

3
1970

**RIVISTA
BIMESTRALE
DI MUSICA**

armonia di voci

CANTI PER L'ASSEMBLEA CRISTIANA

ELLE DI CI - TORINO-LEUMANN

armonia di voci corali

CANTI
PER L'ASSEMBLEA
CRISTIANA

RIVISTA BIMESTRALE
DI MUSICA LITURGICA

CORALI, RESPONSORI, ANTIFONE
MOTTETTI PER SCHOLA E POPOLO

ANNO XXV
GIUGNO 1970
ABB. ANNUO L. 1600
(ESTERO L. 2000)
OGNI NUMERO L. 300
C.C.P. 2/27196
REDAZIONE: ANTONIO FANT
DIREZIONE
E AMMINISTRAZIONE
EDITRICE ELLE DI CI
TORINO-LEUMANN

CONTENUTO

Il presente fascicolo contiene CANTI PER LA PREGHIERA DEI GIOVANI. Non hanno pretese artistiche, ma vogliono essere espressione spontanea dello spirito religioso giovanile, condizione essenziale perché la loro preghiera abbia un valore di autenticità.

Quasi tutti questi canti appartengono al filone della musica popolare, nata in un ambiente ben caratterizzato, da autori spesso ignoti. Il fatto che alcuni siano dilettanti non toglie che abbiano sortito da natura discrete doti musicali che permettono loro di esprimere genuinamente i loro sentimenti attraverso il linguaggio del canto. Anche autori già affermati nel campo della musica dotta (come A. Martorell), quando scrivono musica popolare, riescono a tradurre lo stesso spirito.

L'utilizzazione nella preghiera di questi canti dipende dal buon gusto, dalla fantasia e dal livello di fede dei partecipanti e degli animatori. Ci sono dei momenti in cui un'espressione religiosa più generica è sufficiente; viceversa altri esigono un canto più specifico per rispondere alla funzione cui devono servire.

PRENDO LE ALI. Canto responsoriale in forma di dialogo tra il coro e il solista (Cristo).

Uso: preghiera del mattino, inizio di una celebrazione, tempo pasquale.

O SIGNORE IO TI GRIDO PIETÀ. Canto di penitenza, articolato in due parti: un recitativo (in minore) preceduto dall'invocazione « Signore io ti grido pietà » che sfocia nel canto corale (in maggiore), espressione della liberazione e della gioia.

Uso: celebrazioni penitenziali, preghiera della sera, canto di entrata.

SARETE MIEI AMICI. Tre beatitudini, affidate successivamente al solista, al coretto e al popolo. In ognuna si nota una progressione: il messaggio viene annunciato, commentato dal coretto e dall'assemblea.

Uso: Canto dopo le letture, di comunione; feste dei santi; ritiri.

TU UN GIORNO. Canto responsoriale per solista e assemblea.

Uso: canto eucaristico, Natale, fraternità.

SEI RISORTO. Un canto responsoriale a modo di canzone.

Uso: tempo pasquale, domenica, preghiera del mattino, defunti.

LUNGO LA STRADA. Corale in tempo lento.

Uso: canto eucaristico, finale.

ALLELUIA. Acclamazione al vangelo.

SIGNORE SEI IN MEZZO A NOI.

Uso: preghiera del mattino, finale di una celebrazione, impegno.

CON GIOIA INTONO IL MIO CANTO. Canto responsoriale.

Uso: inizio di una celebrazione, offertorio, comunione.

CANTO DELLE CREATURE. L'interesse della composizione sta nell'alternanza tra solo, piccolo coro e tutti. Accompagnamento di preferenza con chitarra classica, come i 3 seguenti.

Uso: canto di lode (mattino) e di ringraziamento.

QUANDO LA MORTE. Canto di meditazione specialmente per i defunti.

SOLO QUEL POCO. Alternanza possibile tra solo (strofe) e tutti (rit.).

Uso: ringraziamento (dopo la comunione), eucaristia, povertà.

GLORIA NOI CANTIAMO. Alternanza ad lib. tra solo e tutti.

Uso: ringraziamento, acclamaz. al vangelo, lode.

LA LUCE VIENE DA TE. Si noti che il canto è affidato alla 2ª voce.

Uso: canto eucaristico, mattino.

SEI TU SIGNOR. Scritto in stile « spiritual », per il canto corale.

Uso: canto eucaristico, mattino.

CANTIAMO E LODIAMO IL SIGNORE. Salmo responsoriale (33).

