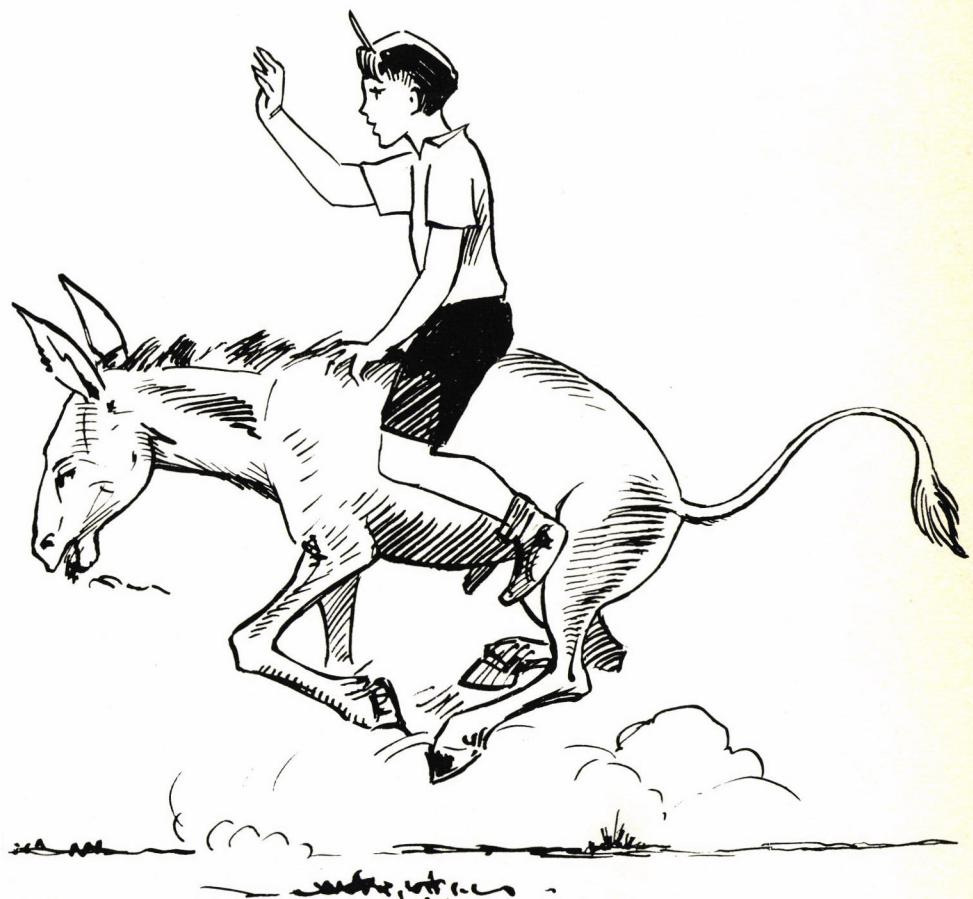
È necessario che il maestro sia dotato di una particolare sensibilità non solo musicale, ma soprattutto psicologica, in modo che il ragazzo esprima nel canto i sentimenti propri della sua età e non provi disagio nel cantare (proverebbe, ad esempio, disagio un ragazzo di 16 anni nel cantare il n. 13 col testo da noi proposto).

Tutti i canti si possono eseguire con accompagnamento di chitarra, fisarmonica o a voci scoperte.

2. Son dei duri, dei duri nel West:  
che cos'hanno sulla faccia, non si sa.  
Non si lavano i calzoni,  
né si aggiustano i giubboni.  
Son dei duri, dei duri nel West.  
Son dei duri, dei duri nel West:  
hanno mani d'un colore da non dir.  
Hanno croste sul goppone,  
non conoscono il sapone.  
Son dei duri, dei duri nel West.

3. Son dei duri, dei duri nel West:  
hanno barbe lunghe e folte alla Bill.  
Hanno macchie dappertutto,  
l'unghie son listate a lutto.  
Son dei duri, dei duri nel West.  
Son dei duri, dei duri nel West:  
hanno denti come morse per mangiar.  
Ogni casa ha una pistola,  
un fucile o un tagliagola.  
Son dei duri, dei duri nel West.

4. Son dei duri, dei duri nel West:  
digeriscono le pietre a colazion.  
Mangian pane col gasolio  
e ti bevono il petrolio.  
Son dei duri, dei duri nel West.  
Son dei duri, dei duri nel West:  
tipi uguali in tutto il mondo non ce n'è.  
Se li vedi, vai lontano  
se tu vuoi restare sano.  
Son dei duri, dei duri nel West.



# 1. PERCHÉ NEL MONDO

T.: V. Meloni  
M.: origine inglese

$\text{♩} = 58$

SOLI o TUTTI MI - RE MI -  
1. Per - chè nel mon - do gli uo - mi - ni non so - no co - me fra -

SI 7 MI - RE MI - SI 7  
- tel - li? Per - chè nel mon - do lot - ta - no con l'o - dio con - tro l'a -

*Rit.* TUTTI MI - SOL MI - LA 7 RE SOL LA 7 RE  
- mo - re? Per - chè c'è un po - po - lo cie - co e im - po - ten - te;

SOL MI - LA 7 RE MI - SI 7 MI -  
c'è trop - pa gen - te che dor - me con - ten - ta co - si.

2

# 9. NEL RANCHO

T.: V. Meloni  
M.: origine messicana

$\text{♩} = 126$

TUTTI FA +  
Lag - giù nel ran - cho gran - de, lag - giù do - ve vi - ve - va — c'e -

FA  
- ra u - na ran - che - ri - ta che al - le - gra gli di - ce - va, che al - le - gra gli di - ce - va:  
*Rit.*

1. Ti vo - glio fa - re i cal - zo - ni — co - me li u -  
2. Ti vo - glio far la ca - mi - cia — co - me la u -

FA +  
- sa il ran - che - ro, — con un tes - su - to di la - na —  
- sa il ran - che - ro, — col faz - zo - let - to sul col - lo —

FA +  
— ed i fon - del - li di cue - ro. —  
— e sul - la te - sta il som - bre - ro. —

D.C. con le seconde parole al Rit.

Pronuncia: rancho = rancio  
rancherita = ranserita  
ranchero = ransero.

2. Perché i bianchi sprecano  
i soldi in feste e piaceri?  
Perché i neri muoiono  
di fame lungo le strade?
3. Perché alcuni vivono  
i giorni lieti e felici,  
e molti ancora soffrono  
piangendo senza speranza?
4. Perché le querce crescono  
rubando intorno la linfa,  
e le piantine muoiono  
senz'acqua e senza calore?



3

## 10. UNA RAGAZZA CHIC

T.: V. Meloni  
M.: origine irlandese  
Sib

$\text{♩} = 120$

TUTTI DO

1. Ve - de - vo dal bal - co - ne u - na ra - gaz - za chic: a -  
ve - va chio - ma d'o - ro un ric - cio - li - no qui; la te - sta co -  
- si, con du - eoc - chio - ni gran - di e blu, le so - prac - ci - glie al - l'in - sù tin - te ad  
ar - co e rit - te in fuo - ri. Guar - da - va dal bal - co - ne ma non sor - ri - de - va a  
SOL7 DO FA DO SOL7 DO  
me; fa - ce - va l'oc - chio - li - no al ca - me - rie - re del caf - fè.

2. Aveva l'unghie rosse e lunghe fino qua,  
le dita affusolate e anelli in quantità.  
Io chiusi il balcone e la ragazza si girò:

una gobba mostrò, ben sporgente sul groppone.  
Veloce me ne andai perché non sorridesse a me,  
facesse l'occhiolino al cameriere del caffè.

