

RIVISTA  
BIMESTRALE  
DI MUSICA

**5**  
1968

# ARMONIA CANTANTI

CANTI PER L'ASSEMBLEA CRISTIANA

ELLE DI CI - TORINO-LEUMANN

# armonia di voci corali

CANTI  
PER L'ASSEMBLEA  
CRISTIANA

RIVISTA BIMESTRALE  
DI MUSICA LITURGICA

ANNO XXIII  
OTTOBRE 1968

ABB. ANNUO L. 1300  
(ESTERO L. 2000)  
OGNI NUMERO L. 300  
C.C.P. 2/27196

REDAZ.: DUSAN STEFANI  
DIREZIONE  
E AMMINISTRAZIONE  
EDITRICE ELLE DI CI  
TORINO-LEUMANN

CORALI, RESPONSORI, ANTIFONE,  
MOTTETTI IN ITALIANO E IN LATINO PER SCHOLA E PER POPOLO

## CONTENUTO DI QUESTO FASCICOLO

Il fascicolo si apre con due canti per la festa di Cristo Re, che possono servire anche per altre feste del Signore:

■ **Gloria a te, o Agnello immolato**, di D. Gesta.

Si tratta di una forma complessa per il canto d'entrata, che comprende un ritornello per schola e popolo, poi una strofa o « stanza » corrispondente all'antifona d'introito del messale, quindi alcune strofe di salmodia, secondo le necessità della celebrazione. Il ritornello ha un carattere corale ad accordi pieni, in varie disposizioni che permettono di accompagnare il canto del popolo con soprarmonie e di arricchire l'effetto d'insieme. Il testo del tropario, pur costituendo una grande acclamazione, è trattato in modo contemplativo, ad una voce per schola. La salmodia potrà essere eseguita alternativamente da solisti e dalla schola a più voci. L'organista potrà eventualmente improvvisare degli interludi.

■ **Al Cristo l'eredità delle nazioni**, di A. Martorell.

È l'offertorio per la festa di Cristo Re. L'antifona ha un andamento corale, robusto e ricco armonicamente. Si consiglia di eseguirla ogni due versetti della salmodia. Il salmo poi va declamato in modo naturale, senza martellare le sillabe.

Per l'ufficio della Domenica e per piccole celebrazioni di preghiera del mattino e della sera, presentiamo quattro canti:

■ **Cantiamo al Signore**, di W. Rabolini.

Questa acclamazione, tratta dall'Apocalisse, può servire egregiamente nella preghiera del mattino o della sera, in celebrazioni della parola ed eucaristiche. Il ritornello esige un ritmo molto vivace e si presta ad essere accompagnato con strumenti ritmici.

■ **Canto delle creature**, da una melodia di D. Julien.

È il « pezzo forte » obbligatorio delle Lodi della domenica, ma può essere usato in tante altre circostanze (e in questi casi si potrebbero aggiungere altre strofe adatte...). Può essere opportuno variare i solisti ogni due versetti oppure ogni strofa, ed eventualmente alternare le risposte fra i due cori. Tenere sempre un ritmo molto sostenuto, con una pausa dopo il ritornello cantato da tutti.

■ **Mattino della domenica**, e

■ **Sera della domenica**, di A. Corona.

Sono due inni « nuovi », composti da Davide M. Turollo, dal linguaggio semplice, ma ricchi di sostanza biblica e umana, e altamente suggestivi. La musica vuol creare un « clima » di semplicità, dando un carattere più gioioso all'inno del mattino, più grave a quello della sera.

Per il culto dei santi e della Vergine, vi offriamo due brani; uno di gusto moderno, l'altro dal sapore di lauda:

■ **Dio è mirabile nei suoi santi**, di G. M. Rossi.

■ **Lauda alla Madonna**, di E. Capaccioli.

Il primo proviene dall'offertorio della messa per i martiri, ma si può usare come testo generico in vari momenti della celebrazione; l'altro servirà nelle celebrazioni di preghiera e come commento al rosario.

Infine una composizione completa per messa votiva:

■ **Messa per la pace**, di M. Helmschrott.