Uso: lode, ringraziamento, comunione.

ANDIAMO ALLA CASA DEL SIGNORE. Salmo responsoriale (121).

Uso: canto di entrata, fraternità.

PRENDO LE ALI

per Solo e assemblea

TM: D. Machetta

♩ = 104

Canto

Strum. Chit.

Basso Batt.

TUTTI

Prendole a-li dell'au-

- ro - ra e vo-le-rò verso il so-le: La tua montagna o Di - o è la mia

Tr.

ca - - sa!

FINE

SOLO

So-no ri -
Se vuoi la

-sor-to e sono con te camminerò con te prendendoti per ma-no.
pa-ce cam-mina con me se vuoi la gioia vie-ni, ascolta la mia vo-ce.

D. C. Tutto

(Org. elett.)

× Le note scritte nel secondo rigo (strumenti) possono essere eseguite dall'organo elettronico o distribuite ad altri strumenti.

O SIGNORE, IO TI GRIDO PIETÀ

per Coro e Assemblea

TM: D. Machetta

Strum.
(Organo)

$\text{♩} = 88$

4)

RE_m SOL_m RE_m SOL_m

Canto

TUTTI

O Si - gno - re, io ti gri - do pie - tà. _____

POCHI

1. Co-me il
2. Co-me
3. Tu com-

RE_m DO RE_m DO RE_m (4-3) LA_m

Batt. *un po marcato e pesante*

cie-co di Ge-ri-co co me la Madda-le-na co-me Zac-che-o
l'er-ba dei pa-sco-li come u-na foglia al vento è la mia vi-ta
-pren-di chi è mi-se-ro ve-di ogni goccia ama-ra del-la mia

SOL_m DO⁷ RE_m LA_m RE_m⁷ SOL_m DO⁷ RE_m

1 e 2

vi-ta. Se mi pu - ri-fi-chi sa-rò più bianco del-la ne-ve

RE SOL basso re DO RE⁷ SOL

cresc.

TUTTI

sa-rò più bian-co del-la ne - ve Ver-rò al - l'al -

a poco a poco *cresc. molto* (+ Grande organo)

DO RE 7 SOL LA 7

Rullo

ta - re di Di - o al Di - o del - la mia

Tromba

RE 6 MI m 7 basso re RE RE 6

gio - ia. Al - le - lu - ia! ———

(al Si - gno - re)

MI m 7 RE 6

Volendo chiudere con il grande organo

Largo

2)

SARETE MIEI AMICI

per Solo, Coro a 2 v. e Assemblea

TM: D. Machetta

$\text{♩} = 72$

SOLO

Be-a - to chie
Be-a - to chi ha
Be-a - to chi

legg.

pu - ro nel suo cuo - re!
se - te di giu - sti - zia!
piange nel si - len - zio!

POCHI

Voi sie - te la lu - ce del

Voi sie - te la lu - ce del

TUTTI

Un pò più mosso

mon-do rischiera - te la ter-ra!
mon-do rischia - ra - te la ter-ra! Sa - re-te miei a - mi-ci

(senza correre)

per l'e-ter-ni - tà e vo-stro sa-ra il re-gno dei cie - li.

LA m LA m RE m LA m LA m
SOL LA m MI m RE m
LA m (4-3) RE m7 MI LA RE
LA RE 6 DO #m SI m RE 6 LA

Subito dal ♩

TU UN GIORNO

per Solo e Assemblea

TM: D. Machetta

$\text{♩} = 60$

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 60. The music begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. Chords are indicated below the bass staff: MI m, SI m, LA m, SI 7.

SOLO

Vocal melody for the solo part. The lyrics are: 1. Tu un gior - no na - sce - sti per noi nel-la; 2. Og - gi tu vi - vi an - co - ra, per noi ti fai; 3. Tu ci par - li di pa - ce ci par - li dia - . Below the vocal staff is a piano accompaniment with the instruction 'Arpeggi' and chords: MI m, SI m, MI m, RE 7.

Coro virile

Vocal melody for the male choir. The lyrics are: 1. stal - la Di - o in u - na stal - la! Di - o, — per a - ; 2. pa - ne Di - o que - sto pa - ne! Di - o, — per a - ; 3. -mo - re Di - o, la tua pa - ce! Di - o, — il tuo a -. Below the vocal staff is a piano accompaniment with chords: SOL, DO, SOL, DO.

