

4
1970

armonia di voci

**RIVISTA
BIMESTRALE
DI MUSICA**

CANTI PER L'ASSEMBLEA CRISTIANA

ELLE DI CI - TORINO-LEUMANN

armonia di voci corali

CANTI
PER L'ASSEMBLEA
CRISTIANA

RIVISTA BIMESTRALE
DI MUSICA LITURGICA

CORALI, RESPONSORI, ANTIFONE
MOTTETTI PER SCHOLA E POPOLO

ANNO XXV
AGOSTO 1970
ABB. ANNUO L. 1600
(ESTERO L. 2000)
OGNI NUMERO L. 300
C.C.P. 2/27196
REDAZIONE: ANTONIO FANT
DIREZIONE
E AMMINISTRAZIONE
EDITRICE ELLE DI CI
TORINO-LEUMANN

NUMERO ESTIVO

Questo fascicolo è destinato specialmente ai ragazzi dei campi-scuola e colonie estive, e vuol contribuire a rendere più gioiose le loro giornate.

Contiene esclusivamente canti ricreativi, bans, un canto mimato, danze.

Ringraziamo tutti i componenti l'*équipe* che hanno contribuito a raccogliere il materiale, per metterlo a disposizione di tutti.

Un grazie particolare a tutti i ragazzi che, con la loro vitalità giovanile, hanno stimolato ed sperimentato la produzione che presentiamo. Mi piace segnalare capi e gruppi dei campi-scuola estivi

Gressoney-Vald 1967

Ayas-Pra' Charbon 1968, 1969,

a cui dedichiamo volentieri questo fascicolo.

A. Fant

CANTI

1. Perché nel mondo
2. Il discorso della pace
3. Ero solo a camminare
4. Canto della sera
5. Non sparare, Yassyr
6. Tu Ruddy du
7. La stanca diligenza
8. Son dei duri nel West
9. Nel rancho
10. Una ragazza chic
11. Il tessitore
12. Il ragazzo e la chitarra
13. Giro ciclistico
14. Sul lago Tanganica
15. Due canoni

BANS

1. Tongo, borondongo
2. Lidolidò

3. Ban del torero
4. 5. 6. 7. Quattro bans indios
8. Ban dell'acqua
9. Bans del vino
10. Ban della macchina da scrivere
11. Urli di gruppo

CANTO MIMATO

I fratelli Dixieland

DANZE

- Danza Xavantes
Quattro danze basche
Introduzione
1. Danza dell'eroe
 2. Danza dei bastoni
 3. Danza dei nastri
 4. Danza della bandiera

NB. L'impaginazione è fatta in modo che, staccando la copertina e tagliando a metà orizzontalmente il fascicolo, si possa ottenere un volumetto di 48 pagine in formato scheda.

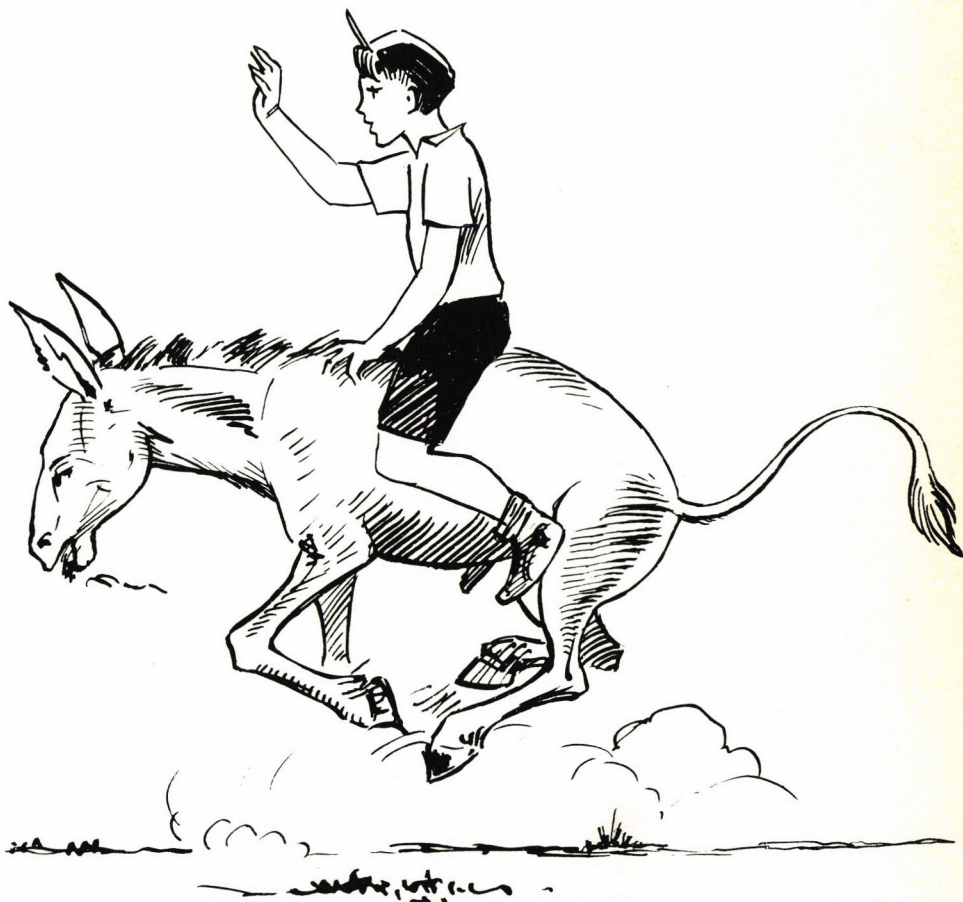


CANTI La musica di questi quindici canti è stata scelta da alcuni folk internazionali, che avessero una melodia ben caratterizzata, eseguibile per intero o almeno in parte da una massa di giovani. Il testo non è sempre l'originale tradotto, salvo per i nn. 3, 9, 11, 14, 15; perché come le melodie hanno avuto origine sicura in una nazione, ma sono state rifatte o arricchite dall'apporto di altri popoli, così il testo è stato spesso variato, per cui sarebbe difficile scoprire l'originale; si è preferita una tematica vicina alla mentalità dei ragazzi dai 12 ai 16 anni circa:

- temi di impegno (pace e guerra, povertà e ricchezza, amicizia, ecc.);
- temi di fantasia (Far West, Messico, ecc.).

Per alcuni canti scherzosi (ad es. i nn. 10, 12, 13, 14), le strofe del solista potrebbero essere inventate, descrivendo tipi e situazioni locali. Non tutti i canti si adattano ad ogni età ed ambiente. È necessario che il maestro sia dotato di una particolare sensibilità non solo musicale, ma soprattutto psicologica, in modo che il ragazzo esprima nel canto i sentimenti propri della sua età e non provi disagio nel cantare (provverebbe, ad esempio, disagio un ragazzo di 16 anni nel cantare il n. 13 col testo da noi proposto). Tutti i canti si possono eseguire con accompagnamento di chitarra, fisarmonica o a voci scoperte.

2. Son dei duri, dei duri nel West:
che cos'hanno sulla faccia, non si sa.
Non si lavano i calzoni,
né si aggiustano i giubboni.
Son dei duri, dei duri nel West.
Son dei duri, dei duri nel West:
hanno mani d'un colore da non dir.
Hanno croste sul groppone,
non conoscono il sapone.
Son dei duri, dei duri nel West.
3. Son dei duri, dei duri nel West:
hanno barbe lunghe e folte alla Bill.
Hanno macchie dappertutto,
l'unghie son listate a lutto.
Son dei duri, dei duri nel West.
Son dei duri, dei duri nel West:
hanno denti come morse per mangiar.
Ogni casa ha una pistola,
un fucile o un tagliagola.
Son dei duri, dei duri nel West.
4. Son dei duri, dei duri nel West:
digeriscono le pietre a colazione.
Mangian pane col gasolio
e ti bevono il petrolio.
Son dei duri, dei duri nel West.
Son dei duri, dei duri nel West:
tipi uguali in tutto il mondo non ce n'è.
Se li vedi, vai lontano
se tu vuoi restare sano.
Son dei duri, dei duri nel West.



