

3
1968

**RIVISTA
BIMESTRALE
DI MUSICA**

Armonia di Vog

CANTI PER L'ASSEMBLEA CRISTIANA

ELLE DI CI - TORINO-LEUMANN

armonia di voci corali

CANTI
PER L'ASSEMBLEA
CRISTIANA

RIVISTA BIMESTRALE
DI MUSICA LITURGICA

CORALI, RESPONSORI, ANTIFONE,
MOTTETTI IN ITALIANO E IN LATINO PER SCHOLA E PER POPOLO

ANNO XXIII
GIUGNO 1968
ABB. ANNUO L. 1300
(ESTERO L. 2000)
OGNI NUMERO L. 300
C.C.P. 2/27196
REDAZ.: DUSAN STEFANI
DIREZIONE
E AMMINISTRAZIONE
EDITRICE ELLE DI CI
TORINO-LEUMANN

NUMERO ESTIVO DEDICATO ALLA CANZONE

Com'è nella tradizione della nostra Rivista — e come insistentemente richiesto da molti abbonati nell'ultimo referendum — ecco a Voi il numero estivo dedicato alla canzone.

Questa volta la nostra attenzione è rivolta particolarmente alla **Canzone spirituale** come quella che corrisponde maggiormente ai nostri scopi. Essa infatti con il suo messaggio di fede e di speranza e con il suo linguaggio vivo e attuale, può rappresentare, specialmente per i giovani, un'autentica espressione nella celebrazione del mistero di Dio in mezzo a noi.

Riguardo alla realizzazione di queste canzoni, vorremmo ricordare che l'esecuzione costituisce praticamente una nuova creazione. Ciò vale specialmente per questo genere di musica.

L'esecuzione quindi di queste canzoni dovrà essere viva, fantasiosa, personale. Si badi molto al ritmo: esso sia costante, preciso, mentre la melodia (specialmente se affidata a un solista come nelle strofe delle canzoni di E. Costa) potrà muoversi con quella libertà che è la caratteristica di una canzone.

CONTENUTO DEL FASCICOLO

Gesù, per le strade
Ho trovato te, o Signore
Mio Signore (**Do Lord**)
È la tua strada
Non scorderò la mia terra
Vivi la vita
Se tu hai la gioia
Lassù nella Scozia
Trois Esquimeaux
Cade l'ombra
Là sulle altissime

Canzoni spirituali di E. Costa:

Solo un mantello
Sera d'aprile
Lunga strada (Emmaus)
Cavaliere della speranza
No, non nasconderti
Chiara mattina
L'inutile prete

DISEGNI di Guerrino Pera

NB. L'impaginazione è fatta in maniera che, staccando la copertina e tagliando a metà orizzontalmente il fascicolo, si possa ottenere un volumetto di 32 pagine in formato scheda.

segnalazione

Canti nuovi per la nuova Liturgia

su testo italiano a 1, 2, 3 voci pari e Assemblea: canti adatti alle varie ricorrenze del ciclo liturgico - L. 600.

Richiedere presso la Libreria Salesiana di Ancona:
Corso C. Alberto, 77 - 60100 ANCONA

Gesù, per le strade

Canto Rover

Moderato

Ge - sù — per le stra - de vor-rei — te can - ta - re, Ge - sù, — la tua
vi - ta al mondo annuncia-re vor-rei. — So-lo Tu — sei la Vi - a, la
Pa - ce, l'A - mor! — Ge - sù. — per le stra - de vor - rei — te can - ta - re.

2. Gesù, per le strade vorrei Te lodare,
Gesù, esser l'eco vorrei della gioia che dà,
or cantando la terra or cantando il ciel,
Gesù, per le strade vorrei Te cantare.

3. Gesù, per le strade vorrei Te servire,
Gesù, la mia croce vorrei abbracciare per Te,
come il corpo e il sangue Tu desti per me,
Gesù, per le strade vorrei Te servire.

1

1. Se tu vedrai il sole brillare — alleluia, alleluia
se ascolterai lo scrosciare d'un fiume — alleluia, alleluia
se sentirai il canto dei monti — alleluia, alleluia
allora solo tu proverai cos'è la gioia.

Rit.: Vivi la vita con gioia e con amor,
vivi cantando la tua felicità.

