ELLE DI CI - TORINO-LEUMANN

CANTI PER L'ASSEMBLEA CRISTIANA

KIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

5 1969

ARMONIA DI VOCI CORALI

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA LITURGICA

CANTI PER L'ASSEMBLEA CRISTIANA

1

10

16

CORALI RESPONSORI ANTIFONE MOTTETTI PER SCHOLA E POPOLO

INDICE DEL FASCICOLO

CANTI PER LA PREGHIERA DEI GIOVANI

GRAZIE

Canto di ringraziamento dopo la comunione. Testo di V. Meloni, musica di A. Martorell, per Schola e Assemblea, chitarra e batteria

CANTIAMO AL SIGNORE

Canto finale. Testo di V. Meloni, musica di A. Martorell, per Schola e Assemblea, organo e strumenti (trombe, tromboni, saxofoni, chitarre e batteria)

CANTO DI FRATERNITÀ

Testo e musica di F. Rainoldi, per Schola e Assemblea

ANNUNCEREMO IL TUO REGNO

Musica di C. Halffter, per Schola a 4 v. e Assemblea

LODE ALLA TRINITÀ

Testo di V. Meloni, melodia birmana. Armonizzazione a 3 v. p. di T. Zardini 11

RITMATE SUI TAMBURI

Melodia ebraica 12

DIO, CHE MATTINO! (My Lord, what a morning)

Testo di F. Zanettin, melodia: Negro Spiritual, armonizzazione di T. Zardini per coro a 1 voce e Schola 14

TUTTI SI RISORGERÀ (Very last day)

Testo di L. Scaglianti, melodia: Folk Spiritual 15

NUOVO CANTO (Little David)

Testo di G. S., melodia: Negro Spiritual

CHI MANGIA DI QUESTO PANE (Gwine to ride up in the chariot)

Testo di G. S., melodia: Negro Spiritual

ANNO XXIV OTTOBRE 1969

Abbonamento annuo L. 1300 Estero L. 2000

Ogni numero L. 300

C.C.P. 2/27196

Direzione e Amministrazione:

EDITRICE ELLE DI CI Torino-Leumann

Redazione:

ANTONIO FANT

Consulenza liturgica:

GIUSEPPE SOBRERO

GRAZIE

T: V. Meloni M: A. Martorell

Nell'esecuzione di questo pezzo, sono obbligatori solo gli strumenti ritmici e l'organo. Gli ottoni sono « ad libitum ».



Dopo la 2ª strofa ripetere da A-B.





CANTIAMO AL SIGNORE



(x) Questa frase in notazione piccola si eseguirà in mancanza di altri strumenti.











CANTO DI FRATERNITÀ





D.C. con la 2ª strofa

- C'è un uomo che è smarrito nel buio del suo cuore.
 Doniamogli la luce che brilla su di noi.
- C'è un'anima ferita, che vive nell'angoscia: portiamo la speranza che splende avanti a noi.
- Qualcuno aspetta un pane per viver fino a sera: è questo il paradiso che gli offriremo noi.
- Qualcuno ha fame solo d'un po' di gentilezza: un briciolo d'amore che arde in mezzo a noi.

- Amici, è più beato donare che ricevere: è questa una parola che è legge in mezzo a noi.
- Gesù divide il pane motiplica la gioia.
 Non era forse ardente il cuore dentro a noi?
- Un Uomo appeso in croce abbraccio universale è il segno di salvezza stampato dentro a noi.
- Lui sale al Padre, e addita le strade della terra.
 Quando le avrem percorse ritornerà tra noi.

ANNUNCEREMO IL TUO REGNO



so il

giun - ge

3. - mi

4. Pa

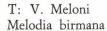
no

dre

cie

rà.

LODE ALLA TRINITÀ











RITMATE SUI TAMBURI





2.-gno

re

DIO, CHE MATTINO!

(My Lord, what a morning)



рo

sto an - che

per

me!

