ARMONIA DI VOCI

RIVISTA BIMESTRALE DI MUSICA

4
1968

CANTI PER L'ASSEMBLEA CRISTIANA

ELLE DI CI - TORINO-LEUMANN

armonia di voci corali

CANTI
PER L'ASSEMBLEA
CRISTIANA

RIVISTA BIMESTRALE
DI MUSICA LITURGICA

ANNO XXIII
AGOSTO 1968
ABB. ANNUO L. 1300
(ESTERO L. 2000)
OGNI NUMERO L. 300
C.C.P.2/27196
REDAZ.: DUSAN STEFANI
DIREZIONE
E AMMINISTRAZIONE
EDITRICE ELLE DI CI
TORINO-LEUMANN

CORALI, RESPONSORI, ANTIFONE,
MOTTETTI IN ITALIANO E IN LATINO PER SCHOLA E PER POPOLO

Proseguendo nel nostro programma, abbiamo voluto anche quest'anno presentare un fascicolo tutto dedicato all'organo.

Non è una semplice raccolta di brani per organo o armonio, ma è qualche cosa di più: è un esempio pratico della funzione importante che ha l'organista in questo rinnovamento della musica liturgica.

« È indispensabile — dice l'Istruzione su « La musica nella sacra liturgia » (art. 67) — che gli organisti e gli altri musicisti, oltre a possedere una adeguata perizia nell'usare il loro strumento, conoscano e penetrino intimamente lo spirito della sacra Liturgia in modo che, anche dovendo improvvisare ("munus suum etiam ex tempore exercentes"), assicurino il decoro della sacra celebrazione, secondo la vera natura delle sue parti, e favoriscano la partecipazione dei fedeli ».

Nella frase riportata si nota una discreta raccomandazione dell'arte dell'improvvisare. E di fatto, se vogliamo ottenere un'adesione continua ai contenuti sempre diversi della Liturgia, l'arte dell'improvvisazione ci sembra quasi indispensabile.

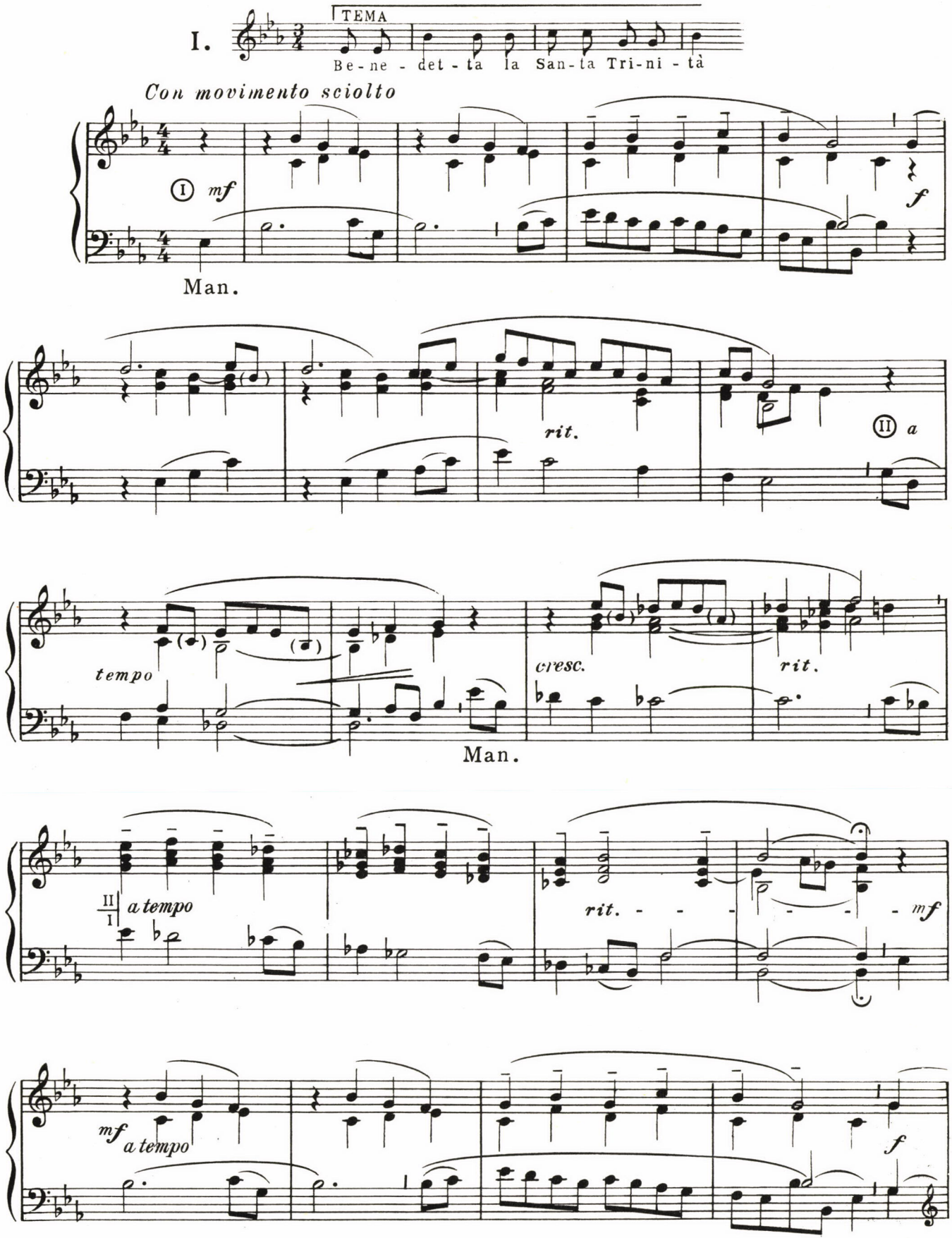
I brani che presentiamo sono appunto su questa linea: essi prendono lo spunto dal tema di un canto corale e si prestano a essere interrotti o ripresi secondo le esigenze dell'alternanza dei cori nel rito sacro.

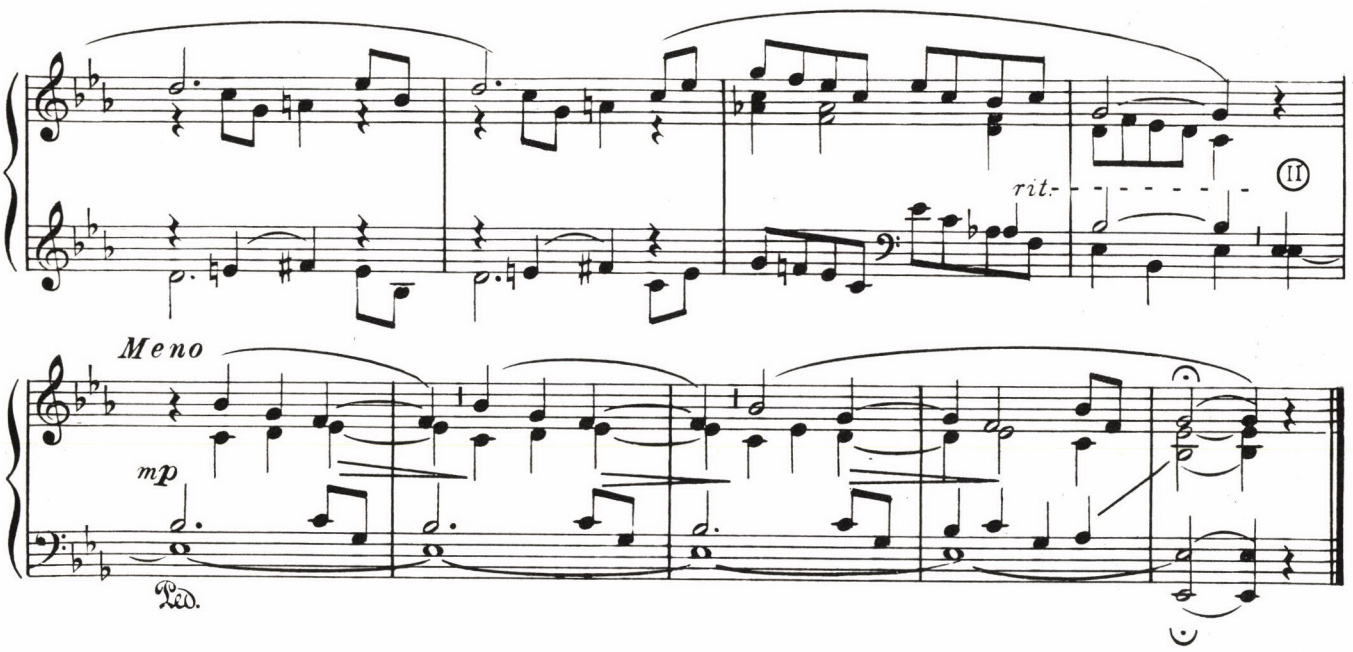
sommario

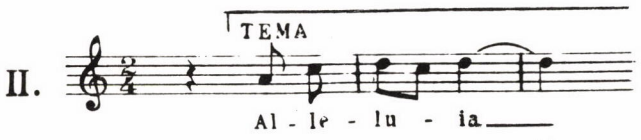
1	**Preludiando**	M. Scapin
4	**Spero nel Signore**	L. Picchi
6	**Dov'è carità e amore**	T. Zardini
8	**Il Signore è la mia vita**	A. Girardello
10	**Noi canteremo gloria**	P. Conti
12	**Lodate Dio**	R. Helmschrott