2. Se tu vedrai un cespuglio fiorito — alleluia, alleluia
se ascolterai il sussurro del vento — alleluia, alleluia
se sentirai il profumo dei boschi — alleluia, alleluia
allora solo tu proverai cos'è la vita. - *Rit.*

3. Se tu vedrai il sorriso di un bimbo — alleluia, alleluia
se ascolterai la canzone del cuore — alleluia, alleluia
se sentirai la dolcezza d'amare — alleluia, alleluia
allora solo tu proverai cos'è la gioia. - *Rit.*

4. Se tu vedrai una chiesetta lontana — alleluia, alleluia
se ascolterai una campana suonare — alleluia, alleluia
se sentirai la preghiera nel cuore — alleluia, alleluia
allora solo tu proverai cos'è la vita. *Rit.*



Ho trovato te, o Signore

di Lullo-Pasteris

(dalla « Veglia Rover sulla Fede »)

Ritmato

M'han det - to che la scien - za or - mai da - rà al
La ci - vil - tà tri - on - fe - rà da - rà al
mon - do la ve - ri - tà, ma sul per - chè noi siam quag -
l'uo - mo fe - li - ci - tà, pe - rò que - st'og - giun bim - bo
- giù ne sa ben po - co di più. Nel - l'u - ni - ver - so
muor e gri - da del - l'uomo il do - lor. Nel ser - vi - zio e
nel suo mi - ster ho tro - va - to te, o Si - gnor, nel l'u - ni -
nel - l'a - mor ho tro - va - to te, o Si - gnor, nel ser -
- ver - so nel suo mi - ster ho tro - va - to Ge - sù.
- vi - zio e nel - l'a - mor ho tro - va - to Ge - sù.

Questo canto è adatto specialmente come finale di un trattenimento spirituale: i presenti sono invitati a partecipare, accompagnandosi nella ripresa ritmicamente con il battere delle mani.

2

Se tu hai la gioia

Filastrocca allegra

1. Se tu hai la gio - ia bat - ti le man, Se tu
2. Bat - ti pie - di se la gio - ia tu hai, Bat - ti
3. Se tu schioc - chi le di - ta co - sì, Se tu
4. Or fe - li - ci noi sia - mo co - sì, Or fe
5. O - ra tut - ti in - sie - me fac - ciam, O - ra
1. hai la gio - ia bat - ti le man, Se tu hai la gio - ia
2. pie - di se la gio - ia tu hai, Bat - ti pie - di se la
3. schioc - chi le di - ta co - sì, Se tu schiocchi le
4. - li - ci noi sia - mo co - sì, O - ra tut - ti sap -
5. tut - ti in - sie - me fac - ciam, Se bat - tia - mo le
1. de - vi bat - te - re le ma - ni e la gio - ia tu da - rai.
2. gio - ia è den - tro di te, co - sì lo po - trai di - mo - strar.
3. di - ta a - gli al - tri da - rai un po' di fe - li - ci - tà.
4. - piam che fe - li - ci siam, la gio - ia dif - fu - sain cuor.
5. ma - ni se scoc - chiam le di - ta tut - ti fe - li - ci siam.

Mio Signore

(DO LORD)

Negro-Spiritual

Do Lord, oh Do Lord, o Do Lord remem-ber me, oh Do Lord, oh
Mi-o Si-gno-re, ri-cor-da-ti di me, o mi-o Si-

Do Lord, oh Do Lord re-mem-ber me, Do Lord, oh Do Lord, oh
-gno-re, ri-cor-da-ti di me, mi-o Si-gno-re, ri-

Do Lord re-mem-ber me Look a-way be-hind the blue.
-cor-da-ti di me, non la-sciar-mi so-lo quag-giù.

Pronuncia: Du Lord, oh du Lord, rimember mi-Luk ewej bihaind d'blu.

3

Là sulle altissime

Là sul- l'al-tis-si-me gran-di mon-ta-gne c'èu-na ca-
pan-na trail ver-deed i fior. Quan-do al mat-ti-no si le-va il
so- -le tut-ta ri-splen-de di lu-cee ca-lor. Tra-de-ril-
-là lal-là lal-là lal-là lal-le-ru lal-le-ru lal-là
Tra-de-ril-là lal-là lal-là lal-là lal-le-ru lal-là.....

2. Lassù non s'ode rumore o frastuono,
soltanto il vento che passa e che va.
Della natura tu ascolti il bel suono,
e quel bel suono la pace ti dà.

Rit.: Traderillà lallà lallà...

3. Fammi tornare sull'alte montagne,
alla capanna tra il verde ed i fior,
dove guardando il cielo e il sole
possa sentire sereno il mio cuor.

Rit.: Traderillà lallà lallà...

È la tua strada

Ben ritmato

SOLO Re La

È la tua strada che por-ta a Te

CORO

È la tua strada che por-ta a

SOLO La 7 Re

È la tua strada che por-ta a Te

CORO

Te È la tua strada che por-ta a

SOLO Re 7 Sol

È la tua strada che porta a Te

CORO

Te È la tua strada che porta a

4

Trois esquimeaux

Ritmato

Canto Scout

Fa Si b Do Do 7 etc. sempre uguale fino alla fine.