Canto monodico, con alternanze di melodie sillabiche e di melodie ornate. Pensiamo che sarà particolarmente adatta per comunità: ma l'uno o l'altro canto potrà trovare posto anche nel repertorio di una parrocchia.

Per l'uso intelligente  
dei repertori,  
per un giudizio  
e una scelta critica  
e pastoralmente efficace,  
è indispensabile

## IL CANTO DELL' ASSEMBLEA

rivista pastorale  
di musica sacra  
a cura del Centro  
catechistico salesiano.  
Trimestrale, L. 800.  
Chiedete  
numero di saggio  
a LDC, Torino-Leumann.

## indice

Gloria a te, o Agnello immolato	p. 1
Al Cristo l'eredità delle nazioni	p. 4
Cantiamo al Signore	p. 5

Canto delle creature (Dan. 3)	p. 6
Mattino della domenica	p. 8
Sera della domenica	p. 9
Dio è mirabile nei suoi santi	p. 10
Lauda alla Madonna	p. 11
Messa per la pace	p. 13

# GLORIA A TE, O AGNELLO IMMOLATO

Canto di entrata per la festa di Cristo Re

T: Messale  
M: D. Gesta

## RITORNELLO (prima SCHOLA e poi POPOLO)

*f Solenne*

Gloria a te, o Agnello immo-la-to, a te potenzae ono-re nei se-co-li!

SCHOLA  
a 4 v.d.

ORGANO

*rall.*

Detailed description: This system contains the first part of the ritornello. It features three staves: a vocal line, a Schola line (labeled 'SCHOLA a 4 v.d.'), and an organ line (labeled 'ORGANO'). The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic and a solemn (*Solenne*) character. The vocal lines and organ accompaniment are synchronized. The organ part includes a *rall.* (rallentando) marking towards the end of the phrase. The lyrics are 'Gloria a te, o Agnello immo-la-to, a te potenzae ono-re nei se-co-li!'.

*Moderato*

SCHOLA *mf*

L'A-gnello immo-la-to è de-gno dia-ve-re po-ten-za e ric-

*mf legato*

*cresc.*

-chez-za e sa-pien-za e forzae o-no-re.

Detailed description: This system contains the second part of the ritornello. It features three staves: a vocal line, a Schola line (labeled 'SCHOLA'), and an organ line. The key signature remains two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Moderato*. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The organ accompaniment is marked *mf legato*. The lyrics continue: 'L'A-gnello immo-la-to è de-gno dia-ve-re po-ten-za e ric-chez-za e sa-pien-za e forzae o-no-re.' A *cresc.* (crescendo) marking is present above the vocal line and below the organ line.

A lui la glo-ria e il do - mi - nio nei se - co - li in e - ter - no.

Si ripete RITORNELLO (v. pag. prec.)

RITORNELLO in diverse disposizioni corali (x)

POPOLO *Solenne*

*rall.*

Gloria a te, o A - gnello im - mo - la - to, a te poten - za e o - no - re nei se - co - li!

SCHOLA a v.d. con soprarmonie

*rall.*

Gloria a te, o A - gnello im - mo - la - to, a te poten - za e o - no - re nei se - co - li!

SCHOLA a v.d. con soprarmonie (altra)

*rall.*

Glo - ria a te, o A - gnello im - mo - la - to, a te poten - za e o - no - re nei se - co - li!

SCHOLA a v.p. con soprarmonie

*rall.*

Glo - ria a te, o A - gnello im - mo - la - to, a te poten - za e o - no - re nei se - co - li!

