

1
1970

**RIVISTA
BIMESTRALE
DI MUSICA**

ARMONIA QUANTO VOG

CANTI PER L'ASSEMBLEA CRISTIANA

ELLE DI CI - TORINO-LEUMANN

armonia di voci corali

CANTI
PER L'ASSEMBLEA
CRISTIANA

RIVISTA BIMESTRALE
DI MUSICA LITURGICA

ANNO XXV
FEBBRAIO 1970
ABB. ANNUO L. 1600
(ESTERO L. 2000)
OGNI NUMERO L. 300
C.C.P. 2/27196

REDAZIONE: ANTONIO FANT
DIREZIONE
E AMMINISTRAZIONE
EDITRICE ELLE DI CI
TORINO-LEUMANN

CORALI, RESPONSORI, ANTIFONE
MOTTETTI IN ITALIANO E IN LATINO PER SCHOLA E PER POPOLO

CONTENUTO

Il presente fascicolo contiene canti per la liturgia quaresimale e pasquale. La loro forma è varia: dal semplice salmo responsoriale (antifona brevissima e recitativo salmodico), al salmo antifonale (antifona più sviluppata e recitativo salmodico), al corale e alla forma più complessa del tropario. Con questo si vuole venire incontro alle diverse capacità delle assemblee e comunità. Anche i canti più impegnativi, come il tropario di E. Bosio, possono essere eseguiti da una modesta Schola a 1 o più voci.

MIO GESÙ SIGNORE. Il corale « Iesu meine Freude » è presentato qui nell'armonizzazione di J. S. Bach (dalla Cantata n. 62). Il movimento del corale è relativo alla massa che canta: se è numerosa esige un andamento più lento.

Uso: Canto di entrata nella messa, liturgia penitenziale, inno dell'ufficio di quaresima.

SALMO DI PENITENZA. Il recitativo segue il ritmo libero del testo. Esige una buona declamazione, senza rigidità ritmica.

Uso: Liturgie penitenziali, inizio della messa.

QUATTRO CANTI RESPONSORIALI. Il ritornello s'impara facilmente, per la naturalezza della melodia e la brevità. Il canto responsoriale esige sempre un solista (o gruppetto) che declama con chiarezza i versetti, e l'assemblea che interviene con un ritornello di risposta. Quando si usa come salmo responsoriale della messa, il solista è di rigore; in altri casi la Schola può cantare a più voci il versetto.

Uso: Salmodia dopo le letture, celebrazioni varie di preghiera o di sacramenti. Il primo può servire bene per la Via Crucis, con l'aggiunta eventuale di altri versetti.

INNALZATE UN CANTO NUOVO. Il corale « Alles ist an Gottes Segen » è presentato nell'armonizzazione di J. S. Bach (BG 39, p. 181). Il nostro testo si ispira al poema « Victimae paschali laudes ».

Uso: Inno pasquale adatto a diverse circostanze: entrata, finale, ufficio del mattino e della sera, ringraziamento eucaristico, eventualmente canto dopo la lettura del Vangelo.

SE SIETE RISORTI. È una specie di canto responsoriale, con un declamato melodico affidato al tenore (in ritmo misurato, ma non rigido). L'assemblea interviene con il grido dell'Alleluia, a 3 voci. Se non è possibile eseguirlo a 3 voci, si scelga la melodia più comoda.

Uso: Canto prima del Vangelo, o dopo le letture. Canto battesimale (dopo il « lavacro di rigenerazione »). Preghiera del mattino.

MATTINO DI PASQUA. Su spunti tematici della sequenza gregoriana « Victimae paschali ». A un invito del solista risponde la Schola (a 1 voce o 4 vd o 3 vp), proponendo il tema che sarà ripetuto dall'assemblea, la cui entrata è quindi molto facilitata. Seguono tre strofe: il testo può intrecciarsi tra solista e Schola, oppure essere eseguito per intero dal solista o, in sua vece, dalla Schola a 1 voce. Se si dispone di un Coro a voci pari, questo può accompagnare a bocca chiusa. Ogni strofa è seguita dal ritornello dell'assemblea.