TUTTI

Vocal melody for all voices. The lyrics are: 1.-mo - re } Re - sta con noi, Ge - su. — ; 2.-mo - re } ; 3.-mo - re } . Below the vocal staff is a piano accompaniment with chords: SI m, DO, RE 7, SOL. The section ends with the word 'FINE'.

Dal §

SEI RISORTO

per Coro e Assemblea

TM: D. Machetta

$\text{♩} = 116$ ♩

Lo cre - dia - mo sei ri - sor - to o Si - gno

Grande organo

Mib Sib6 Lab6 SOLm Lab FA

re. Vor - rem - mo gri - dar - lo al mon - do, vor - rem mo gri - dar - lo a tut - ti.

1. Tut - ta la mia vi - ta sa - rà come il mat - ti - no di quel giorno di lu - ce che ha
2. Dimmi cos'hai vi - sto Ma - ri - a Mad - da - le - na in quel giorno di lu - ce che ha

1. fat - to il Si - gno - re quan - do tri - on - fò sul - la mor - te.
2. fat - to il Si - gno - re quan - do tri - on - fò sul - la mor - te.

SOLm DOm7 FA DOm Lab FA m DOm

Dal ♩

LUNGO LA STRADA

per Assemblea a 1 v.

TM: L. Virano

$\text{♩} = 50$

FA DO RE_m SOL_m SI_b DO

Lun - go la stra - da in - fuo - ca - ta dal So - le ri - do -

LA_m SI_b SOL_m DO FA RE_m SOL_m

- man - do sal - vez - za, Si - gnor. _____

FA RE_m LA_m RE_m SOL_m DO SOL_m

Per quel pa - ne che ci dai, Si - gno - re, re - ste -

DO FA RE_m SOL_m FA SI_b FA

1. - re - mo con te. _____ 2. te. _____

2. La tua mano ha sfiorato le piaghe
ridonando salvezza a noi.
3. Tutti in cammino ti abbiamo seguito
fin dove piacque a te.
4. Ora siamo giunti dove regna l'amore
dov'è ricchezza e felicità.

ALLELUIA

per Solo e Assemblea

T: G. Roggero
M: C. Corio

Voce $\text{♩} = 108$ **SOLO**
Al-le -

Strumenti 4/4
A DO MI m FA 6 RE

1. **B TUTTI**
- lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia! Al-le -

DO LA m FA LA b DO

2. **SOLO**
La tua paro-la che do-ni a noi porta salvezza e ve-ri-tà.

DO DO LA m FA DO 6 LA m RE SOL RE SOL

da
Nel-la spe-ran-za di u - ni-ci-a te- par-la noi ti ascol-tiam. —

FA MI LA m RE m6 RE m DO LA m FA RE m SOL

A a B

SIGNORE SEI IN MEZZO A NOI

per Solo e Assemblea

TM: L. Scaglianti

INTROD.

Con gioia (♩ = 144 - 152)

A Rit.

Tu, Si - gno-re, sei in

mezzo a noi. Sei la lu-ce, la gio-ia del

cuo-re, voglio an - da - re nel mondo a can - ta - re il tuo amor, — o Si - gno-re sei

Ritmo: | ♩ ♪ ♪ ♪ |

B

vi-vo in mez-zo a noi. — 1. A chi sof-fre nel pianto il
2. Seicon l'uomo che cer-ca la

SI $\flat$ 6 DO DO +7 FA SI $\flat$ FA FA DO RE- FA

vol-to asciughe-rà. — Per chi è so-lo e smar-ri-to un a-mi-co sa-
su-a li-ber-tà — sul-le strade del ma-le c'è no-stal-gia di

SI $\flat$ DO FA DO RE- SI $\flat$ SOL

-rò, perchè nel lo-ro do-lo-re sof-fri anche tu, — o Si-
Te, perchè Tu sei il Re-den-to-re del-l'u-ma-ni-tà — o Si-

DO SI $\flat$ LA7 RE- SI $\flat$ DO LA+ RE SI $\flat$ SI $\flat$ dim.

1.
- gno-re sei in mez-zo a noi.
- gno-re sei in mez-zo a

FA SI $\flat$ 6 SI $\flat$ FA SI $\flat$ FA SI $\flat$

2.
noi.

*Si
ripete
da A
a B
poi*

CODA

O Si - gno - re sei

vi - vo in mez - zo a noi.

CON GIOIA INTONO IL MIO CANTO

per Coro e Assemblea

TM: A. Pepati

Ant. Con gio - ia in - to - no il mio can - to e ti do - no, Di - o, la mia vi - ta.