Tum - bai tum - bai tum - bai tum - ba - ra - ra tum - bai tum - bai

tum - bai tum - ba - ra - ra etc. Trois es - qui - meaux au - tour d'un bra - sé - ro, é - cou -

- tant l'und'eux qui sur son ban - jo joua la mort de l'en - ne - mi du pa - ys..... du so -

- leil du mi - nu - it..... Pas de ce - rises en A - la - ska, wa - gi wu - gi wu - gi

wa wa. Sur la ban - quise pas de mi - mo - sas, wa - gi wu - gi wu - gi

wa wa. Pas de pe - tits mou - tons sau - tants sur les ga - zons, pas de rou - ta - ba - gas,

pas de bouil - lons gras. Tum - ba tum - ba tum - ba tum - ba - ra - ra etc.

12

SOLO

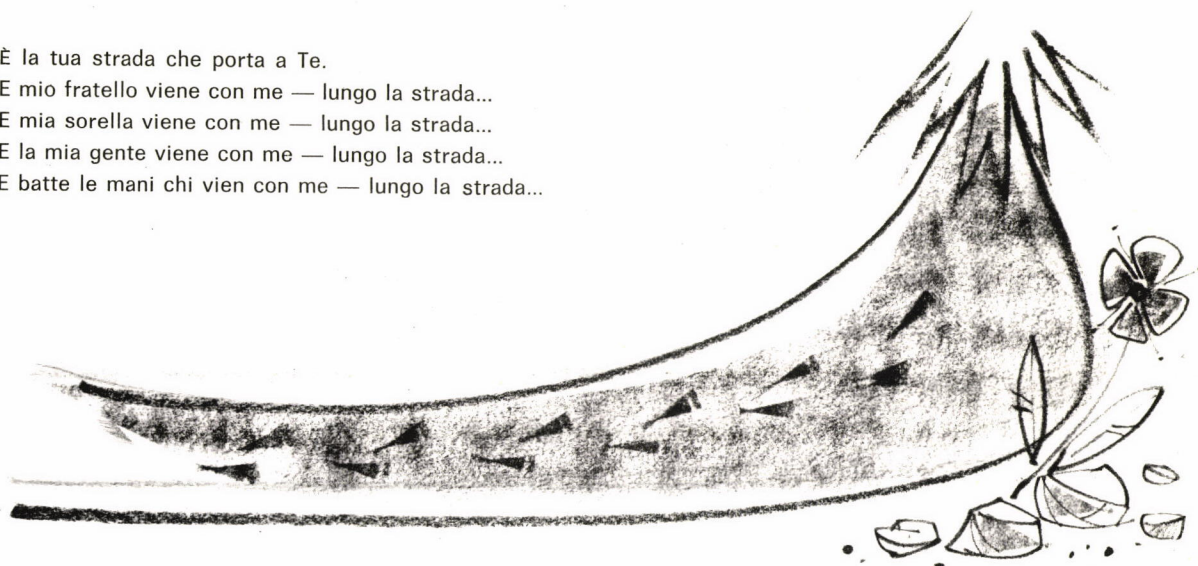
Re La Re

È la tua stra-da, — Si - gnor, che por-ta a Te.

CORO

Te. È la tua stra-da, — Si - gnor, che por-ta a Te. —

1. È la tua strada che porta a Te.
2. E mio fratello viene con me — lungo la strada...
3. E mia sorella viene con me — lungo la strada...
4. E la mia gente viene con me — lungo la strada...
5. E batte le mani chi vien con me — lungo la strada...



Tumbai tumbai
tumbai tum barara...
Trois esquimeaux
autour d'un braséro,
écoutants l'un d'eux
qui sur son banjo
joua la mort de l'ennemi
du pays
du soleil de minuit.



Pas de cerises en Alaska,
wuagi wugi wugi wawa;
sur la banquise pas de mimosas,
wuagi wugi wugi wawa.

Pas de petits moutons
sautants sur le gazon,
pas de routabagas,
pas de bouillons gras.

Tumbai tumbai
tumbai tum barara...

Si potrebbe dividere il coro in due parti: una parte del coro continua l'accompagnamento ritmico «Tumbai tumbai...», mentre l'altra esegue la melodia; poi si riprende da capo invertendo le due parti. Si finisce in dissolvenza.

Non scorderò la mia terra

Adattamento a canzone spirituale
della celebre melodia di « Exodus »

Moderato

Si m Mi m Si m La Si m Fa # m

1. Non scor - de - rò la ter - ra mia na - tal, la ter - ra

Re Mi Fa # m Si m Fa # m

cheil Si - gnor mi diè Ri - ve - doe so - gno al sol tra le col - li - ne il mar

Mi m Si m La Si m

Da capo II. strofa

me fan - ciul - lo li - be - ro con te, Si - gnor.