Uso: Canto di entrata per la Pasqua. Inno per l'Ufficio.

IO SONO LA RISURREZIONE. Canto antifonale, con un'antifona in forma corale e versetti in ritmo misurato, con due versioni (vp e vd). I versetti possono essere eseguiti anche a 1 voce.

Uso: Canto di comunione nel tempo pasquale, canto per i defunti.

CRISTO È RISORTO - CRISTO NOSTRA PASQUA. Due salmi antifonali, composti originariamente per l'entrata e la comunione del giorno di Pasqua. La struttura è quella tradizionale, la salmodia è interessante per la varietà delle cadenze e la freschezza melodica.

Uso: Oltre a quello indicato qui sopra, questi canti sono adatti a celebrazioni varie di preghiera nel tempo pasquale.

DUE CANTI RESPONSORIALI. Un breve ritornello, da alternare alla salmodia (vedi sopra, « Quattro canti responsoriali »).

Uso: Salmodia dopo le letture, celebrazioni di preghiera. Eventualmente canto di (entrata o di) comunione.

MIO GESÙ SIGNORE

Corale per Assemblea a 1 o 4 vd

T: V. Meloni

M: J. Kruger (1653)

Arm: J. S. Bach

Lento

1. Mio Ge - sù Si - gno - re, so - no pec - ca -
2. Gri - do a Te, mio Di - o, to - gli il mio pec -

1. - to - re ma con - fi - do in te. Tu sei mi - te, a -
2. - ca - to per la tua bon - tà.

- ma - bi - le e pie - to - so buon pa - sto -

- re, mio Ge - sù Si - gno - re .

Mio Gesù Signore,
tu riveli il Padre
e la sua bontà.

Ogni peccatore
a te guarda e spera
nella tua pietà.

Tu dai forza ai deboli,
sei per tutti Salvatore,
mio Gesù Signore.

SALMO DI PENITENZA

per Solo e Assemblea

T: D. M. Turoldo

M: M. Pratesi

Calmo ♩ = 50

mp TUTTI

Ai no - stri pec - ca - ti non guar -

- da - re, Si-gno - re: sia-mo tut-ti u-gual-men-te col-pe-vo-li;

per l'u-ma-ni-tà di tuo Fi-glio per - do - na - ci. Si -

- gno - re in - se - gna - ci a es - se - re be - a - ti nel

pian-to, a - iu - ta - cia es - se - re mi - ti e li - be - ri,

do - na - ci - un - cuo - re pu - ro e pa - ci - fi - co. — **TUTTI** Ai no - stri pec - ca - ti non guar -

- da - re, Si - gno - re, ma guar - da al - la fe - de del - la tua Chie - sa.

Ab - bi pie - tà del tuo po - po - lo di po - ve - ri, o Di - o.

QUATTRO CANTI RESPONSORIALI

T: Messale
M: T. Zardini

1

RITORNELLO Solenne

f U - ni - ca spe - ran - za la tu - a e no - stra Pa - squa, Si - gno - re.

VERSETTI

Solo o
Schola
a 3 v. p.

1. Di null'altro mai ci glorie - re - mo
2. Egli è la nostra salvezza, vita e risurre - zio - ne:
3. Dio ci usi pietà e ci bene - di - ca,

1. se non della croce del Signore nostro Gesù Cri - sto:
2. per Lui siamo stati salvati e libe - ra - ti. } *Rit.*
3. faccia splendere il suo volto su di noi / ed usi pietà con no - i.

T: Messale dell'Assemblea
M: A. Martorell

2

RITORNELLO

Mod^{to} Sal - va - mi Si - gno - re, nel - la tua bon - tà.

SALMO 6.