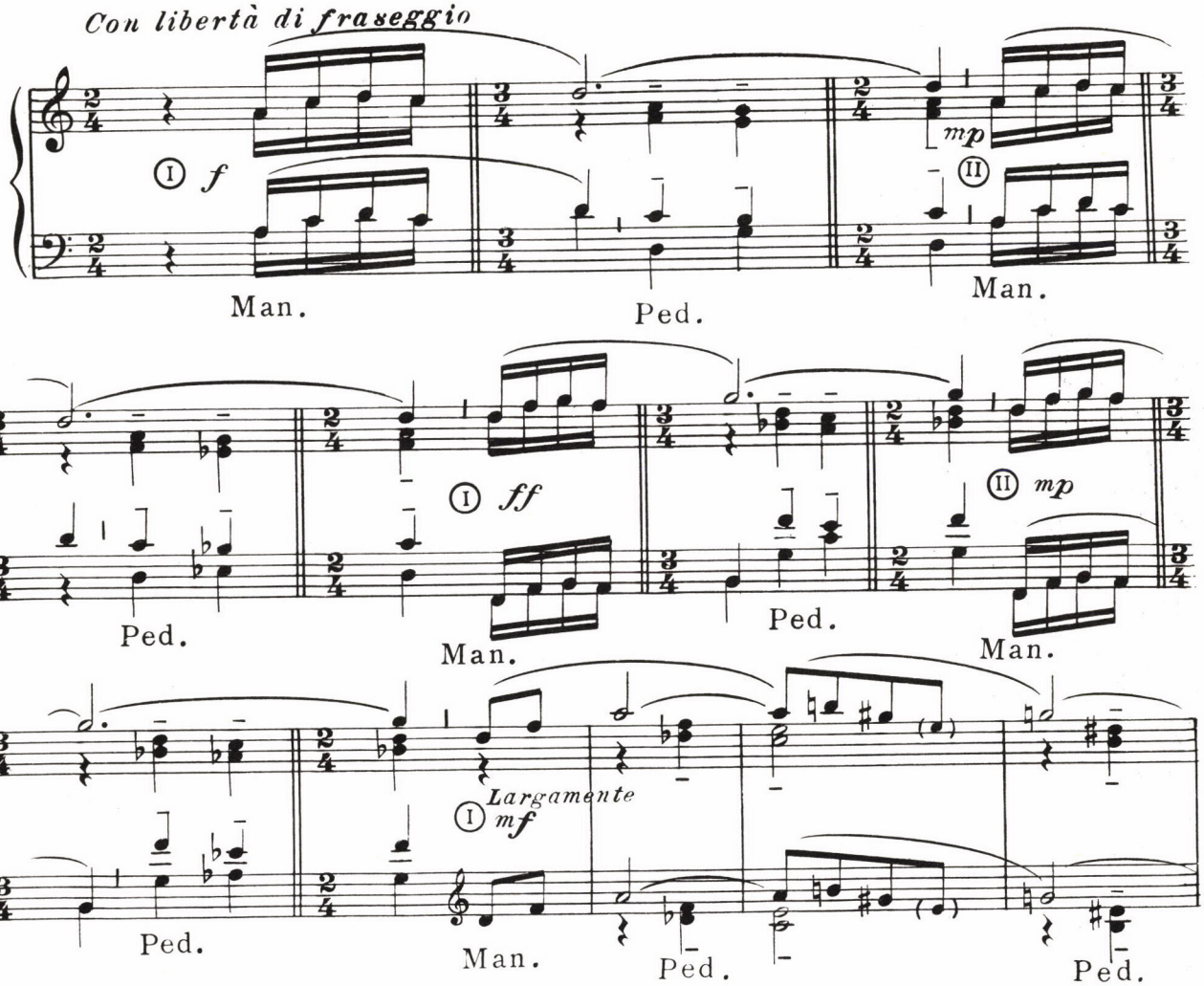
PRELUDIANDO

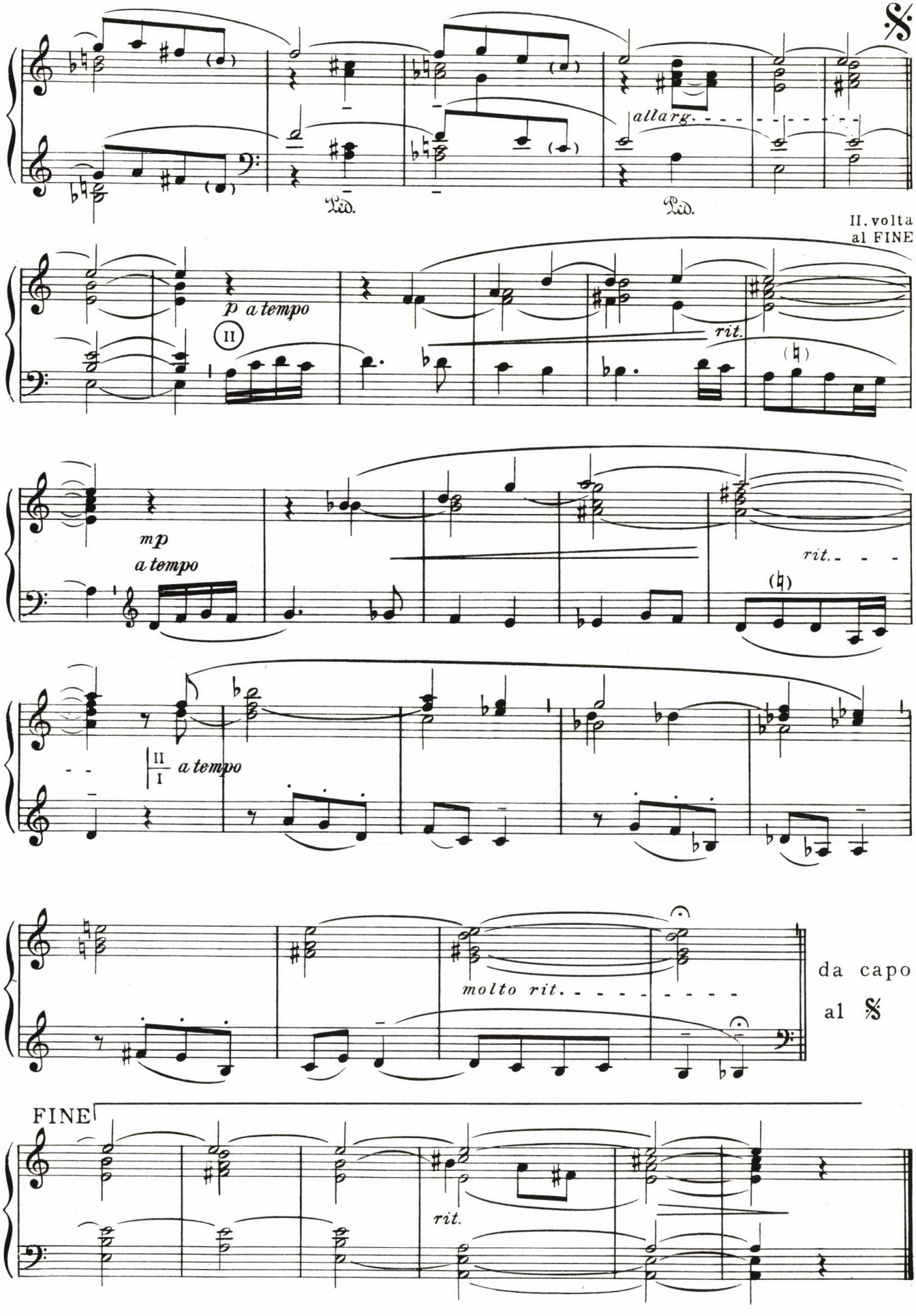
M.: Mario SCAPIN
su due temi propri




rit.
II
Meno
mp
Ped.


II.
TEMA
Al - le - lu - ia


Con libertà di fraseggio
I f
mp
II
Man.
Ped.
Man.
I ff
II mp
Ped.
Man.
Ped.
Largamente
I mf
Ped.
Man.
Ped.
Ped.


allarg.
Ped.
Ped.
II. volta
al FINE
p a tempo
II
rit.
mp
a tempo
rit.
II
I
a tempo
molto rit.
da capo
al 𝄋
FINE
rit.