Fa # m Si m Mi m Fa # m

E l'o - ra di tor - nar al - la ter - ra che mi di - aun nuo - ve gran - de amor,

Si m Mi m 7 La Si m

un al - tro ciel per il mio cuor.

6

Cade l'ombra

Lento Canto Scout

La Re La Mi La

Ca - de l'om - bra giù dai mon - tial pian..... e bu - io è già..... Sù le

La 7 Re Rem La Mi

stel - le stan bril - lan - do..... e la lu - na sta spun - tan - do..... Ca - de l'om - bra giù dai

La RIT. Fa # m Fa + La m

mon - tial pian..... Ma la lu - ce ri - tor - ne - rà in que - st'o -

Rem Mi Fa Rem La m

- scu - ri - tà..... e dal cie - lo al pri - mo al - bor la not - te

Fa 7 Mi

sva - ni - rà.....

*Seguono le altre strofe:
Dopo la III,
invece del Ritornello:*

La

p Ca - de l'om - bra..... ca - de

(u) *allarg.*

Mi 7 La

l'ombra..... giù dai mon - tial pian.



Adattamento: Popolo in cammino verso il Padre

Non scorderò la terra mia natal
la terra che il Signor mi dié,
rivedo e sogno al sol
tra le colline e il mar
me fanciullo libero con te, Signor.

Conducimi per mano e insieme andiam;
con te raggiungerò il mio suol.
Sento tremare il cuor,
temo di piangere:
sulla soglia a casa chi mi aspetterà?

È l'ora di tornar
alla terra che mi dia
un nuovo grande amor,
un altro ciel per il mio cuor.

Finché vivrem non scorderemo mai
il giorno santo del Signor,
giorno di giubilo,
giorno di libertà,
che ha spezzato i vincoli di schiavitù.

Salvati ormai, Signor, veniamo a te
cantando un cantico d'amor
con grande gioia in cuor.
Gesù sarà con noi
sulla strada fulgida che giunge a te.

Nel nostro camminar
a te, Signor, veniamo
con la speranza in cuor.
A te pensiamo con amor.

7

1. Cade l'ombra giù dai monti al pian
e buio è già:
sù le stelle stan brillando
e la luna sta spuntando.
Cade l'ombra giù dai monti al pian.

Rit.: Ma la luce ritornerà
in questa oscurità,
e del cielo al primo albor
la notte svanirà.

2. Cade l'ombra giù dai monti al pian
e buio è già:
nel silenzio là del campo
va spegnendosi ogni canto.
Cade l'ombra giù dai monti al pian.

3. Cade l'ombra giù dai monti al pian
e buio è già:
in ognun sotto le tende
sonno placido discende.
Cade l'ombra giù dai monti al pian.



15

Vivi la vita

Ritmato Canzone Scout

Se tu ve - drai — il so - le bril - la - re, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 - ia, Sea - scol - te - rai lo scro - scia - re d'un fiu - me, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 - ia, Se sen - ti - rai — il can - to dei mon - ti, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 - ia, Al - lo - ra so - lo tu pro - ve - rai co - s'è la gio - ia.
RIT. Vi - vi la vi - ta — con gio - ia e con a - mor,
 vi - vi can - tan - do — la tua fe - li - ci - tà.

8

Lassù nella Scozia

All!to moderato Danza Scout

Las - sù nel - la Sco - zia gli Scouts, ca - so stran, cam -
 - peg - gia - no col gon - nel - li - no, e dan - za - no lie - ti, la
 ma - no nel - la man, la dan - za del so - le al mat - ti - no.

1. Lassù nella Scozia
 gli Scouts, caso stran,
 campeggiano col gonnellino,

Rit.: e danzano lieti,
 la mano nella man,
 la danza del sole al mattino.

2. La luce e il calore
 che Dio donerà
 saluta quel bel concertino
 e danzano...

3. I canti di Scozia
 al sol volan già,
 ringraziano il dono divino
 e danzano lieti...

4. S'effonde il lor canto
 dal monte fino al pian,
 da un cuore al cuore vicino,
 e danzano lieti...

Cavaliere della speranza
passa monti e passa mari
porta fuoco nelle mani
nulla mai lo fermerà

passa monti passa mari
cerca amici cerca pane
trova pietre trova fame
nulla mai lo fermerà

trova pietre trova fame
trova gente senza nome
trova volti senza voce
nulla mai lo fermerà

chiede l'acqua alla fontana
chiede vino chiede casa
mani vuote bocca asciutta
nulla mai lo fermerà

mani vuote bocca asciutta
cuore saldo mai si piega
cuore caldo mai si chiude
nulla mai lo fermerà

porta fuoco nelle mani
porta sole sulle strade
dona pane dona amore
nulla mai lo fermerà

cavaliere della speranza
ha passato monti e mari
ha scoperto la sua casa
qui per sempre fermerà

ha raccolto ogni speranza
ha raccolto ogni dolore
ha incontrato il suo Signore
tutti a danza chiamerà