TUTTI SI RISORGERÀ

(Very last day)

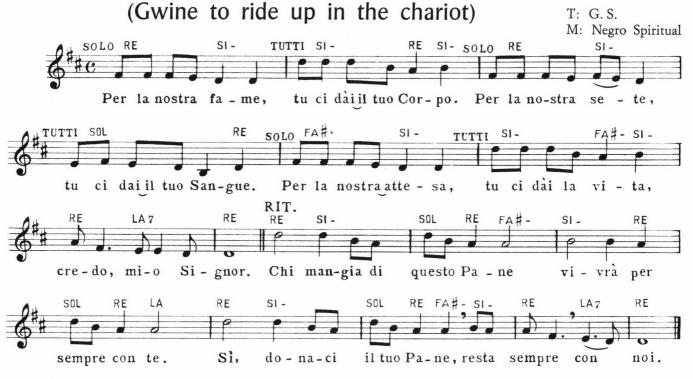


- Nel libro sacro fu già scritta la sentenza: sei peccatore, dunque un giorno morirai. Ma come Cristo tutti noi risorgeremo se la tromba squillerà. Il seme morirà, ma il grano germoglierà. Sii pronto...
- Un giorno tutti noi saremo radunati e ascolteremo le parole del Signor. Ci sentiremo tutti liberi e fratelli se la tromba squillerà. Il giudizio lui farà e gli amici li salverà. Sii pronto...

NUOVO CANTO



CHI MANGIA DI QUESTO PANE



- Per la nostra forza tu ci dài il tuo Corpo per la nostra pace - tu ci dài il tuo Sangue per la nostra gioia - tu ci dài la vita. Credo mio Signor - Rit.
- 3. Come tuo ricordo ...
 per il nuovo patto ...
 sino al tuo ritorno ...
 ... Rit.
- 4. Per unirci insieme ... segno di perdono ... con amore eterno ... Rit.

I CANTI DI QUESTO FASCICOLO

Sono in continuazione ideale con quelli presentati nel n. 4, e cioè « Canti per la preghiera dei giovani ». Il carattere « giovane », come si diceva in precedenza, proviene soprattutto dal ritmo e dal testo. Proviene anche dalle comunità che li utilizzano con spirito di festa, con il senso dell'« avvenimento » e della presenza viva del Signore Gesù in mezzo a loro.

Da questo punto di vista, anche un'assemblea eterogenea, di tipo parrocchiale, animata da un gruppo giovanile e sostenuta da un minimo di strumenti ritmici, può sentirsi a suo agio nell'esecuzione dei canti proposti in questi due fascicoli (cfr. il n. 9 delle « Conclusioni del Convegno di Firenze » nel n. 4 di A.d.V.).

Per criteri pratici, l'impaginazione è partita da due canti molto elaborati di Antonio Martorell, nei quali è previsto l'uso anche notevole di strumenti e per conseguenza la possibilità di una certa « pienezza » sonora, per giungere alle malodie di tipo popolare e folkloristico per le quali si dànno soltanto le note degli accordi. Soprattutto in questi sarà la « qualità di spirito » e la capacità degli animatori a ottenere la partecipa-

zione interiore profonda insieme all'esecuzione robusta e dinamica, giusta nell'accento e nel colore, equilibrata tra voci e strumenti.

L'uso liturgico è già parzialmente indicato nell'indice. Parecchi di questi canti sono polivalenti: canti di lode e ringraziamento, di speranza e di fraternità. In particolare suggeriamo:

Grazie: ringraziamento dopo la comunione, (finale).

Cantiamo al Signore: canto finale; preghiera del mattino e della sera, celebrazioni varie.

Canto di fraternità: celebrazioni di preghiera, entrata, (comunione).

Annunceremo il tuo regno, Signor: finale; Cristo Re, Avvento; (canto dopo il vangelo).

Lode alla Trinità: entrata, finale, ringraziamento; Pentecoste, Chiesa; preghiera del mattino e della sera.

Ritmate sui tamburi: preghiera del mattino, e in varie circostanze, acclamazione (NB. le parole esigono un minimo di accompagnamento, anche solo battando ritmicamente le mani).

Dio, che mattino!: speranza, fiducia; preghiera della sera (!), defunti.

Tutti si risorgerà: speranza; tempo pasquale; dofunti, (guerra).

Nuovo canto: inizio della preghiera, ringraziamento.

Chi mangia di questo pane: processione di comunione.

NOVITÀ

Per l'insegnamento religioso ai più piccoli

Per l'iniziazione cristiana e la preghiera familiare

Per un dono personale nella festa dei bambini

Canti ricreativi religiosi per la scuola materna

n. 5 (LDC 33/0032): Il mio Angelo - O Madonnina bella - È nato il Signore - È risorto, alleluia!

n. 6 (LDC 33/0033): Evviva il carnevale - Carissimo papà - Mamma d'oro - Benedici o padre.