1. Si gnore, non rimprove rarmi nella tua ira e non sgridarmi nel tuo fu - rore.
2. Ma tu, Si - gnore, fino a quando? Ri - torna; sol - leva l'anima mia.

1. Pietà di me, Si - gnore, sono esausto. Gua - riscimi, sono af - frante le mie ossa.
2. Salvami per il tuo a - more: la mia anima è molto af - franta.

T: Messale dell'Assemblea
M: A. Martorell

3 *RITORNELLO*
Moderato Guardami, Si - gno - re, ab - bi pie - tà di me.

SALMO 24

T: Messale dell'Assemblea
M: A. Martorell

4 *RITORNELLO*
Con anima In te con - fi - do, Si - gno - re, non abban - do - nar - mi ma - i.

SALMO 9

INNALZATE UN CANTO NUOVO

Corale per Assemblea a 1 o 4 vd

T: V. Meloni
Arm: J. S. Bach

1. In - nal - za - te un can - to nuo - vo al - la vit - ti -

- ma pa - squa - le og - gi è gior - no di gio - ia.

Cri - sto mi - teed in - no - cen - te con il Pa - dre

ci ha riu - ni - ti. Glo - ria, al - le - lu - ia.

Morte e vita in Cristo Dio
si scontrarono in duello
e la morte fu vinta.

Il Signore della vita
nella morte ha trionfato.
Gloria, alleluia!

O Maria, a noi racconta,
che hai veduto sulla via
al sepolcro di Cristo?

Il celeste messaggero
mi indicò il sepolcro vuoto.
Gloria, alleluia!

E Gesù da pellegrino
mi rivolse la parola,
disse: Ascolta, Maria!

Cristo è vivo, mia speranza,
è risorto e regna eterno.
Gloria, alleluia!

SE SIETE RISORTI

per Solo e Assemblea a 1 o 3 vp

TM: G. Brunoro
A. Boccardo

Grande e vivace

SOLO

Se sie - te ri -

Red. *Man.*

TUTTI scattante

SOLO

- sor - ti con Cri - sto, — cer - ca - te le co - se di las - sù Al - le - lu - ia. — Do - ve

Red.

distendendo

TUTTI con forza

SOLO vibrato

3 3

Cri - sto siede alla destra del Pa - dre. Al - le - lu - ia, — Gu - sta - te le

Man. *Red.*

TUTTI scattante

Molto sentito

allarg. ed incidendo

co - se di las - sù Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. —

allarg. ed incidendo

MATTINO DI PASQUA

per Solo, Coro a 1 o 4 vd o 3 vp e Assemblea

T: D. M. Turoldo
M: E. Bosio

Andante con moto SOLO *mf* *risoluto*

Og-gi 'Cri-sto è ri - sor-to, fra-tel-li, questo

cresc. *f*

so - lo sia il no-stro sa - lu-to, or tu lieto al fra - tel-lo ri - spon-di:

cresc. *f*

Meno Schola a 1 o 4 v. m.

S.
C. *pp*

«Ve-ra - mente il Signore è ri-sor-to» tut-te nuove son fatte le co-se. Al - le - lu -

T.
B. *pp* *p*

co - se

Meno mosso

pp *p*

RITORNELLO I. Tempo

Assemblea

al-le - lu - ia.

- ia al - le - lu - ia.

«Ve-ra - mente il Signore è ri - sor-to» tut-te

accel. - - - I. Tempo

nuo-ve son fat-te le co-se. Al - le - lu - ia, al-le - lu - ia.