1. Vie - ni, Si - gno - re, non tar - da - re e do - na la tua sal - vez - za.
2. Noi ti a - mia - mo, Si - gno - re, e sem - pre spe - ria - mo in te.
3. La no - stra vi - ta do - nia - mo con gio - ia su que - sto al - ta - re.) Con

CANTO DELLE CREATURE

per Solo, Coro e Assemblea

TM: M. Piatti

SOLO RE CORO LA7 RE TUTTI SOL SOL -

O - pe-re del Si - gno - re, lo - da - te-lo in e - ter-no, Al - le -

RE MI + LA7 SOLO RE CORO

- lu - ia, al - le - lu - ia. An - ge - li del Si - gno - re, lo -

LA7 RE TUTTI SOL SI7 SI b7 LA7 RE SOL LA RE

- da - te-lo in e - ter-no, Al - le - lu - ia, al - le - lu ia.

2. E voi o cieli immensi, lodatelo...
stelle, pianeti e soli, lodatelo...

3. Fiumi, montagne e prati, lodatelo...
uccelli, belve e greggi, lodatelo...

4. Poveri del Signore lodatelo...
umili di cuore lodatelo...

5. Voi che cercate pace, lodatelo...
voi tutti che lo amate, lodatelo...

QUANDO LA MORTE

per Assemblea a 1 v.

TM: M. Piatti

RE MI - LA7 RE SOL RE LA

1. Quan-do la mor-te ver-rà tra noi non la-sce-re-mo
2. Quan-do la mor-te ver-rà tra noi non la-sce-re-mo
3. Quan-do la mor-te ver-rà tra noi non la-sce-re-mo

RE FA #+ SI-

che ci sor-pren-da;— ma le of-fri-re-mo u - na cop-pa ri-col - ma
che ci sor-pren-da;— co-me la spo - sa che la-scia la ca - sa
che ci sor-pren-da;— sa-re-mo pron - ti per l'ul-ti-mo viag-gio,

MI - MI + LA RE

del-la spe - ran-za e di tut-to l'a - mo - re, di ciò che un tem - po ab -
an - dremo in-con-tro al no-stro Si-gno - re. La nuo-va stra - da e
sa - re-mo u - ni - ti nel - l'u - ni-co A-mo - re, vi-vre-mo tut - ti del -

FA #+ SOL RE LA7 RE MI - LA7 RE

- bia-mo spe-ra - to, di gior-ni tri-stie mo-men-ti di gio-ia.
pia-na bat-tu - ta, ein-tor-no a noi si can-ta di gio-ia.
- l'u - ni-ca Vi - ta, do-ve ri-splen-de la Lu-ce in e-ter-no.

SOLO QUEL POCO

per Solo (ad lib.) e Assemblea

T: M. Piatti (da Tagore)

M: M. Piatti

Allegro

1. So lo quel po-co a me ri-man-ga per-chè ti pos-sa con
gio-ia canta-re; solo quel po-co a me ri-manga perchè ti pos-sa o-
-vunque sen-ti-re. Sei tu il mio tut-to sei la mia
gio-ia, sei tu la mia vi-ta, Si-gno-re. da A a B poi la 2 str.

2. So-lo quel po-co a me ri-man-ga per-chè ti pos-sa of-frire il mio ga-mo-re,
so-lo quel po-co a me ri-man-ga perchè non pos-sa fug-gi-re da te.

GLORIA NOI CANTIAMO

per Solo (ad lib.) e Assemblea

TM: M. Piatti

Glo-ria! Noi can-tiamo al Si-gnore Dio nostro

1. lui che dona al-l'uomo la pa-ce e la gio-ia.
2. lui che porta al mondo spe-ranza di vi-ta.
3. lui che vi-ve e regna nei se-co-li e-ter-ni.

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

LA LUCE VIENE DA TE

per Assemblea a 1 v.

T: G. Roggero

M: D. Danusso

LA_m MI_m RE_m SOL DO LA_m SOL LA_m SOL

1. La lu - ce vie - ne da Te,
2. L'a - mo - re vie - ne da Te,
3. La gio - ia vie - ne da Te,

LA_m SOL LA_m SOL FA SOL DO

1. i miei oc - chi cer - ca - no Te; qui scen - de la not - te se
2. so - no po - ve - ro sen - za di Te; qui si muo - re di fred - do se
3. i miei an - ni vo - glio - no Te; qui il sor - ri - so si spe - gne se

FA RE_m RE_m6 SOL FA SOL DO

1. Tu un mat - ti - no non dai; la tu - a pa - ro - la per
2. Tu un fuo - co non dai; il ma - lee la mor - te per
3. Tu un do - ma - ni non dai; la ca - sa il cie - lo io a -

FA RE_m RE_m6 SOL RE_m RE_m6 RE SOL DO

1. me e co - me il sol.
2. noi ma la vi - ta sei Tu.
3. -vro per l'e - ter - ni - tà, per l'e - ter - ni - tà.