Sette
CANZONI SPIRITUALI
di
Eugenio Costa

No, non nasconderti

Strofa Larghetto

Testo e Musica di E. COSTA

1. No, non na-scon-der-ti, non chie-der-mi di ri-spon-der-ti
 2. No, non at-ten-der-mi, non dir-mi che nel-le ta-sche dei
 sen-za co-no-scer-ti, non far-mi cre-de-re che tu gio-chi sen-za
 pove-ri ci tro-vo den-tro la tua ma-no cal-da di pa-ne, non
 re-go-le, get-tan-do vo-ci e suo-ni e sas-si e gri-di nel-
 rie-sco a guardar-ti fis-so per-chè quel vol-to non ras-so-
 -l'a-ni-ma mi-a. Pas-sa la se-ra,
 -mi-glia a Te. Da capo II. strofa
 pas-sa la not-te, pre-sto è mat-ti-no.
 Vie-ni a pren-der-mi, Si-gno-re, non mi ri-ma-ne che Te.

26

Solo un mantello

Introd. Adagio liberamente

Testo e musica di E. COSTA

Sto-ria di un uo-mo giu-sto che Di-o sen-za pre-av-
 -vi-so chia-mò dal pa-e-se di Ur. Par-ti dal-la tua
 ca-sa, par-ti dal-la tua ter-ra, por-ta so-lo un man-tel-lo
 e gli oc-chi chiu-si. A-bra-mo, non te ne an-da-re più
 dol-ce è la tua ca-sa, più cal-da è la tua ter-ra, non par-ti-re di
 quì.
 ALLA STROFA
 2ª «Vieni sulla
 mia strada»
 non a-spet-ta-re più!

18



No, non nasconderti
non chiedermi
di risponderti
senza conoscerti
non farmi credere
che tu giochi
senza regole
gettando
voci e suoni
e sassi e gridi
nell'anima mia.

Passa la sera
passa la notte
presto è mattino.

Vieni e prendimi
Signore
non mi rimane
che Te.

No, non attendermi
non dirmi che
nelle tasche dei poveri
ci trovo dentro
la tua mano
calda di pane
non riesco
a guardarti fisso
perché quel volto
non rassomiglia
a Te.

Passa la sera
passa la notte
presto è mattino.

27



Storia di un uomo giusto
che Dio, senza preavviso,
chiamò dal paese di Ur.

1. Parti dalla tua casa
parti dalla tua terra
porta solo un mantello
e gli occhi chiusi.

Rit.: Abramo, non te ne andare
più dolce è la tua casa
più calda è la tua terra
non partire di qui.

2. Vieni sulla mia strada
vieni sul duro monte
porta solo tuo figlio
e il tuo coltello. - *Rit.*

3. Ora — non indugiare
ora — non dubitare
oggi parti lontano
senza voltarti. - *Rit.*

4. Guarda la nuova terra
guarda il nuovo cielo
terre e cieli antichi
sono bruciati. - *Rit.*

5. Là non passa più morte
là non passa più grido
non ti assale la notte
Cristo è la luce.

Rit.: Abramo, lasciatì andare
più dolce è quella casa
più calda è quella terra
non aspettare più.

19

Chiara mattina

Testo e Musica di E. COSTA

Do La m Re m Do Re m

1. Chia - ra mat-ti-na, la men - te se - re - na non toc - chi la
 2. Chia - ra mat-ti-na, il cuo - re cal-moe fer-mo non toc - chi la
 3. Chia - ra mat-ti-na. il Si - gno - re è con me lon - ta - na è la

Sol m Re m (Do m) I.v. Sol II.v. Re M Re Si m

1.) pe - na del - le va - ni - tà. 4. Can - to di pa - ce nel-la
 2.) Oc - chionon ve - de, o -
 3.)

Mi m Re Mi m La m 1. Mi m La

chia - ra mat-ti-na, si-len-zio - so è il Si - gno - re nel-la ve-ri-tà.
 -rec - chionon o - de l'in-con - tro se - gre - to

2. Mi m Si Mi Do # m Fa # m

nel - la ve-ri-tà Oh, 6. Chia - ra mat-ti-na, il cuo - re sor -

Mi Fa # m Si m Mi allarg. Fa # M

- ri - de, vi - ci - na è la pa - ce nel - la ve-ri - tà.

28

Sera d'aprile

Largamente

Testo e musica di E. COSTA

La m Sol La m Do

Se - ra d'a - pri - le, tri - ste se - ra, pas - sa - va - no lun - ghe

Fa m Do Fa Mi + Ravvi -

nu - vo - le ne - re. Cri - sto mo - ri - va. In

-vando La m Fa Sol Do La m Mi m Si 7

al - to un la - men - to, in al - to un si - len - zio, re - spi - ro di mor - te, se - gre - to d'a -

Mi m La m Mi m Si 7 Mi + Da Capo le altre strofe

- mo - re, re - spi - ro di mor - te, se - gre - to d'a - mo - re.