STROFA

♩ = 1 S. oppure SCHOLA a 1 voce

S. *mp*

1. Pa-cea voi ealcre-a-to, o fe-de-li, compo - ne-te gli un can-ti-co
 2. Grida, o morte: do-v'è la vit-to-ria? Questo è il giorno di Pa-squa pe -
 3. Al - l'A - more che vin-se la morte, a te, Cri-sto già mor-to, o-ra

C. *p*

1. Pa - cea voi o fe - de - li, un can - ti - co
 2. Do - v'è la vit - to - ria? E' Pa - squa pe -
 3. Al - l'A - more che vin - se, al Cri - sto che è

T. *p*

3. Al - l'A - more che vin - se, al Cri - sto che è

p *Moderato*

mp cresc. a poco a poco *mf*

nuo-vo: _____ ec-co il gior-no che ha fat-to il Si - gno-re _____ ed il vol-to in
 -ren-ne, _____ an-cor l'an-ge-lo an - nun-zia splen - den-te: _____ non cer - ca-te tra i
 vi-vo, _____ a te Cri-sto, accla - ma-to Si - gno-re _____ dal-la vi-ta di

nuo - - vo: _____ il gior-no del Si - gno - re, _____ il volto in
 -ren - - ne, _____ an - nun - zia l'an - ge - lo: _____ non e tra i
 vi - - vo, _____ al Cri-sto Si - gno - re, _____ da

nuo - vo, _____ al Cri-sto Si - gno - re _____ da

f *f Rit.*

1. lu-ce ri - ve-li _____ que-sta so - la no - vel - la del mon - do. Vera-
 2. mor-ti chi vi - ve, _____ vi pre - ce - de su tut - te le vi - e.
 3. tut-to il cre - a - to _____ o-gni o - no-re o-gni lau-de o - gni glo - ria.

1. lu-ce ri - ve - li que-sta so - la no - vel - la del mon - do.
 2. mor-ti chi vi - ve, vi pre - ce - de su tut - te le vi - e.
 3. tut-to il cre - a - to o-gni o - no-re o-gni lau-de o - gni glo - ria.

3 tut-to il cre - a - to _____ o-gni o - no-re o-gni lau-de o - gni glo - ria.

cresc. *f*

ASSEMBLEA da

RITORNELLO Questa elaborazione potrà servire come chiusa di tutto il pezzo.

A. *f deciso* «Ve-ra - mente il Signore è ri - sor - to» tut - te nuove son fat - te le co - se. Al -

S. *f deciso*

C. Ve - ra - mente il Si - gno - re è ri - sor - to tut - te nuove son fat - te le

T. *f*

B.

- le - lu - ia, al - le - lu - ia.

co - se. Al - le - lu - ia, *ff* al - le - lu - ia.

ff *rall.* *stent.*

rall. *stent.*

Per Schola a 3 voci pari (Solo, Assemblea e organo come sopra)

I. *pp*

II. «Ve - ra - men - te il Si - gno - re è ri - sor - to,» tut - te nuo - ve son fat - te le

III. *pp*

al - le - lu - ia.

co - se. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *accel.*

co - se. *p*

♩ = 1 Moderato
mp
 Solo
 Pa-ce a voi e al cre - a-to o fe - de - li, com-po - ne - te - gli un
 I. *pp*
 II. *pp*
 III. *pp* (bocca chiusa opp. organo)

eresc. poco a poco
mf
 can-ti-co nuo-vo ecco il gior-no che a fat-to il Si-gno-re ed il vol-to in
mp *mf*

f *Rit.*
 lu-ce ri - ve - li que - sta so - la no - vel - la del mon - do. Ve - ra
 que - sta so - la no - vel - la del mon - do.
 così le altre strofe

(organo come sopra)
f deciso
 ASS. «Ve - ra - men - te il Si - gno - re e ri - sor - to» tut - te nuo - ve son fat - te le
 I. *f*
 II. *f*
 III. *f*
 «Ve - ra - men - te il Si - gno - re e ri - sor - to» tut - te

rall. *stent.*
 co - se. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 nuo - ve son fat - te le co - se. Al - le - lu - ia, *ff* *stent.* al - le - lu - ia.

IO SONO LA RISURREZIONE

per Coro a 1 o 3 vp o 4 vd e Assemblea

T: da D. M. Turollo

M: W. Rabolini

Grave e solenne

RITOR. Io so-no la ri-sur-re-zio-nee la vi-ta: chi cre-de in me, an-che se

mor-to, vi-vrà, e chi-un-que vive e crede in me non mor-rà in e-ter-no!