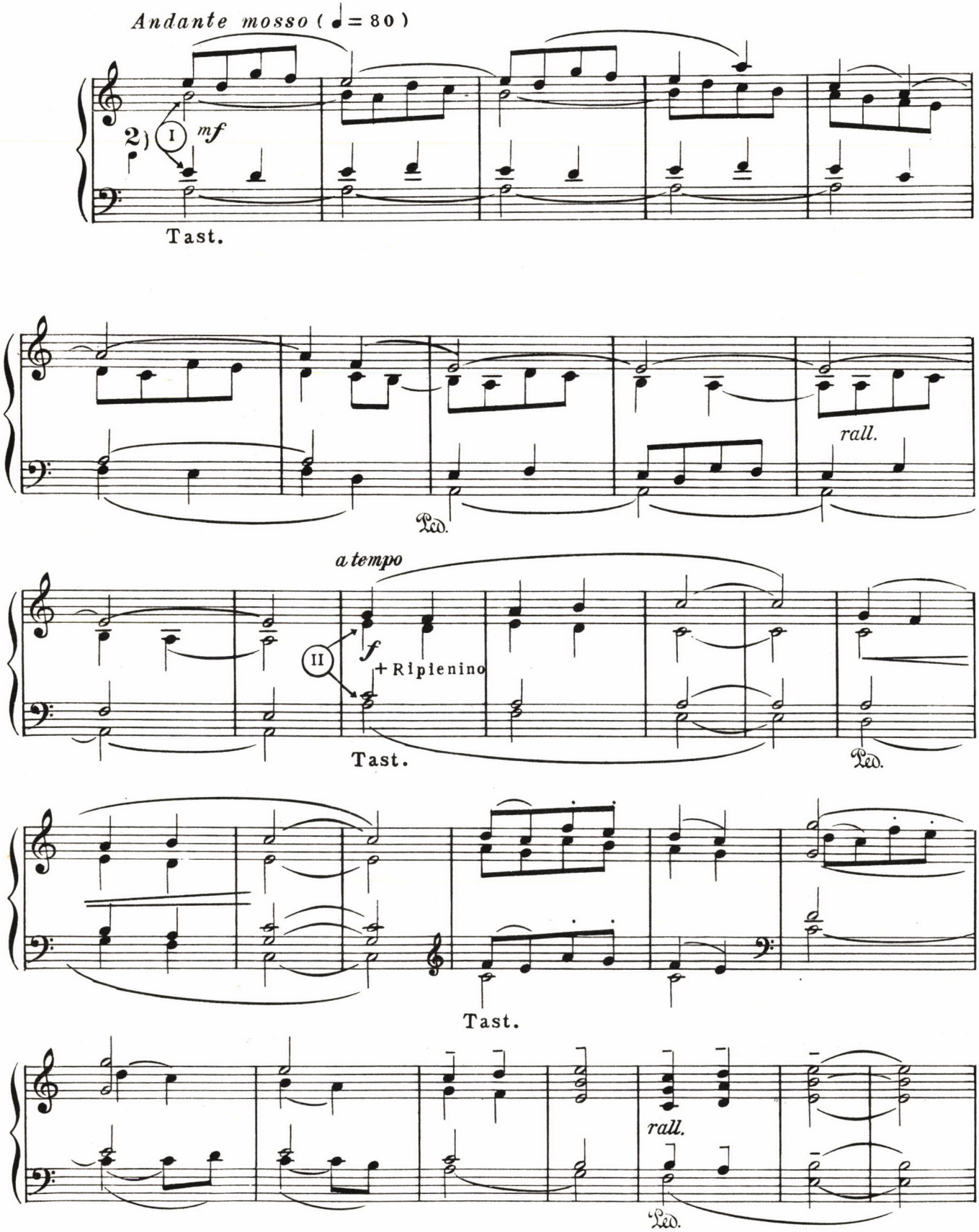
SPERO NEL SIGNORE

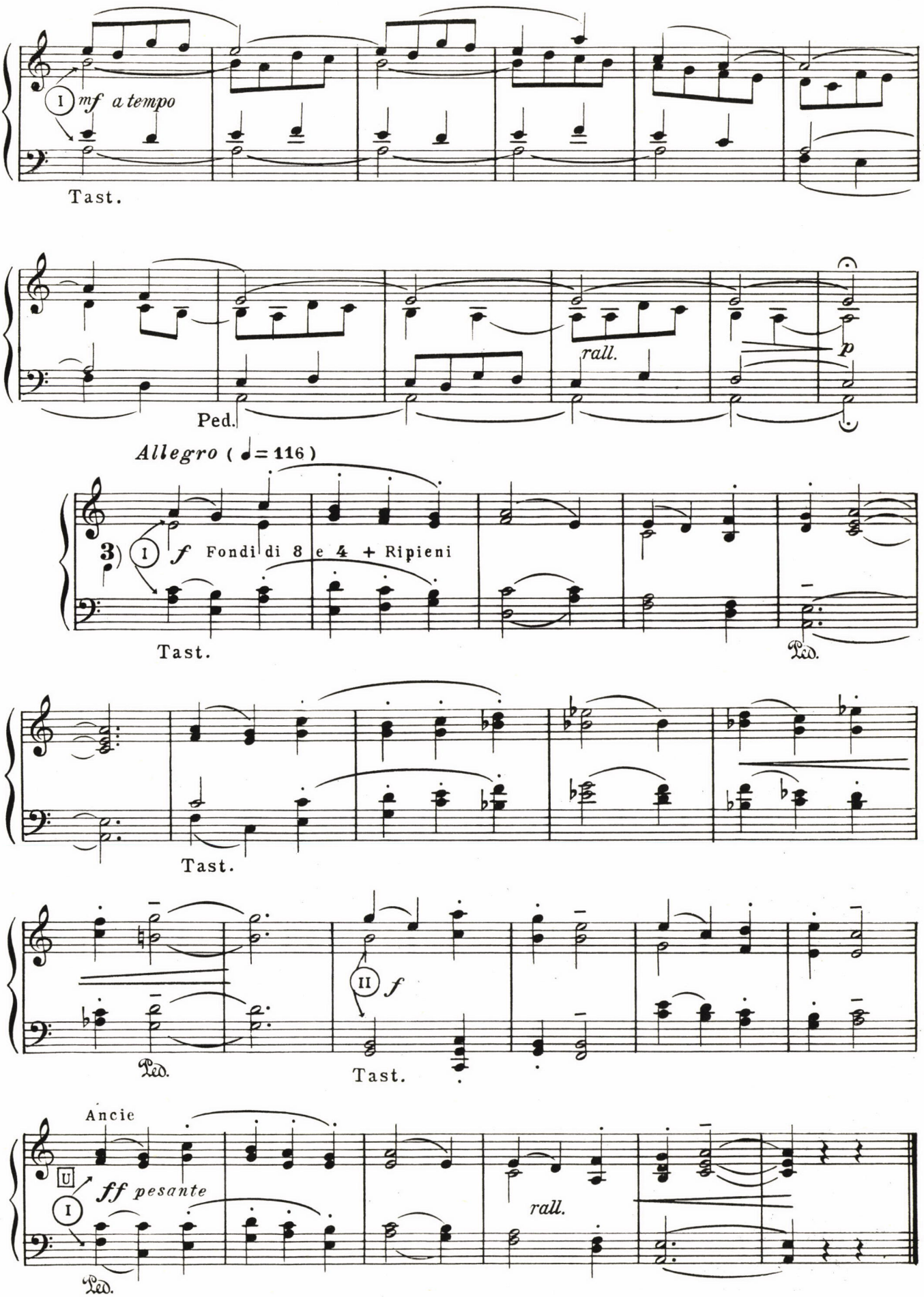
Due intermezzi
(Antifona per il Salmo 129)

« Spero nel Signore
e aspetto sulla sua parola »

M.: Luigi PICCHI
su tema proprio

II Fondi di 8' e 4'.
I Fondi di 8'.
Ped. Subb 16 Bordone 8'.



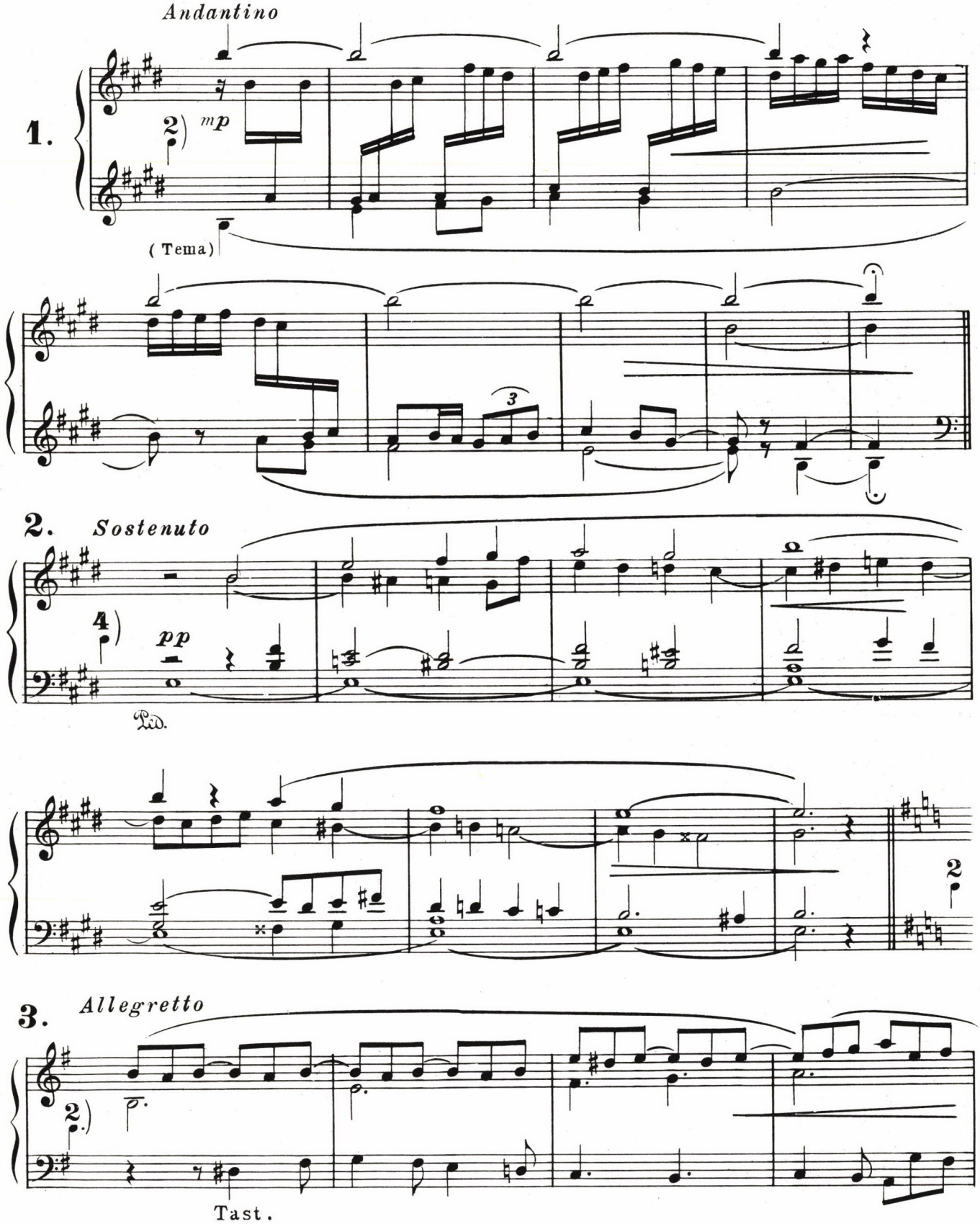

I mf a tempo
Tast.
Ped.
rall.
p
Allegro (♩ = 116)
3
I f Fondi di 8 e 4 + Ripieni
Tast.
Ped.
Tast.
II f
Ped.
Tast.
Ancie
U
I ff pesante
rall.
Ped.