1. PERCHÉ NEL MONDO

T.: V. Meloni
M.: origine inglese

♩. = 58
SOLI o TUTTI

1. Per - chè nel mon - do gliuo-mi - ni non so - no co - me fra -
- tel - li? Per - chè nel mon - do lot - ta - no con l'o - dio con-tro l'a -
- mo - re? *Rit.* TUTTI Per - chè c'è un po - po - lo cie - co e im-po - ten - te;
c'è trop - pa gen - te che dor - me con-ten-ta co - sì.

2

9. NEL RANCHO

T.: V. Meloni
M.: origine messicana

♩ = 126
TUTTI

Lag - giù nel ran-cho gran-de, lag-giù do-ve vi - ve - va — c'e -
- ra u-na ran-che - ri - ta che al-le-gra gli di - ce - va, che al-le-gra gli di - ce - va:
Rit. 1. Ti vo-glio fa - rei cal - zo - ni — co - me li u -
2. Ti vo-glio far la ca - mi - cia — co - me la u -
- sa il ran - che - ro, — con un tes - su - to di la - na —
- sa il ran - che - ro, — col faz-zo - let - to sul col - lo —
— ed i fon - del - li di cue - ro. —
— e sul-la te - sta il som - bre - ro. —

D.C. con le seconde parole al Rit.

Pronuncia: rancho = rancio
rancherita = ranserita
ranchero = ransero.

2. Perché i bianchi sprecano
i soldi in feste e piaceri?
Perché i neri muoiono
di fame lungo le strade?
3. Perché alcuni vivono
i giorni lieti e felici,
e molti ancora soffrono
piangendo senza speranza?
4. Perché le querce crescono
rubando intorno la linfa,
e le piantine muoiono
senz'acqua e senza calore?



3

10. UNA RAGAZZA CHIC

T.: V. Meloni
M.: origine irlandese
Sib

$\text{♩} = 120$
TUTTI DO

1. Ve - de - vo dal bal - co - ne u - na ra - gaz - za chic: a -
DO Sib DO
- ve - va chio - ma d'o - ro un ric - cio - li - no qui; la te - sta co -
- sì, con du - e oc - chio - ni gran - di e blu, le so - prac - ci - glie al - l'in - sù tin - te ad
FA DO
ar - co e rit - te in fuo - ri. Guar - da - va dal bal - co - ne ma non sor - ri - de - va a
SOL7 DO FA DO SOL7 DO
me; fa - ce - va l'oc - chio - li - no al ca - me - rie - re del caf - fè.

2. Aveva l'unghie rosse e lunghe fino qua,
le dita affusolate e anelli in quantità.
Io chiusi il balcone e la ragazza si girò:

una gobba mostrò, ben sporgente sul groppone.
Veloce me ne andai perché non sorrisse a me,
facesse l'occholino al cameriere del caffè.

2. IL DISCORSO DELLA PACE

T.: V. Meloni
M.: origine irlandese

Scorrevole ♩ = 80

TUTTI

MI - LA - MI - SI - MI - SI -

1. Il di - scor - so del - la pa - ce non giun - ge da
2. Non par - la - te più di pa - ce, fra - tel - li del

MI - MI - LA - MI - SI - MI - LA - MI -

noi c'è la guer-ra e tuo - na spes - so il can - no - ne. — Tan - ti
nord, son pa - ro - le trop - po vuo - te per noi. — Voi ai

LA - SI +

mor-ti han fat - ti già, gio - va - nie vec - chi son là con - ta le
no - stri mi - li - tar ven - de - te bom - be e can - non Ma al - lo - ra

LA - SI + MI - SI MI -

tom - be an - che tu! C'è la guer - ra quag - giù. —
pa - ce non più! C'è la guer - ra quag - giù. —

4

11. IL TESSITORE

T.: V. Meloni
M.: origine scozzese

♩ = 72 SOLO o TUTTI

Sib SOL -

1. Il mio cuo - re e - ra cal - do e li - be - ro co - me a

Sib SOL - Sib

Giu - gno splen - de il Sol. Un al - le - gro tes - si - to - re

FA7 Sib SOL - 007 *Rit.* TUTTI FA

mi in - vi - tò e il mio cuo - re con - qui - stò. Su ra - gaz - ze an - da - te a

007 FA DO

tes - se - re, là viat - ten - de il tes - si - tor. Mol - ti

Sib SOL - RE -

so - gni in - sie - me al fi - lo in - tre - ce - rà. Su ra - gaz - ze il tes - si - to - re è là! —

3. ERO SOLO A CAMMINARE

$\text{♩} = 92$ T.: A. Galbusera
M.: D. Machetta

TUTTI o SOLO SOL - FA + Mib +

1. U - na se - ra di No - vem - bre cam - mi - na - vo tut - to
2. Fa - me e ven - to san - gue e se - te, sem - pre so - lo a cam - mi -

Sib + DO - 6 RE + SOL - FA +

so - lo me ne an - da - vo al - la ven - tu - ra. Ter - ra ros - sa scon - fi - na - ta
- na - re, fi - nal - men - te al - l'o - riz - zon - te ter - ra ros - sa scon - fi - na - ta

Mib + Sib + RE - 7 SOL - DO - 7

sabbia ar - den - te all'in - fi - ni - to ven - to e mor - te at - tor - no a
sabbia ar - den - te all'in - fi - ni - to e il vol - to di un a -

RE + TUTTI SOL + DO + SOL + MI 7

me. E - ro so - lo a cam - mi - na - re ver - so l'Est e - ra
- mi - co. Non son so - lo a cam - mi - na - re ver - so l'Est tutti in -

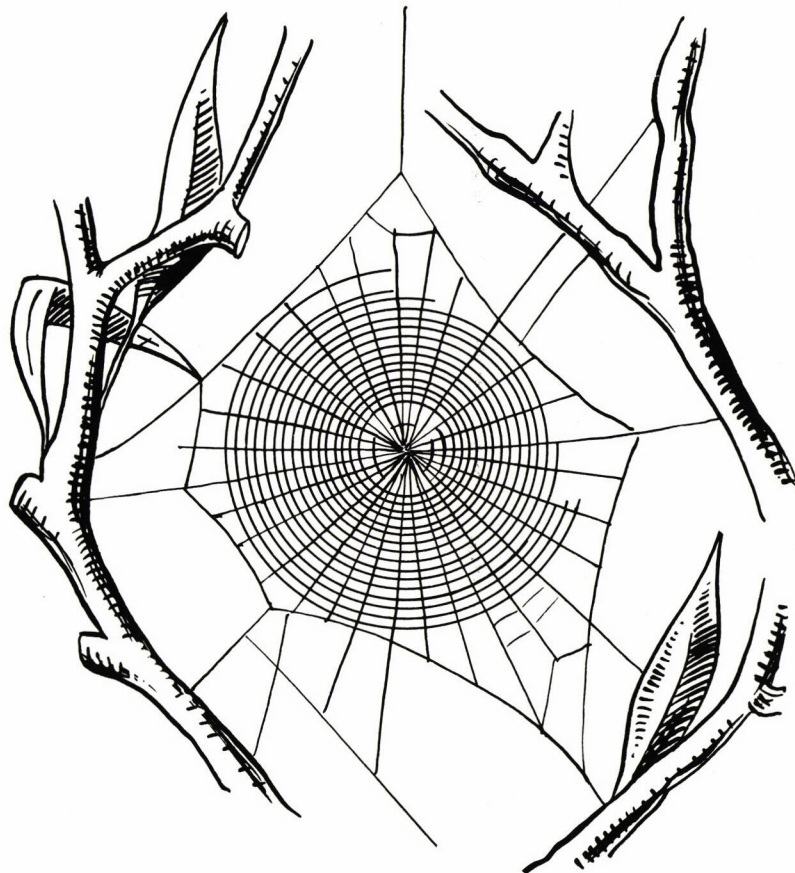
LA - DO - SOL + (basso si) LA - RE 7 SOL +

so - lo u - na spe - ran - za d'in - con - tra - re qual - che vol - to da a - ma - re.
- sieme cam - mi - niamo ver - so il ma - re mil - le vol - ti da a - ma - re.