SCHOLA a 3 v.p.

1. Il cre-a-to ha ri-pre-so a spe-ra-re, o-gni uo-mo è tor-na-to a gio-i-re: il Si-
2. Gloriaa Cri-sto ve-nu-to a mo-ri-re, per-chè fos-si-mo fi-gli di vi-ta: ci ha do-

1. -gnor del-la vi-ta è con no-i, con no-i spez-zai il suo pa-ne!
2. -na-to la vi-ta del Pa-dre, lo Spi-ri-to che tut-to ri-cre-a!

Rit.
Organo Io

SCHOLA a 1 o a 4 v.d.

1. Il cre-a-to ha ri-pre-so a spe-ra-re, o-gni uo-mo è tor-na-to a gio-i-re: il Si-
2. Gloriaa Cri-sto ve-nu-to a mo-ri-re, per-chè fos-si-mo fi-gli di vi-ta: ci ha do-

1. -gnor del-la vi-ta è con no-i, con no-i spez-zai il suo pa-ne!
2. -na-to la vi-ta del Pa-dre, lo Spi-ri-to che tut-to ri-cre-a!

Rit.
Organo Io

CRISTO È RISORTO

Salmo antifonale

T: Messale dell'Assemblea

M: A. Martorell

Maestoso con gioia

Antifona

Cri-stoè ri-sor-to; Al-le-lu - ia. Ge-sùè viven-te: Al-le-lu - ia.

Organo
o
Schola

e-sul-tiamo insie-me; Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia.

SALMO 138

1. Si gnore tu mi scruti e mi co-nosci, mi co - nosci quando mi siedo e quando mi alzo;
 2. I miei giorni furono scritti e plas-mati quando an-cora non ce n'era uno;
 3. Sia gloria al Padre onni-po-tente, al Figlio, Gesù Cristo, Si - gnore,

1. Mi studi quado cam-mino e quado ri-poso; le mie vie ti sono tutte fami - liari.
 2. Sei tu che hai for - mato il mio corpo, mi hai tes-suto nel ventre di mia madre.
 3. allo Spirito Santo, A - more, nei secoli dei secoli. Amen.

CRISTO NOSTRA PASQUA

Salmo antifonale

ANTIFONA

Con esultanza

T: Messale dell'Assemblea

M: A. Martorell

Org.
o
Schola

f Cri-sto nostra Pasqua è im-mo - la - to: al-le-lu - ia; ce-le -

-bria-mo il ban-chetto con pu - rezza e ve-ri-tà: al-le-lu - ia, al-le-lu - ia.

SALMO 117.

1. Rendete grazie al Si - gnore, egli è buono il suo a-more è per sempre.
2. La pietra che i costrut-tori hanno scar-tato ora è pietra ango - lare,
3. Questo è il giorno che il Si - gnore ha fatto; ralle - griamo ci, esul-tiamo:

1. Chi teme il Si - gnore lo dica; il suo a - more è per sempre.
2. questo è stato fatto dal Si - gnore; è un pro - digio ai nostri occhi.
3. Rendiamo grazie al Si - gnore, egli è buono: il suo a - more è per sempre.

DUE CANTI RESPONSORIALI

T: Messale dell'Assemblea
M: A. Martorell

1

Maestoso, sciolto
RIT. Cristoèri-sor-to, al-le-lu-ia: co-me pre-dis-se: al-le-lu-ia.

SALMO 15.

1. Io dico al Signore: sei Tu il mi-o Di-o;
2. Il Signore è la mia eredi-tà e il mi-o ca-li-ce;
3. Il mio cuore si rallegra e il mio in-ti-mo e-sul-ta;

1. non ho altro bene fuo-ri di Te.
2. sei Tu che tieni con for-za la mia sor-te. (Rit.)
3. anche la mia carne ri-ma-ne si-cu-ra.