## 2. IL DISCORSO DELLA PACE

T.: V. Meloni  
M.: origine irlandese

*Scorrevole* ♩ = 80

TUTTI MI - LA - MI - SI - MI - SI -

1. Il di - scor - so del - la pa - ce non giun - ge da  
2. Non par - la - te più di pa - ce, fra - tel - li del

MI - , MI - LA - MI - SI - MI - LA - MI -

noi c'è la guer - ra e tuo - na spes - so il can - no - ne. Tan - ti  
nord, son pa - ro - le trop - po vuo - te per noi. Voi ai

LA - SI +

mor - ti han fat - ti già, gio - va - ni e vec - chi son là con - ta le  
no - stri mi - li - tar ven - de - te bom - be can - non Ma al - lo - ra

LA - SI + MI - SI MI -

tom - be an - che tu! C'è la guer - ra quag - giù.  
pa - ce non più! C'è la guer - ra quag - giù.

4

## 11. IL TESSITORE

T.: V. Meloni  
M.: origine scozzese

♩ = 72 SOLO o TUTTI Sib

SOL -

1. Il mio cuo - re e ra cal - do e li - be - ro co - me a

Sib SOL - Sib

Giu - gno splen - de il Sol. Un al - le - gro tes - si - to - re

FA7 Sib SOL - DO7 Rit. TUTTI FA

mi in - vi - to e il mio cuo - re con - qui - stò. Su ra - gaz - ze an - da - te a

DO7 FA DO

tes - se - re, là viat - ten - de il tes - si - tor. Mol - ti

Sib SOL - RE -

so - gni in - sie - me al fi - lo in - trecce - rà. Su ra - gaz - ze il tes - si - to - re è là!

16

### 3. ERO SOLO A CAMMINARE

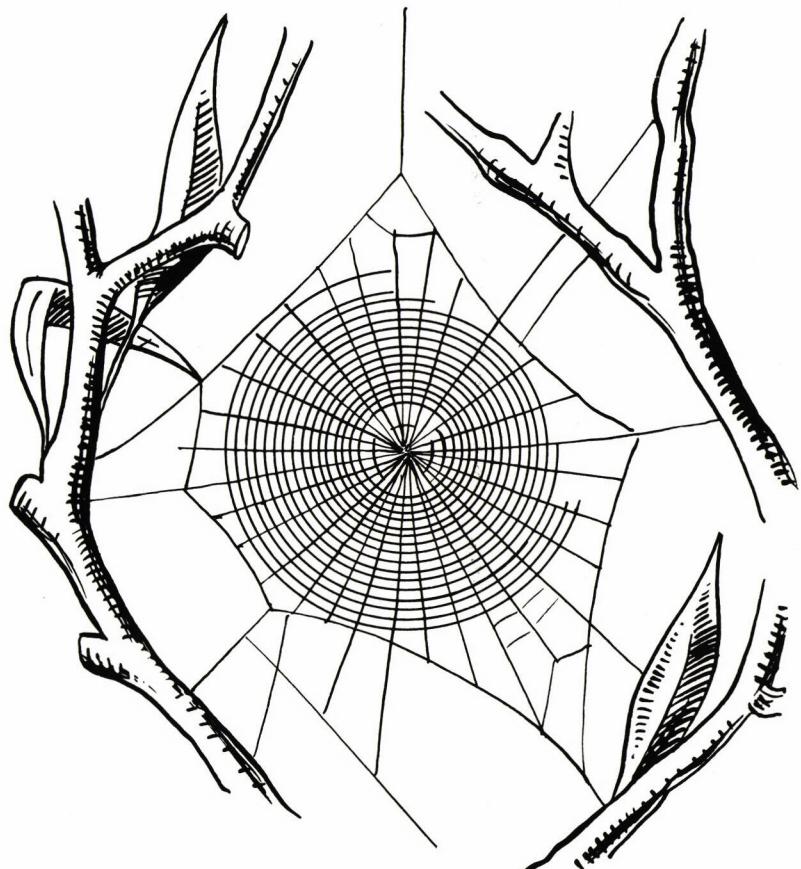
*d = 92*

TUTTI o SOLO    SOL -    FA +    MI b +    T.: A. Galbusera  
 1. U - na se - ra di No - vembre    cam - mi - na - vo tut - to  
 2. Fa - me e ven - to san - gue e se - te,    sem - pre so - lo a cam - mi -  
 Sib +    DO - 6    RE +    SOL -    FA +    M.: D. Machetta  
 so - lo    me ne an - da - vo al - la ven - tu - ra.    Ter - ra ros - sa scon - fi - na - ta  
 na - re,    fi - nal - men - te al - l'o - riz - zon - te    ter - ra ros - sa scon - fi - na - ta  
 MI b +    Sib +    RE - 7    SOL -    DO - 7     
 sabbia ar - den - te all' in - fi - ni - to    ven - to e mor - te    at - tor - no a  
 sabbia ar - den - te all' in - fi - ni - to    e il vol - to    di un a -  
 RE +    TUTTI    SOL +    DO +    SOL + MI 7  
 me.    E - ro    so - lo a cam - mi - na - re ver - so l' Est - e - ra  
 - mi - co.    Non son    so - lo a cam - mi - na - re ver - so l' Est    tut - ti in -  
 LA -    DO -    SOL + (basso si)    LA -    RE 7    SOL +  
 - so - lo u - na spe - ran - za d' in - con - tra - re    qualche vol - to    da a - ma - re.  
 - sieme cam - mi - niamo ver - so il ma - re    mil - le vol - ti    da a - ma - re.

5

2. La mia mamma un dì mi disse: « Parti, va',  
 una tela tessrai ».  
 Ma la nostalgia mi prese sempre più  
 ed il pianto incominciò.
3. Il giovale tessitor del Tennessee  
 lavorava accanto a me.  
 Lentamente il mio cuore imprigionò  
 come il filo nell'ordir.
4. Una sera il tessitore mi chiamò  
 per parlarmi del suo amor,  
 e mi disse: « Mia ragazza, sposami,  
 ed allor vivrai con me ».
5. Nel mio cuore sento come il fremito  
 d'una gran felicità.  
 È finito il tempo dell'attendere,  
 ho incontrato il vero amor.

Pronuncia: Tennessee = Tenesii.



## 4. CANTO DELLA SERA

T.: V. Meloni  
M.: origine italiana  
Elab.: M. Gonzo

*Ragazzi*  $\text{d} = 69$

Scen - de il so - le vie - ne la se - ra,  
l'uo - mo tor - na a ri - po - sar. Nel - la ca - sa l'at -  
- ten - de la men - sa pron - ta e tan - ti sguar - di d'a -

6

## 12. IL RAGAZZO E LA CHITARRA

T.: V. Meloni  
M.: origine anglo-americana

$\text{d} = 116$

*SOLO o TUTTI*

1. Quel-la se - ra Jon - ny Va - sco s'af - fac - ciò dal suo bal -  
- co - ne, respi - rò quel - l'a - ria fre - sca con un sen - so d'e - mo -  
- zio - ne. E - raun bel ra - - gaz - zo dal - la chio - ma al ven - - to.

*Rit. TUTTI*

2. Prese in mano la chitarra  
e suonò una serenata;  
alla bella (luna) che guardava  
susurrò la sua cantata.

3. Ma ben presto tanta gente  
si fermò sotto il balcone:  
« Vieni giù, qui sulla strada,  
fa' sentir la tua canzone! ».

LA MI 7 , LA MI FA#- RE SI- MI 7 ,  
 - mo - re. Nel tra - mon - to so - gna o - gni cuo - re.

LA MI FA#- RE SI- MI LA (FA#7)  
 O Si - gno - re guar - do e pen - so a te.

SIB FA SOL -  
 Scen - de il so - le ecc.  
 ecc.



4. La chitarra sotto il braccio,  
Johnny scende sorridente  
e poi canta suona e balla  
tra quel pubblico plaudente.
5. E girò per le contrade  
una lunga settimana;  
alla fine osserva ansioso  
che finita era la grana.
6. L'appetito fa pensare:  
« Mary (Mamma) attende alla casetta;  
piangerà la poverina...  
Ritorniamo in tutta fretta! ».

## 5. NON SPARARE, YASSYR

T.: P. Magnano  
M.: origine nord-americana

$\text{♩} = 100$

TUTTI FA SIB FA

1. Yas - syr hai vi - sto tu? Sul fiu - me del Si - gnor stan spa -

SIB DO SIB FA

- ran do i fu - ci - lie muo - io - no lag - giù.