Parole: G. Medica, V. Meloni, C. Pesci. Musica: V. Sperino, V. Meloni, A. Ciliberti.

Arrangiamenti: A. Ciliberti.

Orchestra: Suore Istituto Internazionale di Pedagogia. Coro: Scuola Materna ed Elementare S. Cuore (F. M. A.).

Le melodie sono semplici e piacevoli, l'arrangiamento ricco e vario, con prevalenza delle percussioni leggere e degli strumenti ritmici, le voci fresche e intonate. Per ogni canto vi è la dizione del testo, poi la « base » ritmica sola, e infine la base ritmica con il canto. Così anche nel caso in cui non sia possibile organizzare un complessino con gli strumenti elementari, si può cantare sulla « base » ritmica, o eseguire dei movimenti di balletto e drammatizzazione.

Per ulteriori informazioni sul significato e l'uso della musica ritmica con i bambini, nonché sul valore educativo dei testi proposti, si veda il fascicolo 469 di « Catechesi » (giugno-luglio 1969, LDC, Torino-Leumann).

NELLA STESSA SERIE:

n. 1 (LDC 33/0027): Il fiorellino - Dio mi ha svegliato.

n. 2 (LDC 33/0028): Pasqua - La primavera.

n. 3 (LDC 33/0030): Tu sei mio padre - Silenzio - Il temporale - Tu sei il mio creatore. n. 4 (LDC 33/0031): Gli uccellini - Resta per sempre - Il caro sole - Tu non lo sai.

Ogni disco, 33 giri 17 cm., L. 1200 Richiedete a: ELLE DI CI - Torino-Leumann

Richiedete a: ELLE DI CI - Torino-Leuman

Mamma parlami di Gesù

(LDC 33/006, 17 cm.), di D. Stefani: per la preghiera del mattino e della sera e per i vari tempi liturgici.

Vieni al padre

(LDC 33/01, 25 cm.), di G. Bauchiero: canti per la scuola di catechismo e la preparazione alla $1^{\rm a}$ comunione.

LA CASA PIU' ANTICA GLI ORGANI PIU' MODERNI

BALBIANI VEGEZZI BOSSI

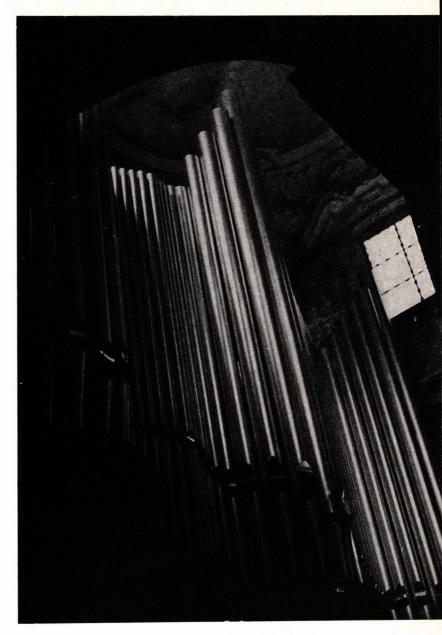
MILANO PONTIFICIA E REALE FABBRICA D'ORGANI

VIA PADOVA 13 - TEL. 287.652

COSTRUITI OLTRE 1.820 ORGANI

FORNITRICE DEI CONSERVATORI DI MILANO, BOLOGNA, NAPOLI, CAGLIARI.

PICCOLI STRUMENTI E NUOVI MODELLI SEMPRE PRONTI NELLA SALA DI PROVA DELLA FABBRICA.



NOVITÀ

DOMENICO MACHETTA

CANTI PER LA PREGHIERA DEI GIOVANI

Disco LDC 33-02, 25 cm., L. 2500

Cantano gli studenti salesiani di Foglizzo (Torino) e il gruppo torinese « Operazione Mato Grosso ». Direzione di D. Machetta.

La facciata A contiene i 7 canti insieme alla base musicale; la facciata B la sola base musicale. Questa interessante NOVITÀ è destinata all'apprendimento specialmente per i gruppi che non dispongono di un complesso ritmico.

Partitura (EM 46): L. 500 - Partine con musica e canto (EM 47): L. 50

Richiedete a: ELLE DI CI - Torino-Leumann

Dirett. respons.: Sac. U. Bastasi - Registr. al N. 392 del Trib. Civ. di Torino, 14-6-1949 - Scuola Grafica Salesiana - Torino 1969 SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE — GRUPPO QUARTO