ORGANO *ff*

*rall.*

(x) Da cantarsi insieme con il Popolo

## SALMO 71. (Solo o Schola a v. p.)

*Solo*



1. O Dio, dà al re il tuo giu-dizio, la tua giu-stizia al figlio del re:  
2. Nei suoi giorni ger-mogli la giu-stizia, grande pace finchè la luna verrà meno;  
3. Sia gloria al Padre onnipotente, al Figlio, Gesù Cristo, Signore,

*Schola a v. p.*



1. O Dio, dà al re il tuo giu-dizio, la tua giu-stizia al figlio del re:  
2. Nei suoi giorni ger-mogli la giu-stizia, grande pace finchè la luna verrà meno;  
3. Sia gloria al Padre onnipotente, al Figlio, Gesù Cristo, Signore,

(Organo)

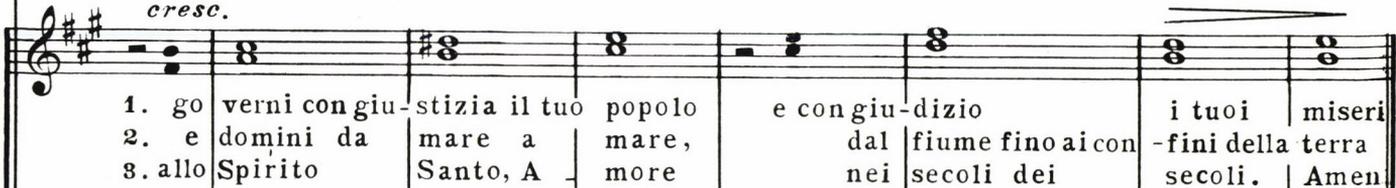


*cresc.*



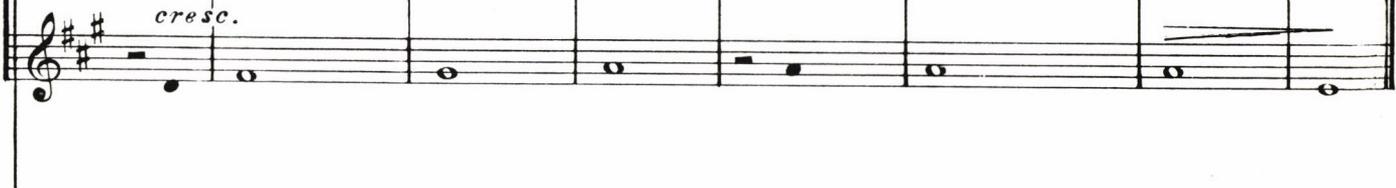
1. go-vernì con giu-stizia il tuo popolo e con giu-dizio i tuoi miseri.  
2. e domini da mare a mare, dal fiume fino ai con-fini della terra.  
3. allo Spirito Santo, A - more nei secoli dei secoli. Amen.

*cresc.*

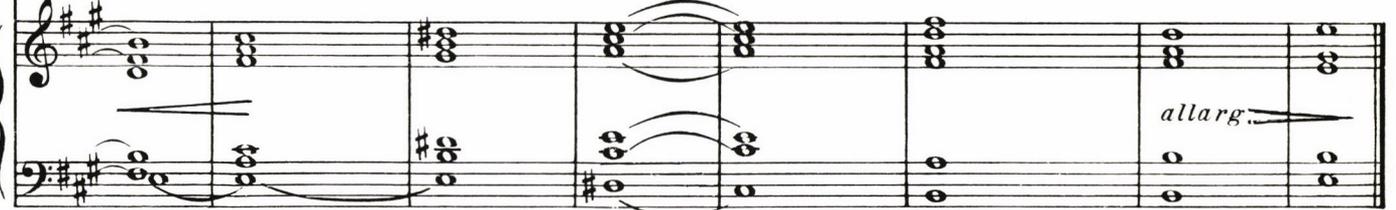


1. go-vernì con giu-stizia il tuo popolo e con giu-dizio i tuoi miseri.  
2. e domini da mare a mare, dal fiume fino ai con-fini della terra.  
3. allo Spirito Santo, A - more nei secoli dei secoli. Amen.

*cresc.*



1. go-vernì con giu-stizia il tuo popolo e con giu-dizio i tuoi miseri.  
2. e domini da mare a mare, dal fiume fino ai con-fini della terra.  
3. allo Spirito Santo, A - more nei secoli dei secoli. Amen.



*allarg.*

Ped.

Dopo ogni versetto si ripete il RITORNELLO variando le disposizioni corali.