2

Con giubilo
RIT. Cri-stoè ri-sor-to! e-sul-tia-mo in-sieme: al-le-lu-ia.

e-sul-tia-mo in-sie-me: al-le-lu-ia.

SALMO 80.

1. Accla-mate a Dio nostra po-tenza, gri date al Dio di Gia-cobbe
2. Oh, se il mio popolo mi ascol-tasse! e sempre cammi-nasse nelle mie vie,

1. Intonate l'inno pren-dete il tam-buro, la dolce cetra con l'arpa.
2. li nutri-rei con fiore di fru-mento, li sazie-rei con miele della roccia.

INDICE

- 1 MIO GESÙ SIGNORE**
Corale per Assemblea a 1 o 4 vd. Testo di V. Meloni sulla melodia di J. Kruger, armonizzazione di J. S. Bach.
- 2 SALMO DI PENITENZA**
Testo di D. M. Turoldo, musica di M. Pratesi.
- 4 QUATTRO CANTI RESPONSORIALI**
Unica speranza
Testo del Messale, musica di T. Zardini.
Salvami, Signore - Guardami, Signore - In te confido
Testo dal Messale dell'Assemblea, musica di A. Martorell.
- 6 INNALZATE UN CANTO NUOVO**
Corale per Assemblea a 1 o 4 vd. Testo di V. Meloni, armonizzazione di J. S. Bach.
- 7 SE SIETE RISORTI**
Canto responsoriale per Solo e Assemblea a 1 o 3 vp. Testo e musica di G. Brunoro e A. Boccardo.
- 8 MATTINO DI PASQUA**
Inno-tropario per Solo, Coro a 1 o 4 vd o 3 vp e Assemblea. Testo di D. M. Turoldo, musica di E. Bosio.
- 13 IO SONO LA RISURREZIONE**
Canto antifonale per Coro a 1 o 3 vp o 4 vd e Assemblea. Testo dalla liturgia e da una poesia di D. M. Turoldo, musica di W. Rabolini.
- 14 CRISTO È RISORTO**
Salmo antifonale. Testo dal Messale dell'Assemblea, musica di A. Martorell.
- 15 CRISTO NOSTRA PASQUA**
Salmo antifonale. Testo dal Messale dell'Assemblea, musica di A. Martorell.
- 16 DUE CANTI RESPONSORIALI**
Cristo è risorto, esultiamo - Cristo è risorto, come predisse
Testo dal Messale dell'Assemblea, musica di A. Martorell.

LA FAMIGLIA CRISTIANA NELLA CASA DEL PADRE

Nuovissima serie di dischi - Repertorio di canti per la partecipazione del popolo alle celebrazioni dell'anno liturgico, contenuti nell'omonimo libretto liturgico: LA FAMIGLIA CRISTIANA NELLA CASA DEL PADRE