SEI TU SIGNOR

per Assemblea a 1 v.

TM: M. Gonzo

Ben ritmato RE SOL RE SI_m FA_{#m} SOL MI_m

1. Oh, Si - gno - re! Nel cuore ho tanta gio - ia! Nes - su - no lo co - no - sce, ma so - lo Ge -
2. Tu, Si - gno - re, l'a - mi - co sei per no - i! Nes - su - no puo a - ma - re piu for - te di

LA RE SOL RE SI_m FA_{#m} SOL MI_m6

1. -su! Oh! Si - gno - re! Se tu sei nel mio cuo - re la pa - ce tro - ve - ro! Al - le - lu -
2. te! Oh! Si - gno - re! Tu por - ti la fi - du - cia, la gio - ia na - sce in me! Al - le - lu -

RE RE SI_m FA_{#m} SOL

1. -ja! Sei Tu la dol - cez - za nel do - lo - re, sei tu mio Di - o, sei tu Si -
2. -ja! Sei Tu che per - do - ni il pec - ca - to - re, sei tu mio Di - o, sei tu Si -

RE SI_m FA_{#m} SOL

1. -gnor! Sei tu il con - for - to di chi muore, Sei Tu mio Di - o,
2. -gnor! Sei tu la sor - gen - te del - l'a - mo - re, Sei Tu mio Di - o,

RE SOL RE

sei tu Si - gnor Sei Sei Tu mio Di - o sei Tu Si - gnor. — *Da Capo*

SOL RE SOL rall. RE

Sia glo - ria a Di - o, al - le - lu - ia! Sia glo - ria a Di - o al - le - lu - ia!

CANTIAMO E LODIAMO IL SIGNORE

Salmo responsoriale

T: « Salterio corale »

M: A. Martorell

RITORNELLO

Ritmico con dolce espress.

Popolo

SOLI

Can - tia mo e lo - dia - mo il Si - gno - re, che tut - ti ci

Org.

o

Chit.

MI / LA - 6# RE / SOL6 DO / RE SI LA - 6

1. sal - va e per - do - na Can - do - na. 2.

TUTTI

SI 6# (3-) SI - 7 LA - 7+ / (6) SOL - # SOL 4 SI 7 LA - 7+ / LA - 6 MI + / LA - MI +

SALMO 33

1. Benedi - rò il Signore in o - gni tem - po, sulla mia bocca sem - pre la tua lo - de.
 { Nel Si - gnore si glori - erà l'a - ni - ma mi - a: l'umile as - col - tie si ral - le - gri.

2. Magnificate con me il Si - gno - re, esal - tiamo in - sieme il su - o no - me:
 { Ho cer - cato il Si - gnore mi ha - ri - spo - sto, da ogni timore mi ha sol - le - va - to.

3. Guar - date a Lui, sa - re - te lu - mi - no - si, il vostro volto non ar - ros - si - rà.
 { Questo povero chiama: Di - o l'a - scol - ta, lo libera da tutte le su - e an - go - scie.

MI RE DO MI RE - 5 dim. LA - 6 MI

Al ritornello

ANDIAMO ALLA CASA DEL SIGNORE

Salmo responsoriale

ANTIFONA

T: « Salterio corale »

M: A. Martorell

Vivace - quasi in uno

mp

E - sul - tai quan-do mi dis - se - ro: an -

mp

MI LA 6# MI LA 6# MI

sf leggero e con grazia

- dia - mo al - la ca - sa del Si - gno - re.

cresc. con grazia

DO#- LA SOL#- LA 6 DO#- FA#-6 MI

SALMO 121. Salmodia A.M.

Esul-tai quando mi dissero: andiamo alla casa del Si-gno-re!
Chie-dete pace per Gerusa - lemme sia sicuro che ti a-ma,
Per a-more dei fratelli e dei vi - cini io dirò in te sia pa-ce:

MI RE SI SOL#-

rall.