# AL CRISTO L'EREDITÀ DELLE NAZIONI

Offertorio per la festa di Cristo Re

T: Messale assemblea

M: A. Martorell

RITORNELLO (Prima Schola, poi Popolo)

Moderato

*f* Al Cri - sto l'e - re - di - tà di tut - te le na - zio - ni, in

Schola  
o  
Organo *f* Al Cri - sto l'e - re - di - tà di tut - te le na - zio - ni, in

le na - zio - - ni,

su - o do - mi - nio i con - fi - ni del - la ter - ra!

su - o do - mi - nio i con - fi - ni del - la ter - ra!

in su - - o do - mi - nio i con - fi - ni del - la ter - ra!

## SALMO 2.

1. Il Signore mi ha detto: Tu sei mio fi - glio:  
2. Sono io che ho stabilito il mi - o re  
3. E ora, sovrani, com - pren - - de - te,  
4. Servite il Signore in ti - - mo - re;

1. io, oggi, ti ho ge - ne - - ra - to.  
2. sopra Sion, la mia san - - ta mon - - ta - gna.  
3. rinsavite, giudici del - la ter - - ra.  
4. Beato chi in lui si ri - - fu - - gia.

Il Ritornello ogni 2 versetti.

# CANTIAMO AL SIGNORE

(Ap. 15,3-4)

T: Salterio corale  
M: W. Rabolini

*RITORN. (In uno)*

Can - tia - mo al Si - gno - re: ve - ra - men - te è glo - rio - so!

VERSETTI (*ritmo libero*)

*RITORNELLO*

1. Grandi e me-ra-vi-glio-se le tue o-pe-re, o Si-gno - re, Di-on-ni-po-ten-te!  
2. \_\_\_\_\_ Giu - ste e ve-re le tue vi - e, o re del-le na-zio-ni!

*RITORNELLO*

*RITORNELLO*

3. Chi non a - vrà ti - mo - re?  
4. Chi non da - rà glo-ria al tuo no - me?

*RITORNELLO*

5. \_\_\_\_\_ Tu  
6. E tut-te le na -  
7. \_\_\_\_\_ I

*RITORNELLO*

5. so-lo, o Si-gno - re, \_\_\_\_\_ sei san - to.  
6. -zio-ni ver-ran - no, si pro-stre-ran - no da - van-tia Te. \_\_\_\_\_  
7. tuoi giu - di - zi si so - no ri - ve - la - ti.

*RITORNELLO*

# CANTO DELLE CREATURE

(Dan. 3)

T: Salterio corale

M: da una melodia di D. Julien

*Solenne*

*RITORNELLO*

Be - ne - di - cia - mo il Si - gno - re: a lui o - no - re e glo - ria nei

ACCLAMAZIONI (alternate tra Soli Schola e Popolo)

*Spigliato e leggero*

se - co - li. An - ge - li del Si - gno - re, } be - ne - di - te il Si -  
Ac - qua so - pra il cie - lo, }

- gno - re! E voi, o cie - li } be - ne - di - te il Si - gno - re!  
Po - ten - ze del Si - gno - re }

So - le e lu - na, } be - ne - di - te il Si - gno - re!  
Piogge e ru - giade, }

A - stri del cie - lo, } be - ne - di - te il Si - gno - re!  
O ven - ti tut - ti, }

Dopo ogni serie di acclamazioni: RITORNELLO

Ritornello armonizzato  
per Schola o v. p.

Be - ne - di - ciamo il Si - gno - re: a lui o - no - re e glo - ria nei se - co - li.  
*rall.*