5

2. La mia mamma un dì mi disse: « Parti, va',
una tela tesserai ».
Ma la nostalgia mi prese sempre più
ed il pianto incominciò.
3. Il gioviale tessitor del Tennessee
lavorava accanto a me.
Lentamente il mio cuore imprigionò
come il filo nell'ordir.
4. Una sera il tessitore mi chiamò
per parlarmi del suo amor,
e mi disse: « Mia ragazza, sposami,
ed allor vivrai con me ».
5. Nel mio cuore sento come il fremito
d'una gran felicità.
È finito il tempo dell'attendere,
ho incontrato il vero amor.

Pronuncia: Tennessee = Tenesii.



4. CANTO DELLA SERA

T.: V. Meloni
M.: origine italiana
Elab.: M. Gonzo

$\text{♩} = 69$

Ragazzi

Uomini
(ad lib.)

LA MI FA# - RE SI - MI 7

Scen - de il so - le vie - ne la se - ra,

LA MI FA# - SI7 MI RE SI -

l'uo - mo tor - na a ri - po - sar. Nel - la ca - sa l'at -

DO# - MI7 LA FA# - SI -

- ten - de la men - sa pron - ta e tan - ti sguar - di d'a -

6

12. IL RAGAZZO E LA CHITARRA

T.: V. Meloni
M.: origine anglo-americana

$\text{♩} = 116$

SOLO o TUTTI

1. Quel - la se - ra Jon - ny Va - sco s'af - fac - ciò dal suo bal -

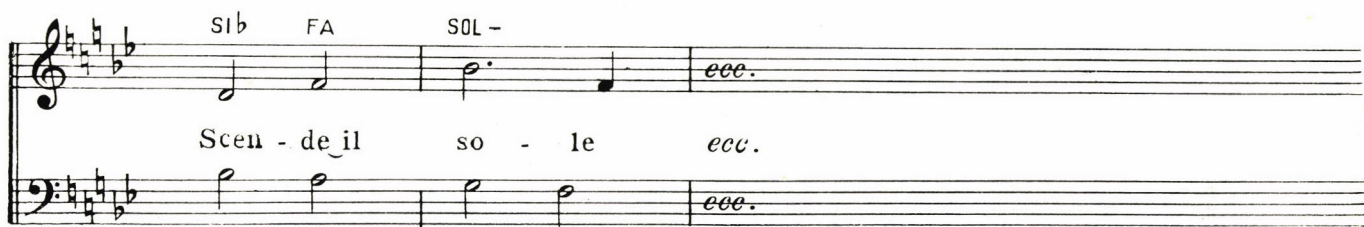
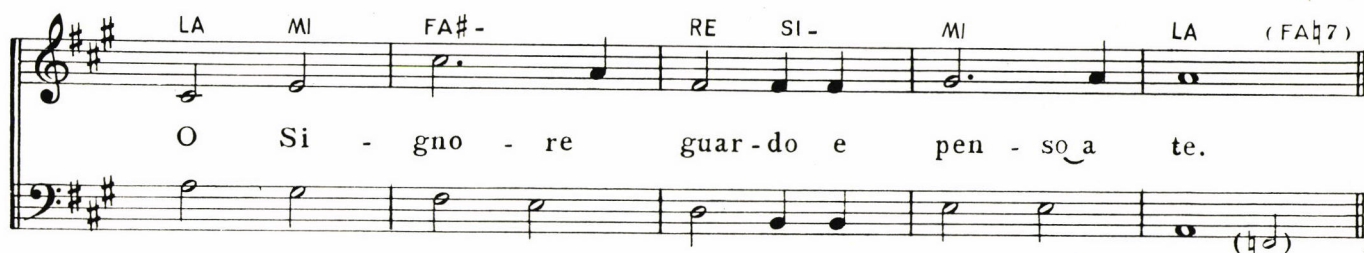
- co - ne, respi - rò quel - l'a - ria fre - sca con un sen - so d'e - mo -

SOL7 DO *Rit.* TUTTI SOL7 DO

- zio - ne. E - ra un bel ra - gaz - zo dal - la chio - ma al ven - to. —

2. Prese in mano la chitarra
e suonò una serenata;
alla bella (luna) che guardava
susurrò la sua cantata.

3. Ma ben presto tanta gente
si fermò sotto il balcone:
« Vieni giù, qui sulla strada,
fa' sentir la tua canzone! ».



7



4. La chitarra sotto il braccio,
Johnny scende sorridente
e poi canta suona e balla
tra quel pubblico plaudente.
5. E girò per le contrade
una lunga settimana;
alla fine osserva ansioso
che finita era la grana.
6. L'appetito fa pensare:
« Mary (Mamma) attende alla casetta;
piangerà la poverina...
Ritorniamo in tutta fretta! ».

5. NON SPARARE, YASSYR

T.: P. Magnano

M.: origine nord-americana

$\text{♩} = 100$

TUTTI FA SIB FA

1. Yas - syr hai vi - sto tu? Sul fiu - me del Si - gnor — stan spa -

SIB DO SIB FA

- ran — do i fu - ci - li e muo - io - no lag - giù. —

2. E tace l'usignol su quei rami lassù.
Non sparare, Yassyr! Son troppi già a soffrir!

3. Mio padre giace morto, nel deserto, a sud;
c'è mia madre che piange per il suo dolor.

4. E mio fratello è là, sul fiume del Signor;
come gli altri, anche lui sicuro morirà.

5. In Israele, dove più non c'è il Signor,
nel silenzio e nel buio tanti piangeran.

6. Dimmi tu, grande Allah, che cosa io farò?
Non potrò più sperar, mio Dio, nulla da te?

7. Il giorno di battaglia è duro nel Neghev,
nella notte il silenzio senza il tuo respir.

8. Ormai non posso andare dove sognerò
una piccola tenda: la mia felicità.

9. La guerra fine avrà. Forse ritornerà
sul Giordano la pace, e nel deserto, a sud.

8

13. GIRO CICLISTICO

T.: V. Meloni

M.: origine nord-americana

$\text{♩} = 112$

SOLO RE LA7 TUTTI SOLO

1. Un fre - mi - to per la cit - ta Doo - dah! Doo - dah! I

RE TUTTI LA7 RE SOLO RE

cor - ri - dor son tut - ti qua Doodah! Doodah! day! Han tut - ti u - na spe -

RE TUTTI LA7 SOLO RE

- ranza in cuor. Doo - dah! Doo - dah! di ri - sul - ta - re vin - ci - tor.

TUTTI LA7 RE *Rit.* TUTTI SOL RE

Doodah! Doodah! day! Par - to - no o - gni dì co - me un razzo in ciel pe - da -

LA7 RE

- lan - do cur - vi sul - la sel - la van - no: e la vit - to - ria è là!

6. TU RUDDY DU

T.: V. Meloni
M.: origine New England

$\text{♩} = 100$ SOLO o TUTTI

SOL RE 7

1. Che bel - la vi - ta nel Far West, che bel - la

SOL *Rit. TUTTI*

vi - ta nel Far West, o - hé. Tu rud - di du tu rud - di

RE 7 SOL

dei tu rud - di du tu rud - di dei. _____

2. Io sogno imprese da cow-boy
nella foresta del Far West, ohé!
3. Cavalli neri, mucche e buoi,
pistole e mitra e molti eroi, ohé!
4. Notturmi assalti di tribù,
combattimenti a tu per tu, ohé!

Pronuncia: cow-boy = cau-boi.

9

2. La truppa passa avanti a noi
come un ploton di baldi eroi.
È un grido denso di emozion,
ognuno guarda il suo campion.
3. Ma tutti gli occhi puntan là
dove c'è (Merckx) che attento sta.
Ognuno cerca l'occasion
per migliorar la situazione.
4. Or si fa dura la tenzon,
già stringe i denti il battaglion.
Ognun domanda: « Chi sarà
che il gran traguardo taglierà? ».
5. Ecco il traguardo in vista è già:
(Gimondi) è in testa, vincerà;
(Dancelli) a ruota riesce a star.
Ah, gli italiani ci san far!
6. Ma (Merckx) distacca con vigor
e taglia da trionfator.
(Gimondi) dice: « È andata mal.
Ma un'altra volta... » sarà ugual!