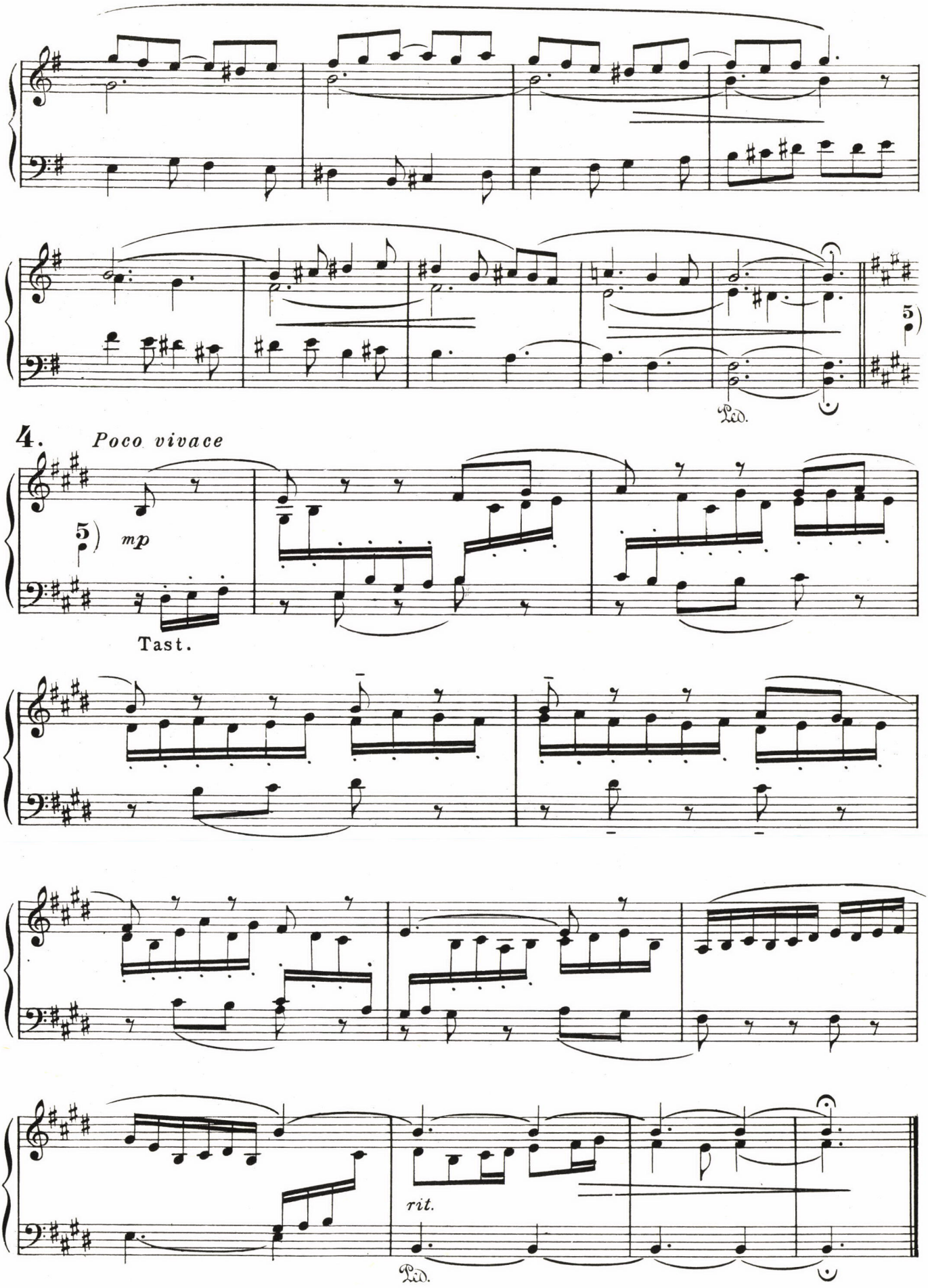
DOV'È CARITÀ E AMORE

Quattro versetti

« Ci ha riuniti tutti insieme
Cristo, amore » (*Ubi caritas*)

M.: Terenzio ZARDINI
su tema proprio



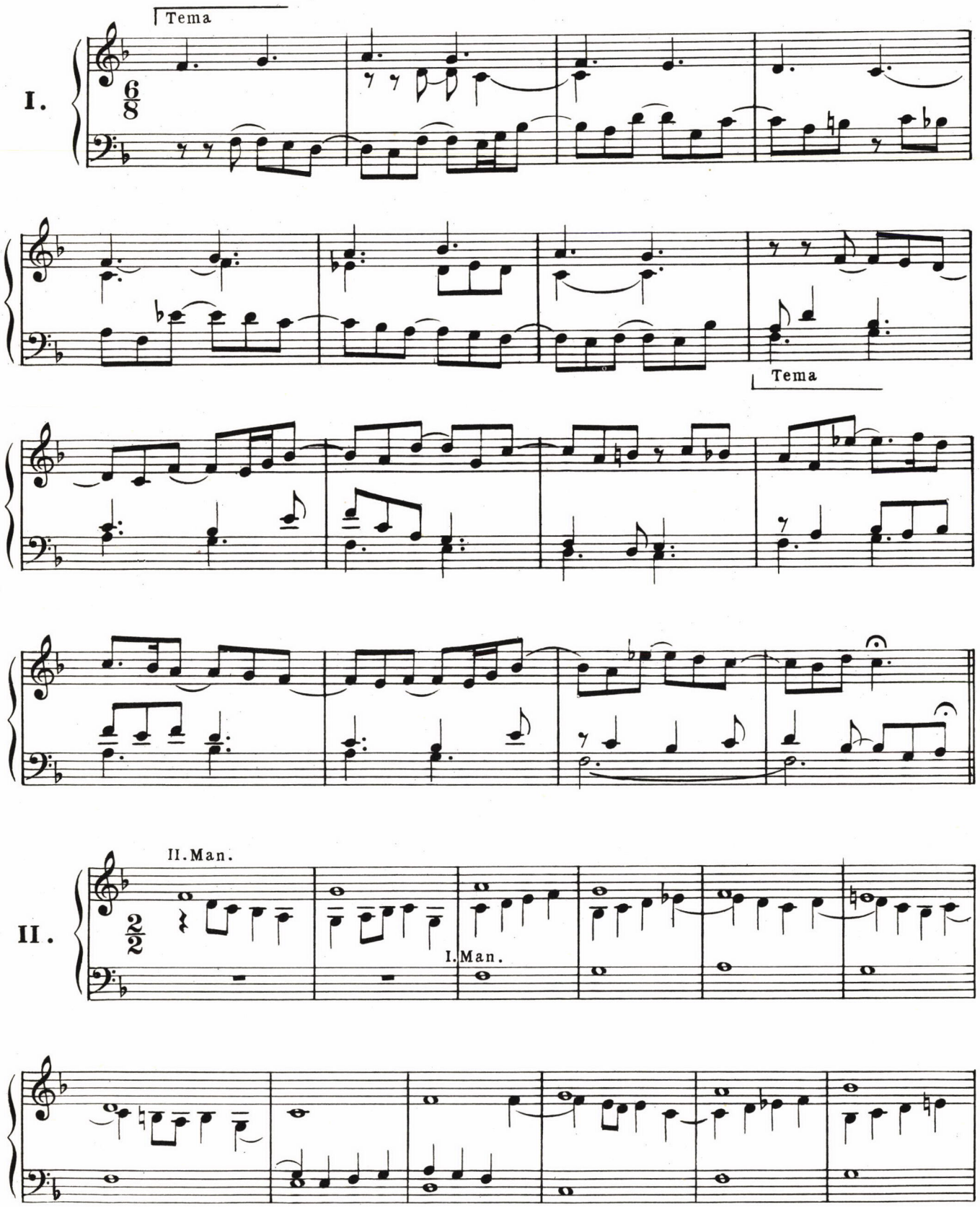

Ped.
4.
Poco vivace
5)
mp
Tast.
rit.
Ped.