Rit. **Benediciamo il Signore: a lui onore e gloria nei secoli!**

- |                         |                      |                        |                      |
|-------------------------|----------------------|------------------------|----------------------|
| 1. Angeli, del Signore, | benedite il Signore! | 3. Tutta la terra,     | benedite il Signore! |
| E voi, o cieli,         | »                    | Monti e colli,         | »                    |
| Acque sopra il cielo,   | »                    | Ogni vivente,          | »                    |
| Potenze del Signore,    | »                    | Acque e fonti,         | »                    |
| Sole e luna,            | »                    | Mari e fiumi,          | »                    |
| Astri del cielo,        | »                    | Cetacei e pesci,       | »                    |
| Piogge e rugiade,       | »                    | Uccelli del cielo,     | »                    |
| O venti tutti,          | »                    | Belve e armenti,       | »                    |
| 2. Fuoco e calore,      | benedite il Signore! | 4. Figli degli uomini, | benedite il Signore! |
| Freddo e rigore,        | »                    | Popolo di Dio,         | »                    |
| Rugiade e brine,        | »                    | Sacerdoti del Signore, | »                    |
| Gelo e freddo,          | »                    | Servi del Signore,     | »                    |
| Ghiaccio e nevi,        | »                    | Anime dei giusti,      | »                    |
| Notti e giorni,         | »                    | Umili di cuore,        | »                    |
| Luce e tenebre,         | »                    | Santi di Dio,          | »                    |
| Lampi e tuoni,          | »                    | Ora e per sempre,      | »                    |

# MATTINO DELLA DOMENICA

T: D. M. Turollo

M: A. Corona

*Gioioso e sereno*

1. Dammi, Pa-dre, di can-ta-re per il Cri-sto mio Si-gno-re, fam-mi

(Organo)

vo-ce del cre-a-to.

Armonizzazione per SCHOLA a v.p.

2. Do-na a tutti un cuo-re pu-ro, do-na vo-ce di fan-

Per SCHOLA a v.d.

-ciul-li: fi-gli sia-mo del-la lu-ce.

2. Do-na tut-ti un cuo-re pu-ro,

do-na vo-ce di fan-ciul-li: fi-gli sia-mo del-la lu-ce.

A-men.

1. Dammi, Padre, di cantare per il Cristo mio Signore, fammi voce del creato.
2. Dona a tutti un cuore puro, dona voce di fanciulli: figli siamo della luce.
3. Come a giorno illuminati, fatti nuovi nell'amore, tutti insieme conveniamo:

4. la fatica ha il suo riposo, ogni pena il suo conforto, ogni dubbio la certezza;
5. ogni male il suo perdono, la speranza una promessa: anche noi risorgeremo!
6. Nel suo Verbo radunati noi parliamo col Vivente, questo è il giorno del colloquio.

7. Primo giorno dopo il sabato, giorno ultimo del mondo, giorno eterno del Risorto.
8. Tutto il mondo a una voce con noi canti nel suo nome l'inno a cieli e terre nuove.
9. Padre, fonte, di ogni vita, della gioia vera origine, lode a te per questo giorno. Amen.

# SERA DELLA DOMENICA

T: D. M. Turolfo

M: A. Corona

*Calmò*

1. Lu-ce splenda nel-la not - te: splenda Cri-sto nel-la vi - ta,

tut-ti accla-mi-no al Si - gno - re!

Armonizzazione per SCHOLA a v. p.

2. Questo è giorno sen - za fi - ne,

giorno at - te - so dal - le co - se: pur chi pian - ge ab - bia fe - de.

Per SCHOLA a v. d.

2. Que - sto è gior - no sen - za fi - ne, gior - no at - te - so dal - le

co - se: pur chi pian - ge ab - bia fe - de. A - men.

1. Luce splenda nella notte:  
splenda Cristo nella vita,  
tutti acclamino al Signore!

2. Questo è giorno senza fine,  
giorno atteso dalle cose:  
pur chi piange abbia fede.

3. Dalla grazia rinnovati,  
qui il Risorto ci confermi  
tutti liberi e fratelli.

4. Alla cena come allora  
entri e dica: pace a voi,  
il mio spirito vi dono.

5. Come il Padre mi ha mandato  
così mando voi nel mondo:  
dite a tutti quanto li amo.

6. Già la sera è per le strade,  
dal convito tutto luce  
ognun porti a casa un lume.

7. Cristo luce, o Salvatore,  
tu l'immagine dell'uomo:  
fa di noi la tua dimora. Amen.

# DIO È MIRABILE NEI SUOI SANTI

T: Messale  
M: G. M. Rossi

*Andante mosso*

*mf*

*mf*

Di - oè mi - ra-bi-le nei suoi

(Ped.)