Pronuncia: doodah day = duda dei.



7. LA STANCA DILIGENZA

T.: P. Brun - A. Caudera
M.: origine inglese

$\text{♩} = 112$

TUTTI RE SOL

1. La stan-ca di-li-gen-za se ne par-te per il West, — col
2. La ti-ra-no due zop-pi bian-chi ru-de-ri di bai, — e un

RE DO

1. ca-ri-co di vec-chi ed as-ma-ti-ci cow boy, — Tra-
2. pez-zo da mu-se-o che nep-pur puoi re-ga-lar, — ma

RE SOL

1. -can-na-no ac-qua - vi-te se-mi-nan-do sul sen-tier — le
2. per i no-strie-roi la lo-ro vi-ta e tut-ta qua che

RE LA7 RE

1. cic-che ma-sti-ca-tee le co-ten-ne de-gli In-dian. —
2. se man-cas-se que-sta non po-treb-be-ro viag-giar. —

10

14. SUL LAGO TANGANICA

Trascriz.: G. Gomez

$\text{♩} = 80$

SOLO TUTTI SOLO

1. Sul la-go Tan-ga-ni-ca zum bay bay zumbay bay zumbay bay zumbay bay. 2. C'erano
2. le pi-roghe zum bay bay zum bay bay zumbay bay zum bay bay. 2.C. 1.C.

bay. Pi-roghe dei ne-ri Zu-lú bi-a-bam-zú bi-a-bam-zú. Ka-day zum Ka-
ki-ri-ghi-ri gamba ki-ri-ghi-ri

2.C. TUTTI *pp*

- day zum Ka-day zum zum zum bron-zi bronzi bron-zi bron-zi ecc.

gam-ba 1. Tutti il canto 2. SOLO

wa-scian-gò wa-scian-gò ki-ri-ghi-ri gò. Bronzi bronzi ecc. Bunda

bunda bunda hausi bunda waha nah a buruburu-bu-si-u, a-buruburusi-bun-da

how a how si bun-da mascha-scha de-a-pa-ni-ú, ni-ú. TUTTI *pp* D.C. con altre parole

RIT.

Do - ve cor - re - te, sim - pa - ti - ci cow
boy? A dir la ve - ri - tà non lo sap -
- piam nep - pu - re noi. Fin - chè le ruo - te
gi - ra - no e fan tut - to tra - bal - lar, per
ri - ma - ne - re sal - di con - ti - nuia - mo a tra - can - nar.

11

15. DUE CÀNONI

Trascriz.: G. Gomez

A $\text{♩} = 52$ 2

Co - min - cio so - lo il mio can - to con il «re re do»;
i miei com - pa - gni se - guo - no con «fa fa mi»;
e tut - ti in - sie - me: «la sol do si la si do».

B 2

De - ba - joun bo - ton - ton - ton e - sta - ba pe - pin - pin - pin
y ha - bi - aun ra - ton - ton - ton muy chi - qui - ti - tin - tin - tin.

Pronuncia: chiquitin = cichitin.

8. SON DEI DURI NEL WEST

$\text{♩} = 112$ T.: V. Meloni
M.: cow-boy song

TUTTI

1. Son dei du - ri dei du - ri nel West. — So - no uo - mi - ni un pò
 stra - ni in ve - ri - tà. — So - no ti - pi as - sai pe - lo - si, oc - chi tru - ci e san - gui -
 - no - si. Son dei du - ri dei du - ri nel West. — Son dei du - ri dei
 du - ri nel West. — Se li in - con - tri al - lon - ta - na - ti, per -
 - chè — so - no ar - di - ti e te - me - ra - ri, so - no spe - cie di cor -
 - sa - ri. Son dei du - ri dei du - ri nel West. —

12

BANS

Col termine « ban » intendiamo un annuncio pubblico, un breve grido, ecc. Perciò essenziale al ban è la brevità; esige sempre un gruppo, spesso un solista.

Rispetto alla forma il ban può essere o melodico o gridato o semplicemente recitato; ma in qualsiasi caso esige un andamento ritmico, che generalmente è inventato dalla fantasia del capocoro e può variare secondo le circostanze.

Rispetto alla funzionalità il ban può essere:

- di saluto (benvenuto, congedo, augurio, ecc.);
- di intervallo (per intrattenere il pubblico, specialmente giovanile, negli intervalli di uno spettacolo);
- di richiamo (invito al silenzio, all'attenzione, all'ordine, ecc.).

Perciò normalmente il ban non è fine a se stesso, ma un mezzo per raggiungere degli scopi ben precisi, e come tale esige la partecipazione di tutti gli interessati.

Non occorre neppure che la parola abbia significato in se stessa; è molto più importante che la combinazione di vocali e consonanti si presti all'urlo se è urlato, al susurro se è sussurrato, all'imitazione dei rumori della natura se è descrittivo, ecc.

Tutti i bans da noi pubblicati sono stati sperimentati tra i ragazzi, e molti sono sorti dai ragazzi stessi. Perciò li proponiamo come esempio per stimolare la fantasia a crearne dei nuovi.

Per l'esecuzione è importante la spontaneità, che non è confusione, e la vivacità; per il ban di intervallo, fattore essenziale è la novità, per cui, se il motivo musicale è complesso, è bene insegnarlo precedentemente, ma le strofe affidate al solista, soprattutto se scherzose, siano riservate, come sorpresa, al momento dell'esecuzione.

1. Danza dell'eroe

Squilli (libero)

$\text{♩} = 116$

A

(Piatti) FA D07 FA

RE - SOL7 D0 Riaul FA

D07 FA RE - SOL7

D0 FA D07

FA SOL *rall.* D0 (Piatti) B

Si ripete da A a B altre tre volte

37

1. TONGO, BORONDONGO

$\text{♩} = 52$

TUTTI

SOL D0

Ton - go le dió a Bo - ron - don - go Bo - ron -

SOL D0 FA

- don - go le dió a Be - na - bé Be - na - bé le pe - gó Bu - chi -

D0 SOL7 D0

- lan - ga le dió Bu - run - dan - ga le hin - cho los pies.

Trascriz.: F. Cordero

Declamato - 1° Coro: Porqué fue que Tongo le dió a Borondongo?
 2° Coro: Porqué Borondongo le dió a Benabé?
 1° Coro: Porqué Benabé le pegó a Buchilanga?
 2° Coro: Porqué Buchilanga le hincho los piés?
 Solo: Molína!
 Tutti: Épa!

(Si ripete da capo più mosso e alzando di tono).

Pronuncia: Buchilanga = Bucilanga; hincho = hincio; porqué = porché; que = che.



Si dispongono faccia a faccia (A guarda H; B guarda G; C guarda F; D guarda E) secondo la figura, tenendo in fondo il bastone appoggiato alla spalla (come fosse un fucile) col cavo della mano sinistra e l'avambraccio piegato ad angolo retto: braccio aderente al fianco. La destra pende libera.

D →	← E
C →	← F
B →	← G
A →	← H

Durante l'introduzione stanno fermi.

Prima parte

- (1): saltello sulla punta del sinistro, mentre contemporaneamente la punta del destro tocca terra incrociata davanti al sinistro.
- (2): saltello sulla punta del sinistro mentre contemporaneamente la punta del destro tocca terra parallelo al sinistro, ma più avanti.
- (3): saltello sulla punta del sinistro, mentre la gamba destra, tesa, viene lanciata alta in avanti.
- (4): saltello sulla punta dei piedi uniti.
- (5), (6), (7), (8) come (1), (2), (3), (4), ma invertendo il gioco dei piedi (ciò che faceva il destro lo fa il sinistro e viceversa).

Dal (9) al (15) come dall'(1) al (7).

38

(16): col saltello a piedi uniti si girano fronte al pubblico gridando « Riàù! ».

Dal (17) al (47) come dall'(1) al (15); (47) durante la corona assumono liberamente la seguente posizione:

	C	
B	D	G
A	E	H
	F	

Seconda parte

(Ripetere A-B della melodia).

NB.: F sia possibilmente il più agile, D ed E i più robusti.

Dall'(1) al (32), mentre tutti sono fermi, F esegue da solo tutti i movimenti di prima e al « Riàù! » non si volta.