2. E tace l'usignol su quei rami lassù.  
Non sparare, Yassyr! Son troppi già a soffrir!
3. Mio padre giace morto, nel deserto, a sud;  
c'è mia madre che piange per il suo dolor.
4. E mio fratello è là, sul fiume del Signor;  
come gli altri, anche lui sicuro morirà.
5. In Israele, dove più non c'è il Signor,  
nel silenzio e nel buio tanti piangeran.

6. Dimmi tu, grande Allah, che cosa io farò?  
Non potrò più sperar, mio Dio, nulla da te?
7. Il giorno di battaglia è duro nel Neghev,  
nella notte il silenzio senza il tuo respir.
8. Ormai non posso andare dove sognerò  
una piccola tenda: la mia felicità.
9. La guerra fine avrà. Forse ritornerà  
sul Giordano la pace, e nel deserto, a sud.

8

## 13. GIRO CICLISTICO

T.: V. Meloni  
M.: origine nord-americana

$\text{♩} = 112$

SOLO RE LA7 TUTTI SOLO

1. Un fre - mi - to per la cit - ta Doo - dah! Doo - dah! I

RE TUTTI LA7 RE SOLO RE

cor - ri - dor son tut - ti qua Doodah! Doodah! day! Han tut - tiu - na spe -

RE TUTTI LA7 SOLO RE

- ranza in cuor. Doo - dah! Doo - dah! di ri - sul - ta - re vin - ci - tor.

TUTTI LA7 RE Rit. TUTTI SOL RE

Doodah! Doodah! day! Par - to - no o - gni di co - me un razzo in ciel pe - da -

RE LA7 RE

- lan - do cur - vi sul - la sel - la van - no: e la vit - to - ria è là!

## 6. TU RUDDY DU

T.: V. Meloni  
M.: origine New England

$\text{♩} = 100$  SOLO o TUTTI

1. Che bel - la vi - ta nel Far West, che bel - la  
vi - ta nel Far West, o - hé. Tu rud - di du tu rud - di  
dei tu rud - di du tu rud - di dei. —

SOL RE 7 Rit. TUTTI SOL

2. Io sogno imprese da cow-boy  
nella foresta del Far West, ohé!
3. Cavalli neri, mucche e buoi,  
pistole e mitra e molti eroi, ohé!
4. Notturni assalti di tribù,  
combattimenti a tu per tu, ohé!

*Pronuncia: cow-boy = cau-boi.*

2. La truppa passa avanti a noi  
come un ploton di baldi eroi.  
È un grido denso di emozion,  
ognuno guarda il suo campion.
3. Ma tutti gli occhi puntan là  
dove c'è (Merckx) che attento sta.  
Ognuno cerca l'occasian  
per migliorar la situazion.
4. Or si fa dura la tenzon,  
già stringe i denti il battaglion.  
Ognun domanda: « Chi sarà  
che il gran traguardo taglierà? ».
5. Ecco il traguardo in vista è già:  
(Gimondi) è in testa, vincerà;  
(Dancelli) a ruota riesce a star.  
Ah, gli italiani ci san far!
6. Ma (Merckx) distacca con vigor  
e taglia da trionfator.  
(Gimondi) dice: « È andata mal.  
Ma un'altra volta... » sarà ugual!

*Pronuncia: doodah day = duda dei.*



## 7. LA STANCA DILIGENZA

T.: P. Brun - A. Caudera  
M.: origine inglese

*d. = 112*

TUTTI RE SOL

1. La stan - ca di - li - gen - za se ne par - te per il West, — col  
2. La ti - ra - no due zop - pi bian - chi ru - de - ri di bai, — e un

RE DO

1. ca - ri - co di vec - chi ed as - ma - ti - ci cow boy, — Tra -  
2. pez - zo da mu - se - o che nep - pur puoi re - ga - lar, — ma

RE SOL

1. can - na - no ac - qua - vi - te se - mi - nan - do sul sen - tier — le  
2. per i no - stri e - roi la lo - ro vi - ta e tut - ta qua che

RE LA7 RE

1. cic - che ma - sti - ca - te e le co - ten - ne de - gli In - dian. —  
2. se man - cas - se que - sta non po - treb - be - ro viag - giar. —

10

## 14. SUL LAGO TANGANICA

Trascriz.: G. Gomez

*d = 80*

SOLO TUTTI SOLO

1. Sul la - go Tan - ga - ni - ca zum bay bay zum bay bay zum bay bay 2. C'erano  
32. 1. le pi - ro - ghe zum bay bay zum bay bay zum bay bay 2. C. 1. C.  
2. C. 1. C. 2. C. TUTTI

bay. Pi - ro - ghe de ni - ri Zu - lú bi - a - bam - zú bi - a - bam - zú. Ka - day zum Ka -  
- day zum Ka - day zum zum zum bron - zi bron - zi bron - zi bron - zi ecc.  
gam - ba 1. Tutti il canto 2. SOLO

wa - scian - gó wa - scian - gó ki - ri - ghi - ri gó. Bronzi bronzi ecc. Bunda

5 5

bunda bunda hausi bunda waha nah a buruburubu - ru - si - u, a - buruburusi - bun - da  
TUTTI D. C.  
how a how si bun - da mascha - scha de - a - pa - ni - ú, ni - ú. con altre  
parole

*RIT.*

SOL

Do - ve cor - re - te, sim - pa - ti - ci cow

LA

SOL RE

boy? A dir la ve - ri - tà non lo sap -

DO RE

- piam nep - pu - re noi. Fin - chè le ruo - te

SOL

gi - ra - no e fan tut - to tra - bal - lar, per

RE LA7 RE

ri - ma - ne - re sal - di con - ti - nuia - mo a tra - can - nar.

11

## 15. DUE CÀNONI

Trascriz.: G. Gomez

*Pronuncia: chiquitìn = cichitìn.*

## 8. SON DEI DURI NEL WEST

*T.: V. Meloni  
M.: cow-boy song*

$\text{♩} = 112$

TUTTI RE LA 7 RE

1. Son dei du - ri dei du - ri nel West. — So - no uo - mi - ni un po

RE  $\sharp$  7 dim MI - LA 7 RE RE 7 SOL

stra-ni in ve - ri - tà. — So - no ti - pi as - sai pe - lo - si, oc - chi tru - cie san - gu -

SOL - RE  $\frac{6}{4}$  LA 7 RE SOL

- no - si. Son dei du - ri dei du - ri nel West. — Son dei du - ri dei

LA 7 RE RE  $\sharp$  7 dim

du - ri nel West. — Se li in - con - tri al - lon - ta - na - ti, per -

MI - LA RE RE 7 SOL

- chè — so - no ar - di - tie te - me - ra - ri, so - no spe - cie di cor -

SOL - RE  $\frac{6}{4}$  LA 7 RE

- sa - ri. Son dei du - ri dei du - ri nel West. —

12

## BANS

Col termine « ban » intendiamo un annuncio pubblico, un breve grido, ecc. Perciò essenziale al ban è la brevità; esige sempre un gruppo, spesso un solista.

Rispetto alla forma il ban può essere o melodico o gridato o semplicemente recitato; ma in qualsiasi caso esige un andamento ritmico, che generalmente è inventato dalla fantasia del capocoro e può variare secondo le circostanze.

Rispetto alla funzionalità il ban può essere:

- di saluto (benvenuto, congedo, augurio, ecc.);
- di intervallo (per intrattenere il pubblico, specialmente giovanile, negli intervalli di uno spettacolo);
- di richiamo (invito al silenzio, all'attenzione, all'ordine, ecc.).

Perciò normalmente il ban non è fine a se stesso, ma un mezzo per raggiungere degli scopi ben precisi, e come tale esige la partecipazione di tutti gli interessati.

Non occorre neppure che la parola abbia significato in se stessa; è molto più importante che la combinazione di vocali e consonanti si presti all'urlo se è urlato, al susurro se è susurrato, all'imitazione dei rumori della natura se è descrittivo, ecc.