San - ti egli è il Di-o d'I-sra - e - le al suo po-po-lo da for-za e po -

-ten - za. Si - a be-ne -

*f*

(Man.)

Ped.

- det - to Di - - - o.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

(Man.)

Al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia!

## LAUDA ALLA MADONNA

T: G. Palmerini  
M: E. Capaccioli

*Andantino devoto*

O Ma - donna, che nel cuo - re

del-l'E-ter-no sei fio - ri - ta, senzae - sempi di confron - to,

*RITORNELLO*  
cre-a-tu-radell'A - mo - re: Sa-le a Te la nostal-gi-a di noi fi-gli pelle-gri-

-ni di speranza nel tuo no-me dol-ce e te-ne-ro, Ma - ri - a.

- |  |   |
|--|---|
| <p>2. Sulla tragica sventura<br/>che in Adamo ci ha colpiti,<br/>tu promessa risplendesti<br/>come luce d'alba pura.</p> <p>3. Tu l'intatta, alta sul male,<br/>innocenza originaria,<br/>schiacci il serpe dell'inferno<br/>con il piede trionfale.</p> <p>4. Di riscatto tu l'avvio,<br/>tu la fonte sigillata;<br/>tu giardino e porta chiusa<br/>dove passa solo Iddio.</p> <p>5. Ai Profeti rivelata<br/>in estatiche visioni;<br/>come mistico presagio<br/>dalle genti sospirata.</p> | <p>6. Destinata nel disegno<br/>del Signore come punto<br/>dove il cielo a noi discende<br/>nuovo acquisto e nuovo Regno</p> <p>7. O Maria, un'altra storia<br/>da te parte e al fine volge:<br/>è la vita che ritorna,<br/>è di Cristo la vittoria.</p> <p>8. È perciò che tu sei guida,<br/>sei la Donna necessaria:<br/>e chi vuole sua salvezza<br/>in te crede, in te confida.</p> <p>9. Ma tu vigila ed attendi<br/>a noi figli dell'esilio:<br/>e con te nel giorno estremo<br/>chi fu tuo, tu riprendi.</p> |
|--|---|

# MESSA PER LA PACE

a una voce per due cori alternati e assemblea

T: Messale assemblea

M: R. M. Helmschrott

## INTROITO

$\text{♩} = 1$  *Quasi parlando*

Dà la pa - ce, Si - gno - re, a chi spe - ra in

*mf* (CORO)  
(I. Manuale)

te; fà che si - a - no ve - ri i tuoi profe - ti; a - scol - ta, o

Di - o, la pre - ghie - ra dei tuoi fi - gli,

as - col - ta il tuo po - po - lo che pre - ga.

## SALMO 121.

Solista

E - sul - tai quan - do mi dis - se - ro: an - dia - mo a - la ca - sa del Si -

II. Manuale



si - cu - rez - za nei tuoi ba - lu - ar - di. *Ritornello* An - dia - mo -

Solista  
Per a - mo - re dei fra - tel - li e dei vi - ci - ni, io di - ro: in

te sia pa - ce! Per la ca - sa del Si - gno - re no - stro

Di - o, io cer - co il tuo be - ne. *Ritornello:* An -

ALLELUIA

*All.<sup>o</sup>*  $\text{♩} = 1$

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

*Il Popolo ripete.*

Po - po - lo di Di - o, lo - - - da il Si - gno - re,

**CORO**  
*f* II. Manuale

lo - da il tuo Di - o nei se - - co - li.

*Ripetere: Alleluia*

## OFFERTORIO

$\text{♩} = 1$  Lo - - da - te il Si gno-re per - chè è buo - no.

CORO:

*f* I. Manuale

Lo - da - te il su - o no - - me per - chè ci a - ma.

Tut - to ciò che vuo - le, tut - to ciò che vuo - le Di - o lo compie nei

cie - li e sul - la ter - - - - ra.

## COMUNIONE

$\text{♩} = 1$  *Meno mosso*

Pa - - ce io la - scio a voi, pa - -

CORO:

*mf* I. Manuale

- ce io la - scio a voi, ——— la mi - a pa - - ce io

do - - no a voi, di - ce il Si - gno - - re.