(33): F esegue un saltello sulla punta dei piedi uniti.

(34): sforbiciata delle gambe, cioè mentre la sinistra si alza leggermente e tocca terra subito con la punta, contemporaneamente la destra viene lanciata in alto e tesa avanti il più possibile, e si depone a terra lentamente verso il (35) (36).

Dal (37) al (40) come dal (33) al (36).

Dal (41) al (44) gira su se stesso saltellando sulla punta del sinistro, mentre il destro alzato con la punta tesa in giù gira velocemente a ruota.

(45): trovarsi di fronte eseguendo un saltello sui due piedi uniti.

2. LIDOLIDÒ

Trascriz.: J. Mackison

Capocoro (recitato):

1. Venghino, signori, venghino. Più gente entra e più bestie si vedono! Bambini e militari a metà prezzo! (A uno del pubblico) Ehi, ragazzì, lasciami lavorà!
2. In questo padiglione, signori, potete ammirare mia zia Minerva, che mangia pomodori e spua conserva!
3. In questo padiglione c'è lo scimpanzé Bebé, che si gratta le ginocchia con le unghie dei pié.

4. C'è la macchina ultrapotente americana: butti dentro quattro soldi, giri la manovella una due volte, non salta fuori niente! È la macchina per far soldi!

5. C'è il mite coccodrillo, che si pulisce l'occhio con lo spillo!

6. La tigre del Bengala: mangia quattro cicche, spua la sigàla! (sigaretta).

7. C'è mia zia Carmela, se spua per terra fora la pianela.

8. Mio zio Adeodato, che acchiappa mosche e fa il moscato! (e altre strofe a soggetto).

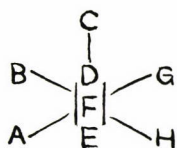
(46): altro saltello più slanciato.

Frattanto E al (41) si è piegato sulle ginocchia in modo da potersi rialzare prontamente; al (46), quando F è ancora in alto per il saltello, lo afferra per le caviglie e lo spinge in alto, mentre D lo afferra fra ascelle e clavicole e insieme lo portano in alto sopra loro stessi (l'ideale sarebbe che F non toccasse le teste dei due; F deve rimanere rigido).

Terza parte

(A-B della melodia)

A, B, H, G, C appoggiano il bastone sul corpo di F, braccio teso e fronte al pubblico, C un po' indietro. Si riprendono i movimenti della prima parte senza spostamento di posizione.

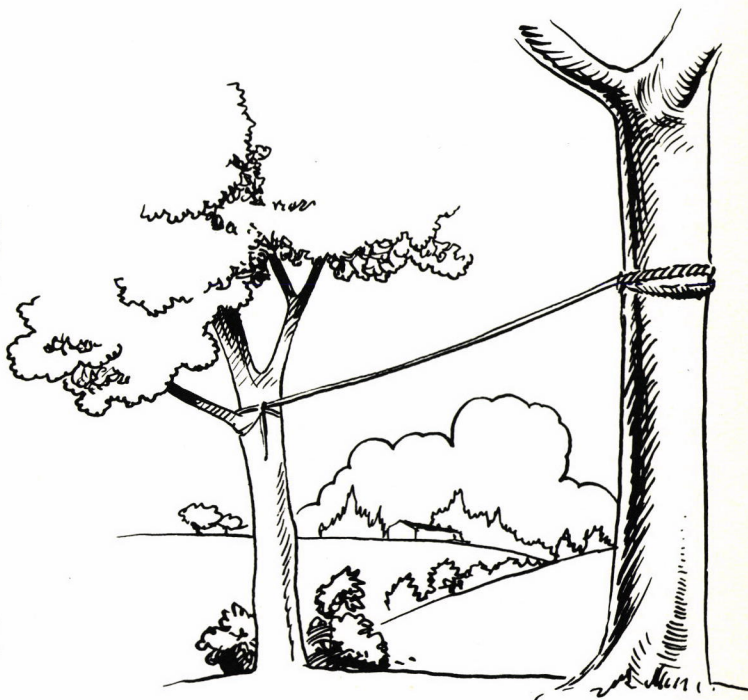


Al (47) corona, D ed E lentamente rimettono F in piedi davanti a loro. Tutti assumono la posizione della prima parte, però fronte al pubblico.

Quarta parte

Tutto come alla prima parte: al « Riàù! » si voltano fronte tra di loro.

Se si esce, riattaccarsi come all'entrata e fare un giro del palco (la musica è quella dell'entrata).



39

3. BAN DEL TORERO

Trascriz.: J. Mackison

Capo: In un assolato pomeriggio, sull'arena insanguinata, il Grande Matador affronta il toro in un duello all'ultimo sangue!

La folla esaltata ha lanciato fin l'ultimo cappello e nella tribuna d'onore Carmençita Dolores De Panza attende il trofeo promesso! Ecco l'eroe giostrare, inchinarsi, schivare come un'ombra le punte cornute e ad ogni figura l'urlo esaltante della folla eccitata:

Capo: TORERO!!!

Tutti: Olè!!!

Capo: L'entusiasmo sale alle stelle! In un'atmosfera incandescente, le emozioni si susseguono con ritmo frenetico! La giostra continua, mentre nella bolgia infernale risuona implacabile:

Capo: TORERO!!!

Tutti: Olè!!!

Capo: L'eroe, puro e nobile, è alla sua ultima battuta: i due protagonisti si guardano negli occhi allucinati, in un ultimo istante di pausa e di odio intenso.

« A la buena de Diós » mormora l'eroe e attende la carica della furia scatenata. Il silenzio è sceso nell'arena, tutta protesa al trionfo finale... Con mossa fulminea, fa brillare tra le pieghe della muleta la spada che decisa giunge fino al cuore. Il toro si blocca come fulminato, un ultimo sussulto e stramazza a terra, mentre irrompe dalla folla:

Capo: TORERO!!!

Tutti: Olè, olè, olè!!! (applausi, fischi ed urla).

NB.: Il capo (regista) deve eseguire le figure del torero come se avesse la « muleta » o drappo rosso, e il toro di fronte.

All'ultimo grido deve avere un ginocchio a terra e il braccio proteso come se impugnasse una spada.



27

2. Danza dei bastoni

Musical score for 'Danza dei bastoni' in 2/4 time. The score consists of five staves of music. The tempo is marked as $\text{♩} = 100$. The key signature has one flat (B-flat). The score includes numbered measures from 1 to 32. There are two 'FA' (clap) markings: one at measure 1 and another at measure 17. There are two 'D07' (drum) markings: one at measure 13 and another at measure 29. The first staff has a 2/4 time signature. The second staff has a '(Piatti)' (cymbals) marking at measure 1. The third staff has a 'D07' marking at measure 13. The fourth staff has a 'FA' marking at measure 17. The fifth staff has a 'D07' marking at measure 29.

40

QUATTRO BANS INDIOS

F. Cordero

4.

Tutti: Un du tre!
Capo: Pa! la faringa!
Tutti: Gualinga!
Capo: Pa! la gualinga!
Tutti: Mandinga!
Capo: Pa! con mandinga!
Tutti: Gualinga! Gualinga!

5.