Tutti i bans da noi pubblicati sono stati esperimentati tra i ragazzi, e molti sono sorti dai ragazzi stessi. Perciò li proponiamo come esempio per stimolare la fantasia a crearne dei nuovi.

Per l'esecuzione è importante la spontaneità, che non è confusione, e la vivacità; per il ban di intervallo, fattore essenziale è la novità, per cui, se il motivo musicale è complesso, è bene insegnarlo precedentemente, ma le strofe affidate al solista, soprattutto se scherzose, siano riservate, come sorpresa, al momento dell'esecuzione.

# 1. Danza dell'eroe

Squilli (libero)  $\text{♩} = 116$

A (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)  
 (Piatti) FA DO7 FA

(9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18)  
 RE - SOL7 DO Riau! FA

(19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30)  
 DO7 FA RE - SOL7

(31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40)  
 DO FA DO7

(41) (42) (43) (44) (45) *rall.* (46) (47) B  
 FA SOL DO (Piatti)

Si ripete  
da A a B  
altre tre volte

37

# 1. TONGO, BORONDONGO

$\text{♩} = 52$

TUTTI DO SOL DO  
 Ton - go le dió a Bo - ron - don - go Bo - ron -  
 SOL DO FA  
 - don - go le dió a Be - na - bé Be - na - bé le pe - gó Bu - chi -  
 DO SOL7 DO  
 - lan - ga le dió Bu - run - dan - ga le hin - cho los pies.

Trascriz.: F. Cordero

Declamato - 1º Coro: Porqué fue que Tongo le dió a Borondongo?

2º Coro: Porqué Borondongo le dió a Benabé?

1º Coro: Porqué Benabé le pegó a Buchilanga?

2º Coro: Porqué Buchilanga le hincho los piés?

Solo: Molina!

Tutti: Épa!

(Si ripete da capo più mosso e alzando di tono).

Pronuncia: Buchilanga = Bucilanga; hincho = hincio; porqué = porché; que = che.



25

Si dispongono faccia a faccia (A guarda H; B guarda G; C guarda F; D guarda E) secondo la figura, tenendo in fondo il bastone appoggiato alla spalla (come fosse un fucile) col cavo della mano sinistra e l'avambraccio piegato ad angolo retto: braccio aderente al fianco. La destra pende libera.

D →	← E
C →	← F
B →	← G
A →	← H

Durante l'introduzione stanno fermi.

#### Prima parte

- (1): saltello sulla punta del sinistro, mentre contemporaneamente la punta del destro tocca terra incrociata davanti al sinistro.
  - (2): saltello sulla punta del sinistro mentre contemporaneamente la punta del destro tocca terra parallelo al sinistro, ma più avanti.
  - (3): saltello sulla punta del sinistro, mentre la gamba destra, tesa, viene lanciata alta in avanti.
  - (4): saltello sulla punta dei piedi uniti.
  - (5), (6), (8) come (1), (2), (3), (4), ma invertendo il gioco dei piedi (ciò che faceva il destro lo fa il sinistro e viceversa).
- Dal (9) al (15) come dall'(1) al (7).

38

C		
B	D	G
A	E	H
F		

#### Seconda parte

(Ripetere A-B della melodia).

- N.B.: F sia possibilmente il più agile, D ed E i più robusti.
- Dall'(1) al (32), mentre tutti sono fermi, F esegue da solo tutti i movimenti di prima e al « Riàu! » non si volta.
  - (33): F esegue un saltello sulla punta dei piedi uniti.
  - (34): sforbiciata delle gambe, cioè mentre la sinistra si alza leggermente e tocca terra subito con la punta, contemporaneamente la destra viene lanciata in alto e tesa avanti il più possibile, e si depone a terra lentamente verso il (35) (36).
  - Dal (37) al (40) come dal (33) al (36).
  - Dal (41) al (44) gira su se stesso saltellando sulla punta del sinistro, mentre il destro alzato con la punta tesa in giù gira velocemente a ruota.
  - (45): trovarsi di fronte eseguendo un saltello sui due piedi uniti.

## 2. LIDOLIDÒ

Trascriz.: J. Mackison

#### Capocoro (recitato):

1. Venghino, signori, venghino. Più gente entra e più bestie si vedono! Bambini e militari a metà prezzo! (A uno del pubblico) Ehi, ragazzi, lasciami lavorà!
2. In questo padiglione, signori, potete ammirare mia zia Minerva, che mangia pomodori e spua conserva!
3. In questo padiglione c'è lo scimpanzé Bebè, che si gratta le ginocchia con le unghie dei pié.

4. C'è la macchina ultrapotente americana: butti dentro quattro soldi, giri la manovella una due volte, non salta fuori niente! È la macchina per far soldi!
5. C'è il mite coccodrillo, che si pulisce l'occhio con lo spillo!
6. La tigre del Bengala: mangia quattro cicche, spua la sigàla! (sigaretta).
7. C'è mia zia Carmela, se spua per terra fora la pianela.
8. Mio zio Adeodato, che acchiappa mosche e fa il moscato! (e altre strofe a soggetto).

(46): altro saltello più slanciato.

Frattanto E al (41) si è piegato sulle ginocchia in modo da potersi rialzare prontamente; al (46), quando F è ancora in alto per il saltello, lo afferra per le caviglie e lo spinge in alto, mentre D lo afferra fra ascelle e clavicole e insieme lo portano in alto sopra loro stessi (l'ideale sarebbe che F non toccasse le teste dei due; F deve rimanere rigido).

#### Quarta parte

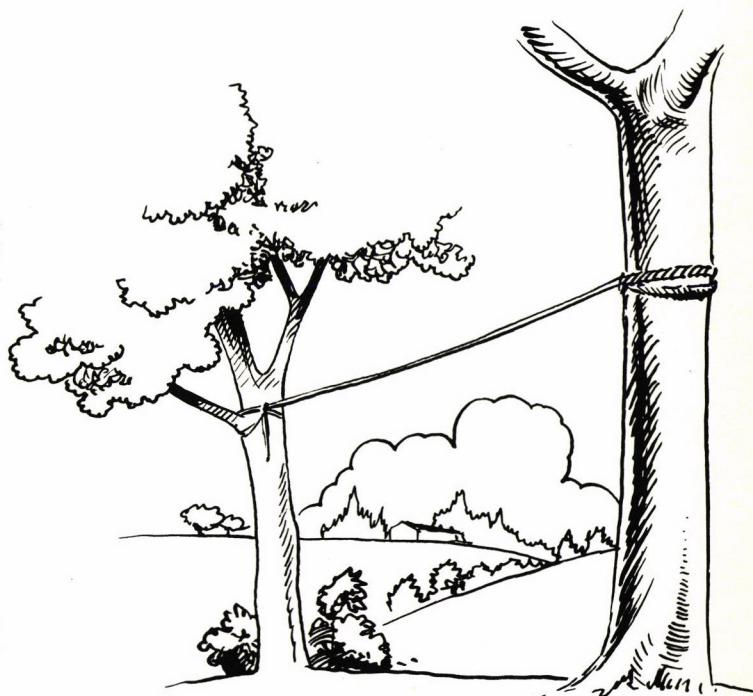
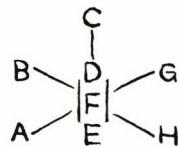
Tutto come alla prima parte: al « Riàu! » si voltano fronte tra di loro.

Se si esce, riattaccarsi come all'entrata e fare un giro del palco (la musica è quella dell'entrata).

#### Terza parte

(A-B della melodia)

A, B, H, G, C appoggiano il bastone sul corpo di F, braccio teso e fronte al pubblico, C un po' indietro. Si riprendono i movimenti della prima parte senza spostamento di posizione.



39

Al (47) corona, D ed E lentamente rimettono F in piedi davanti a loro. Tutti assumono la posizione della prima parte, però fronte al pubblico.