E ora stanno i nostri pie-di alle tue porte Ge - ru-sa-lemme.
sia pace nelle tue mu-ra, sicu - rezza nei tuoi ba-lu-ardi.
Per la casa del Signore nostro Di - o, io cerco il tuo bene.

DO#- FA#- SI- LA- MI

INDICE

- 1 **PRENDO LE ALI**
Per Solo e Assemblea. Testo e musica di D. Machetta.
- 2 **O SIGNORE, IO TI GRIDO PIETÀ**
Per Coro e Assemblea. Testo e musica di D. Machetta.
- 4 **SARETE MIEI AMICI**
Per Solo, Coro a 2 v. e Assemblea. Testo e musica di D. Machetta.
- 5 **TU UN GIORNO**
Per Solo e Assemblea. Testo e musica di D. Machetta.
- 6 **SEI RISORTO!**
Per Coro e Assemblea. Testo e musica di D. Machetta.
- 7 **LUNGO LA STRADA**
Per Assemblea. Testo e musica di L. Virano.
- 8 **ALLELUIA**
Per Solo e Assemblea. Testo di G. Roggero, musica di C. Corio.
- 9 **SIGNORE SEI IN MEZZO A NOI**
Per Solo e Assemblea. Testo e musica di L. Scaglianti.
- 11 **CON GIOIA INTONO IL MIO CANTO**
Per Coro e Assemblea. Testo e musica di A. Pepati.
- 12 **CANTO DELLE CREATURE**
Per Solo, Coro e Assemblea. Testo e musica di M. Piatti.
- 12 **QUANDO LA MORTE**
Per Assemblea. Testo e musica di M. Piatti.
- 13 **SOLO QUEL POCO**
Per Solo ad lib. e Assemblea. Testo (da Tagore) e musica di M. Piatti.
- 13 **GLORIA NOI CANTIAMO**
Per Solo ad lib. e Assemblea. Testo e musica di M. Piatti.
- 14 **LA LUCE VIENE DA TE**
Per Assemblea. Testo di G. Roggero, musica di D. Dagnusso.
- 14 **SEI TU SIGNOR**
Per Assemblea. Testo e musica di M. Gonzo.
- 15 **CANTIAMO E LODIAMO IL SIGNORE**
Salmo responsoriale. Testo dal « Salterio corale », musica di A. Martorell.
- 16 **ANDIAMO ALLA CASA DEL SIGNORE**
Salmo responsoriale. Testo dal « Salterio corale », musica di A. Martorell.

CANTI PER I GIOVANI

CANTI PER LA PREGHIERA DEI GIOVANI

di D. Machetta

Partitura (EM 46) **L. 500**

Partine con melodia e accordi (EM 47) **L. 50**

Disco « Sei con noi uno di noi » (LDC 33-2) **L. 3000**

CANTIAMO AL SIGNORE

di A. Martorell

Partitura (EM 50) **L. 500**

Partine (EM 51) *in preparaz.*

ARMONIA DI VOCI

Numeri 4 e 5: canti di Machetta, Martorell, Piatti e Folk
L. 300 cad.

CANZONI SPIRITUALI

di G. Stefani, A. Mascagni, E. Costa

Partitura per pianoforte **L. 600**

Libretto con melodia e accordi (EM 41) **L. 250**

Dischi: (G. Stefani) 45-12 e 45-13, **cad. L. 800**
(A. Mascagni) 45-14, **L. 1200**



**LA CASA PIU' ANTICA
GLI ORGANI PIU' MODERNI**

**BALBIANI
VEGEZZI BOSSI**

MILANO

**PONTIFICIA E REALE
FABBRICA D'ORGANI**

VIA PADOVA 13 - TEL. 287.652

COSTRUITI OLTRE 1.820 ORGANI

**FORNITRICE DEI CONSERVATORI
DI MILANO, BOLOGNA, NAPOLI,
CAGLIARI**

**PICCOLI STRUMENTI
E NUOVI MODELLI**

**SEMPRE PRONTI
NELLA SALA DI PROVA
DELLA FABBRICA**



NOVITÀ ■ ALIION

PRENDO LE ALI

di D. Machetta

8 Canti per la preghiera dei giovani.

Partitura (EM 56) **L. 500**

Partine (EM 57) **L. 100**

Disco 30 cm. (LDC 33-3) **L. 3000**

CANTI RITMICI

Disco « nella casa del Padre », n. 7 (LDC 33-0057), **L. 1200**

Partine con melodia e accordi (EM 58) **L. 50**