La m Sol La m Do

Se - ra d'a - pri - le, dol - ce se - ra, pas - sa - va - no lun - ghe

Fa m Do Fa Mi m

nu - vo - le ne - re. Cri - sto mo - ri - va.

20

Chiara mattina
la mente serena
non tocchi la pena
delle vanità.

Chiara mattina
il cuore calmo e fermo
non tocchi la pena
delle vanità.

Chiara mattina
il Signore è con me
lontana è la pena
delle vanità.

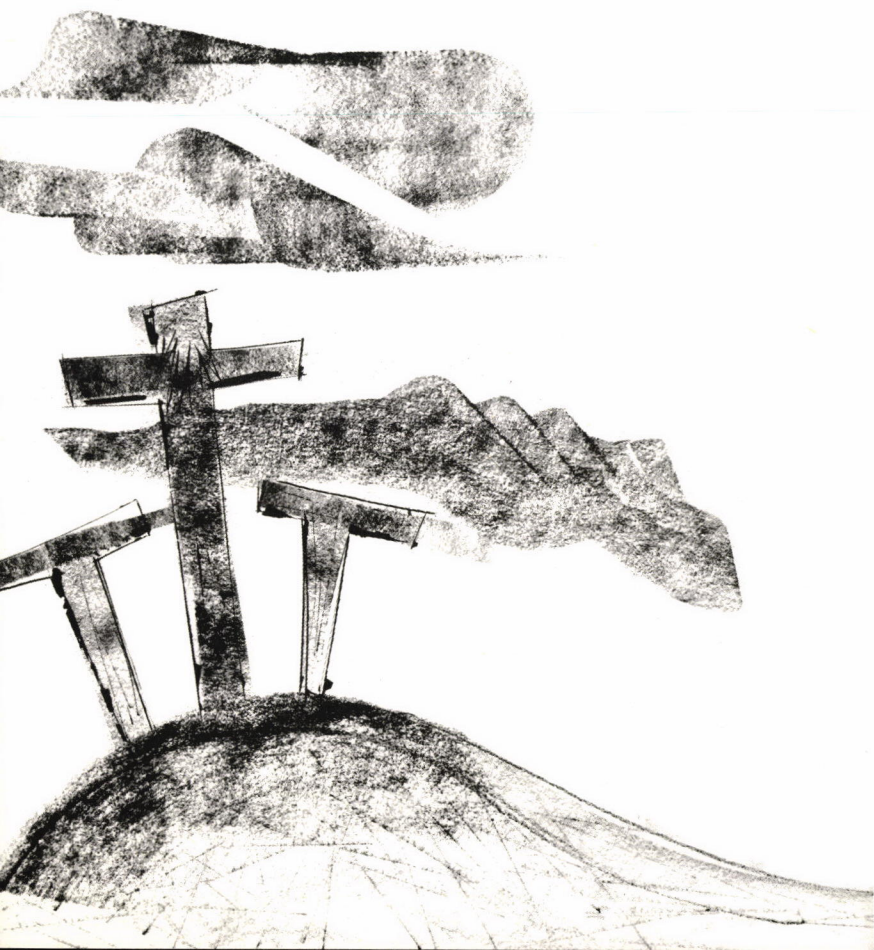
Canto di pace
nella chiara mattina
silenzioso è il Signore
nella verità.

Occhio non vede
orecchio non ode
l'incontro segreto
nella verità.

Oh, chiara mattina
il cuore sorride
vicina è la pace
nella verità.



29



Rit.: Sera d'aprile triste sera
passavano lunghe nuvole nere
Cristo moriva.

1. In alto un lamento
in alto un silenzio
respiro di morte
segreto d'amore.
Sera d'aprile...

2. Deserto di sete
deserto di pena
amaro di sangue
sapore d'amore.
Sera d'aprile...

3. Se tanti veniamo
se tanto cerchiamo
parola di pace
domanda d'amore.

Rit.: Sera d'aprile dolce sera
passavano lunghe nuvole nere
Cristo moriva.