# COLLANA LITURGIA E CULTURA

Autori vari - pp. 136 - L. 600

## LINGUE MODERNE E MUSICA SACRA

Due colloqui internazionali

I nuovi problemi che suscita la canzone e il canto popolare, e le esigenze del canto liturgico in lingua viva, ecco i temi di cui si sono interessati esperti di fama mondiale.

Autori vari - pp. 272 - L. 1.000

## LA MUSICA NEL RINNOVAMENTO LITURGICO

Atti del convegno di Friburgo

Temi principali: La sorte del canto gregoriano e della polifonia; il coro e l'organo; i rapporti tra l'assemblea liturgica e la musica contemporanea; la Messa e il jazz, fra il canto liturgico e la canzone.

G. Stefani - pp. 212 - L. 900

## L'ESPRESSIONE VOCALE E MUSICALE NELLA LITURGIA

Gesti - riti - repertori: Proclamazione, preghiera corale, acclamazione, canto e musica, linguaggi, stili, repertori.

Autori vari - pp. 208 - L. 900

## CELEBRARE L'UFFICIO DIVINO

Teologia, storia, spiritualità. Esperienze e proposte concrete per pregare, parlare, cantare l'Ufficio divino.

Autori vari - pp. 248 - L. 1.000

## L'ARTE DEL POPOLO CELEBRANTE

Rapporti fra ruoli vocali-musicali e la Messa. Ministri, coro, popolo; strumenti, scrittori, compositori nella liturgia.

# CANTI DEL PROPRIO

EDIZIONI ELLE DI CI

**MESSA DEI DEFUNTI - ESEQUIE**, E. Buondonno

Canti processionali e esequie per Soli e Coro a 1 voce o 2-3-4 voci miste e Assemblea.  
Partitura di accompagnamento (EM 35) L. 600

**LITURGIA DEI DEFUNTI**

Canti a 1 voce per Messa ed Esequie (EM 33)

Guarda, o Signore (W. Rabolini)

L'eterno riposo (G. Stefani)

Andiamo alla casa del Signore

Spero nel Signore (L. Picchi)

Venite, o Santi di Dio (W. Rabolini)

Io credo: risorgerò (G. Stefani)

In Paradiso (G. Stefani)

In Paradiso (G. Stefani)

Benedetto il Signore (Cantico)

Partitura di accompagnamento L. 500

**TEMPO DI AVVENTO, NATALE ED EPIFANIA**

Canti processionali

Partitura di accompagnamento L. 600

**FESTA DELL'IMMACOLATA**, V. Bellone

Canti processionali - Mottetto per « schola » ad 1 voce (2-3 ad lib.) - Soli - Assemblea.

Partitura di accompagnamento (EM 17) L. 600

Partine linea melodica e parole L. 50

# SCHEDE ECAS PER LA LITURGIA DEI DEFUNTI

21/1	In Paradiso (L. Picchi)	L. 15
2	Pietà dei fedeli defunti	
21/3	Dio vivo, Dio vero (L. Picchi)	L. 15
4	Nella pace e nella luce	
21/5-8	Canti per la Messa funebre	L. 25
21/9	Messa dei defunti (L. Picchi)	L. 75
21/18	L'eterno riposo (G. Stefani)	L. 15
19	Andiamo alla casa del Padre	
21/20	Io credo: risorgerò (G. Stefani)	L. 15
21	In Paradiso (G. Stefani)	