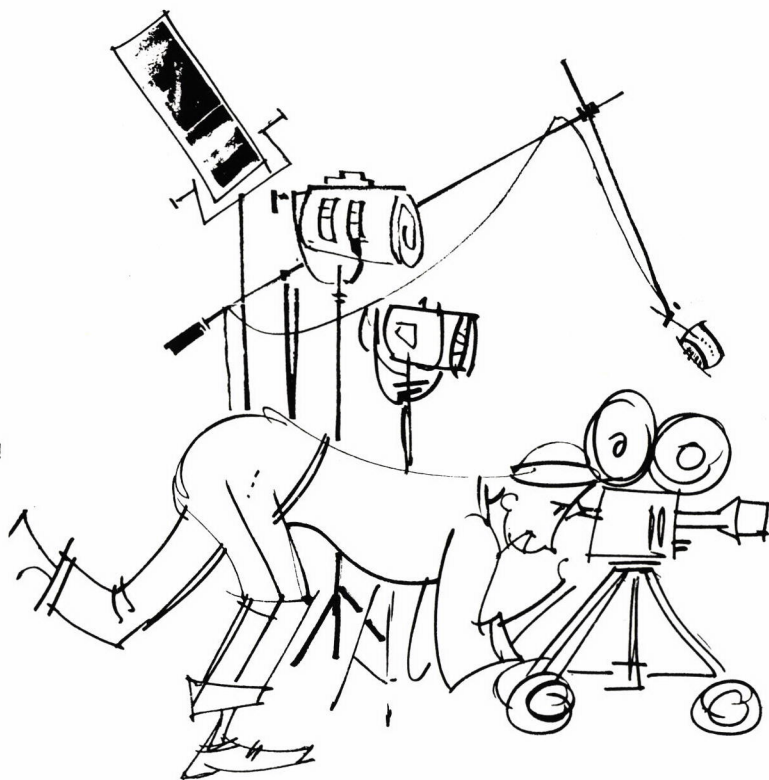
Capo: Kin, kum tili molitài! } *bis sempre più forte*
Tutti: Ra!
Capo: Molitài molinàssa!
Tutti: Molitài molinassa! Molitài molinassa! Ra! Ra! Ra!

6.

Capo: Moca la cacimba! } *bis più forte*
Tutti: Tum!
Capo: La cacimba! La cacimba!
Tutti: Tum! Tum! Tum!

7.

Capo: Coco! Coco!
Tutti: Rum! Rum! Cataplùm!
Capo: Ton! Ton!
Tutti: Molondròn!





41

8. BAN DELL'ACQUA

E. Serra

Solo: H_2 (acca due) } tre volte
Tutti: O

Tutti: A, B, C... Z. Ohooo... issa!

9. BAN DEL VINO

E. Serra

Solo: C_2H_5 (ci due acca cinque) }
Tutti: OH (o ac) (si può imitare l'ubriaco con la voce in falsetto e accentando la c finale) } tre volte
Tutti: A-E-I-O-U! Che bell'asino sei tu!
opp.: Ai-ei-ii-oi! Viva sempre noi! ecc.

11. URLI DI GRUPPO

E. Serra e C.

- a) Solo: Very Good! } più volte
Tutti: Très bien! }
- b) Solo: Tareté! } più volte
Tutti: Traté! }
- c) Solo: Olè, olè!
Tutti: due colpi secchi di mano. } più volte
- d) Solo: Mali, malin! } più volte
Tutti: Malén! }

10. BAN DELLA MACCHINA DA SCRIVERE

E. Serra

Solo: *Detta uno scritto d'occasione indirizzato a qualcuno, parola per parola.*

Tutti: Per ogni lettera: Tac!

Dopo ogni parola: Plum!

Alla fine di ogni riga: Trrr!

Per sfilare il foglio: Flt!

Per spedire lo scritto: battere un pugno sul palmo aperto della mano.

Esempio:

Solo: Cara (indicare con le dita 4).

Tutti: Tac, tac, tac, tac! Plum!

Solo: Mamma (indicare 5).

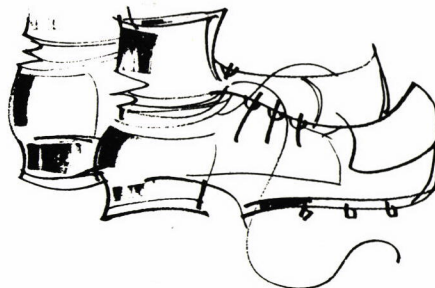
Tutti: Tac, tac, tac, tac, tac! Plum!

Solo: A capo!

Tutti: Trrr! ecc.

Solo: Spediamola e chiudiamola.

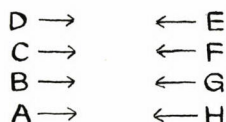
Tutti: Flt! (pugno sul palmo della mano).



29

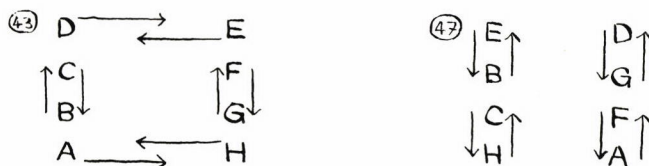
Se c'è l'entrata, come prima.

Posizione: Uno di fronte all'altro abbastanza vicini.



- (1): A, C, E, G portano il bastone orizzontale in alto davanti a sé, braccia tese; contemporaneamente B, D, F, H battono con il loro bastone (impugnato in basso, destra sopra e sinistra sotto, vicino) sul bastone orizzontale del compagno di fronte.
- (3): si invertono i movimenti: chi porgeva batte, e viceversa.
- (5): ognuno batte il proprio bastone con quello del compagno di fronte, incrociandolo (chi ha battuto per ultimo, incrocia a sinistra).
- (6): idem come il (5) (chi ha incrociato a sinistra, però, incrocia a destra e viceversa).
- (7): le due mani impugnano il bastone in cima, facendolo scivolare nel palmo, e mentre i due di fronte fanno un passo avanti, battono i bastoni con la parte bassa, incrociandoli.
- (8): si rigirano uno di fronte all'altro (la posizione è ora invertita: chi era a destra del palco ora è a sinistra, e viceversa).
- Dal (9) al (16) si ripete come dall'(1) all'(8).
- Dal (17) al (32) i movimenti sono uguali, però D batte con C; B con A; F con E; H con G.
- (33): ciascuno con quello di fronte fa toccare il bastone orizzontale davanti, all'altezza delle spalle (D con E; C con F; B con G; A con H).
- (35): ciascuno fa toccare il bastone, come sopra, con quello di fianco (D con C; E con F; B con A; G con H).

- (37): stesso movimento, però con quello obliquo (D con F sotto; C con E sopra; B con H sotto; A con G sopra).
- (39): stesso movimento obliquo (però D con F sopra; C con E sotto; B con H sopra; A con G sotto).
- (41): battono come al (5).
- (43): come al (7) facendo questo giro:



- (45): come al (41).
- (47): come al (43), e così via seguendo ciascuno sempre la stessa direzione, fino al (71) in cui si troveranno nella posizione iniziale.
- (73): colpo con bastoni incrociati in alto con quello davanti (D con E; C con F; B con G; A con H).
- (74): idem con quello di fianco (D con C; E con F; B con A; G con H).
- (75): ogni 4 uniscono la punta dei bastoni in alto al centro (D + E + C + F; B + G + A + H).
- (77): come (73).
- (78): come (74).
- (79): come (75).
- (81): come (73).
- (82): come (74).
- (83): come (75).
- (85): come (73).
- (86): come (74).
- (87): tutti uniscono i bastoni in alto al centro.

CANTO MIMATO

Dixieland ♩ = 76

I FRATELLI DIXIELAND

Trascriz.: A. Galzignato

① FA ② RE - ③ SOL - D07 ④ FA ⑤ Si_b
So-no dei fa - na - ti - ci i fra - tel - li Di - xie - land! Mat - ti ma sim -

⑥ FA ⑦ ⑧ FA7 ⑨ Si_b ⑩ FA ⑪ Si_b
- pa - ti - ci, han - no messo su un jazz band; an - che il più picci - no suo - na po -

⑫ D07 ⑬ FA D07 ⑭ FA D07 ⑮ FA D07 ⑯ FA ⑰ SOL7
- o! Tut - ti in fi - la van - no a spasso dal più al - to al più basso, suo - nando a più non pos -

⑱ D0 ⑲ ⑳ FA ㉑ RE - ㉒ D07
- so, vec chi pez - zi di - xie - land! Cic - cio grasso al - tis - simo si di - let - ta col clarin!

㉔ FA ㉕ Si_b ㉖ FA ㉗ ㉘ FA7 ㉙ Si_b ㉚ FA
Pippo picco - lis - si - mo fa di coda il fa - na - lin, cor - re e soffia nel trombone

㉜ Si_b ㉝ D07 ㉞ FA D07 ㉟ FA D07 ㊱ FA D07 ㊲ FA
po - - o! O - gni tan - to sci - vo - lan - do fa un bel - lis - si - mo glis - san - do sul

3. Danza dei nastri

Musical score for 'Danza dei nastri'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as $\text{♩} = 120$. The score consists of five staves of music. The first staff has a 2/4 time signature. The second staff has a repeat sign and a first ending bracket. The third staff has a second ending bracket. The fourth and fifth staves continue the melody. Chords are indicated below the notes: (Piatti), FA, 007, FA, 007, FA, 007, FA.