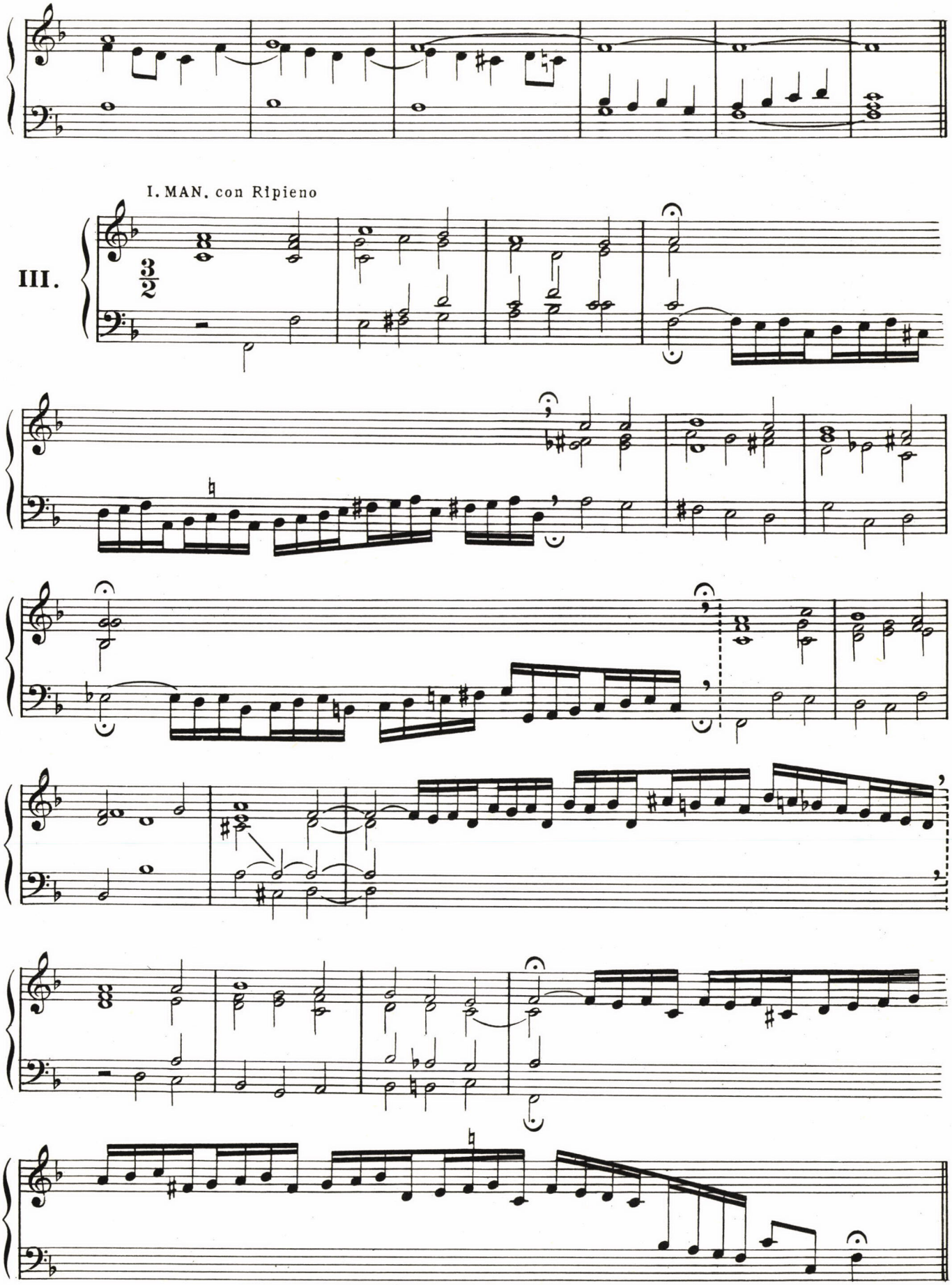
IL SIGNORE È LA MIA VITA

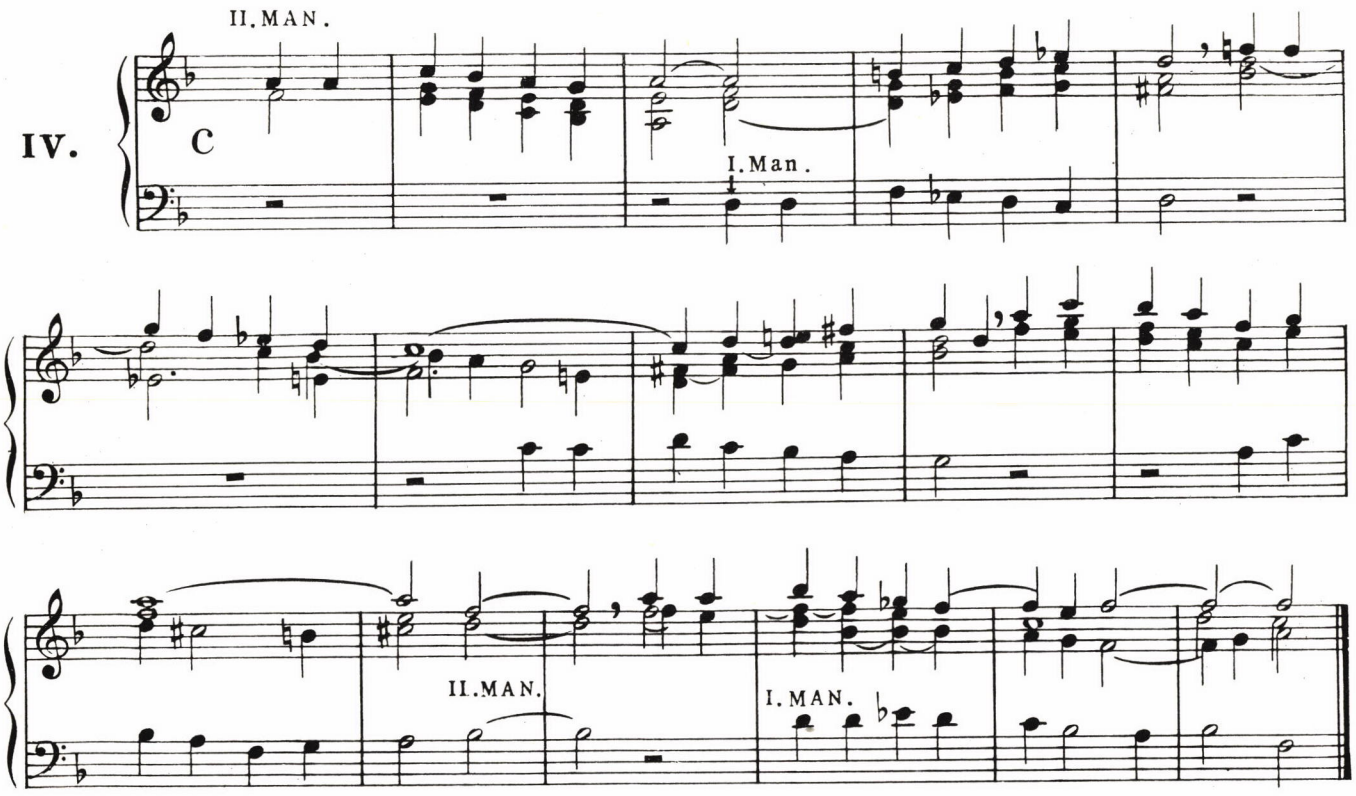
Quattro versetti all'antica

« Il Signore è la mia vita,
il Signore è la mia gioia! »