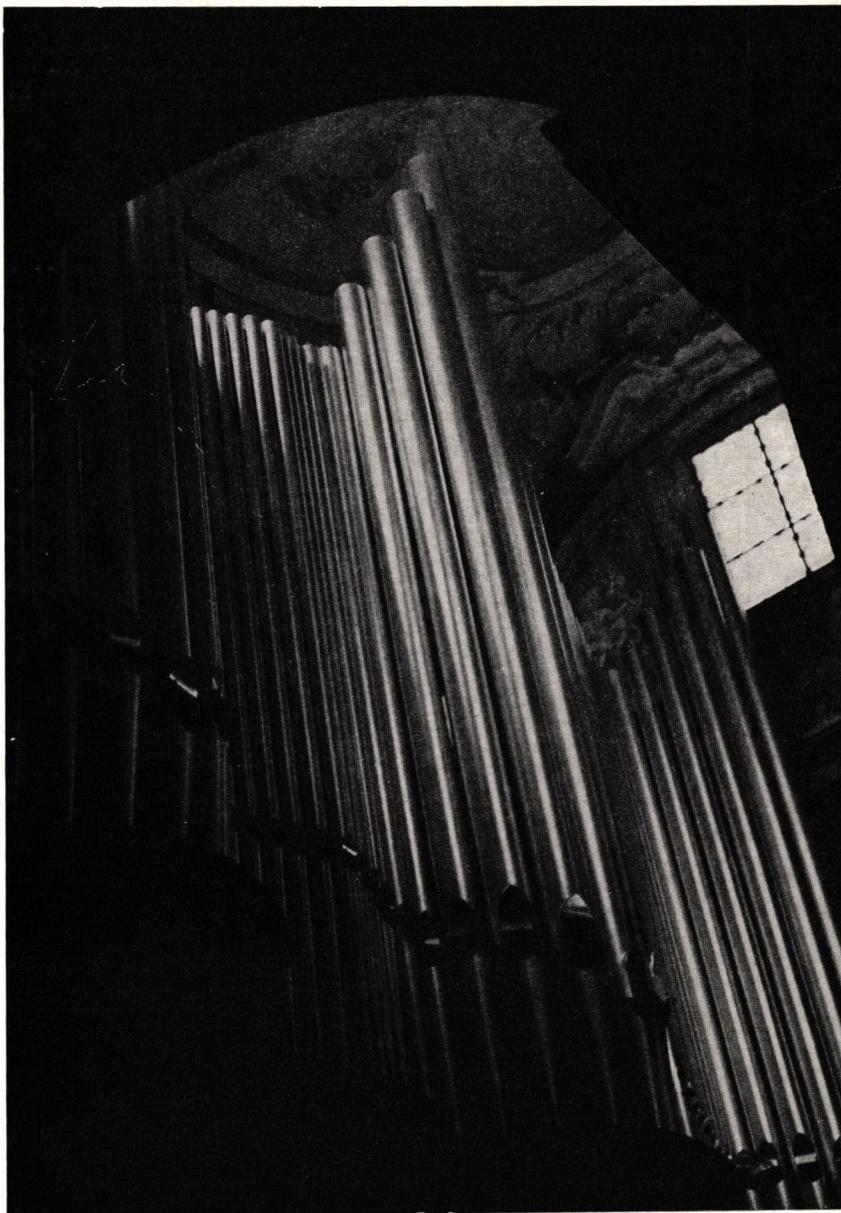
la Casa più antica  
gli **ORGANI** più moderni

**BALBIANI  
VEGEZZI  
BOSSI**

**MILANO**

Pontificia e Reale fabbrica  
d'organi

**Via Padova 13 - Tel. 287.652**



**Costruiti oltre 1.820 organi**

Fornitrice dei Conservatori  
di Milano, Bologna, Napoli,  
Cagliari.

**Piccoli strumenti  
e nuovi modelli sempre pronti**  
nella sala di prova  
della fabbrica.

## **SUSSIDI PER LA PREGHIERA LITURGICA**

Dell'Oro-Sobrero

### **PREGHIERA DEL GIORNO**

pp. 1035 L. 1.800

Traduzione integrale del « Breviario Romano » per le Ore di Lodi, Sesta, Vespro e Compieta, pensato e realizzato espressamente per la preghiera corale.

### **SALMI PER OGNI GIORNO**

pp. 232 L. 500

Estratto del « Breviario Romano », con Lodi, Vespro e Compieta di ogni giorno, ed una scelta di Antifone e Inni per le principali feste e tempi liturgici.

### **TI LODERÒ, SIGNORE!**

L. 150

Salmi per le preghiere del mattino e della sera, letture bibliche, orazione dei fedeli, ecc.