### 3. BAN DEL TORERO

Trascriz.: J. Mackison

**Capo:** In un assolato pomeriggio, sull'arena insanguinata, il Grande Matador affronta il toro in un duello all'ultimo sangue!

La folla esaltata ha lanciato fin l'ultimo cappello e nella tribuna d'onore Carmencita Dolores De Panza attende il trofeo promesso! Ecco l'eroe giostrare, inchinarsi, schivare come un'ombra le punte cornute e ad ogni figura l'urlo esaltante della folla eccitata:

**Capo:** TORERO!!!

**Tutti:** Olè!!!

**Capo:** L'entusiasmo sale alle stelle! In un'atmosfera incandescente, le emozioni si susseguono con ritmo frenetico! La giostra continua, mentre nella bolgia infernale risuona implacabile:

**Capo:** TORERO!!!

**Tutti:** Olè!!!

**Capo:** L'eroe, puro e nobile, è alla sua ultima battuta: i due protagonisti si guardano negli occhi allucinati, in un ultimo istante di pausa e di odio intenso.

« A la buena de Diós » mormora l'eroe e attende la carica della furia scatenata. Il silenzio è sceso nell'arena, tutta protesa al trionfo finale... Con mossa fulminea, fa brillare tra le pieghe della muleta la spada che decisa giunge fino al cuore. Il toro si blocca come fulminato, un ultimo susseguo e stramazza a terra, mentre irrompe dalla folla:

**Capo:** TORERO!!!

**Tutti:** Olè, olè, olè!!! (applausi, fischi ed urla).

**NB.:** Il capo (regista) deve eseguire le figure del torero come se avesse la « muleta » o drappo rosso, e il toro di fronte.

All'ultimo grido deve avere un ginocchio a terra e il braccio proteso come se impugnasse una spada.



27

## 2. Danza dei bastoni

Musical score for 'Danza dei bastoni' in 2/4 time, treble clef, key of B-flat. The tempo is marked as 100 BPM. The score consists of 32 numbered measures. Measure 1 starts with a single note followed by a series of eighth and sixteenth notes. Measures 2-6 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 7-14 show a more complex pattern with eighth and sixteenth notes. Measures 15-24 show a continuation of the pattern. Measures 25-32 show a final section. The score includes dynamic markings like (Piatti) and FA, and performance instructions like 007.

40

## QUATTRO BANS INDIOS

F. Cordero

### 4.

Tutti: Un du tre!  
 Capo: Pa! la faringa!  
 Tutti: Gualinga!  
 Capo: Pa! la gualinga!  
 Tutti: Mandinga!  
 Capo: Pa! con mandinga!  
 Tutti: Gualinga! Gualinga!

### 5.

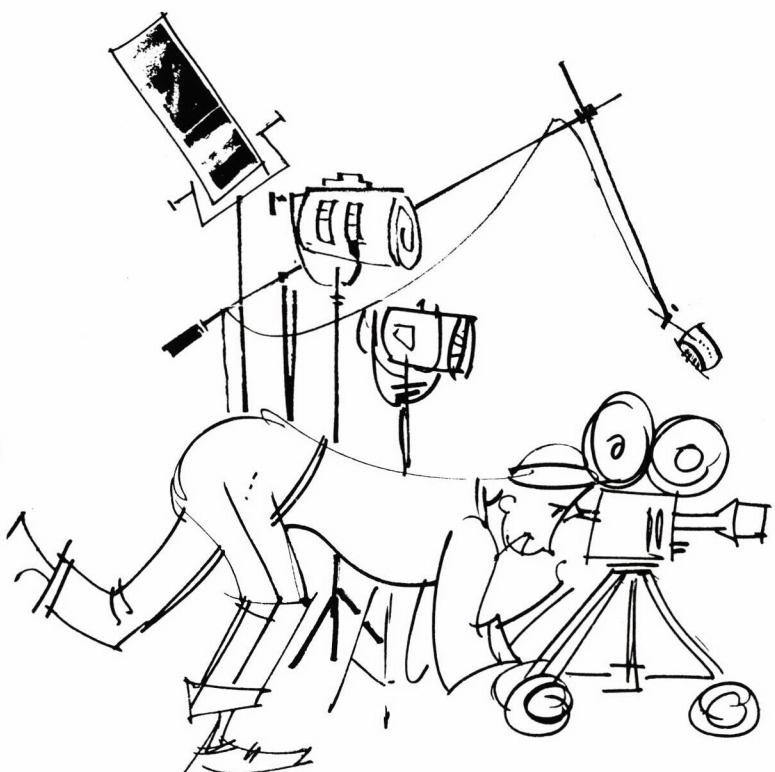
Capo: Kin, kum tili molitáli! { *bis sempre più forte*  
 Tutti: Ra!  
 Capo: Molitáli molinássa!  
 Tutti: Molitáli molinassa! Molitáli molinassa! Ra! Ra! Ra!

### 6.

Capo: Moca la cacimbá! { *bis più forte*  
 Tutti: Tum!  
 Capo: La cacimbá! La cacimbá!  
 Tutti: Tum! Tum! Tum!

### 7.

Capo: Cocol! Coco!  
 Tutti: Rum! Rum! Cataplum!  
 Capo: Ton! Ton!  
 Tutti: Molondrón!



41

## 8. BAN DELL'ACQUA

E. Serra

*Solo: H<sub>2</sub> (acca due) { tre volte  
 Tutti: O {  
 Tutti: A, B, C... Z. Ohooo... issa!*

## 9. BAN DEL VINO

E. Serra

*Solo: C<sub>2</sub>H<sub>5</sub> (ci due acca cinque) { tre volte  
 Tutti: OH (o ac) (si può imitare l'ubriaco con la voce in falsetto e accentando la c finale) { tre volte  
 Tutti: A - E - I - O - U! Che bell'asino sei tu!  
 opp.: Ai - ei - ii - oi! Viva sempre noi! ecc.*

## 11. URLI DI GRUPPO

E. Serra e C.

- a) Solo: Very Good! { più volte  
 Tutti: Très bien!
- b) Solo: Tareté! { più volte  
 Tutti: Traté!
- c) Solo: Olè, olè! { più volte  
 Tutti: due colpi secchi di mano.
- d) Solo: Malì, malìn! { più volte  
 Tutti: Malén!

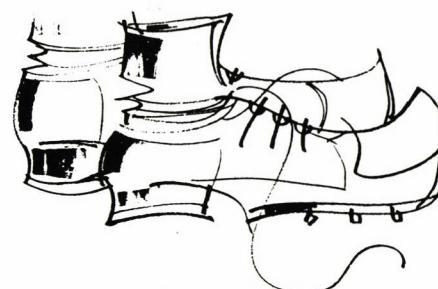
## 10. BAN DELLA MACCHINA DA SCRIVERE

E. Serra

*Solo: Detta uno scritto d'occasione indirizzato a qualcuno, parola per parola.  
 Tutti: Per ogni lettera: Tac!  
 Dopo ogni parola: Plum!  
 Alla fine di ogni riga: Trrr!  
 Per sfilare il foglio: Flt!  
 Per spedire lo scritto: battere un pugno sul palmo aperto della mano.*

Esempio:

*Solo: Cara (indicare con le dita 4).  
 Tutti: Tac, tac, tac, tac! Plum!  
 Solo: Mamma (indicare 5).  
 Tutti: Tac, tac, tac, tac, tac! Plum!  
 Solo: A capo!  
 Tutti: Trrr! ecc.  
 Solo: Spediamola e chiudiamola.  
 Tutti: Flt! (pugno sul palmo della mano).*



Se c'è l'entrata, come prima.

Posizione: Uno di fronte all'altro abbastanza vicini.