M.: Antonio GIRARDELLO
su tema di un corale
del XVII secolo




I. MAN. con Ripieno
III.
3/2

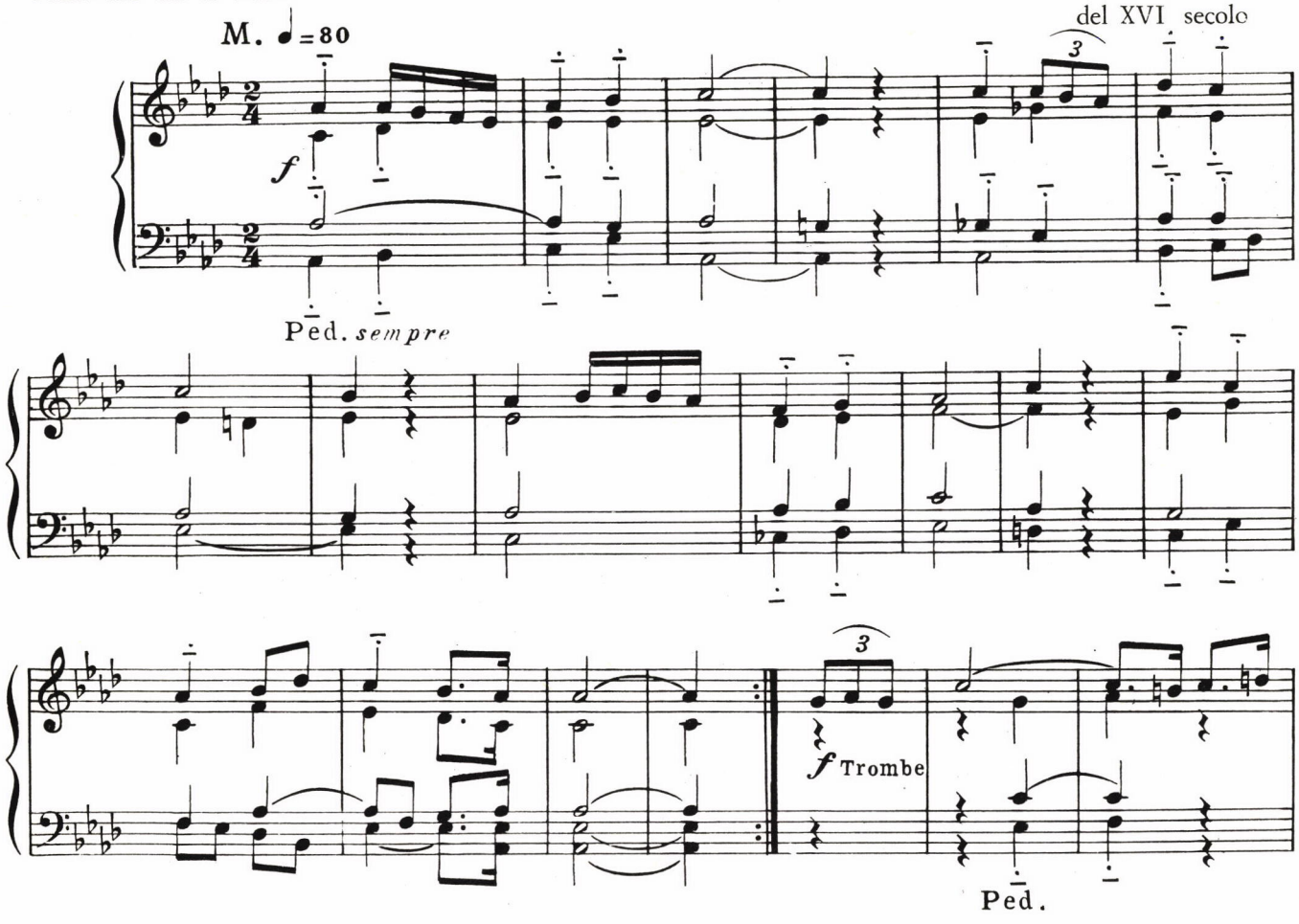


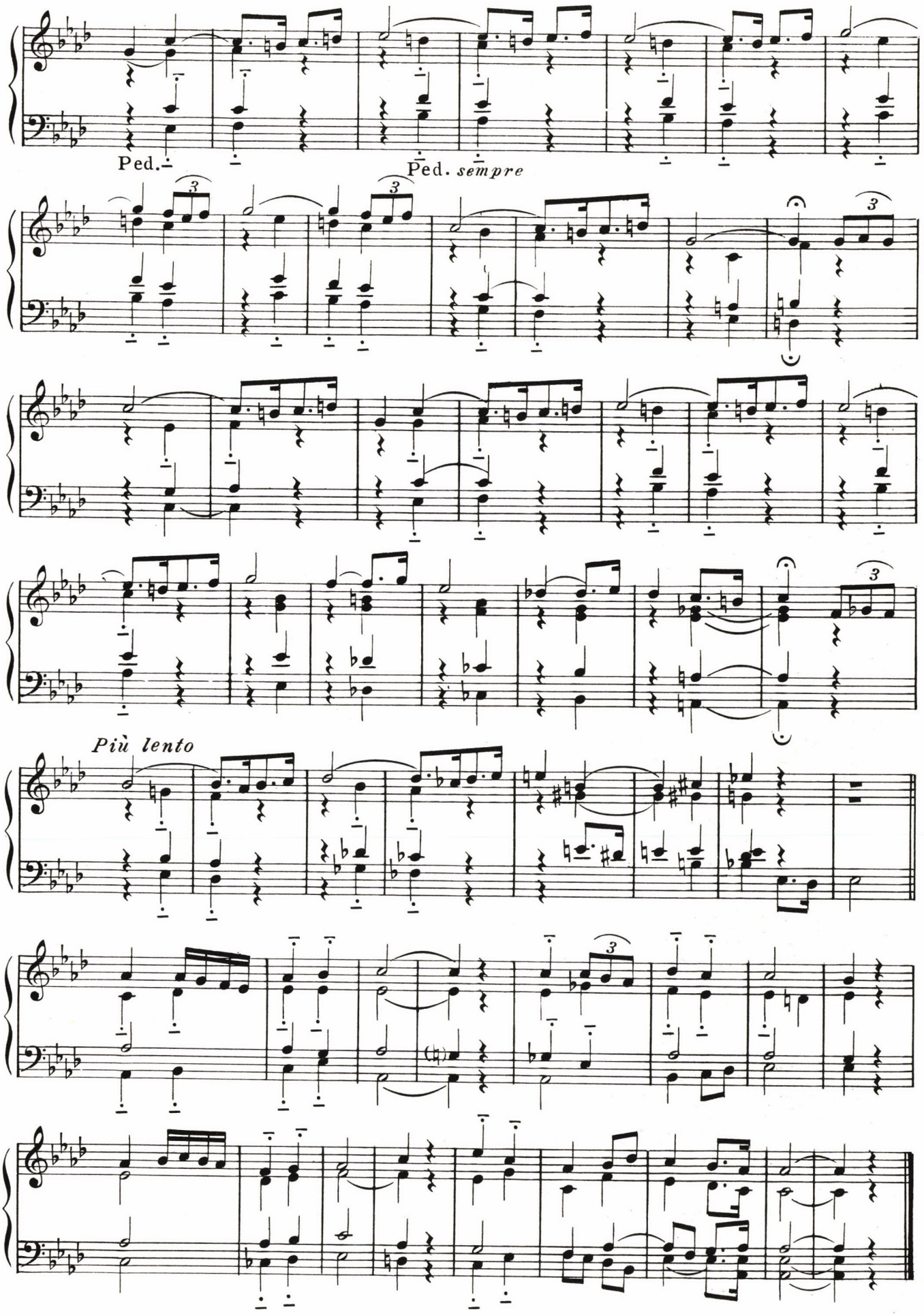
NOI CANTEREMO GLORIA

Marcia di processione

« Noi canteremo gloria a te,
Padre che dai la vita »

M.: Paolo CONTI
su tema di un corale
del XVI secolo




Ped.
Ped. sempre
Più lento

LODATE DIO

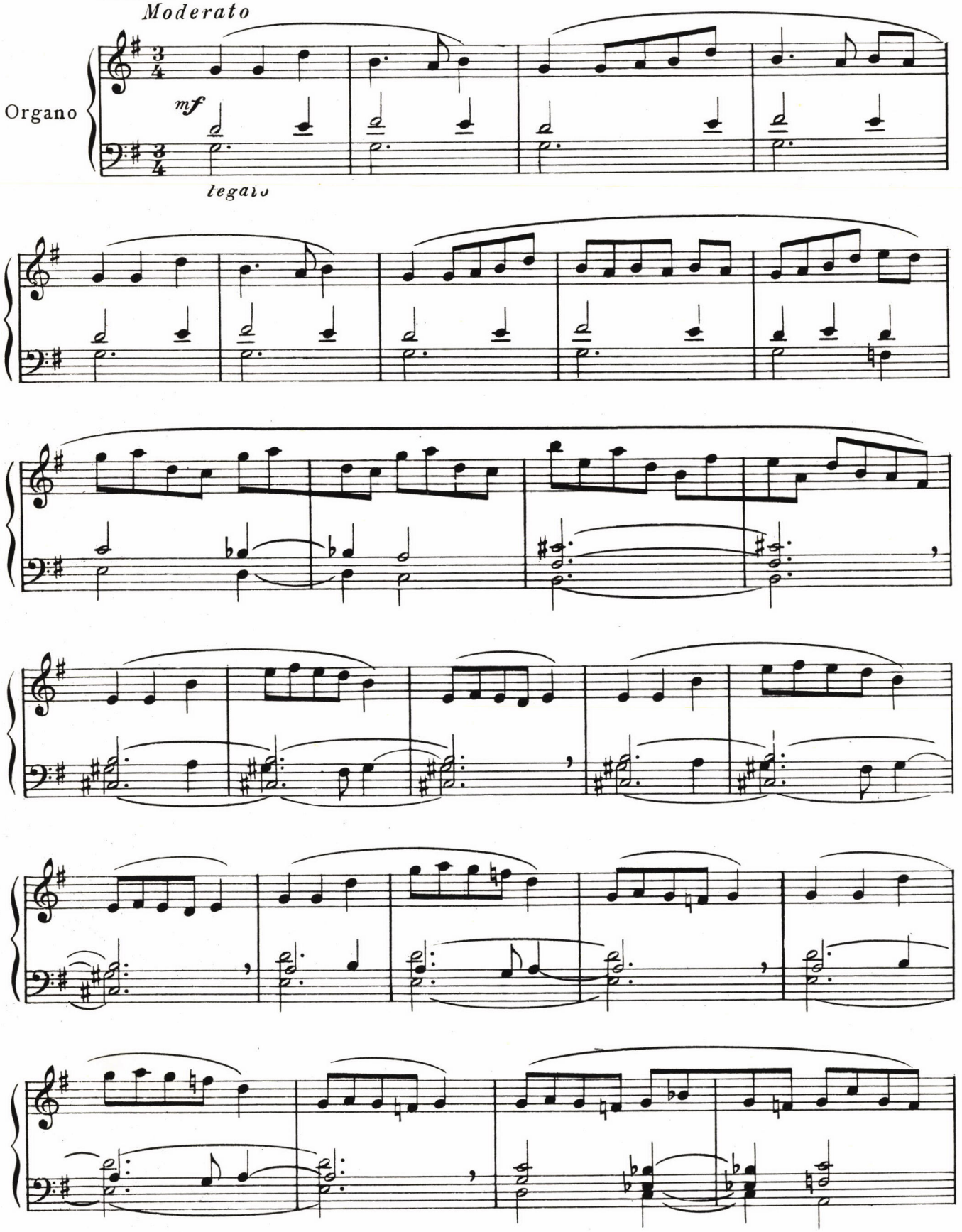
Cantata corale per Coro e Organo

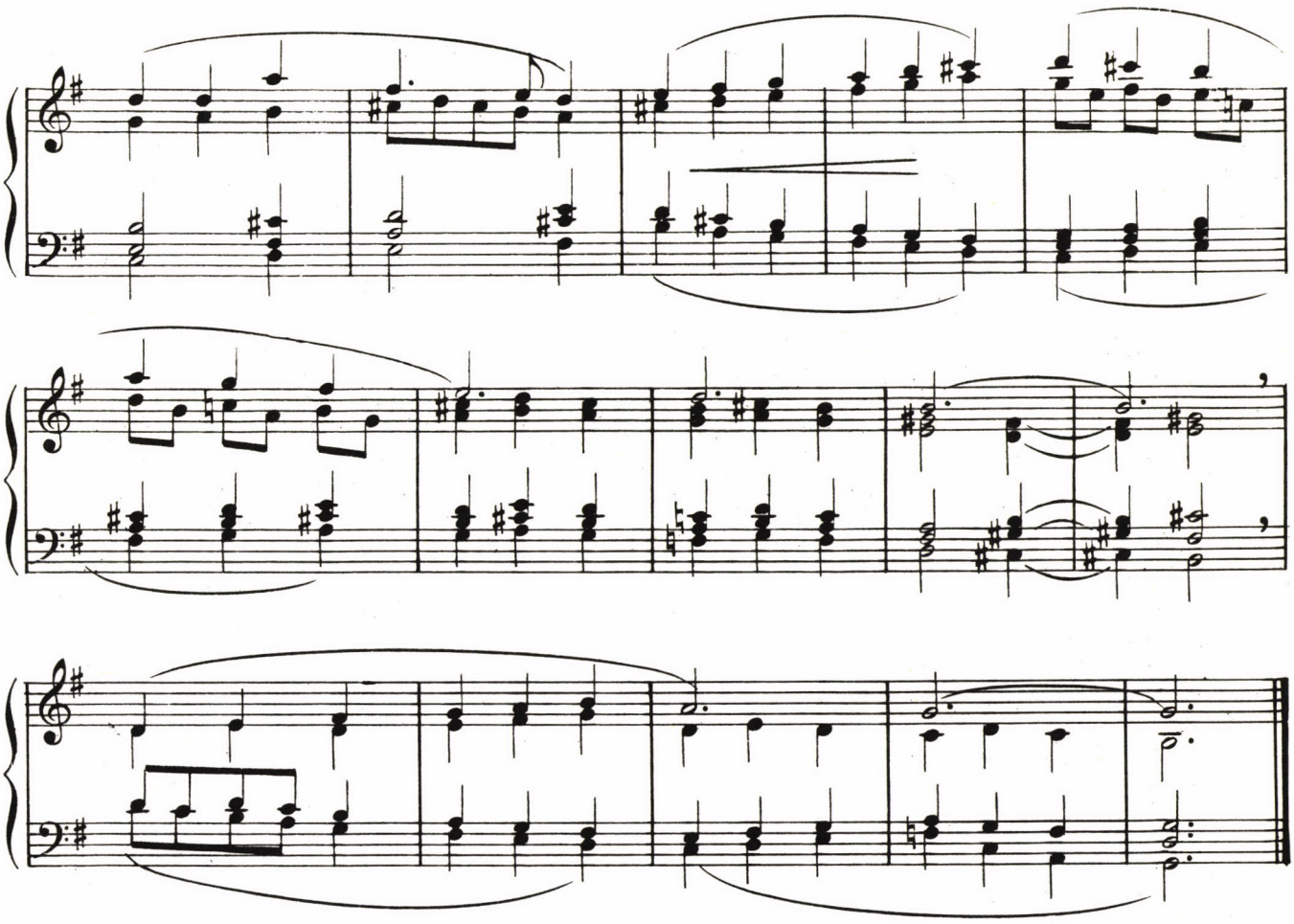
« Lodate Dio, schiere beate del cielo:
lodate Dio, genti di tutta la terra ».