- * **1 - ORDINARIO DELLA MESSA** (0051) 03 Signore pietà - 014 Preghiera dei fedeli - 016 Santo - Padre nostro - 024 Tuo è il regno - 025 Agnello di Dio ■ 01 Signore pietà - 028 Kyrie eleison - 05 Gloria - 018 Santo - 021 Anamnesi - 026 Agnello di Dio.
- * **2 - SALMI** (0052) 1 Salmo 22 - 2 Salmo 23 - 3 Salmo 24 ■ 4 Salmo 33 - 5 Salmo 41 - 6 Salmo 50
- * **3 - SALMI** (0053) 7 Salmo 66 - 8 Salmo 94 - 9 Salmo 97 ■ 10 Salmo 99 - 11 Salmo 116 - 12 Salmo 121
- 4 - SALMI** (0054) 13 Salmo 129 - 14 Salmo 135 - 15 Canto della Vergine Maria ■ 16 Canto delle creature - 17-35 Ritornelli responsoriali - 36 Christus vincit
- 5 - CORALI** (0055) 37 O luce radiosa - 38 Gloria a Cristo - 39 Noi canteremo gloria a te ■ 40 Il Signore è la mia vita - 41 Lodate Dio - 42 Te lodiamo Trinità
- 6 - CORALI** (0056) 43 La creazione giubili - 44 Tutta la terra canti a Dio - 45 Il giorno ormai scompare ■ 46 Padre che hai fatto - 47 Nobile santa Chiesa - 48 Mattino della domenica
- 7 - CANTI RITMICI** (0057) 49 Mio Signore - 50 Noi crediamo in te - 51 Resta con noi ■ 52 Grazie Signore - 53 Ti ringrazio mio Signor - 54 Cieli e terra nuova
- 8 - EUCHARISTIA** (0058) 55 Vieni alla cena - 56 Signore sei tu il mio Pastor - 57 La cena del Signore ■ 58 Come il grano - 59 Dov'è carità e amore - 60 Adoriamo il sacramento
- * **9 - AVVENTO** (0059) 61 Innalzate nei cieli - 62 Ti preghiamo con viva fede - Alleluia ■ 63 O cieli stillate rugiada - 65 Venite fedeli - Alleluia
- * **10 - NATALE** (0060) 64 Signore vieni - 66 Tu scendi dalle stelle ■ 67 È nato il Salvatore - 68 Gioiscono gli angeli
- * **11 - QUARESIMA PENITENZA** (0061) 69 Signore dolce volto - 70 Dolce Signore - 71 In Te la nostra gloria ■ 72 Se tu mi accogli - 73 Padre perdona - 74 Cuore soave
- * **12 - PASQUA** (0062) 75 Nei cieli un grido risuonò - 76 Cristo risusciti ■ 77 Alleluia, alleluia - 78 Cristo Signore è risorto
- 13 - ALLA VERGINE MARIA** (0063) 79 Ave o stella del mare - 80 O Santissima - 81 O Madre dei dolori ■ 79 bis Un angelo disse a Maria - 80 bis Ave Maria - 81 bis La Vergine darà alla luce
- * **14 - PER I DEFUNTI** (0064) 82 L'eterno riposo - 83 Io credo: risorgerò - 84 In paradiso ■ 82 bis Guarda Signore la mia umiliazione

* I dischi contrassegnati con l'asterisco sono in vendita: caduno L. 1200. Gli altri sono in preparazione.