21

L'inutile prete

Testo e musica di E. COSTA

(da un testo di L. Morati)

Mi m La m 3 3 La m

Po-ve-ro i-nu-ti-le pre-te, i-nu-ti-le
Sem-plici pre-te fe-de-le, gi-noc-chia con -

Si Re Mi m La

vi-ta, sen-za glo-ria. Pre-sto ti por-ta-no vi-a, ti por-ta-no
-sun-te per trop-po ve-glia-re. Ve-ste co-lo-re di ce-ne-re, de-bo-le al

Si Re Do Sol

zit-ti, non un pianto. Bru-cia un mucchio di strac-ci, un vecchio bre -
cuo-re, po-ca car-rie-ra. Pre-sto ti por-ta-no fuo-ri, qual-cu-no si

La Si m Do Sol

-via-rio, non hai e-re-di. Po-ve-ro i-nu-ti-le pre-te, ti por-ta-no in
se-gna, or-mai sei nes-su-no. Sem-plici pre-te fe-de-le, te-so-ro na -

La Si M

fret-ta fra l'er-ba nuo-va. *Ritorn. con forza* Fa #
-sco-sto, re-qui-scat in pa-ce. Ma so-pra le tue spal-le

30

Lunga strada

Ritornello

(EMMAUS)

Testo e musica di E. COSTA

Mi m Si Do Sol La m Mi m

Re-sta con me, Si-gno-re, sta se-ra quan-ta tri-stez-za

Si Re Sol Mi m La m Re Mi

sen-za di Te. Ti cer-che-rò guar-dan-do mi at-tor-no, ma na-

La m Si m Fa # *Strofa 2* La m

-sco-sto nel cuo-re ti tro-ve-rò. Lun-ga stra-da

Si m *trattenendo* af. Mi m Re Sol m

sot-to quel sole d'e-sta-te nel cuo-re un gran-de pe-so spe-

Do m Sol Si m Do

-ran-ze, spe-ran-ze main-va-no: mi re-sta-va la mia se-te

La m Re Si 7 *Al Ritornello* *Seguono poi* *FINALE* *Adagio* Mi +
di Te. ti tro-ve-rò, ti tro-ve-rò

22

Do # m Sol # Sol Si Mi Fa #
 ar-de una rossa pia - ne - ta, Cri-sto de- ri - so. Là oltre il vecchio mu - ro
 Cri-sto di glo-ria. Da capo II. stro-
 bat - te o - ra il mezzo-gior-no, si le-vail ven-to. —
 si le-va un can-to. —

III. Strofa

Mi m La m Si Re
 Sal-go-no vo-ci nel so-le, tu en-tri glo-rio-so — tra le pal-me.
 Mi m La m Si Re
 Gri-da-no an-che le pie-tre: O-san-na nel cie-lo, — por-tea - per-te al
 La m Re Do Si m
 po-ve-ro i-nu-ti-le pre-te, al-l'i-nu-ti-le vi-ta, que-sta è la vi-ta,
 La m Re Do *allarg.* Si m Mi M
 bru-cia-no gli occhi di lu-ce, tu al-zi la te-sta e ri-di d'a-mo-re. —

31

Rit.: Resta con me,
 Signore, stasera
 quanta tristezza
 senza di Te
 ti cercherò guardandomi attorno
 ma nascosto
 nel cuore ti troverò.

1. Lunga strada
 sotto quel sole d'estate
 nel cuore
 un grande peso
 speranze speranze
 ma invano
 mi restava
 la mia sete
 di Te.

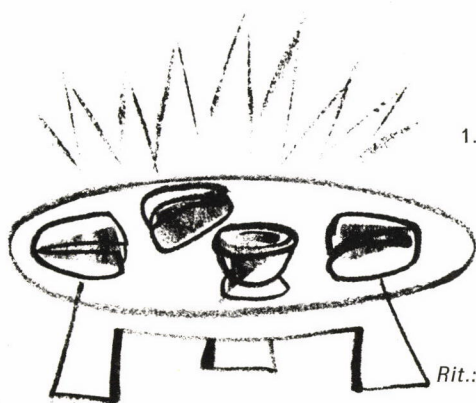
Rit.: Resta con me...

2. Silenzioso
 tu mi venisti
 vicino
 come
 un vecchio amico
 nessuno nessuno
 parlava
 ma chiedeva
 il mio cuore
 di Te.

Rit.: Resta con me...

3. T'ascoltavo
 come bruciava il mio cuore
 mentre
 spezzavi il pane
 bellissime parole
 dicevi
 ma fu l'ultimo
 incontro
 con Te.

Rit.: Resta con me...



23

1. Povero, inutile prete
inutile vita
senza gloria

presto ti portano via
ti portano zitti
non un pianto

bruciano un mucchio di stracci
un vecchio breviario
— non hai eredi

povero, inutile prete
ti portano in fretta
fra l'erba nuova.

Ma sopra le tue spalle
arde una rossa pianeta
— Cristo deriso

là oltre il vecchio muro
batte ora il mezzogiorno
si leva il vento.

2. Semplice prete fedele
ginocchia consunte
per troppo vegliare

veste colore di cenere
debole al cuore
poca carriera

presto ti portano fuori
qualcuno si segna
ormai sei nessuno

semplice prete fedele
tesoro nascosto
requiescat in pace.