D →	← E
C →	← F
B →	← G
A →	← H

- (1): A, C, E, G portano il bastone orizzontale in alto davanti a sé, braccia tese; contemporaneamente B, D, F, H battono con il loro bastone (impugnato in basso, destra sopra e sinistra sotto, vicino) sul bastone orizzontale del compagno di fronte.  
 (3): si invertono i movimenti: chi porgeva batte, e viceversa.  
 (5): ognuno batte il proprio bastone con quello del compagno di fronte, incrociandolo (chi ha battuto per ultimo, incrocia a sinistra).  
 (6): idem come il (5) (chi ha incrociato a sinistra, però, incrocia a destra e viceversa).  
 (7): le due mani impugnano il bastone in cima, facendolo scivolare nel palmo, e mentre i due di fronte fanno un passo avanti, battono i bastoni con la parte bassa, incrociandoli.  
 (8): si rigirano uno di fronte all'altro (la posizione è ora invertita: chi era a destra del palco ora è a sinistra, e viceversa).

Dal (9) al (16) si ripete come dall'(1) all'(8).

- Dal (17) al (32) i movimenti sono uguali, però D batte con C; B con A; F con E; H con G.  
 (33): ciascuno con quello di fronte fa toccare il bastone orizzontale davanti, all'altezza delle spalle (D con E; C con F; B con G; A con H).  
 (35): ciascuno fa toccare il bastone, come sopra, con quello di fianco (D con C; E con F; B con A; G con H).

- (37): stesso movimento, però con quello obliquo (D con F sotto; C con E sopra; B con H sotto; A con G sopra).  
 (39): stesso movimento obliquo (però D con F sopra; C con E sotto; B con H sopra; A con G sotto).  
 (41): battono come al (5).  
 (43): come al (7) facendo questo giro:



- (45): come al (41).  
 (47): come al (43), e così via seguendo ciascuno sempre la stessa direzione, fino al (71) in cui si troveranno nella posizione iniziale.  
 (73): colpo con bastoni incrociati in alto con quello davanti (D con E; C con F; B con G; A con H).  
 (74): idem con quello di fianco (D con C; E con F; B con A; G con H).  
 (75): ogni 4 uniscono la punta dei bastoni in alto al centro (D + E + C + F; B + G + A + H).  
 (77): come (73).  
 (78): come (74).  
 (79): come (75).  
 (81): come (73).  
 (82): come (74).  
 (83): come (75).  
 (85): come (73).  
 (86): come (74).  
 (87): tutti uniscono i bastoni in alto al centro.

## CANTO MIMATO

*Dixieland*  $\text{d} = 76$

1 FA 2 RE - 3 SOL - D07 4 FA 5 SI ,

So-no dei fa - na - ti - ci i fra - tel - li Dixie-land! Mat - ti ma sim -

6 FA 7 8 FA7 9 SI b 10 FA 11 SI b

- pa - ti - ci, han - no messo su un jazz band; an - che il più picci - no suo - na po -

12 D07 13 FA J07 14 FA D07 15 FA D07 16 FA 17 SOL7

- o! Tut - ti in fi - la van - no a spasso dal più al - to al più basso, suo - nando a più non pos -

18 19 D0 20 21 FA 22 RE - 23 D07

- so, vec chi pez - zi di - xie - land! Cic - cio grasso al - tis - simo si di - let - ta col clarin!

24 FA 25 SI b 26 FA 27 28 FA7 29 SI b 30 FA

Pippo picco - lis - si - mo fa di coda il fa - na - lin, cor - re e soffia nel trombone

31 SI b 32 D07 33 FA D07 34 FA D07 35 FA D07 36 FA

po - o! O - gni tan - to sci - vo - lan - do fa un bel - lis - si - mo glis - san - do sul

## I FRATELLI DIXIELAND

Trascriz.: A. Galzignato

### 3. Danza dei nastri

43

37 RE- 38 SOL- 39 DO7 40 FA 41 RE- 42  
 pezzo pre-fri-to chè Ale-xan-der Rag-tine Band! Evan di qua, evan di là per o-gni

43 SOL- 44 DO 45 SOL7 46 47 48 DO U07  
 via del-la cit-tà, e con ca-lor, can-tando in cor i mo-nel-li van dietro a lor! Ohè!

49 FA 50 RE- 51 SOL- 52 FA 53 Sib 54 FA  
 Nel-la piazza pubbli-ca hanno messo un grande stand! e ogni giorno e spongo gli stru-

55 56 FA7 57 Sib 58 FA 59 Sib 60 DO7 61 FA DO7  
 men-ti del jazz band, tut-ti vo-glion far la pro-va po-o! Anche il sin-da-co in per-

62 FA DO7 63 FA DO7 64 FA DO7 65 FA DO7 66 FA DO7 67 FA DO7  
 so-na si di-let-ta col trom-bo-ne, sin la ban-da dei pom-pie-ri sta impa-rando a sin-co-

68 FA 69 Sib 70 RE- 71 Sib 72 DO7 73 FA 74  
 -par! So-no mat-ti da le-ga-re i fra-tel-li Dixie-land!

31

29 30 31 32 33 34 35 36  
DO 7 FA SOL 7 DO

37 38 39 40 41 42 43 44  
DO 7 FA RE - SOL 7

45 46 47 48 49 50 51 52  
DO SOL 7 7 DO

53 54 55 56 57 58 59 60  
DO 7 FA DO

61 62 63 B  
FA SOL 7 DO

da A a B ripetendo il ritornello finchè il nostro è avvolto o sciolto.

44



Person: A, B, C, D in ordine crescente di altezza.

Costume: Maglietta da marinaio a righe colorate. Scarpe da tennis. Paglietta a scacchi colorati.

Breve introduzione.

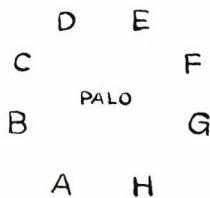
- (1) - (4): A, B, C, D entrano da destra in fila indiana, seguendo questo passo: sulla prima e terza suddivisione di ogni battuta (=  $\text{D}$ ) poggiano il tacco della sinistra e poi della destra con punta alta; sulla seconda e quarta suddivisione di ogni battuta poggiano anche la punta. Braccia penzoloni.
- (5), (6): fronte al pubblico, avanzano verso il proscenio, seguendo lo stesso passo.
- (7), (8): rinculano obliquamente verso destra, seguendo un passo normale su ogni suddivisione.
- (9), (10): fermi.

- (11) prima divisione (=  $\text{D}$ ): A, C flettono sulle ginocchia, imitando con le mani il trombone a tiro, contemporaneamente alla flessione.
- (11) seconda divisione: A, C si rialzano, mentre B, D flettono.
- (12) prima divisione: B, D si rialzano.
- (13) - (19): fanno un giretto del palco, segnando il passo iniziale, ma leggermente flessi sulle ginocchia piegate, busto eretto, in scala tra loro, cioè: A, maggiormente flesso, in ordine ascendente, fino a D, che sarà dritto in piedi.
- (20): fronte al pubblico come al (9).
- (21) - (24): A, cantando con voce grossa, segnando il passo e con gesti vigorosi, fa un giretto, trovandosi al posto a fine frase.
- (25) - (28): D canta in falsetto, facendosi piccolo, poi tutto come ha fatto A.
- (29), (30): corrono da fermi a ritmo.
- (31) prima divisione: portano davanti il destro verso destra,

È necessario un palo di circa tre metri, colorato in rosso, con otto nastri multicolori attaccati solidamente in punta e liberi, lunghi almeno quanto il palo. Il palo viene tenuto fortemente da un individuo o anche fissato sul palco.

Entrata solita.

Disposizione iniziale: palo in centro; tutti equidistanti dal palo, tenendo con la destra l'estremità dei nastri tirati.



Dall'(1) al (15) segnano leggermente il passo iniziando col sinistro.

Dal (17) al (20) segnano il passo da fermi saltellando come all'entrata.

Dal (21) al (24), saltellando come sopra, girano su se stessi a sinistra, passando il nastro con la mano alzata sopra la testa.