**LA CASA PIU' ANTICA
GLI ORGANI PIU' MODERNI**

**BALBIANI
VEGEZZI BOSSI**

MILANO

**PONTIFICIA E REALE
FABBRICA D'ORGANI**

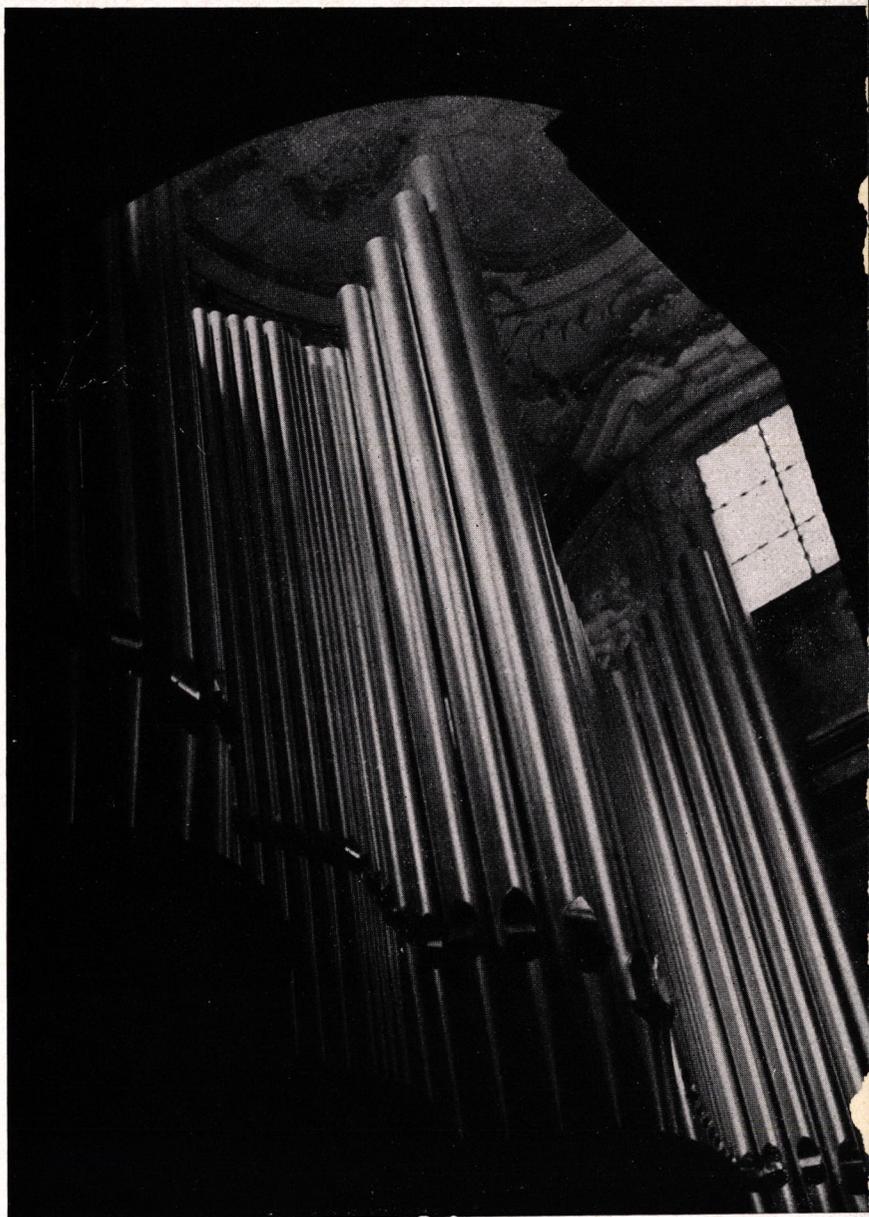
VIA PADOVA 13 - TEL. 287.652

COSTRUITI OLTRE 1.820 ORGANI

FORNITRICE DEI CONSERVATORI
DI MILANO, BOLOGNA, NAPOLI,
CAGLIARI

**PICCOLI STRUMENTI
E NUOVI MODELLI
SEMPRE PRONTI**

NELLA SALA DI PROVA
DELLA FABBRICA



QUARESIMA E SETTIMANA SANTA

TEMPO DI QUARESIMA: CANTI DEL PROPRIO

Canti processionali di Entrata, Offertorio, Comunione e Salmo responsoriale per ogni Domenica del Tempo.

- Libretto con linea melodica e parole L. 200
- Partitura di accompagnamento L. 600

DUE LAUDI SPIRITUALI (EM 11)

- Signore, io t'ho confitto L. 100
- Lodate Dio

DISCHI DI CANTI

- LDC-33/0029 **Lamenti di Cristo** L. 1200
- Annuncio Pasquale**
- LDC-45/9 **Dolce Signore** L. 800
- Padre perdona**

SETTIMANA SANTA: CANTI DEL PROPRIO

Antifone, responsori, corali. Servizio completo dei canti per i ministri, schola e popolo:

- Libretto per la « schola » L. 200
- Libretto per i fedeli L. 120
- Partitura accompagnamento con **Exultet** (Annuncio Pasquale) L. 800
- **Exultet** in italiano L. 200

O MIO POPOLO

Impropria in lingua italiana per coro a 4 voci e popolo, R. Dionisi:

- Edizione a 4 voci dispari (EM 9) e a 4 voci pari (EM 10) L. 200