M.: Robert M. HELMSCHROTT
su tema di J. S. Bach

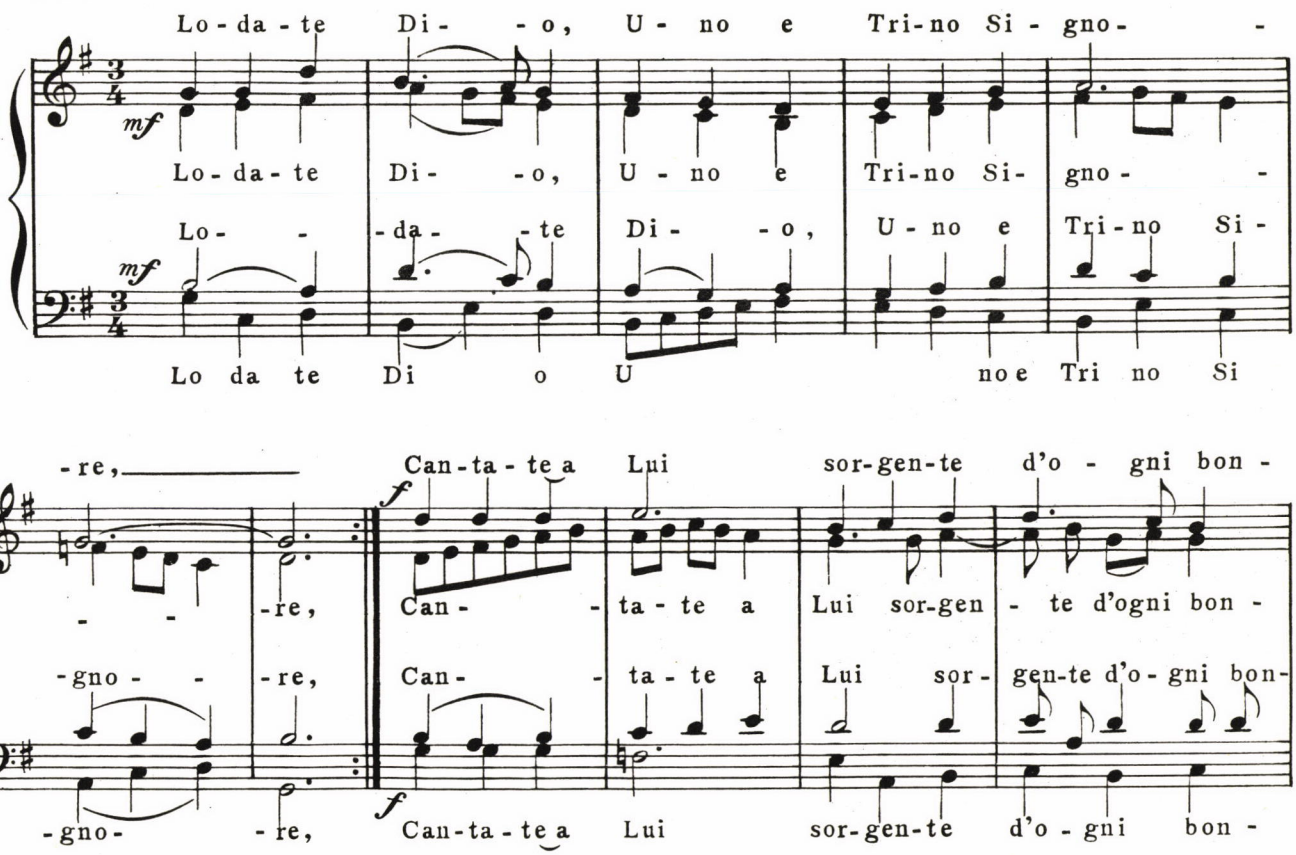
PRELUDIO

Moderato

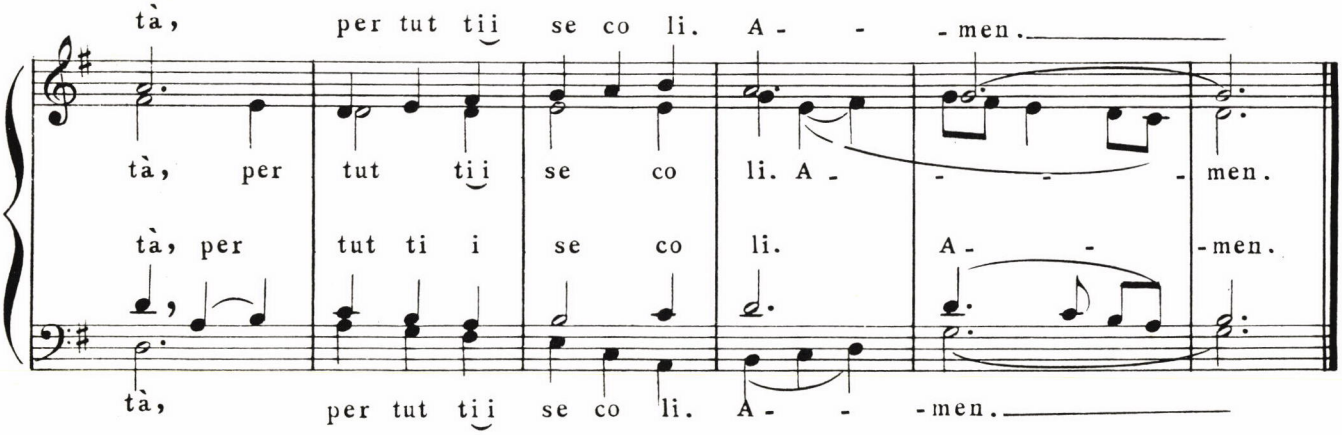




CORALE (x)