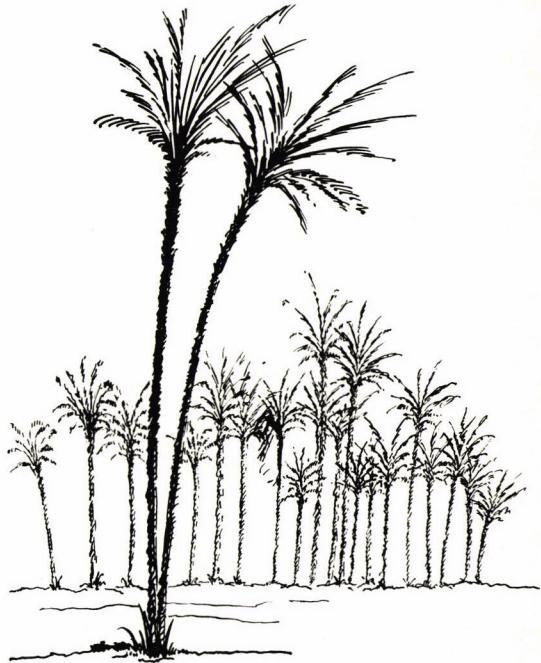
Dal (25) al (28) come dal (17) al (20).

Dal (29) al (31) come dal (21) al (23) rifacendo il giro inverso.

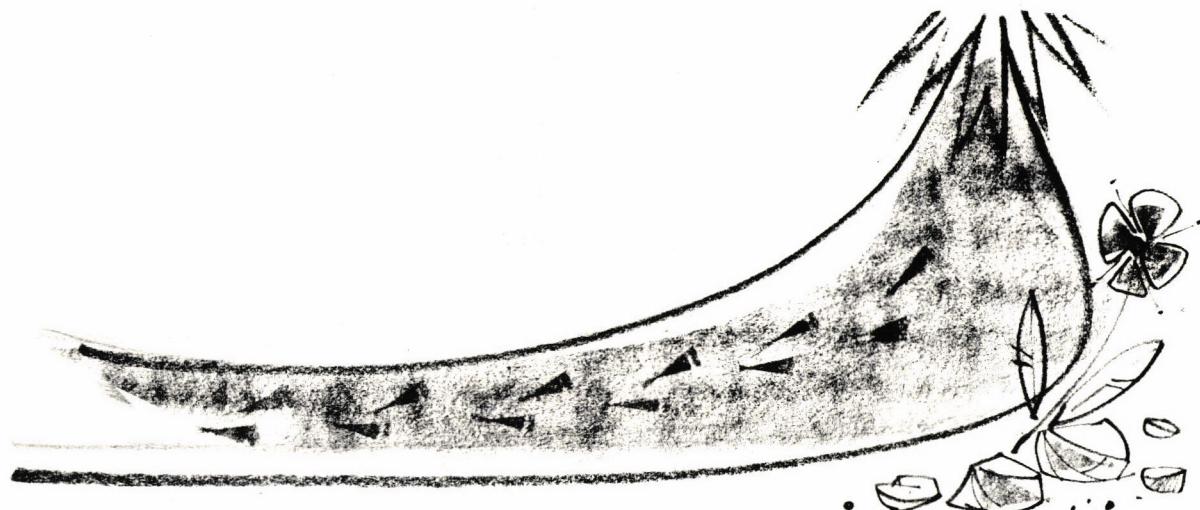
Dal (33) fino all'avvolgimento del nastro sul palo, A, C, E, G sempre saltellando vanno in senso antiorario, passando una volta sotto il nastro di chi viene incontro e una volta sopra; B, D, F, H in senso orario, passando una volta sopra di chi viene incontro e una volta sotto. Quando rimane circa un metro di nastro non avvolto, si fermano.

Si ripete tutto da capo, musica e movimenti, tenendo presente che per svolgere il nastro bisogna invertire la direzione: A, C, E, G senso orario; B, D, F, H senso antiorario. Per passare sotto o sopra, osservare la posizione finale del nastro avvolto: se è sopra devono passar sopra al compagno, se è sotto devono passar sotto.

Alla fine si lasciano andare i nastri. (Se è andata bene!!!).



45



piegandosi da quella parte e imitando con le mani il trombone a tiro. Sinistro dritto.

(31) seconda divisione: piegato il sinistro e dritto il destro (sempre spostato avanti), ritirano il busto verso sinistra (anche il trombone si accorcia).

(32) prima divisione: come al (31) prima divisione.

(33) prima divisione: sull'attenti, come al (9).

(33) seconda divisione: strisciano il destro avanti a destra.

(35) seconda divisione: strisciano il sinistro avanti a sinistra.

(37) - (40): fermi.

(41) - (47): a soggetto, ma segnando il ritmo coi movimenti, stringono la mano al compagno, la baciano, si tolgono il cappello, salutano gli spettatori.

(48) seconda divisione - (58): con saltello si trovano: A, B in fila indiana, fronte al pubblico, flessi sulle gambe. A con le mani sulle ginocchia; B meno flesso di A e con le mani sulle spalle di A. C, D dietro, uno di fronte all'altro, palme contro palme,

gamba destra in avanti, dritti.

Cantano, segnando il ritmo con leggere flessioni.

(59): « Po-o-o »: nella stessa posizione flettono più profondamente, alternandosi: prima A + B, poi C + D.

(61): A mima il sindaco, poi torna nella sua posizione, mentre gli altri si molleggiano.

(65): imitando la banda dei pompieri, girano a braccetto, scambiandosi il compagno, col passo iniziale, fino al (6) del ritornello.

Si ripete tutto uguale, eccetto:

(33): A si mette davanti a B; C davanti a D. Al « scivolando », A si lascia andare su B; C su D.

(35): ritornano in fila. Tutto come prima.

(75): tutti fronte al pubblico, mantenendo la posizione del (48), però C, D alzano la gamba esterna dritta in fuori, con le braccia esterne allargate e il cappello in mano; A, B allargano le braccia col cappello in mano.

*Sipario.*

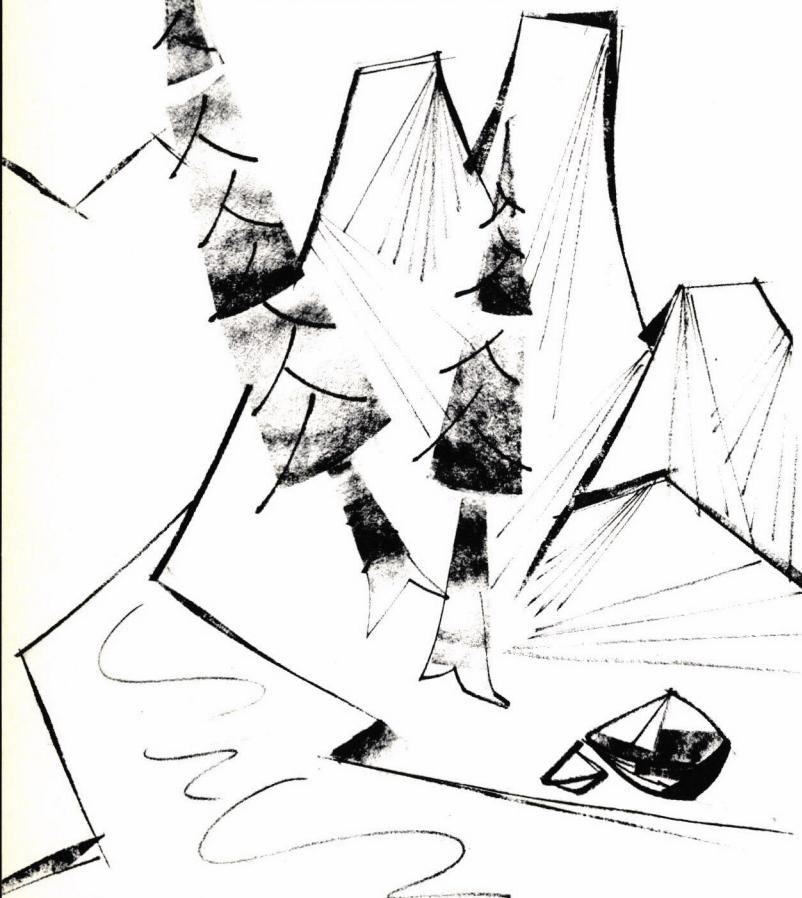
33

#### 4. Danza della bandiera

Musical score for 'Danza della bandiera' in 2/4 time, tempo 120. The score consists of six staves of music with numbered counts (1-54) and specific notes like DO7, FA, and SOL7. The lyrics 'Piatti' and 'RE-squilli (libero,' are also present.