43

Vocal score for 'Danza dei nastri'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. The score consists of six staves of music. Chords are indicated above the notes: RE-, SOL-, 007, FA, RE-, SOL-, DO, SOL7, DO, SOL7, DO, 007, FA, RE-, SOL-, 007, FA, Sib, FA, FA7, Sib, FA, Sib, DO7, FA, DO7, FA, DO7, FA, DO7, FA, DO7, FA, DO7, FA, Sib, RE-, Sib, DO7, FA.

pezzo pre-fe - ri-to ch'è A-le - xan-der Rag-tine Band! Evan di qua, e van di là per o-gni
via del-la cit-tà, e con ca-lor, can-tando in cor i mo - nel-li van dietro a lor! Ohè!
Nel-la piazza pubbli-ca hanno messo un grande stand! e ogni giorno e spongono gli stru-
men-ti del jazz band, tut-ti vo-glion far la pro-va po- o! Anche il sin-da-co in per-
-so-na si di - let-ta col trom-bo-ne, sin la ban-da dei pom-pie-ri sta impa-rando a sin-co-
-par! So-no mat-ti da le - ga-re i fra - tel-li Di-xie - land!

44

da A a B ripetendo il ritornello finchè il nostro è avvolto o sciolto.



Persone: A, B, C, D in ordine crescente di altezza.

Costume: Maglietta da marinaio a righe colorate. Scarpe da tennis. Pagnotta a scacchi colorati.

Breve introduzione.

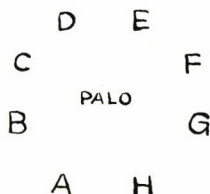
- (1) - (4): A, B, C, D entrano da destra in fila indiana, segnando questo passo: sulla prima e terza suddivisione di ogni battuta (= $\frac{1}{2}$) poggiano il tacco della sinistra e poi della destra con punta alta; sulla seconda e quarta suddivisione di ogni battuta poggiano anche la punta. Braccia penzoloni.
- (5), (6): fronte al pubblico, avanzano verso il proscenio, segnando lo stesso passo.
- (7), (8): rinculano obliquamente verso destra, segnando un passo normale su ogni suddivisione.
- (9), (10): fermi.

- (11) prima divisione (= $\frac{1}{2}$): A, C flettono sulle ginocchia, imitando con le mani il trombone a tiro, contemporaneamente alla flessione.
- (11) seconda divisione: A, C si rialzano, mentre B, D flettono.
- (12) prima divisione: B, D si rialzano.
- (13) - (19): fanno un giretto del palco, segnando il passo iniziale, ma leggermente flessi sulle ginocchia piegate, busto eretto, in scala tra loro, cioè: A, maggiormente flesso, in ordine ascendente, fino a D, che sarà dritto in piedi.
- (20): fronte al pubblico come al (9).
- (21) - (24): A, cantando con voce grossa, segnando il passo e con gesti vigorosi, fa un giretto, trovandosi al posto a fine frase.
- (25) - (28): D canta in falsetto, facendosi piccolo, poi tutto come ha fatto A.
- (29), (30): corrono da fermi a ritmo.
- (31) prima divisione: portano davanti il destro verso destra,

È necessario un palo di circa tre metri, colorato in rosso, con otto nastri multicolori attaccati solidamente in punta e liberi, lunghi almeno quanto il palo. Il palo viene tenuto fortemente da un individuo o anche fissato sul palco.

Entrata solita.

Disposizione iniziale: palo in centro; tutti equidistanti dal palo, tenendo con la destra l'estremità dei nastri tirati.



Dall'(1) al (15) segnano leggermente il passo iniziando col sinistro.

Dal (17) al (20) segnano il passo da fermi saltellando come all'entrata.

Dal (21) al (24), saltellando come sopra, girano su se stessi a sinistra, passando il nastro con la mano alzata sopra la testa.

Dal (25) al (28) come dal (17) al (20).

Dal (29) al (31) come dal (21) al (23) rifacendo il giro inverso.

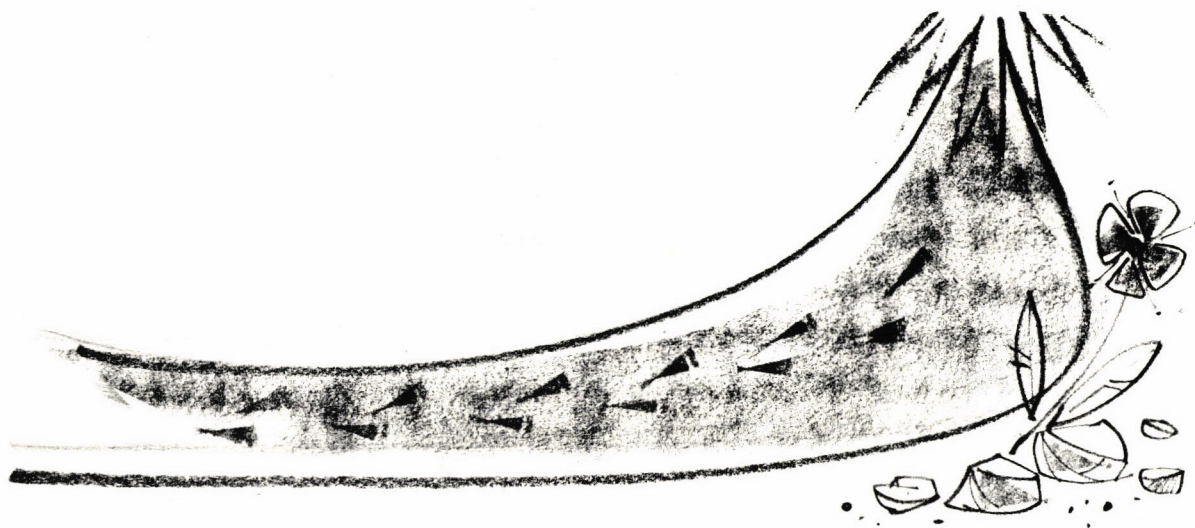
Dal (33) fino all'avvolgimento del nastro sul palo, A, C, E, G sempre saltellando vanno in senso antiorario, passando una volta sotto il nastro di chi viene incontro e una volta sopra; B, D, F, H in senso orario, passando una volta sopra di chi viene incontro e una volta sotto. Quando rimane circa un metro di nastro non avvolto, si fermano.

Si ripete tutto da capo, musica e movimenti, tenendo presente che per svolgere il nastro bisogna invertire la direzione: A, C, E, G senso orario; B, D, F, H senso antiorario. Per passare sotto o sopra, osservare la posizione finale del nastro avvolto: se è sopra devono passar sopra al compagno, se è sotto devono passar sotto.

Alla fine si lasciano andare i nastri. (Se è andata bene!!!).



45



piegendosi da quella parte e imitando con le mani il trombone a tiro. Sinistro dritto.

(31) seconda divisione: piegato il sinistro e dritto il destro (sempre spostato avanti), ritirano il busto verso sinistra (anche il trombone si accorcia).

(32) prima divisione: come al (31) prima divisione.

(33) prima divisione: sull'attenti, come al (9).

(33) seconda divisione: strisciano il destro avanti a destra.

(35) seconda divisione: strisciano il sinistro avanti a sinistra.

(37) - (40): fermi.

(41) - (47): a soggetto, ma segnando il ritmo coi movimenti, stringono la mano al compagno, la baciano, si tolgono il cappello, salutano gli spettatori.

(48) seconda divisione - (58): con saltello si trovano: A, B in fila indiana, fronte al pubblico, flessi sulle gambe. A con le mani sulle ginocchia; B meno flessi di A e con le mani sulle spalle di A.

C, D dietro, uno di fronte all'altro, palme contro palme,

gamba destra in avanti, dritti.

Cantano, segnando il ritmo con leggere flessioni.

(59): « Po-o-o »: nella stessa posizione flettono più profondamente, alternandosi: prima A + B, poi C + D.