Ma sopra le tue spalle
arde una rossa pianeta
— Cristo di gloria

là, oltre il vecchio muro
batte ora il mezzogiorno
si leva un canto.

3. Salgono voci nel sole
tu entri glorioso
tra le palme

gridano anche le pietre
osanna nel cielo
— porte aperte

al povero, inutile prete
all'inutile vita
— questa è la vita

bruciano gli occhi di luce
tu alzi la testa
e ridi d'amore.

Cavaliere della speranza

Allegro

Testo e musica di E. COSTA

Do Do Fa Do La m
Ca - va - lie - re del - la spe - ran - za pas - sa mon - ti, pas - sa ma - ri, por - ta fuo - co nel - le

Si b Sol Do Fa Do Sol Do
ma - ni, nul - la mai lo fer - me - rà, nul - la mai lo fer - me - rà.

Si riprendono le altre strofe. Alle ultime due: Do Fa
Ca - va - lie - re del - la spe - ran - za ha pas - sa - to montie

Do La m Si b Sol Mi m Do
ma - ri, ha sco - per - to la sua ca - sa, quì per sem - pre fer - me - rà. Ha rac - col - to ogni spe -

Fa Do La m Sol La +
ran - za, ha rac - col - to ogni do - lo - re, ha in - con - tra - to il suo Si - gno - re, tut - ti a dan - za chia - me - rà,

Re La Mi La Re La Mi La
tut - ti a dan - za chia - me - rà, tut - ti a dan - za chia - me - rà

DISCHI DI CANZONI SPIRITUALI

cm. 17, giri 45

GINO STEFANI

LDC 45/12 GUARDA, SIGNORE
È RISORTO: ALLELUIA! L. 800

LDC 45/13 TORNERÀ GESÙ
SE TU SEI LIBERO L. 800

ADRIANA MASCAGNI

LDC 45/14 GRAZIE, SIGNORE
AL MATTINO
M'HA ESAUDITO IL SIGNORE
QUESTO GIORNO L. 1200

Partitura di accompagnamento degli 8 canti L. 600

Libretto con testo e musica, formato scheda L. 250

MARIE-CLAIRE PICHAUD

LDC 45/1 CRISTO, SACRAMENTO D'AMORE (4 canti)
Le Seigneur t'a regardé - Mon Dieu, donnez -
Au carrefour des solitudes - Dieu de vérité L. 1400

LDC 45/2 ABBIAMO CREDUTO ALL'AMORE (4 canti)
Les béatitudes - Je te donne - Pardon - Je
te louerai, Seigneur L. 1400

LDC 45/3 EGLI CI HA AMATI PER PRIMO (4 canti)
Il y eut un soir - Tu es venu chez nous - O
mon peuple que j'aime - Pourquoi le pleurez-
vous? L. 1400

Libretto delle parole con il testo francese-italiano L. 100

P. AIMÉ DUVAL

LDC 45/4 SIGNORE, AMICO MIO (3 canti)
Seigneur, mon ami... - Pourquoi viens-tu si
tard? Qu'est-ce que j'ai dans ma petite
tête? L. 1400

LDC 45/5 IL SIGNORE TORNERÀ (4 canti)
Le Seigneur reviendra - Mon Dieu, je suis
ton enfant - J'ai joué de la flute - Par la main L. 1400

LDC 45/6 ROSSO DI SERA (4 canti)
L'espérance morte - Il n'a pas eu bonnes
gens - Le ciel est rouge - Rue de Longue-
Haies L. 1400

Libretto delle parole con il testo francese-italiano L. 100

la Casa più antica
gli **ORGANI** più moderni

BALBIANI VEGEZZI BOSSI

MILANO

Pontificia e Reale fabbrica
d'organi

Via Padova 13 - Tel. 287.652

Costruiti oltre 1.820 organi

Fornitrice dei Conservatori
di Milano, Bologna, Napoli,
Cagliari.

**Piccoli strumenti
e nuovi modelli sempre pronti**
nella sala di prova
della fabbrica.



NOVITA'

CANZONI SPIRITUALI di Gino Stefani, Eugenio Costa, Adriana Mascagni. Fascicolo di 24 pagine, in formato scheda, contenente 12 canzoni con testo, musica e indicazioni armoniche.
EM 41, L. 250

URRÀ

Raccolta di canti e ritmi moderni, vero panorama internazionale, per i giovani d'oggi.
Volume con parole e linea melodica L. 550

CANZONI AL VENTO

Canzoni limpide, orecchiabili e popolari per ogni circostanza, ai campeggi sui monti o in riva al mare, per le gite, le scampagnate, le ore liete di bivacco...
IX edizione, volume con parole e linea melodica L. 550