46

#### DANZE



#### DANZA XAVANTES

Trascriz.: A. Galbusera



Tutti in cerchio. Partire da un tono molto cupo e piano, e crescere in intensità e in altezza man mano che si procede nel movimento della danza. Così per ogni parte. Far sentire l'*h* aspirato.

A ogni divisione (= ) corrisponde un movimento. La 1<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> parte si fanno tre volte.

1<sup>a</sup> parte: Tenendosi per mano, chini in avanti, sui due primi movimenti (*he, he*) molleggiando sulle gambe divaricate, una volta per movimento.

Sui due movimenti successivi (*heia, he*) riunire le gambe e molleggiarsi, una volta per movimento.

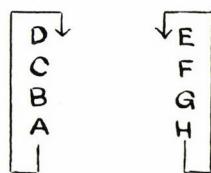
2<sup>a</sup> parte: A gambe divaricate, alzare le mani verso il cielo, con lo sguardo fisso in un'ipotetica luna, mentre si eseguisce in crescendo un « *he* » prolungato.

3<sup>a</sup> parte: Sui due movimenti (*he, he*) molleggiarsi sulle gambe riunite (una volta per movimento), con le mani libere penzoloni. Sui due movimenti successivi (*heia, he*) allargare le gambe con un saltello per movimento, alzando contemporaneamente le braccia al cielo, e tenerle alzate.

4<sup>a</sup> parte: Tutto come la seconda, ma con movimento contrario, cioè abbassare le braccia verso terra, chinandosi.

5<sup>a</sup> parte: Come la prima.

Entrata solita: gli otto più bandiera in fondo.  
 Posizione iniziale: due file fronte al pubblico; quello della bandiera in fondo al centro.  
 (1) - (6): segnano il passo da fermi.  
 (7) - (47): marcano in avanti fino al proscenio, poi le due file girano all'esterno e rientrano in centro.

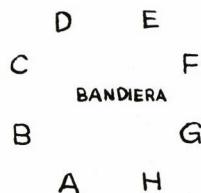


La bandiera sta ferma sino a quando le file rientrano in centro: a questo punto avanza anch'essa fino al centro del palco. Vedi figura sopra.

(48): si slanciano proni a terra in avanti sostenendosi sul ginocchio destro, con la sinistra tesa e appoggiata a terra sulla punta del piede. Testa e schiena più a terra possibile. Il bastone tenuto orizzontalmente a terra con le mani agli estremi. (49) - (54): il ragazzo della bandiera piega il ginocchio destro e fa roteare la bandiera orizzontalmente sopra la sua testa e i compagni, da sinistra a destra, il più rasente possibile: ripetendo il ritornello della musica la fa girare al contrario, cioè da destra verso sinistra.

Alla fine tutti si rialzano, si uniscono ed escono come al solito.

All'arrivo devono assumere questa posizione, rivolti verso la bandiera.



47

## QUATTRO DANZE BASCHE

### Introduzione

Trascriz.: A. Fant - F. Lotto

# INDICE

## CANTI

1. Perché nel mondo	2
2. Il discorso della pace	4
3. Ero solo a camminare	5
4. Canto della sera	6
5. Non sparare, Yassyr	8
6. Tu ruddy du	9
7. La stanca diligenza	10
8. Son dei duri nel West	12
9. Nel rancho	14
10. Una ragazza chic	15
11. Il tessitore	16
12. Il ragazzo e la chitarra	18
13. Giro ciclistico	20
14. Sul lago Tanganica	22
15. Due canoni	23

## BANS

1. Tongo, borondongo	25
2. Lidolidò	26

3. Ban del torero	27
4. 5. 6. 7. Quattro bans indios	28
8. Ban dell'acqua	29
9. Ban del vino	29
10. Ban della macchina da scrivere	29
11. Urli di gruppo	29

## CANTO MIMATO

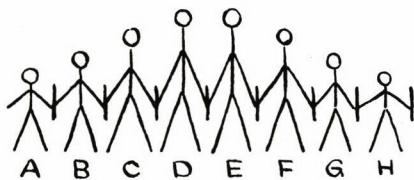
I fratelli Dixieland	30
----------------------	----

## DANZE

Danza Xavantes	34
Quattro danze Basche	
Introduzione	35
1. Danza dell'eroe	37
2. Danza dei bastoni	40
3. Danza dei nastri	43
4. Danza della bandiera	46

Otto ragazzi, vestiti con calzoni lunghi bianchi, camicia bianca sbottonata al collo, con maniche leggermente rimboccate, calze e scarpe bianche con lacci rossi intrecciati sulla gamba, basco rosso, fascia rossa ai fianchi. Portano un bastone rosso di legno duro (1 metro × 4 cm.: es. manico di scopa).

Entrano dalla destra dello spettatore, segnando il passo su ogni divisione della battuta (due ogni battuta), in fila indiana, rivolti verso il pubblico, tenendo ognuno con la destra il bastone, che il precedente impugna con la sinistra, parallelo e vicino al fianco. (Il primo naturalmente ha la destra libera e l'ultimo tiene il bastone libero). Per l'altezza: agli estremi stanno i più piccoli e al centro i più grandi.



Il passo si segna saltellando sulla punta di tutti e due i piedi contemporaneamente e quasi paralleli, e accentuando il colpo del sinistro sul primo tempo di ogni battuta (saltelli leggeri). Fanno il giro del palco, disponendosi secondo la danza che si vuole eseguire.



DOMENICO MACHETTA

**NOVITA'**

## **PRENDO LE ALI**

### **8 canti per la preghiera dei giovani**

- Prendo le ali dell'aurora
- O Signore, io ti grido pietà!
- Gloria e pace
- Alleluia!
- Sarete miei amici
- Santo!
- Tu un giorno...
- Sei risorto!

Ispirazione fresca - musicalità spontanea - scrittura scorrevole - apprendimento facile - qualità che confermano il successo di questo giovane autore.

*Partitura per organo e strumenti* (EM 56) L. 500

*Partine formato scheda* (EM 57) L. 50

*Disco LDC 33-3: facciata A con canto e accompagnamento; facciata B con la base orchestrale* L. 3000

DOMENICO MACHETTA

**RICORDATE**

## **SEI CON NOI, UNO DI NOI**

### **7 canti per la preghiera dei giovani**

*Partitura per organo e strumenti* (EM 46) L. 500

*Partine formato scheda* (EM 47) L. 50

*Disco LDC 33-2: facciata A con canto e accompagnamento; facciata B con la base orchestrale* L. 3000

**URRÀ**

pp. 120 - L. 550

Raccolta di canti ricreativi per campeggi, campi scuola, colonie estive, gite, fuochi di campo, ecc.

### **ORIGINALITÀ E VARIETÀ**

Canti folkloristici:

- spirituals
- cow-boy songs
- bans

**LA CASA PIU' ANTICA  
GLI ORGANI PIU' MODERNI**

**BALBIANI  
VEGEZZI BOSSI**

**MILANO**

**PONTIFICIA E REALE  
FABBRICA D'ORGANI**

**VIA PADOVA 13 - TEL. 287.652**

**COSTRUITI OLTRE 1.820 ORGANI**

**FORNITRICE DEI CONSERVATORI  
DI MILANO, BOLOGNA, NAPOLI,  
CAGLIARI**

**PICCOLI STRUMENTI  
E NUOVI MODELLI  
SEMPRE PRONTI  
NELLA SALA DI PROVA  
DELLA FABBRICA**



**Novità**

Tutti i canti di questo fascicolo sono raccolti in

**HIP! HIP!**

**pp. 48 - L. 300**

Utile sussidio per campeggi, campi scuola, colonie estive, gite, fuochi di campo, ecc.

**Richiedetelo subito a: ELLE DI CI - 10096 TORINO-LEUMANN**