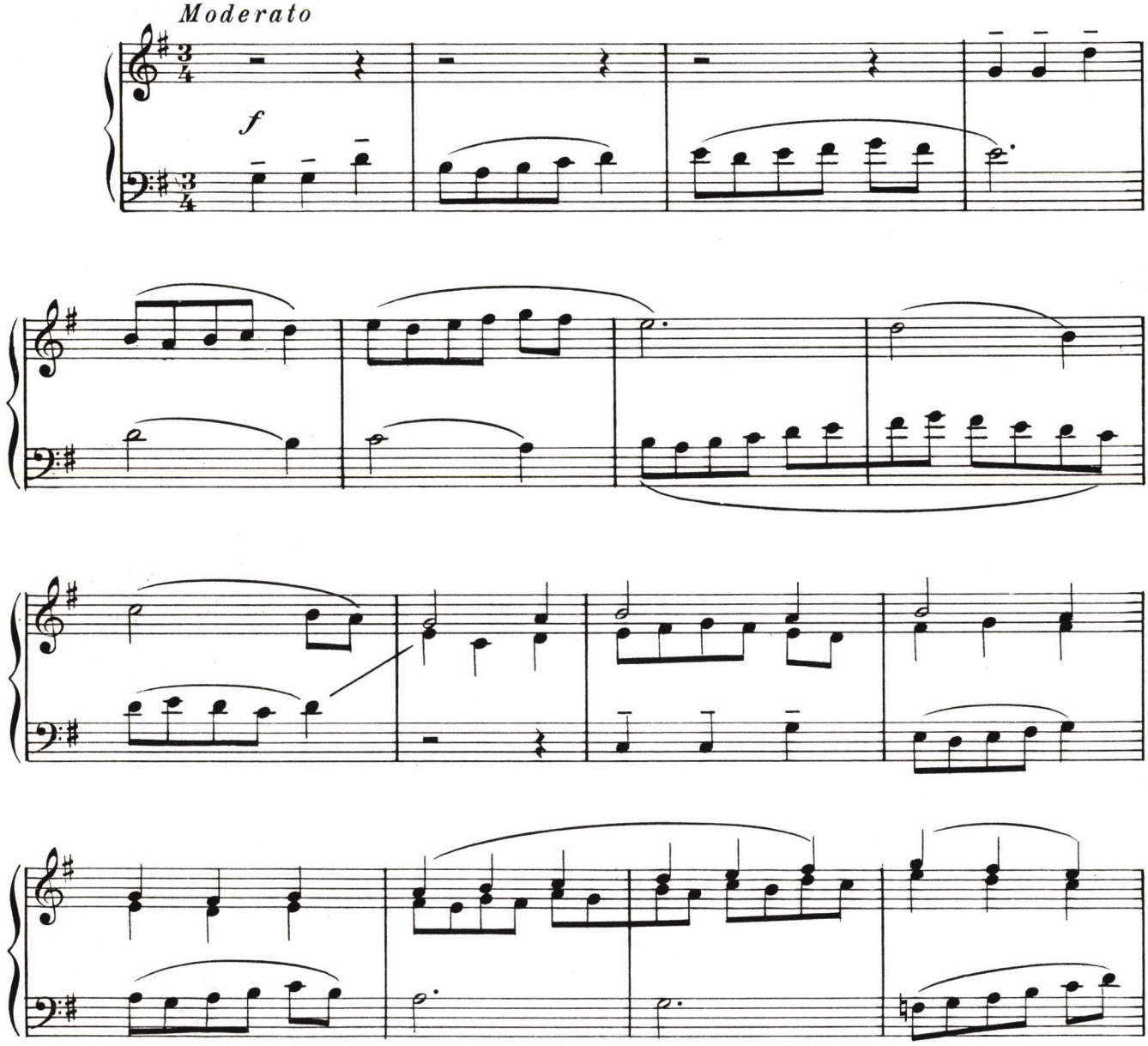


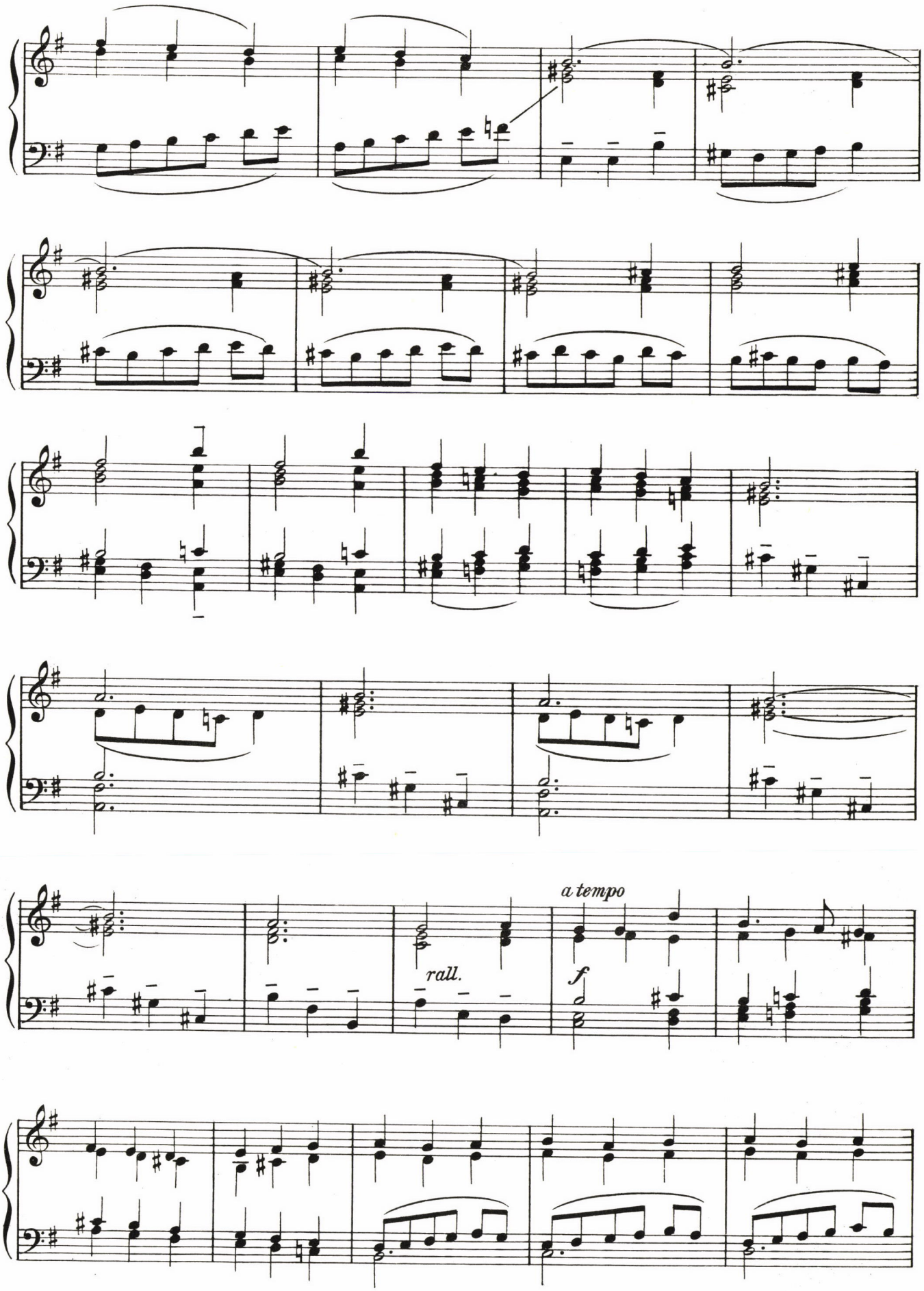
(x) Armonizzazione dell'Autore di questo brano. - Per un'armonizzazione più semplice a **4** v.d. o **3** v.p. rivolgersi all'Uff. Lit. Dioc. di Torino.

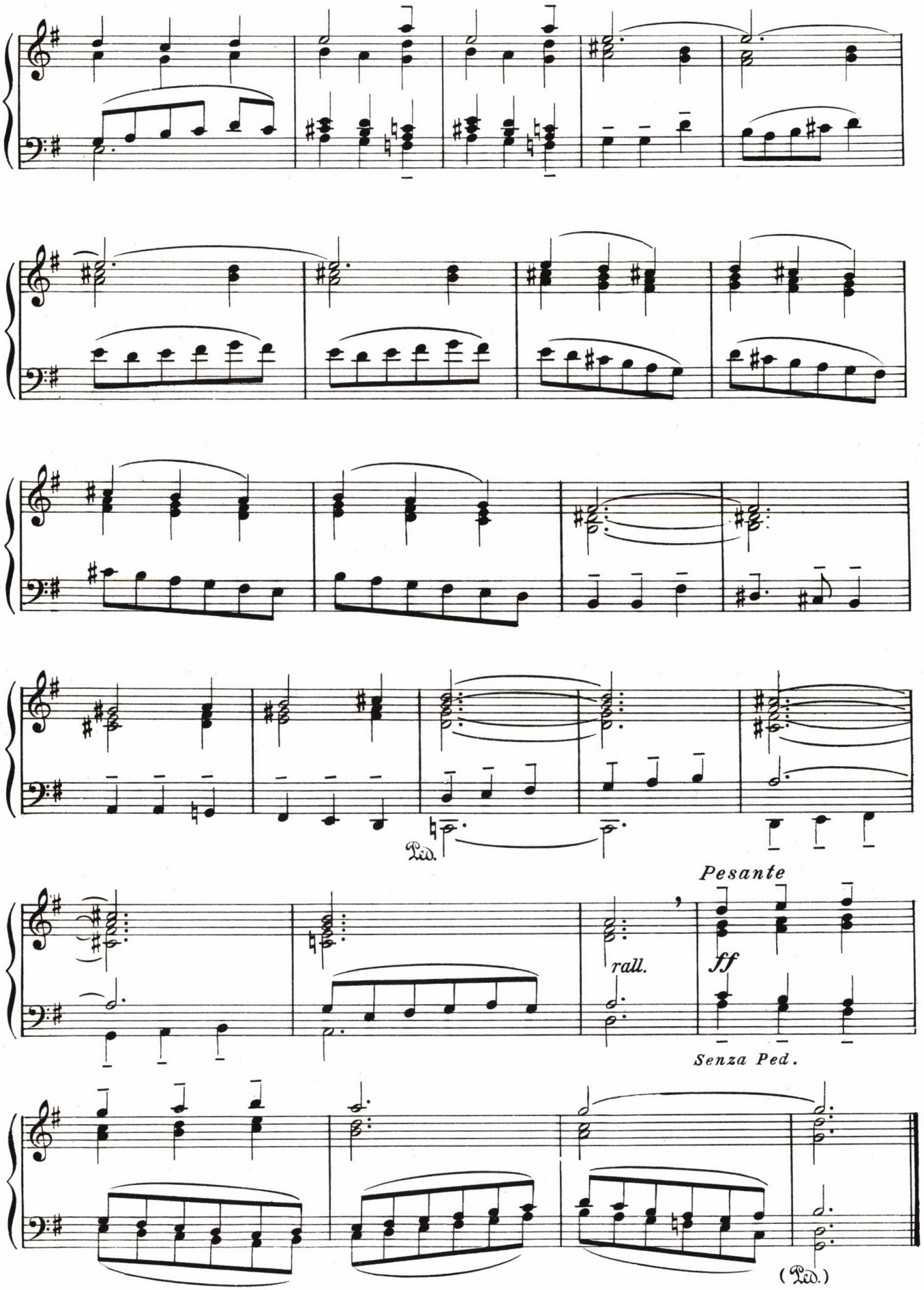


POSTLUDIO

Moderato




a tempo
rall.
f



Roma, Giugno 1968.

PER FESTE MARIANE

FESTA DELL'ASSUNTA, M° Virgilio Bellone

Canti del Proprio

Canti processionali di Entrata, Offertorio, Comunione e Canti fra le Letture.

Per « Schola » ad una voce (2ª e 3ª ad libitum), soli, assemblea.

Partitura di accompagnamento per organo	**L. 600**
Partine staccate	**L. 40**

MESSA « SALVE REGINA », M° Enrico Capaccioli

Per due cori alternati (Schola e popolo), con accompagnamento d'organo.

L. 200

È l'**Ordinario della Messa:** Signore, pietà - Gloria - Santo - Agnello di Dio, sviluppato sul motivo della « Salve Regina » in gregoriano.
Messa facile e veramente melodica.

MESSA DEL COMUNE DELLA VERGINE, M° Enrico Capaccioli

Preludi e Interludi - Canto d'Ingresso - di Offertorio - di Comunione.

Partitura di accompagnamento per organo	**L. 600**

Anche i brani del proprio si sviluppano sul tema della « Salve Regina » gregoriana con un piacevole effetto e un abile ricupero di quella preziosa melodia gregoriana.

FESTA DELL'IMMACOLATA, M° Virgilio Bellone

Canti del Proprio

Canti processionali di Entrata, Offertorio, Comunione e Canti fra le Letture, Mottetto per « Schola » ad una voce (2ª e 3ª ad libitum), Soli, Assemblea.

Partitura di accompagnamento per organo	**L. 600**
Partine	**L. 50**

L'ASSUNTA - Filmina M 169

formato normale	**L. 1.200**
formato grande	**L. 1.400**
Disco per la sonorizzazione, cm. 25	**L. 2.800**

la Casa più antica
gli ORGANI più moderni

BALBIANI
VEGEZZI
BOSSI

MILANO

Pontificia e Reale fabbrica
d'organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

Costruiti oltre 1.820 organi

Fornitrice dei Conservatori
di Milano, Bologna, Napoli,
Cagliari.

Piccoli istrumenti
e nuovi modelli sempre pronti
nella sala di prova
della fabbrica.

NOVITA'

CANZONI SPIRITUALI di Gino Stefani, Eugenio Costa, Adriana Mascagni. Fascicolo di 24 pagine, in formato scheda, contenente 12 canzoni con testo, musica e indicazioni armoniche.
EM 41

URRÀ

Raccolta di canti e ritmi moderni, vero panorama internazionale, per i giovani d'oggi.
Volume con parole e linea melodica L. 550

CANZONI AL VENTO

Canzoni limpide, orecchiabili e popolari per ogni circostanza, ai campeggi sui monti o in riva al mare, per le gite, le scampagnate, le ore liete di bivacco...
IX edizione, volume con parole e linea melodica L. 550

Dirett. respons.: Sac. U. Bastasi - Registr. al N. 392 del Trib. Civ. di Torino, 14-2-1949 - Scuola Grafica Salesiana - Torino 1968
SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE — GRUPPO QUARTO