(61): A mima il sindaco, poi torna nella sua posizione, mentre gli altri si molleggiano.

(65): imitando la banda dei pompieri, girano a braccetto, scambiandosi il compagno, col passo iniziale, fino al (6) del ritornello.

Si ripete tutto uguale, eccetto:

(33): A si mette davanti a B; C davanti a D. Al « scivolando », A si lascia andare su B; C su D.

(35): ritornano in fila. Tutto come prima.

(75): tutti fronte al pubblico, mantenendo la posizione del (48), però C, D alzano la gamba esterna dritta in fuori, con le braccia esterne allargate e il cappello in mano; A, B allargano le braccia col cappello in mano.

Sipario.

33

4. Danza della bandiera

[illegible]

DANZE



DANZA XAVANTES

Trascriz.: A. Galbusera



Ritmo: he he he-ia he

Tutti in cerchio. Partire da un tono molto cupo e piano, e crescere in intensità e in altezza man mano che si procede nel movimento della danza. Così per ogni parte. Far sentire l'h aspirato.

A ogni divisione (= ) corrisponde un movimento. La 1ª, 3ª, 5ª parte si fanno tre volte.

1ª parte: Tenendosi per mano, chini in avanti, sui due primi movimenti (*he, he*) molleggiando sullè gambe divaricate, una volta per movimento.

Sui due movimenti successivi (*heia*, *he*) riunire le gambe e molleggiarsi, una volta per movimento.

2ª parte: A gambe divaricate, alzare le mani verso il cielo, con lo sguardo fisso in un'ipotetica luna, mentre si eseguisce in crescendo un « he » prolungato.

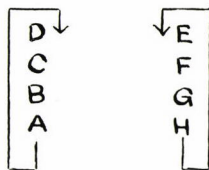
3ª parte: Sui due movimenti (*he, he*) molleggiarsi sulle gambe riunite (una volta per movimento), con le mani libere penzolari. Sui due movimenti successivi (*heia, he*) allargare le gambe con un saltello per movimento, alzando contemporaneamente le braccia al cielo, e tenerle alzate.

4ª parte: Tutto come la seconda, ma con movimento contrario, cioè abbassare le braccia verso terra, chinandosi.

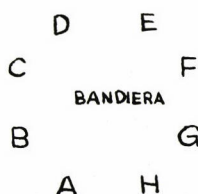
5ª parte: Come la prima.

Posizione iniziale: due file fronte al pubblico; quello della bandiera in fondo al centro.

(7) - (47): marciano in avanti fino al proscenio, poi le due file girano all'esterno e rientrano in centro.



All'arrivo devono assumere questa posizione, rivolti verso la bandiera.



(48): si slanciano prona a terra in avanti sostenendosi sul ginocchio destro, con la sinistra tesa e appoggiata a terra sulla punta del piede. Testa e schiena più a terra possibile. Il bastone tenuto orizzontalmente a terra con le mani agli estremi.

(49) - (54): il ragazzo della bandiera piega il ginocchio destro e fa roteare la bandiera orizzontalmente sopra la sua testa e i compagni, da sinistra a destra, il più rasente possibile: ripetendo il ritornello della musica la fa girare al contrario, cioè da destra verso sinistra.

Alla fine tutti si rialzano, si uniscono ed escono come al solito.



47

Introduzione

Trascriz.: A. Fant - F. Lotto

Trascriz.: A. Fant - F. Lotto

$\text{♩} = 120$

FA

D07

FA

D07

FA

D07

FA

D07

FA

INDICE

CANTI

1. Perché nel mondo	2
2. Il discorso della pace	4
3. Ero solo a camminare	5
4. Canto della sera	6
5. Non sparare, Yassyr	8
6. Tu ruddy du	9
7. La stanca diligenza	10
8. Son dei duri nel West	12
9. Nel rancho	14
10. Una ragazza chic	15
11. Il tessitore	16
12. Il ragazzo e la chitarra	18
13. Giro ciclistico	20
14. Sul lago Tanganica	22
15. Due cànoni	23

BANS

1. Tongo, borondongo	25
2. Lidolidò	26

3. Ban del torero	27
4. 5. 6. 7. Quattro bans indios	28
8. Ban dell'acqua	29
9. Ban del vino	29
10. Ban della macchina da scrivere	29
11. Urli di gruppo	29

CANTO MIMATO

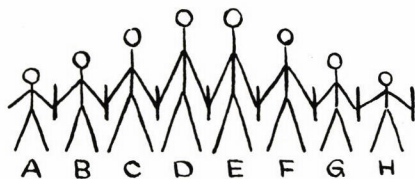
I fratelli Dixieland	30
----------------------	----

DANZE

Danza Xavantes	34
Quattro danze Basche	
Introduzione	35
1. Danza dell'eroe	37
2. Danza dei bastoni	40
3. Danza dei nastri	43
4. Danza della bandiera	46

Otto ragazzi, vestiti con calzoncini lunghi bianchi, camicia bianca sbottonata al collo, con maniche leggermente rimboccate, calze e scarpe bianche con lacci rossi intrecciati sulla gamba, basco rosso, fascia rossa ai fianchi. Portano un bastone rosso di legno duro (1 metro x 4 cm.: es. manico di scopa).

Entrano dalla destra dello spettatore, segnando il passo su ogni divisione della battuta (due ogni battuta), in fila indiana, rivolti verso il pubblico, tenendo ognuno con la destra il bastone, che il precedente impugna con la sinistra, parallelo e vicino al fianco. (Il primo naturalmente ha la destra libera e l'ultimo tiene il bastone libero). Per l'altezza: agli estremi stanno i più piccoli e al centro i più grandi.



Il passo si segna saltellando sulla punta di tutti e due i piedi contemporaneamente e quasi paralleli, e accentuando il colpo del sinistro sul primo tempo di ogni battuta (saltelli leggeri). Fanno il giro del palco, disponendosi secondo la danza che si vuole eseguire.



NOVITA'

DOMENICO MACHETTA

PRENDO LE ALI

8 canti per la preghiera dei giovani

- Prendo le ali dell'aurora
- O Signore, io ti grido pietà!
- Gloria e pace
- Alleluia!
- Sarete miei amici
- Santo!
- Tu un giorno...
- Sei risorto!

Ispirazione fresca - musicalità spontanea - scrittura scorrevole - apprendimento facile - qualità che confermano il successo di questo giovane autore.

Partitura per organo e strumenti (EM 56) L. 500

Partine formato scheda (EM 57) L. 50

Disco LDC 33-3: facciata A con canto e accompagnamento; facciata B con la base orchestrale L. 3000

DOMENICO MACHETTA

RICORDATE

SEI CON NOI, UNO DI NOI

7 canti per la preghiera dei giovani

Partitura per organo e strumenti (EM 46) L. 500

Partine formato scheda (EM 47) L. 50

Disco LDC 33-2: facciata A con canto e accompagnamento; facciata B con la base orchestrale L. 3000

URRÀ

pp. 120 - L. 550

Raccolta di canti ricreativi per campeggi, campi scuola, colonie estive, gite, fuochi di campo, ecc.

ORIGINALITÀ E VARIETÀ

Canti folkloristici:

- spirituals
- cow-boy songs
- bans

**LA CASA PIU' ANTICA
GLI ORGANI PIU' MODERNI**

**BALBIANI
VEGEZZI BOSSI**

MILANO

**PONTIFICIA E REALE
FABBRICA D'ORGANI**

VIA PADOVA 13 - TEL. 287.652

COSTRUITI OLTRE 1.820 ORGANI

**FORNITRICE DEI CONSERVATORI
DI MILANO, BOLOGNA, NAPOLI,
CAGLIARI**

**PICCOLI STRUMENTI
E NUOVI MODELLI
SEMPRE PRONTI
NELLA SALA DI PROVA
DELLA FABBRICA**



Novità

Tutti i canti di questo fascicolo sono raccolti in

HIP! HIP!

pp. 48 - L. 300

Utile sussidio per campeggi, campi scuola, colonie estive, gite, fuochi di campo, ecc.

Richiedetelo subito a: ELLE DI CI - 10096 TORINO-LEUMANN